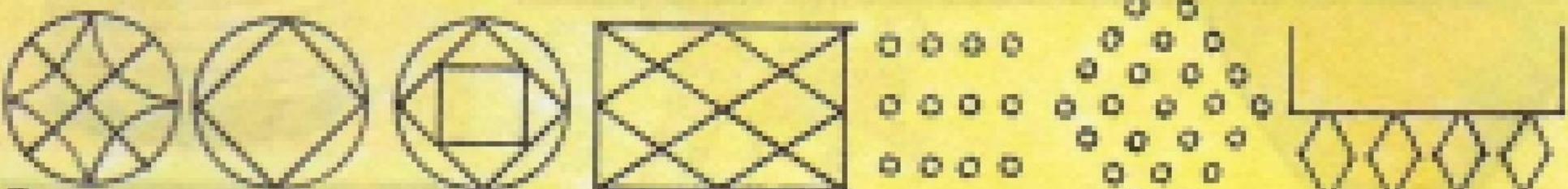


# Символы и образы в православной культуре

- Все в мире относительно и непонятно. И только Предметные или Вещественные символы - суть знамения (знаки) и образы



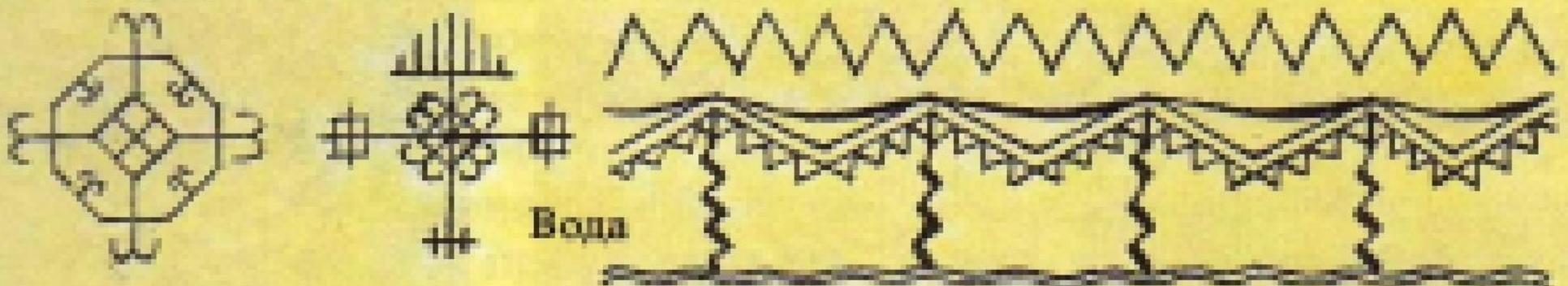
Солнце



Земля



Плодородные земли

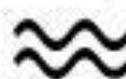


Вода

Символы солнца, земли, плодородия и воды в народной резьбе и росписи по дереву.  
Вышневце.

	Золото, Солнце
	Серебро, Луна
	Медь, Венера
	Железо, Марс
	Свинец, Сатурн
	Ртуть
	Сера

	Соль
	АНТИМОНИЙ
	Великое Делание
	Окончание Великого Делания
	Вода
	Огонь
	Земля
	Воздух

	Таинство
	Вода
	Море философов
	Уксус
	Масло
	Небо, Дух
	Почва
	Стекло
	Броня

# Источники для трактовки СИМВОЛОВ

- Дионисий Ареопаг
- Труды Святого Симеона, архиепископа Солунского были восприняты в русском искусстве 19 века. В основном он рассуждал о чинопоследованиях богослужений.
- «Церковная мистагония» Максима Исповедника (6-7 вв.) возводит иконографию в единственный возможный способ видеть Божественное.

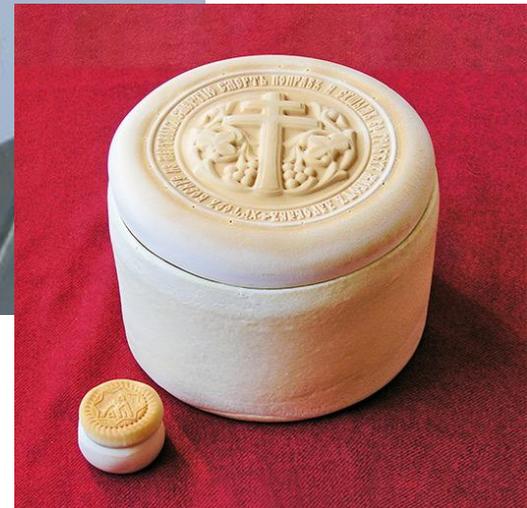
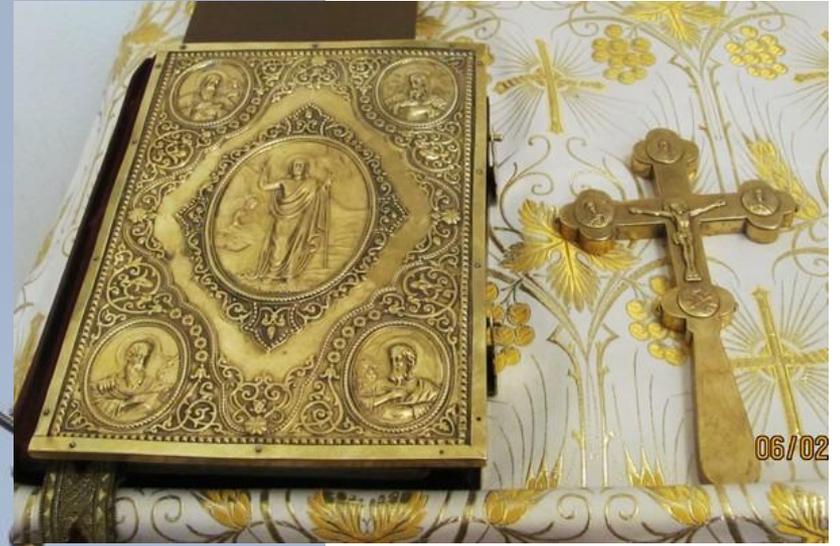
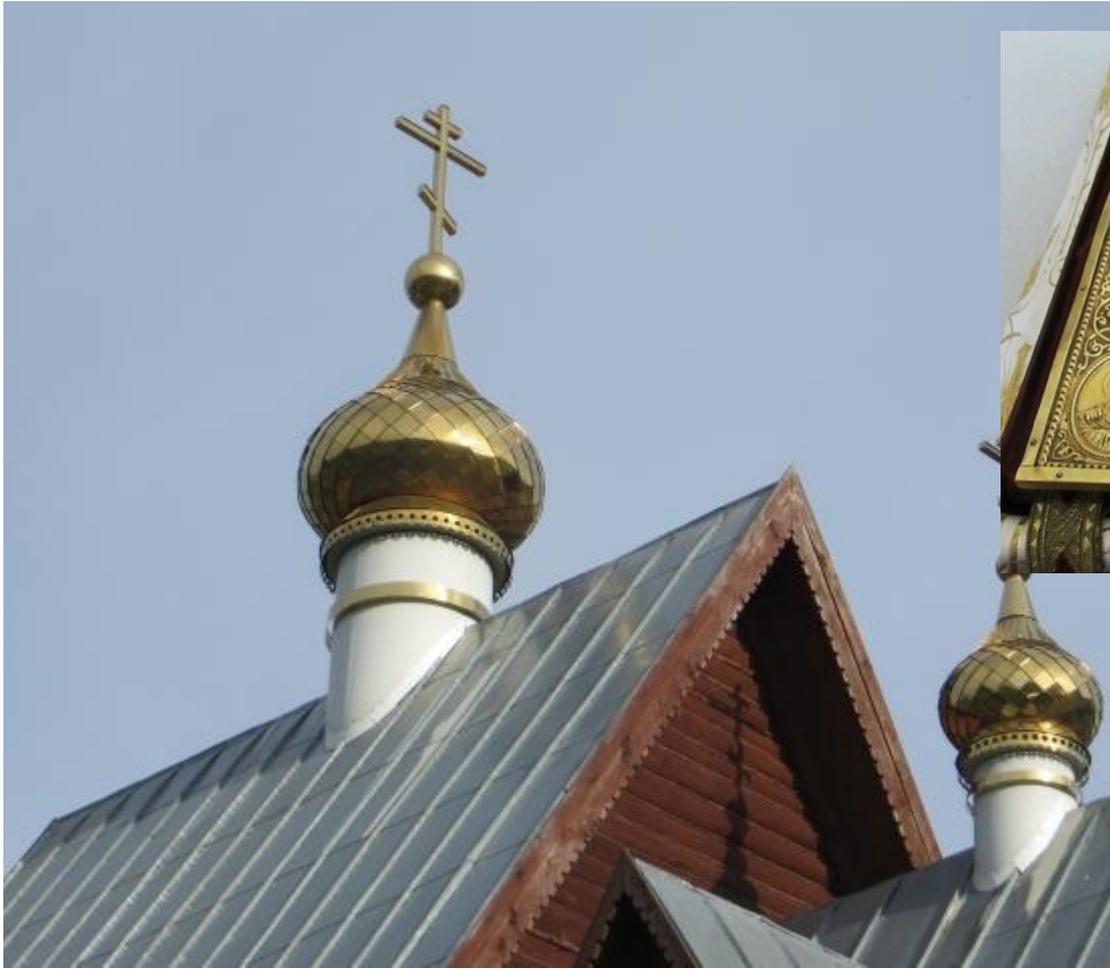
# Типы СИМВОЛОВ

- **Знамена** – предметы, изображения, или явления, которые передают духовное значение божественных и Небесных истин и явлений, не изображая их непосредственно



# Знамена

- Первое знамение - это Крест, призванный напоминать о Распятии, но не имеющий изображения Распятия. Такой Крест сооружается на куполах храмов, изображается на богослужебных сосудах, одеждах, просфорах, на митрах, архиепископских, митрополичьих и патриарших скуфьях и клобуках, на архиерейских посохах, в орнаментах стенной и иконной росписи, на богослужебных и не богослужебных духовных книгах, на церковных орденских знаках и других установленных Церковью предметах.



# Типы символов



- **Образы** – это священные изображения и предметы, овеещающие не только духовное значение, но и внешнее сходство.

# Знамения

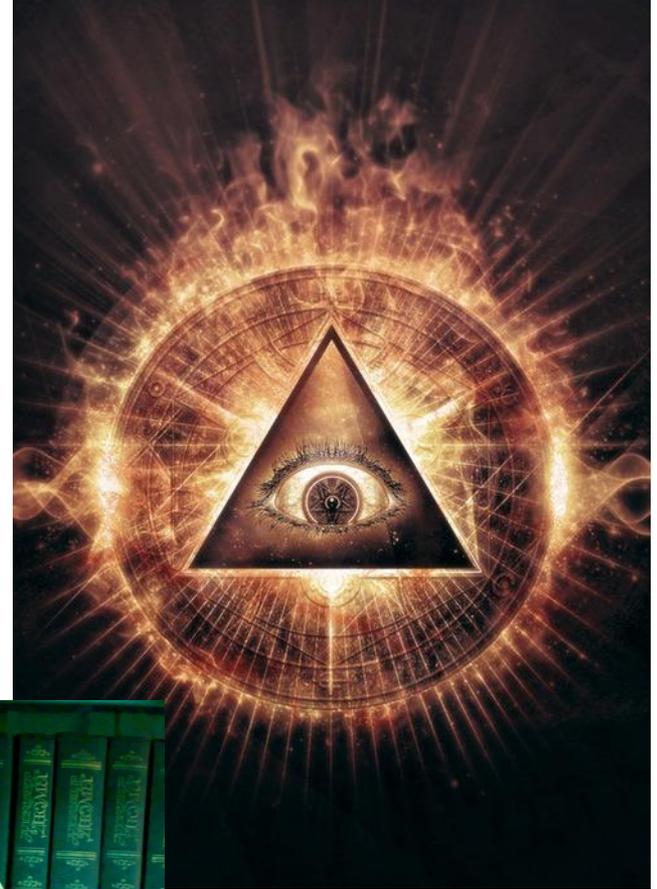
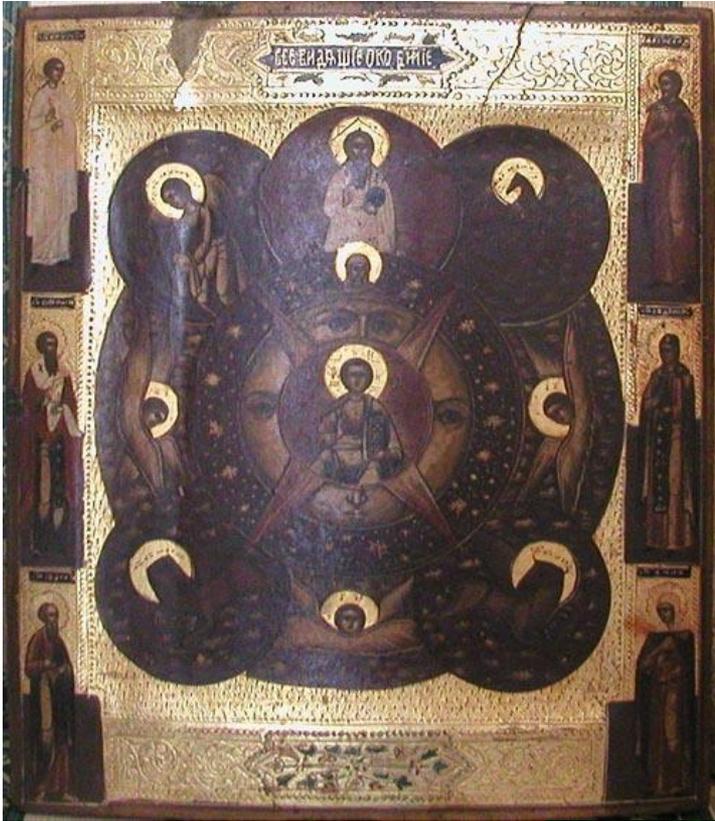
- К знамениям относятся также внешние и внутренние **архитектурные формы храма**, его некоторые части, жертвенник, иконописные изображения Всевидящего Ока в треугольнике, изображения лестницы, круга, меча, ключей (в образах Петра и Павла), головные уборы священнослужителей, архиерейские посохи, дикирий и трикирий, орлецы, подсвечники, паникадила, дарохранительницы, дароносицы, вервия, которыми опоясывается престол, одежды престола и жертвенника, завеса царских врат, илитоны, плат для отирания губ после Причастия. Знамением Господа Иисуса Христа является хлебный агнец, изымаемый из просфоры, и вино, смешанное с водою в чаше до их претворения в Тело и Кровь Христовы, а также частицы, вынутые в честь Матери Божией, святых и о здравии и упокоении людей.





# Всевидящее око

- Всевидящее Око – аллегорическое изображение, символизирующее Всеведение Божие. Идея его восходит к словам Библии: «Вот, око Господне над боящимися Его и уповающими на милость Его» (Пс. 32: 18). Оно вошло в употребление в Христианстве относительно недавно - с 17 века. В русской иконописной традиции Всевидящее Око, вписанное в треугольник, в росписях храмов появляется в конце 18, первой половине 19 веков. Есть иконы, называемые «Всевидящим Оком», изображающие в центре круга Иисуса Христа, а по углам - четыре луча и четыре Евангелиста. В сегментах следующего круга помещены фрагменты человеческого лица — глаза, нос и губы («уста»). Над ним по центральной оси изображена Богоматерь с воздетыми руками (Оранта). Однако, отношение к этим иконам неоднозначно. Например, митрополит Иларион Алфеев считает, что такие иконы - не канонические, не соотносятся ни с одним церковным текстом и перед ними не следует молиться.



# Образы

- Образы - это священные изображения и предметы, овеещающие не только духовное значение, но и самое внешнее сходство Божественных и небесных лиц и предметов. К образам относятся прежде всего иконы: образы Господа Иисуса Христа, Матери Божией, Креста Господня с Распятым Спасителем, ангелов, святых людей, а также изображения священных событий.
- К образам (**вернее прообразам или ино-воплощениям**) относятся алтарь с царскими вратами. Горнее место с седалищем для архиерея, семисвечник, престол, чаша, кадила, горящие лампы и свечи, угли и ладан, дым (фимиам) от кадила. Эти предметы были явлены в Апокалипсисе как составляющие устройство и принадлежности храма небесного, одновременно являющиеся и знаменами глубоких духовных истин, и образами Божественного Откровения.





# Образы

- К образам относятся дискос с изображением ангелов, копие, как напоминание о копье, которым был прободен Спаситель на Кресте, губка, во образ той губы, через которую был напоен Спаситель уксусом на Кресте, вервие, опоясывающее престол, как образ пут ведомого на суд Спасителя, все богослужебные и повседневные облачения и одежды духовенства, соответствующие по виду и покрою или земным одеждам Иисуса Христа, или одеждам, в которых Он явился в Своей небесной славе или одеяниям ангелов











# Храм как символ Царства Небесного



- По учению Церкви весь видимый материальный мир является символическим отражением мира невидимого, духовного. Символика храма объясняет верующим сущность храма как начала будущего Царства Небесного, ставит перед ними образ этого Царства.
- Если первообраз — Царство Небесное — это область истины, правды и красоты, то подобные характеристики должны прилагаться и к архитектуре храма, претендующей на отображение небесного первообраза.

# Символика архитектурных форм

- Архитектура, как и каждый вид искусства, имеет присущий ей профессиональный язык – язык архитектурных форм, неразрывно связанный с мировоззрением человека, с его духовным устройением. Именно поэтому смысл и значение архитектурных форм христианского храма можно уяснить, рассматривая храм в его идее – как плод домостроительства Божия на основании предания, бережно хранимого Церковью.



CONSTANTINOPLE



SAINTE SOPHIE coupe est ouest

# Храм

- Храм – единое в целом - система мироздания, аллегория мира, его устройства и структуры, Ковчег, или корабль - спасение человека в море греха
- Уже в ранних христианских памятниках есть указание на то, что храм должен напоминать корабль. Образ корабля, особенно Ноева ковчега, часто используется и по сей день для обозначения Церкви. Как Ноев ковчег был спасением от морских волн, так Церковь, ведомая Святым Духом, является для христиан прибежищем в житейском море. Поэтому до сих пор «кораблем» называется срединная часть храма.
- Отсюда за центральными продольными проходами храма и закрепилось название **неф** (лат. *navis* — корабль).



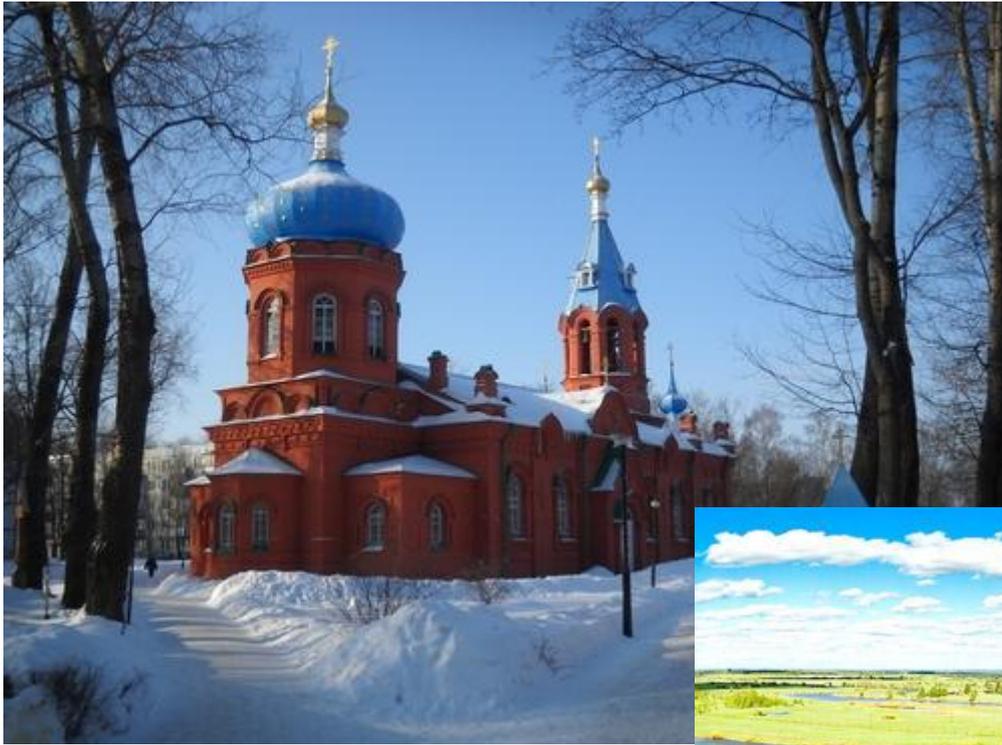
<http://autotravel.ru/>











# Храм

- Храм – две части – мир видимых и невидимых существ.
- Храм – это также единство трех составляющих Царства Божия: Божественное, Небесное и земное. Максим Исповедник, например, отождествляет храм с телом человека: алтарь – душа, жертвенник – ум, сам храм – тело.
- Или, например, есть указания на то, что храм должен иметь три двери как указание на Святую Троицу.

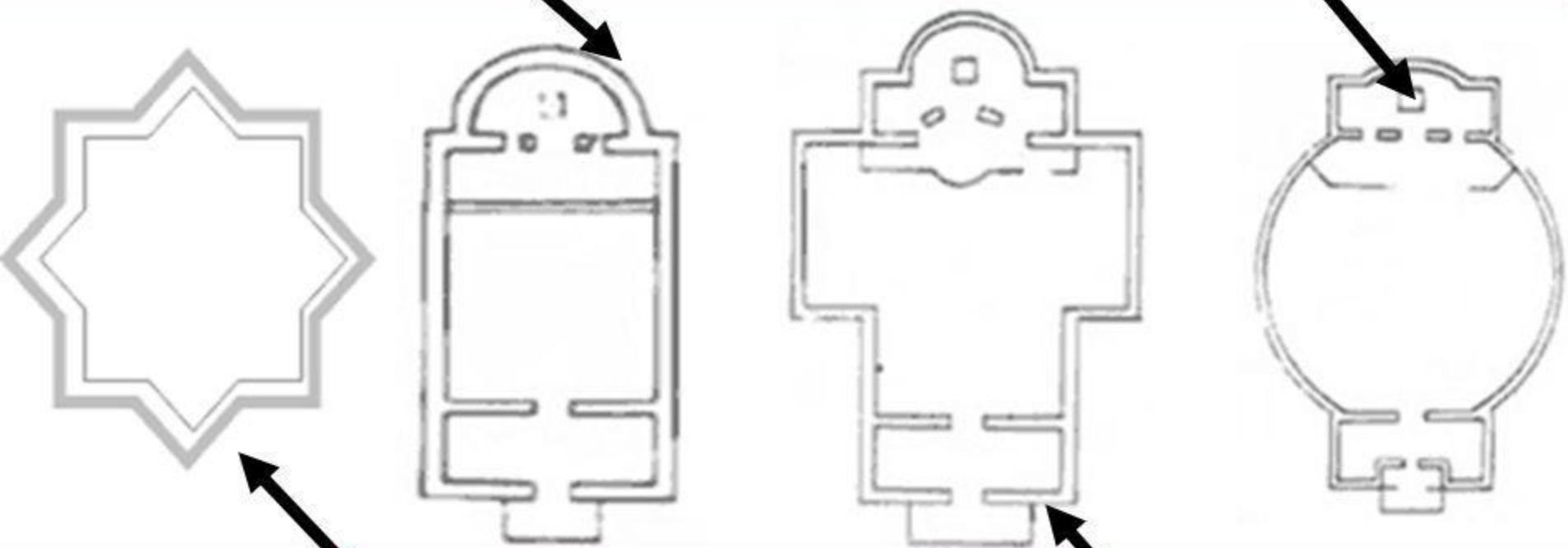
# Формы храмов

- **Внешняя форма храмов** может быть различна: крест, круг, восьмиконечная звезда, прямоугольник, но духовное значение ковчега спасения при этом сохраняется в любом случае.
- Были храмы и смешанных типов: по внешнему виду крестообразные, а внутри, в центре креста, круглые, или по внешней форме прямоугольные, а внутри, в средней части, круглые.

# Формы храмов:

Корабль

Круг



Восьмиугольник

Крест

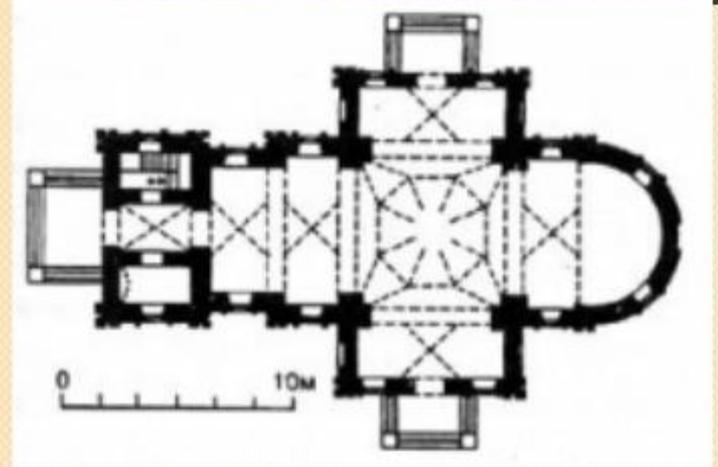
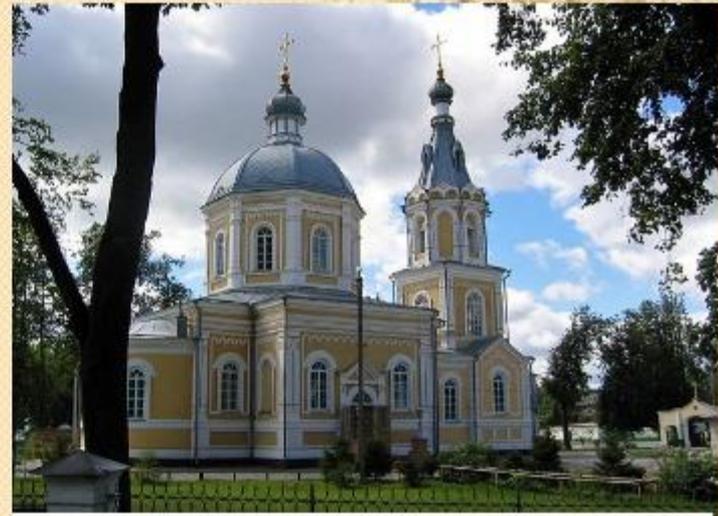
MyShared

# Планы храмов

- Храмы в **виде креста** означали, что Крест Христов - основа Церкви и ковчег спасения для людей; храмы круглые означали кафоличность и вечность Церкви и Царства Небесного, так как круг - это символ вечности, не имеющей ни начала, ни конца; храмы в виде восьмиугольной звезды знаменовали собою Вифлеемскую звезду и Церковь как путеводную звезду ко спасению в жизни будущего, восьмого, века, ибо период земной истории человечества исчислялся семью большими периодами - веками, и восьмой - это вечность в Царстве Божием, жизнь будущего века. Были распространены корабельные храмы в виде прямоугольника, часто близкого к квадрату, с выдвинутым на восток закругленным выступом алтарных абсид.

# Храмы в форме креста

- Храмы в форме креста строились в знак того, что Крест Христов — основа Церкви. Крестом человечество избавлено от власти дьявола. Крестом открыт вход в потерянный прародителями Рай.



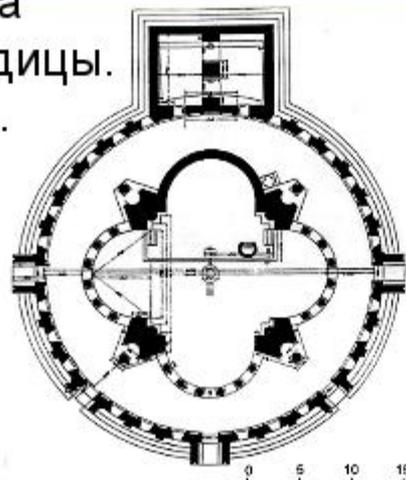
# Куб и круг

- Как видно из сказанного, храм имеет четыре стены, соответствующие четырем сторонам света, они строятся равновеликими и образуют куб. Этому символу вполне соответствует древний архитектурный стиль церквей, как византийский, так и византийско-русский (киевский, новгородский, владимирский, московский).
- Стены в форме круг – символ бесконечности и Вечной Жизни.

# Храмы в форме круга



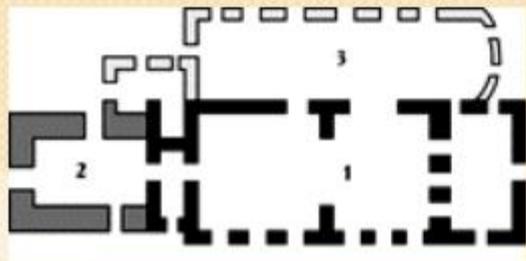
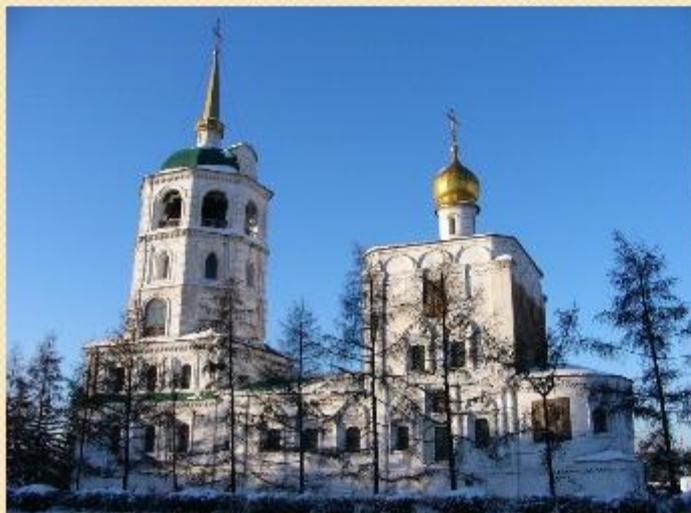
Церковь Рождества  
Пресвятой Богородицы.  
Село Подмоклово .



- Храмы в форме круга говорят о бесконечности существования Церкви, ее нерушимости в мире по слову Христа

# Храм в форме корабля

Спасская церковь. Иркутск



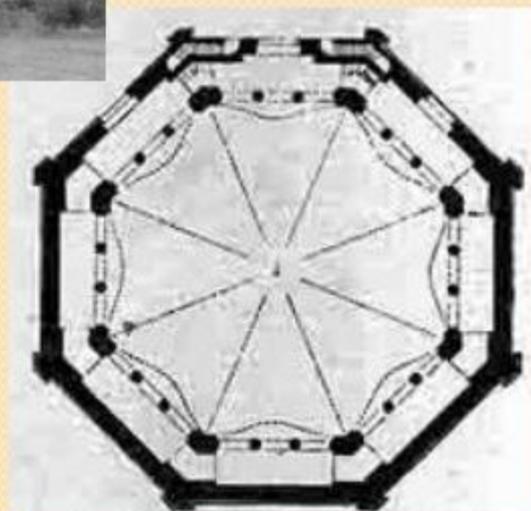
- Храм в форме корабля. Церковь, подобно кораблю, спасает верующих от губительных волн житейского плаванья и ведет их к Царствию Божию.

# Храмы в форме ВОСЬМИКОНЕЧНОЙ ЗВЕЗДЫ

- Храмы в форме  
восьмиконечной  
звезды  
символизируют  
Вифлеемскую звезду,  
приведшую волхвов к  
месту, где родился  
Христос.



Храм  
Святителя Николая  
в Полтево



# Стены храма

- Св. Иоанн Златоуст учит, что каждый из верующих и все вместе есть храм, и все народы суть четыре стены, из которых Христос создал единый храм.
- Сходные воззрения на храм можно найти и у западных богословов. Петр Карнатский (XII в.) рассматривает храм как образ мира. «В основании, – писал он, – полагается камень с изображением храма и 12 других камней, в ознаменование того, что Церковь покоится на Христе и 12 апостолах. Стены означают народы; их четыре, потому что они принимают сходящихся с четырех сторон».
- Дмитрий Ростовский говорит о том, что росписи на стенах храма – есть рассказ о и образ служения Церкви небесной нам, Церкви земной: защита чистоты Православия и соборное молитвенное предстательство о живущих перед Богом»



# Восточная стена

- Область света, «страна живых», страна райского блаженства. Потерянный нами рай был на Востоке, в Едеме (Быт. 2, 8). На восток от Иерусалима также расположено место вознесения Христа. Наконец, пришествие будущего Царства Божьего, «восьмой день творения», символизируется восходом солнца, востоком.
- «Само здание должно быть обращено на восток. Все вместе, встав и обратившись к востоку по выходе оглашенных и кающихся, пусть молятся Богу, восшедшему на небеса на востоке, в воспоминании также о древнем жительстве в раю, находящемся на востоке, откуда первый человек был изгнан за нарушение заповеди по наветам змея»

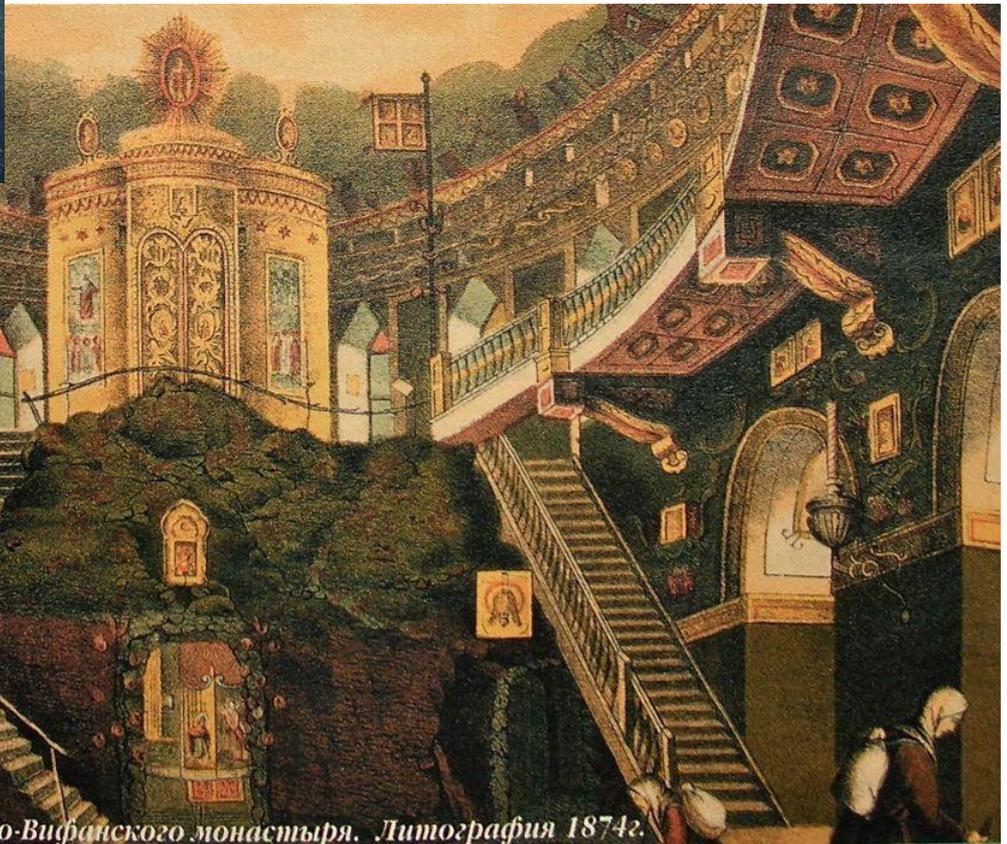


# Алтарная часть

- **Апсида** (греч. *apsis* – дуга, свод, в том числе и небесный), перекрытая полукуполом конхи, символизировала первоначально **царство чистого духа для клириков**. Позднее символика трансцендентного неба отойдет к куполу и сводам, а за апсидой, как второй в иерархии после купола, закрепится образность Церкви земной, связующей мир дольний и горний.
- **Конха апсиды** уподоблялась и Вифлеемской пещере Рождества, и пещере, где было погребено тело Христа. **Жертвенник** (второй «стол» в северной части алтаря), на котором приготавливали жертвенный хлеб, был и местом рождения предвечного младенца (Вифлеем), и столом Тайной вечери (Иерусалим). **Престол в алтаре** символизировал Голгофу и Гроб Господень, а также место воскресения Христа. Соответственно этому льняное покрывало на алтаре являлось символом погребальной пелены Иисуса, а верхнее парчовое — торжественное одеяние Христа как Царя Небесного.
- **Свод и пространство вимы** (возвышенной части алтаря) представляли гору Елеон, место вознесения Христа.







Церковь Спасо-Вифанского монастыря. Литография 1874г.

# Горнее место

- С древнейших времен до наших дней, особенно в больших соборах, Горнее место устраивается в точном соответствии с видением Иоанна Богослова. В центральной части восточной стены алтаря, обычно в нише абсиды, на некотором возвышении сооружается кресло (трон) для архиерея; по сторонам этого сидалища, но ниже его, устраиваются скамьи или сидения для священников.



<http://fotolitopys.in>



# Семисвечник

- Прямо перед престолом (седалищем) Вседержителя, то есть *"против Горнего места, Иоанн Богослов видел семь светильников огненных, "которые суть семь духов Божиих"* (Откр. 4, 5). В алтаре православного храма в соответствии с этим обычно также имеется особый светильник из семи ветвей, **семисвечник**, укрепленных на одной высокой подставке, который ставится с восточной стороны трапезы перед Горним местом. Ветви светильника имеют теперь чаще всего чашечки для семи лампад или подсвечники для семи свечей, как было обычно в старину. **Семисвечник** знаменует собою семь таинств. Православной Церкви, тех благодатных даров Святого Духа, которые изливаются на верующих благодаря Искупительному Подвигу Иисуса Христа.



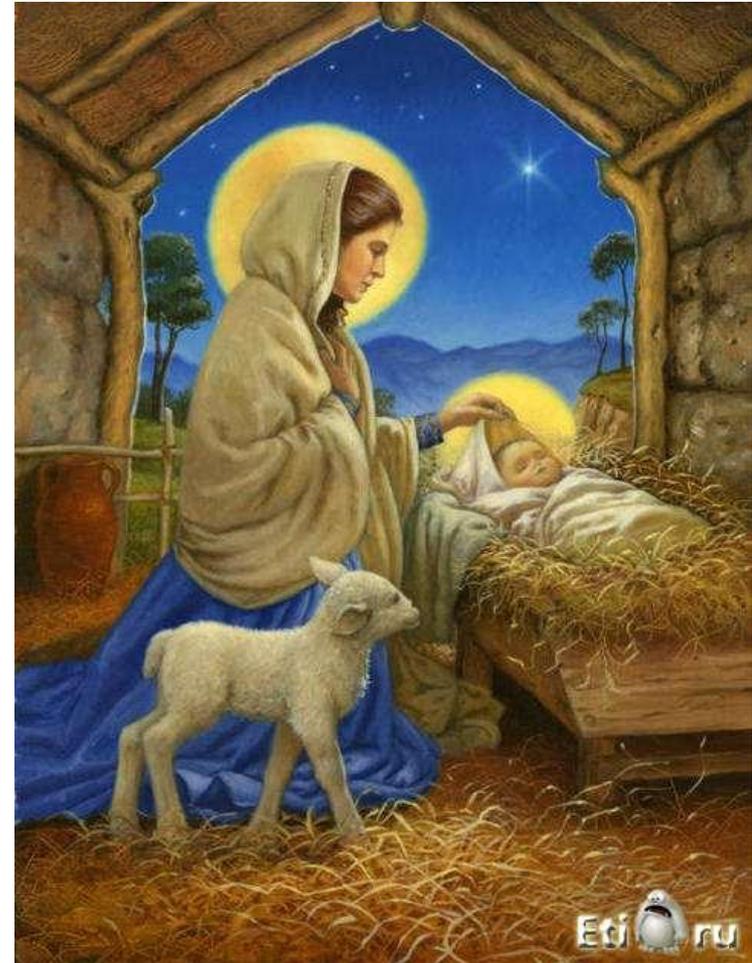
# Жертвенник

- Находится в северо-восточной части алтаря, слева от престола, если смотреть на восток. По внешнему устройству жертвенник почти во всем подобен престолу. По размерам он бывает или одинаков с ним, или несколько меньше. Высота жертвенника всегда равна высоте престола. Жертвенник облачают в те же одежды, что и престол, - срачицу, индитию, докрывало. Оба своих названия это место алтаря получило оттого, что на нем совершается проскомидия, первая часть Божественной литургии, где предложенные к священнодействию хлеб в виде Просфор и вино особым образом приготавливаются для последующего таинства Бескровной Жертвы Тела и Крови Христовых.



# Жертвенник

- Первоначальный смысл Жертвенник – ясли, в которых был рожден Христов.
- Однако на жертвеннике может быть как икона Рождества, так и Спаса в терновом венце, или Распятия.
- Таким образом жертвенник становится прообразом Голгофы, на которой была совершена жертва во имя человечества.



# Проскомидия



- первая часть литургии западно-сирийского и византийского обряда (как в литургии Иоанна Златоуста, так и в литургии Василия Великого). На ней путём особых священнодействий из принесённых хлеба и вина готовится вещество для евхаристии, при этом совершается поминовение всех членов Церкви, как живых, так и усопших.

# Ризница

- **Ризница**, иначе называемая диаконником, находилась в древности в правом, южном приделе алтаря. Но с устройством здесь престола ризница стала располагаться или здесь же, в правом приделе у стен, или в особом месте вне алтаря, или даже в нескольких местах. Ризница есть хранилище священных сосудов, богослужебных одежд, богослужебных книг, ладана, свечей, вина, просфор для ближайшей службы и других предметов, необходимых для богослужений и различных треб.



# Средняя часть храма. Трапезная

- Трапезной называется потому что в некоторых монастырях было принято к трапезной присоединять небольшое пространство с иконами – молельню.



# АМВОН

- Означает восхождение (греч. - "амвон"). Он знаменует собою те места, с которых проповедовал Господь Иисус Христос (гору, корабль), так как на амвоне во время литургии читается Евангелие, произносятся диаконом ектений, священниками - проповеди, поучения, с амвона епископы обращаются к народу.



# Солея

- В богослужбном отношении есть место для чтецов и певцов, которые называются ликами и изображают собою лики ангелов, воспевающих хвалу Богу. Поскольку лики певцов таким образом принимают непосредственное участие в богослужении, они и располагаются выше остального народа, на солее, в ее левой и правой сторонах.





СОЛЯ

АМВОН

- Подобно тому как сонм ангелов воспеваает Христа, так и служители Церкви (диаконы, клирицы, монахи) выстаиваются вокруг архиерея во время службы



# Аналой

- Аналой - вытянутый вверх четырехгранный столик (подставка) с пологой доской для удобства читать возложенные на аналой Евангелие, Апостол или прикладываться к иконе на аналое. Употребляемый прежде всего в практических целях, аналой имеет значение вообще духовной высоты, возвышенности, соответствующей тем святым предметам, которые на него полагаются. Пологая верхняя доска, поднимающаяся вверх, к востоку, знаменует возвышение души к Богу посредством того чтения, которое совершается с аналоя или целования лежащих на нем Евангелия, Креста, иконы. Входящие в храм поклоняются прежде всего иконе на аналое.



# СВЕТИЛЬНИКИ

- Свет является образом небесного, Божественного света. В особенности он знаменует собою Христа как Свет миру (Ин. 8:12), Свет от Света (Символ веры), Свет истинный, Который просвещает всякого человека, грядущего в мир (Ин. 1:9). Это особый, невещественный, несозданный Троический свет, отличный по существу этого Божественного света от внешнего, природного, вещественного.
- Свечи – бескровная жертва Богу.

- Бывают трех типов:  
естественный свет, хоросы (люстры) и





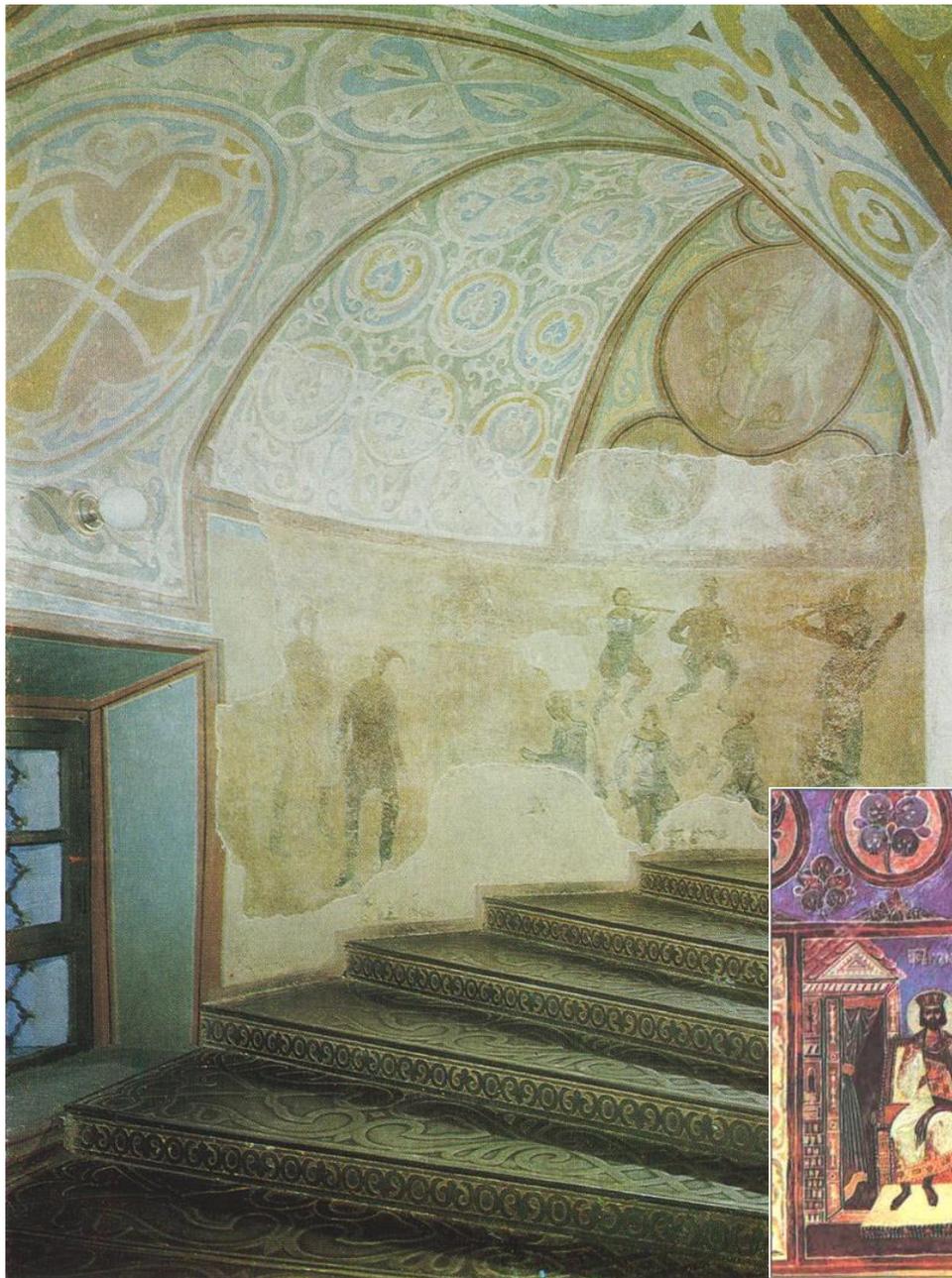
# Светильники

- Лампады – по образу древних светильников с маслом.

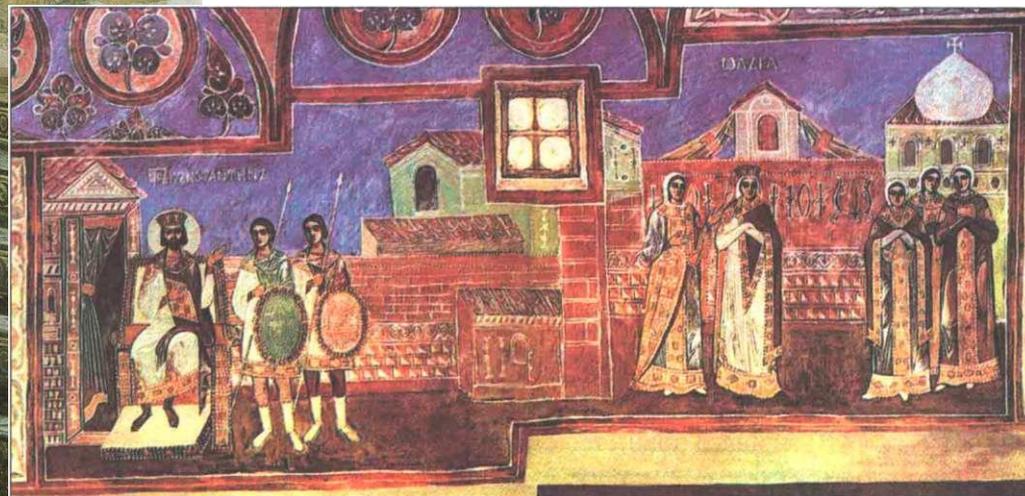


# Западная стена

- Символизирует «страну мертвых» и ад. На этой стороне, как правило, хоронили умерших – внутри или снаружи храма, в притворе, реже на прилегающей северо-западной стороне.



- Иногда на западной части храма изображались не мрачные образы пророчеств и Страшного суда, а светские сцены забав и игрищ (храм св. Софии в Киеве), которые были напоминанием о неразумной, суетной жизни, ведущей к гибели.







# Своды, купол

- Так как средняя часть храма является символом преображенного тварного мира, «нового неба» и «новой земли», то есть Церкви, то в куполе изображается Глава Церкви – Христос Вседержитель.
- Над четырьмя стенами главной части храма возвышается свод, обычно в виде полусферы, подобно тому как над четырьмя сторонами света простирается небесная твердь. Затем представление о небесном своде было перенесено на купол – подобие неба, и, соответственно, представление о Боге Вседержителе переносится на храмовый купол.







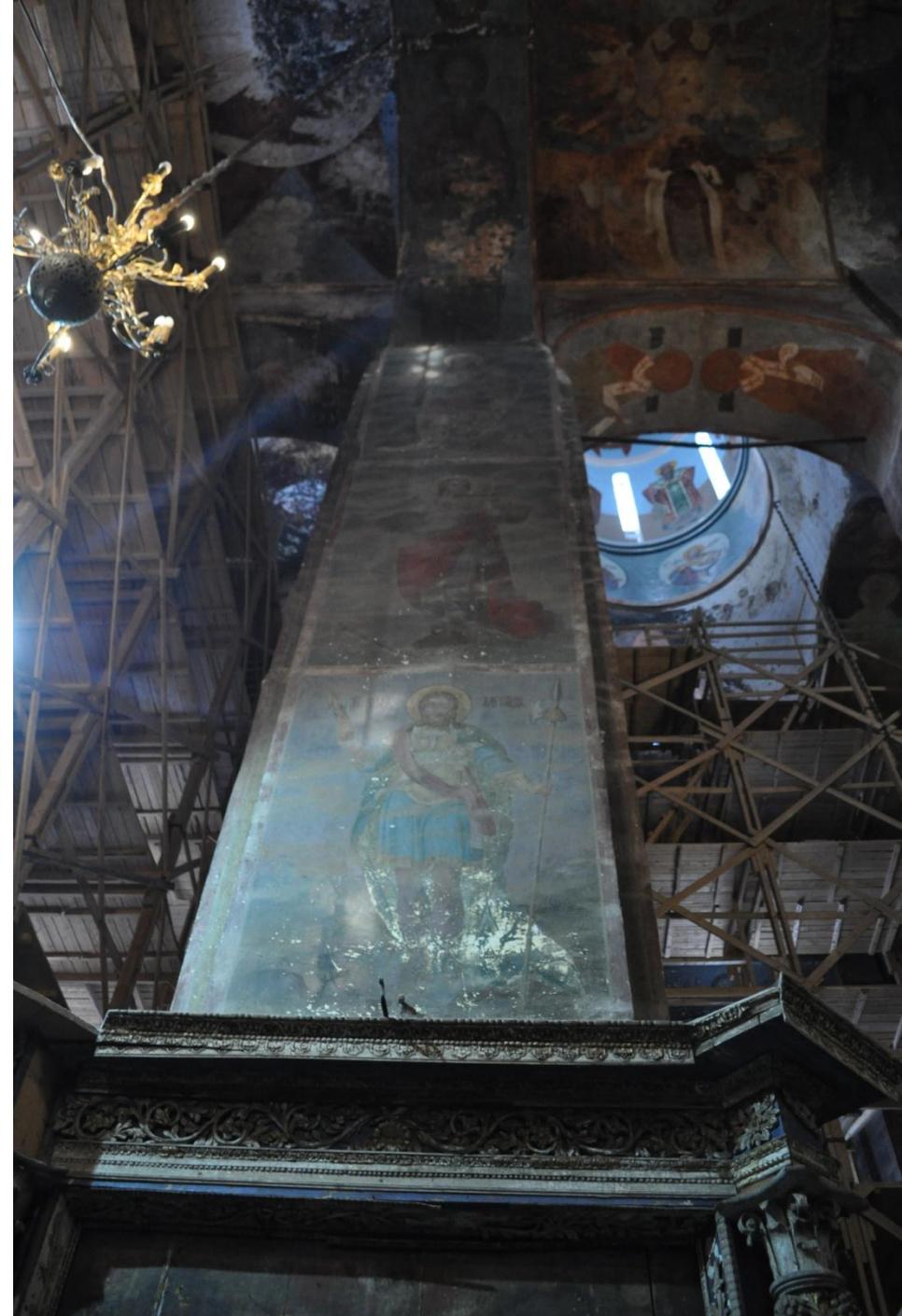
- Глава храма, венчающая купол с изображением Христа, есть символ Христа – Главы Вселенской Церкви. Если сам храм – тело Церкви, то его глава – вместилище Божественной премудрости. В ранних христианских храмах глава храма напоминала череп, голову (например, собор св. Софии в Константинополе, Спасо-Преображенский собор в Чернигове).

# Столпы (столбы)

- На четырех столпах, поддерживающих купол, изображены те, кто проповедовал слово Божие, кто распространил, утвердил словом, подвигами, образом своей жизни христианскую веру. Истинные столпы Церкви – апостолы, епископы, подвижники, мученики.
- Столпы, поддерживающие своды внутри храма, и столпы, встроенные в стены и выступающие из них в виде лопаток, – конструктивная основа всего вещественного храма. Они же в духовном смысле – образ «столпов Церкви» – апостолов, святителей, учителей Церкви.



- Об апостолах как столпах говорит ап. Павел: «И, узнав о благодати, данной мне, Иаков и Кифа и Иоанн, почитаемые столпами, подали мне и Варнаве руку общения, чтобы нам идти к язычникам, а им к обрезанным» (Гал. 2, 9).

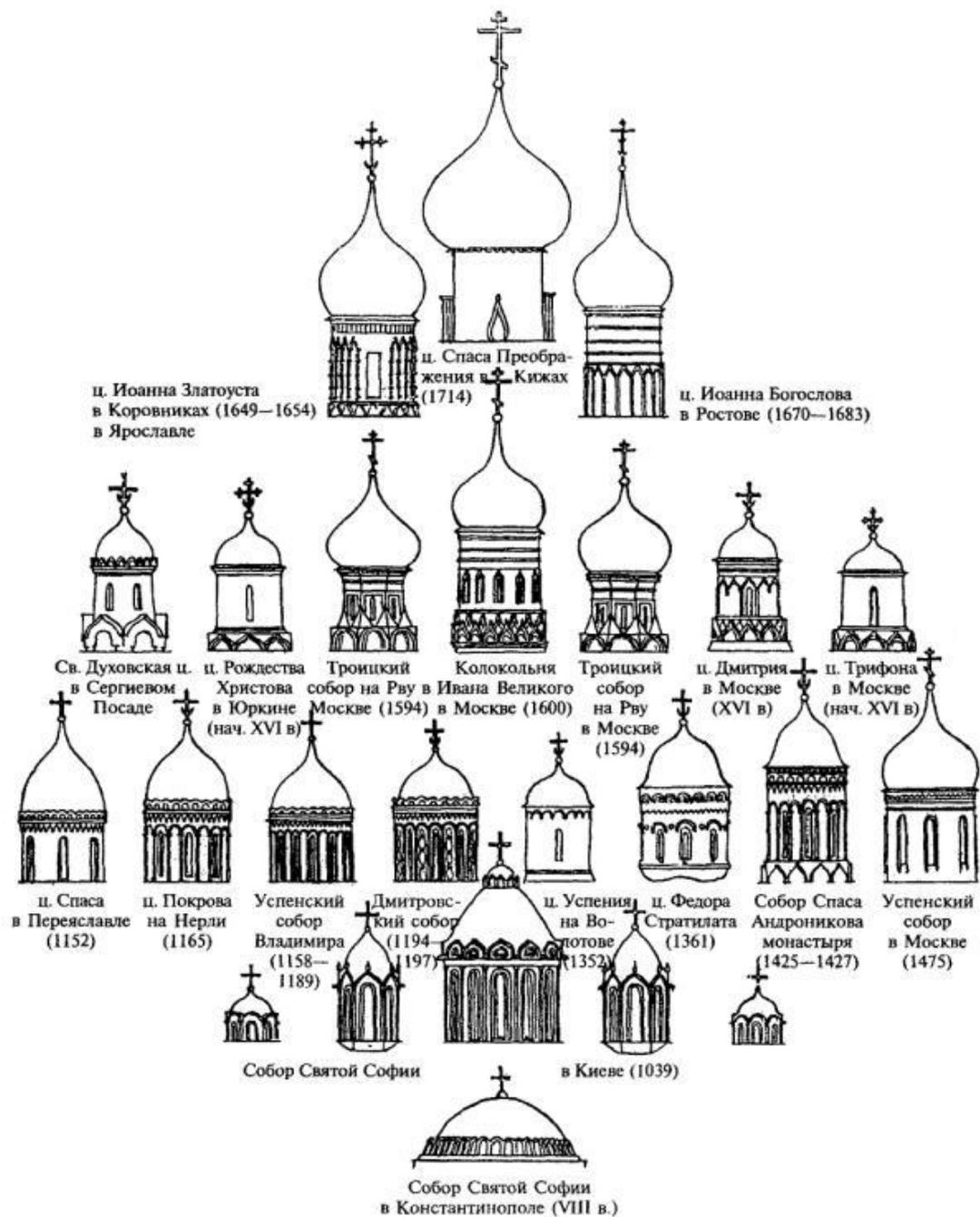


# Многоглавие храмов

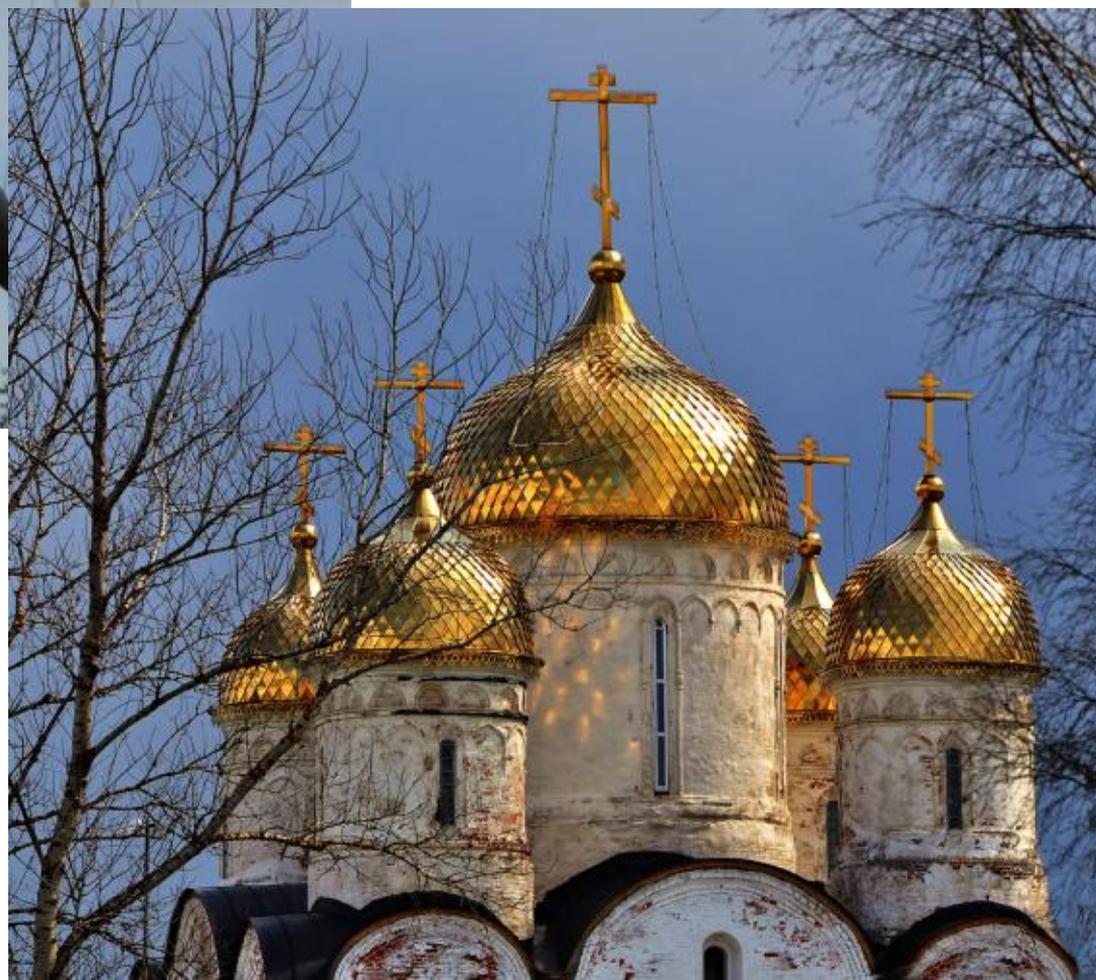
- Одна глава знаменует единство Бога.
- Две главы соответствуют двум естествам Богочеловека Иисуса Христа.
- Три главы знаменуют Святую Троицу.
- Четыре главы обозначают Четвероевангелие и его распространение на четыре стороны света.
- Пять глав обозначают Господа Иисуса Христа и четырех евангелистов.
- Семь глав знаменуют семь таинств Церкви, семь даров Святого Духа, семь Вселенских соборов.
- Девять глав связаны с образом небесной Церкви, состоящей из девяти чинов ангелов и девяти чинов праведников.
- Тринадцать глав – знамение Господа Иисуса Христа и двенадцати апостолов.
- Двадцать пять глав могут быть знамением апокалиптического видения престола Святой Троицы и двадцати четырех старцев (Откр. 11, 15–18) или обозначать похвалу Пресвятой Богородице (25 икосов и кондаков древнейшего акафиста Богородице), в зависимости от посвящения храма.
- Тридцать три главы – число земных лет Спасителя.
- Количество глав связано с посвящением главного престола храма, а также часто и с количеством престолов, соединенных в одном объеме.

# Луковица

- Внутренняя архитектура церкви выражает собою идеал мирообъемлющего храма, в котором обитает Сам Бог и за пределами которого ничего нет; естественно, что тут купол должен выражать собою крайний и высший предел вселенной, ту небесную сферу, ее завершающую, где царствует Сам Господь. Иное дело снаружи: там над храмом есть иной, подлинный небесный свод, который напоминает, что высшее еще не достигнуто земным храмом; для достижения его нужен новый подъем, новое горение, и вот почему снаружи тот же купол принимает подвижную форму заостряющегося кверху пламени. Между наружным и внутренним образами существует полное соответствие: именно через это видимое снаружи горение небо сходит на землю, проводится внутрь храма и становится здесь, в образе купола, тем его завершением, где все земное покрывается благословляющею рукою Всевышнего. Эта рука, побеждающая мирскую рознь, все приводящая к единству соборного целого, держит в себе судьбы людские.























# Колокола

- В богослужебных книгах **колокол** называется кампан, что этимологически связано с названием римской провинции Кампания, где добывалась лучшая медь для колоколов.
- Изначально были била и клепала.





# Символика цифр в Православии

- Символика цифр всегда очень условна. Как правило это поэтические сравнения и аллегории. Есть даже такая наука как экзегетика. Максим Исповедник говорит, что надобно не буквы, но смыслы читать.
- Согласно древним мистическим учениям, самостоятельным символическим значением в ряду сакрально значимых чисел наделяются числа первой «десятицы».

# Число один, два

- Единство. Образ единого Божественного
- Господь един в трех лицах
- Двойственность – две сути, две ипостаси – Божественное и человеческое. Символ устойчивости.



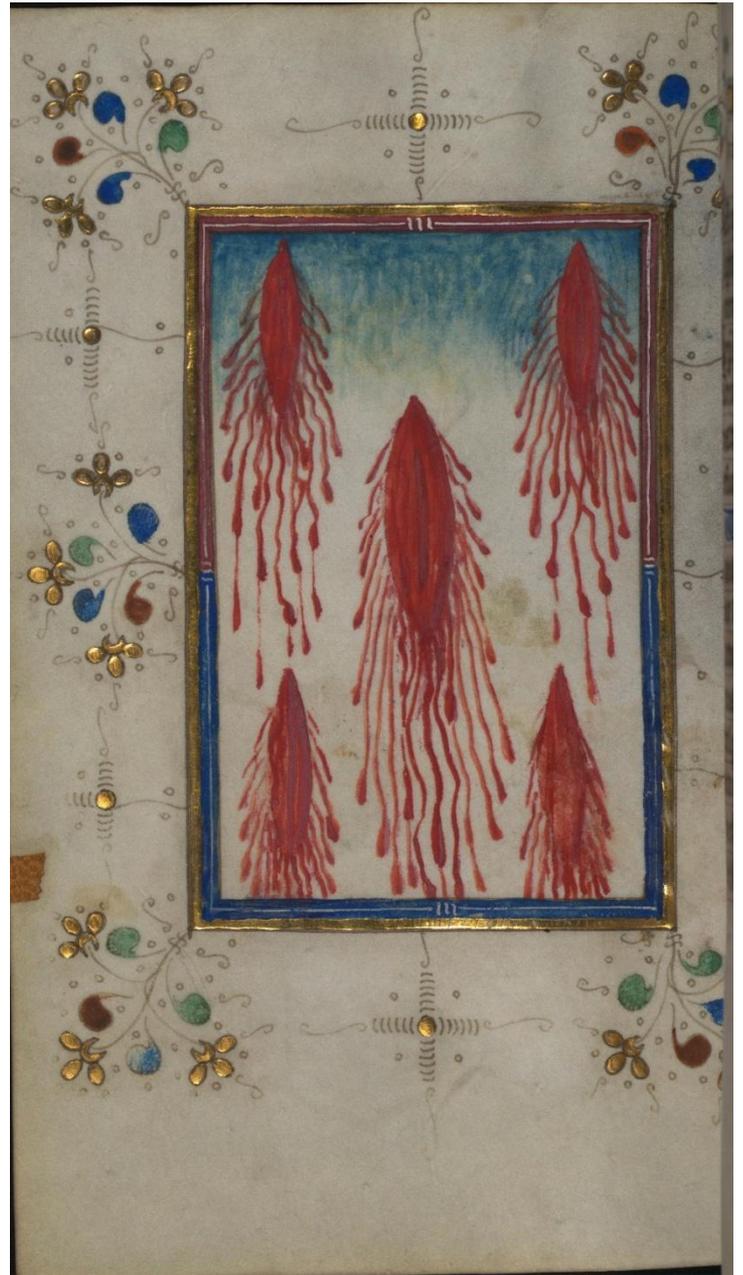
# Число три

- Тройка в русской традиции, в первую очередь, воплощение духовного начала. Как и в европейской культуре, она символизирует полноту и завершенность. Почитание христианского понятия Троицы, которая представляет собой триединство, делает тройку обозначением совершенства и духовности.
- Сам человек также имеет троичную организацию, включающую тело, душу и дух. Геометрический символ тройки – треугольник, и в изображениях Всевидящего ока эта фигура становится обозначением Троицы.



# Число пять

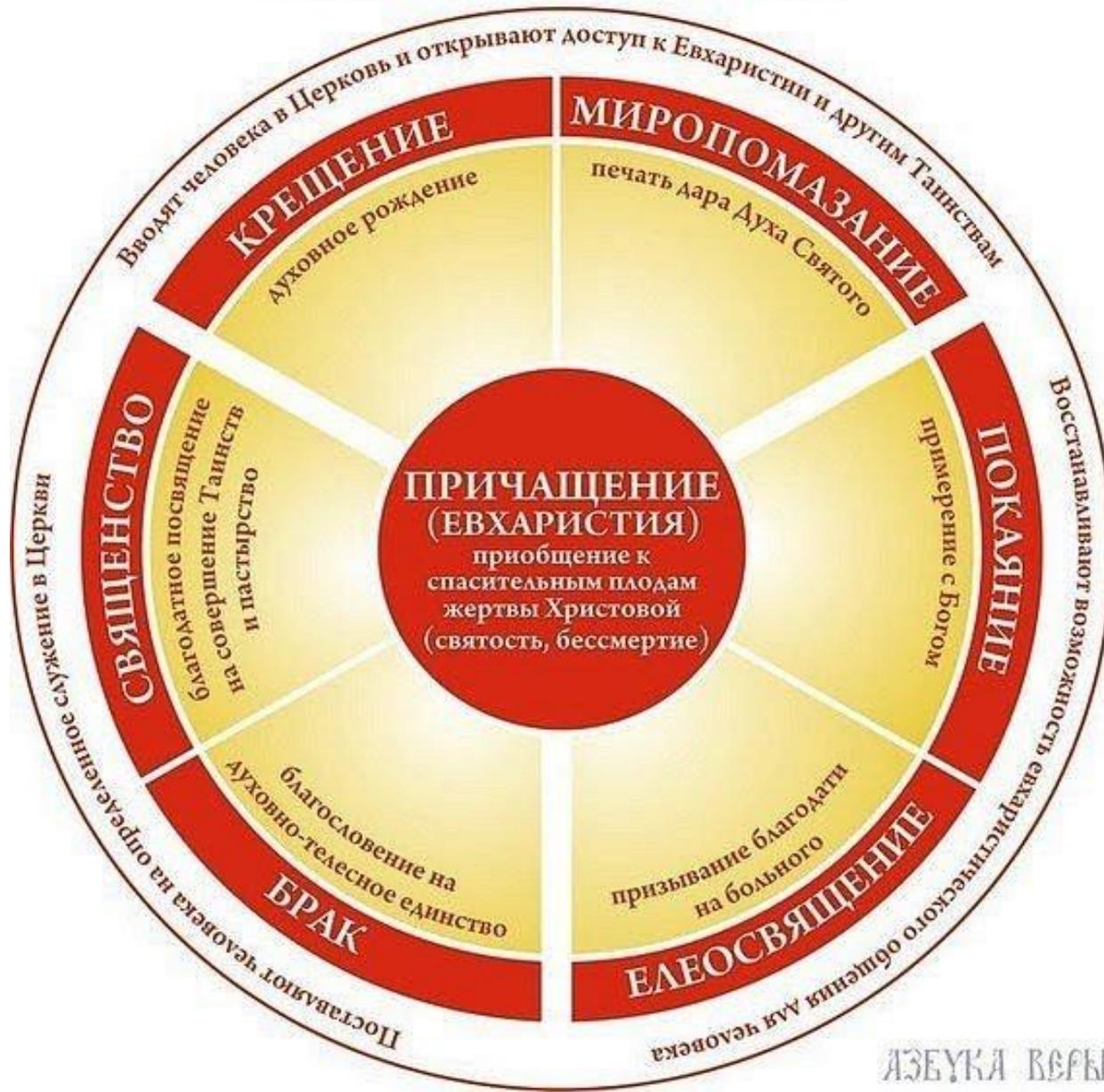
- Почитание пятерки в русской традиции также имеет христианские истоки. Число часто появляется в Евангелии – пять хлебов насытили пять тысяч человек, получивший пять талантов умножил их на другие пять, пять мудрых и пять неразумных дев стали символом готовности встречи с божественным.
- Пятерка проникает и в христианскую архитектуру и иконопись – пятиглавые соборы, построенные в честь Христа и 4-ех евангелистов, 5 рядов иконостаса. Это делает пятерку символом единства земной церкви и Бога, единения человека со Всевышним.
- В быт и лексику цифра 5 попадает со словами «пятак», «пятница», «пятерня», в символику – с пятиконечной звездой. Другой символ, который связан с пятеркой, христианский крест: пять точек образуют его. Также мы знаем о пяти ранах Христа при распятии.



# Число семь

- В православной числовой символике семерка встречается еще чаще: семь таинств, семь даров Святого духа, семь добродетелей и смертных грехов, семь Архангелов, семь пророков, семидневный пост и покаяние.
- Существует икона Богоматери «Семистрельная», которая отображает Евангельское повествование о том, как Дева Мария принесла младенца Христа на 40-ой день в Иерусалимский храм. Присутствующий там Симеон Богоприимец предвидел не только будущее распятие Христа, но и страдания Богоматери. «Тебе самой оружие пройдет сердце», - предрек он ей. И икона «Семистрельная» символически изображает скорбь Девы Марии: её сердце пронзает семь стрел или мечей. Число семь символизирует полноту страданий, которые Богоматерь претерпела в земной жизни.

# Семь Церковных Таинств





# Число девять

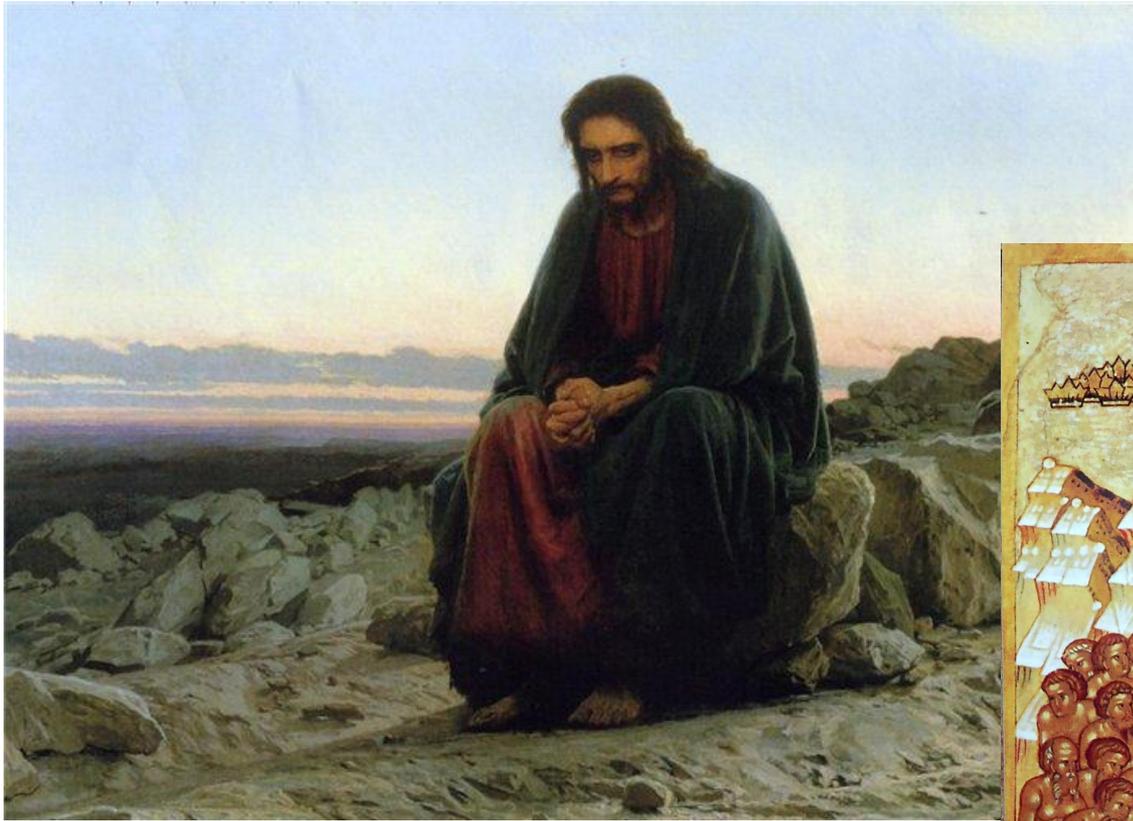
- В православии же мы встречаем девять ангельских чинов. Это Серафимы, Херувимы, Престолы, Господства, Силы, Власти, Начала, Архангелы и Ангелы. Есть девять плодов святого духа – качеств, которыми должен обладать истинный христианин, а изображают их в виде девятиконечной звезды. И нельзя не вспомнить девять заповедей блаженства из нагорной проповеди.



Рис.6. Мир, где живут Ангелы

# Число сорок

- Число *сорок* многократно встречается в Библии и символизирует полноту. Образуется оно путем умножения двух других символических чисел: *четыре* (символ пространственной законченности видимого мира) и *десять* (символ относительной завершенности).
- В земной жизни Господа нашего Иисуса Христа с числом сорок связаны два события. Перед началом проповеди Царства Небесного Спаситель мира, удалившись в безводную Иудейскую пустыню, постился сорок дней, ничего не вкушая (Мф.4:2; Лк.4:2). До Своего вознесения Воскресший Господь оставался на земле сорок дней (Деян.1:3).



# Библиография

- *Медкова Е. Символика пространства. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://art.1september.ru/article.php?ID=200800503>*
- *Стародубцев О. Символика православного храма. Электронный ресурс Православие.ru. Режим доступа: <http://www.pravoslavie.ru/683.html>. Дата обращения: 21.11.2016*
- *Троицкий Н.И. Иконостас и его символика // Православное обозрение. 1891. Кн. 4.*
- *Энциклопедия символов. М: АСТ, СПб: Сова, 2007.*
- *Храм, обряды, богослужения. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://lib.pravmir.ru/library/readbook/2162>*