

ГОТОВИМСЯ К ОГЭ и ЕГЭ

*Средства речевой выразительности
в тексте (олицетворение).*

Подготовила учитель русского языка

и

литературы

МБОУ Биокомбинатовской СОШ

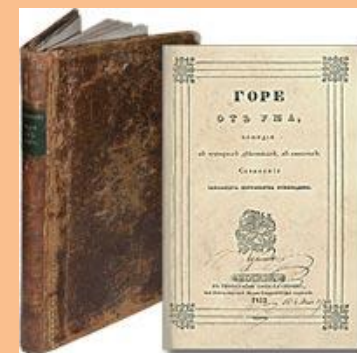
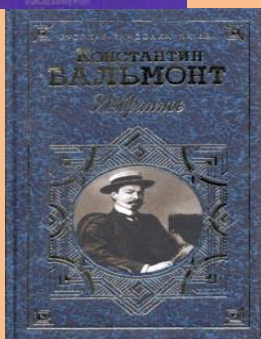
П.Биокомбината

Щёлковского муниципального района

Московской области

Лидия Николаевна Белая

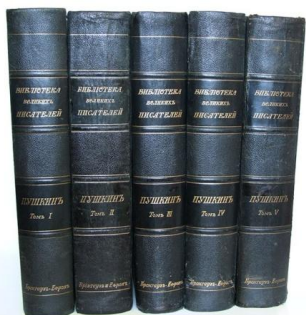
п.Биокомбината, 2016год





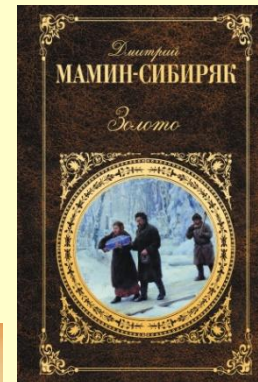
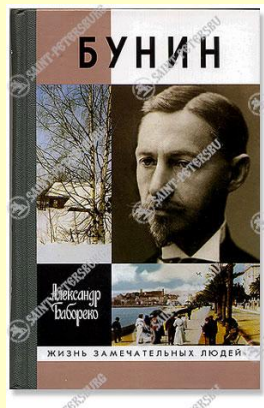
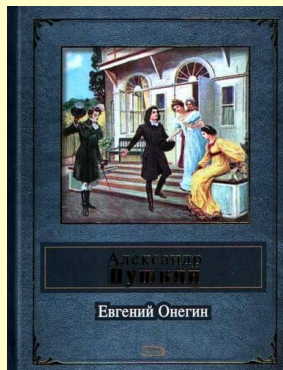
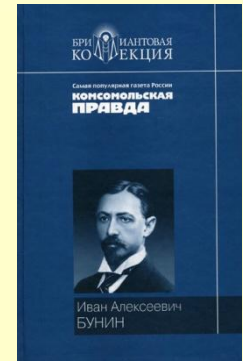
Цель:

*-обобщение и систематизация
знаний об олицетворении;
-учиться видеть их работу в
произведении.*

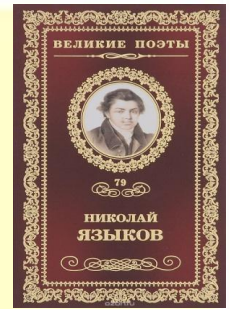


Олицетворение

— это разновидность метафоры, основанная на переносе признаков живого существа на явления природы, предметы и понятия.



Роль олицетворений в тексте



Олицетворения служат для создания ярких, выразительных и образных картин чего-либо, усиления передаваемых мыслей и чувств.

Внимание! Олицетворение как выразительное средство используется не только в художественном стиле, но и в публицистическом и научном (*рентген показывает, прибор говорит, воздух лечит, что-то зашевелилось в экономике*).



*Чаще всего олицетворения
используются при описании природы:*

**Катясь чрез сонные долины,
Туманы сонные легли,
И только топот лошадиный,
Звуча, теряется вдали.**

***Погас, бледнея, день осенний,
Свернув душистые листы,
Вкушают сон без сновидений
Полузавядшие цветы.* (М. Ю. Лермонтов)**





еже олицетворения связаны с предметным миром:

- Не правда ль, больше никогда
Мы не расстанемся? Довольно?..
*И скрипка отвечала да,
Но сердцу скрипки было больно.
Смычок все понял, он затих,
А в скрипке эхо все держалось...
И было мукою для них,
Что людям музыкой казалось. (И. Ф.
Анненский);*
- *Что-то добродушное и вместе уютное было в физиономии этого дома. (Д. Н. Мамин-Сибиряк)*



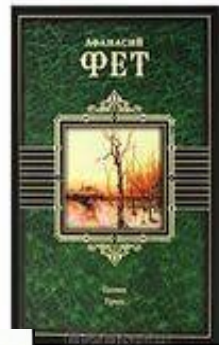
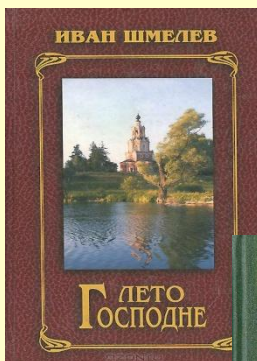
ПОТРЕНИРУЕМСЯ



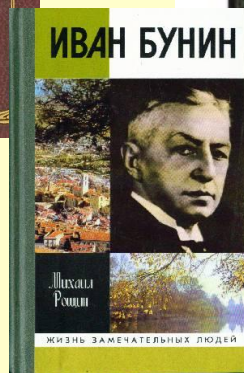


Найдите в текстах примеры, когда
неживые предметы представлены как
живые.

1) Ветер спит, и все немеет,
Только бы уснуть;
Ясный воздух сам робеет
На мороз дохнуть. *(А. А. Фет)*

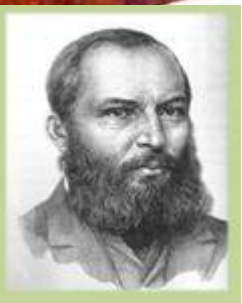


2) Тропами потаенными, глухими,
В лесные чащи сумерки идут.
Засыпанные листьями сухими,
Леса молчат — осенней ночи ждут. *(И. А. Бунин)*



3) В сильный мороз березовые дрова весело
трещат, а когда разгорятся — начинают гудеть и
петь. *(И. С. Шмелев)*





Найдите в текстах олицетворения.
Объясните их употребление и выразительную роль.

1) Вешних дней минутны грозы,
Воздух чист, свежей листы...

И роняют тихо слезы

Ароматные цветы. (А. А. Фет)

2) На родину тянется туча,

Чтоб только поплакать над ней. (А. А. Фет)

3) Знойный и душный полдень. На небе ни облачка...

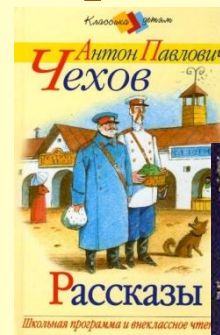
Выжженная солнцем трава глядит уныло,

безнадёжно: хоть и будет дождь, но уже не зеленеть

ей... Лес стоит молча, неподвижно, словно

всматривается куда-то своими верхушками или

ждет чего-то. (А. П. Чехов)





Найдите в текстах олицетворения.
Объясните их употребление и
выразительную роль.



- 1) Солнце запуталось в серовато-желтых туман
за серебряной рекой. Над водой сонно
клубится прозрачный туман. Тихий город спит,
приютясь в полукольце леса. Утро, а грустно.
День ничего не обещает, и лицо у него
печальное. *(М. Горький)*
- 2) Злоба шипела змеей, извивалась в злых
словах, встревоженная светом, упавшим на
нее. *(М. Горький)*
- 3) Каждую ночь к Игнатьеву приходила тоска... с
опущенной головой садилась на краешек
постели, брала за руку — печальная сиделка
безнадежного больного. Так и молчали часами





Найдите случаи совмещения олицетворения

другими средствами художественно-образности.



1) Вдали по-прежнему машет крыльями мельница, и все еще она похожа на маленького человечка, размахивающего руками. (А. П. Чехов)

2) Утром он просыпался со светом, и вместе с ним просыпались тоска, отвращение, ненависть.

(М. Е. Салтыков-



Щедрин)

3) Ах, поля мои, борозды милые, хороши вы в печали своей. (С. А. Есенин)

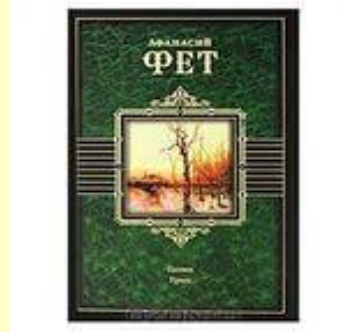


4) Родная земля! Назови мне такую обитель



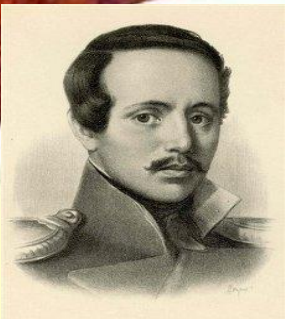
Назовите выделенное средство выразительности.

С вечера все спится,
На дворе темно,
Лист сухой валится,
Ночью *ветер злится*
Да стучит в окно. (А.А. Фет)



олицетворение

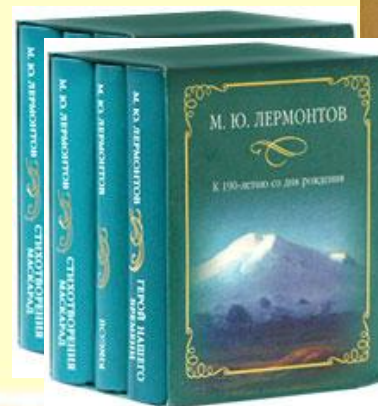




*Укажите средство речевой
выразительности, которое используется
в предложении:*

*Свернув душистые листы,
Вкушают сон без сновидений
Полузавядшие цветы. (М.Ю. Лермонтов)*

- ❖ олицетворение
- ❖ эпитет
- ❖ метафора
- ❖ сравнение

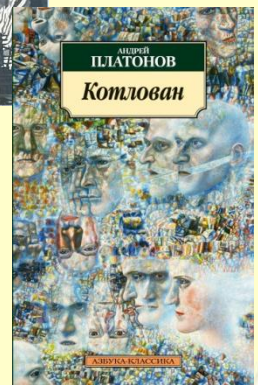
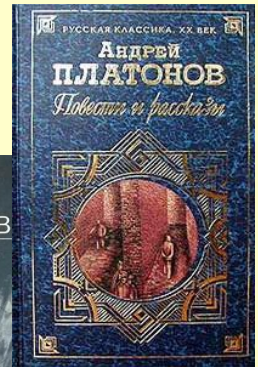
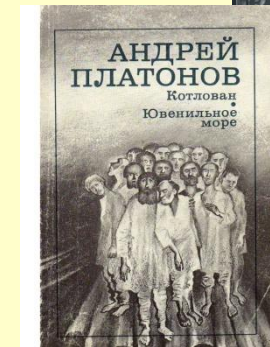




Укажите средство речевой
выразительности, которое используется в
предложении:

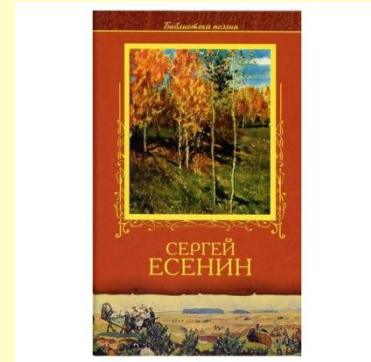
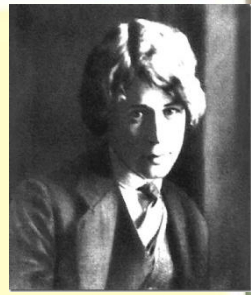
*Стояло лето, шел долгий день, ветер
успокаивался на вечер среди сонных,
блаженных сосен. (А.П. Платонов)*

- ◆ олицетворение
- ◆ просторечные слова
- ◆ гиперболола
- ◆ эпитет





*В каком варианте ответа средством
выразительности речи является
олицетворение?*

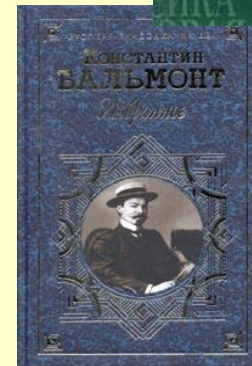
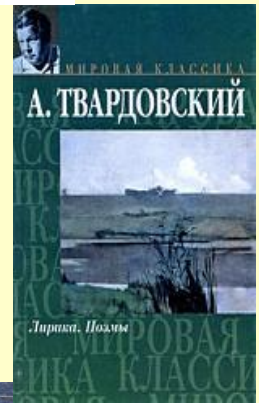


1) Голос безгласия;
Чтоб он молчаньем
Славу пел мою. *(К. Бальмонт)*

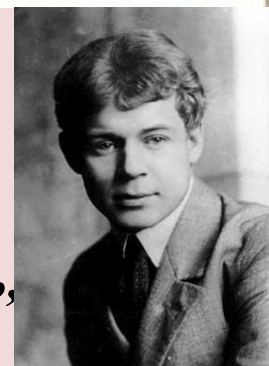
2) Война – жестче нету слова.
Война – печальней нету слова.
Война – святее нету слова. *(А. Твардовский)*

3) Театр уж полон; ложи блещут;
Партер и кресла, все кипит. *(А. Пушкин)*

4) Свет луны, таинственный и длинный,
Плачут вербы, шепчут тополя. *(С. Есенин)*



Найдите соответствия.



а) антитеза

б) градация

в) олицетворение

г) перифраза

д) парцелляция



1. Звуки виолончели вились,
переплетались, росли и
наполняли замерзшую залу.

(В. Гаршин)

2. Где стол был яств, там гроб
стоит. (Г. Державин)

3. И страна березового ситца
Не заманит шляться босиком.
(С. Есенин)

4. Во всем мне хочется дойти
До самой сути.
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте. (Б.
Пастернак)

5. Посадили деревья в саду.
Тихо, тихо, чтоб их ободрить,
Шепчет осенний дождь. (М. Басё)



ПРОВЕРИМ

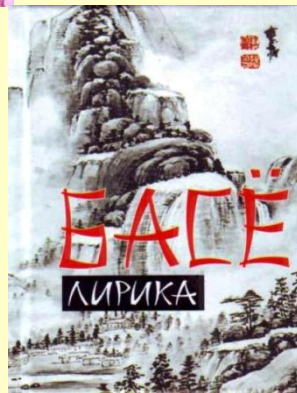
1.Б



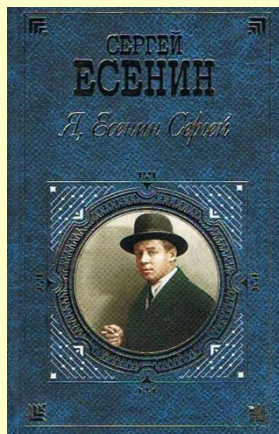
4.Д



2.А



3.Г



5.В





Найдите соответствия.



1. *И наше северное лето,
Карикатура южных зим,
Мелькнет и нет... (А.Пушкин)*
2. *Уж вечер... Облаков померкнули края,
Последний луч зари на башнях
умирает. (В.Жуковский)*
3. *Время летит иногда птицей, иногда
ползет червяком. (И.Тургенев)*
4. – *Эй, борода! А как проехать отсюда
к Плюшкину, так чтоб не мимо
господского дома?.. (Н.Гоголь)*
5. *Не умрет твой стих могучий,
Достопамятно-живой,
Упоительный, кипучий,
И воинственно-летучий,
И разгульно-удалой. (Н.Языков)*



а)АНТИТЕЗА

б)ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

в)ЭПИТЕТ

г)СИНЕКДОХА

д)ПЕРИФРАЗА

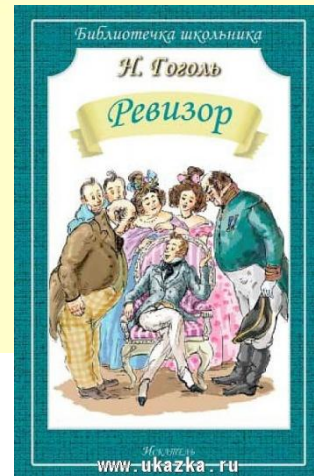


ПРОВЕРИМ

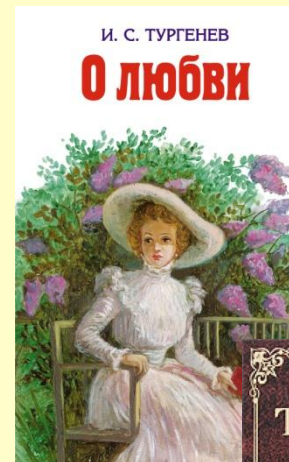
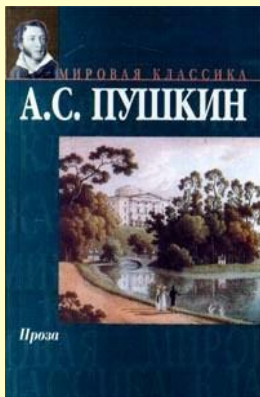
1.Д



4.Г

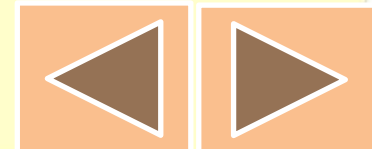


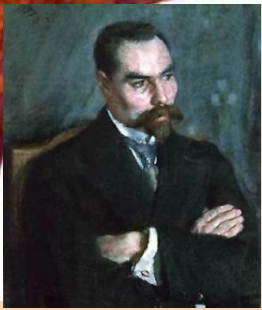
2.Б



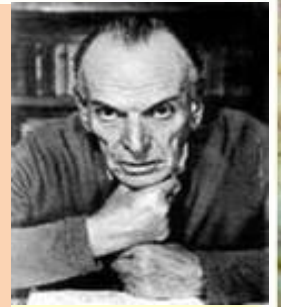
5.В

3.А





Найдите соответствия.



1. *Жить, храня веселье горя,
Помня радость прошлых
весен. (В.Брюсов)*
2. *Не сломлюсь, не дрогну, не
устану,
Ни крупницы не прощу врагам.
(О.Берггольц)*
3. *Котелок сердится и бормочет
на огне. (К.Паустовский)*
4. *Ты все пела? – Это дело!
Так поди же попляши.
(И.Крылов)*
5. *И никто с начала мира не
видал такого пира.
(А.Пушкин)*

а) олицетворение

б) оксюморон



г) градация

в) ирония

д) гиперболо

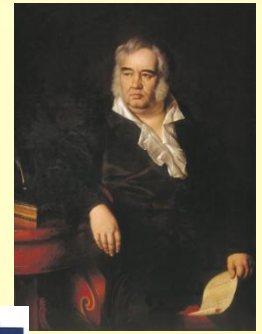
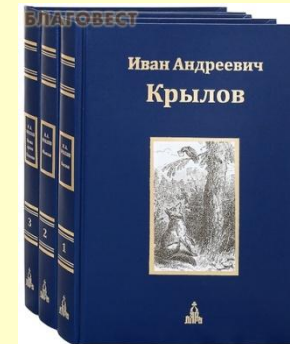


ПРОВЕРИМ

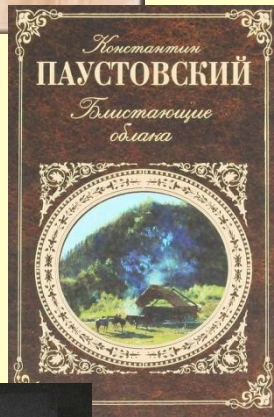
1.Б



4.В

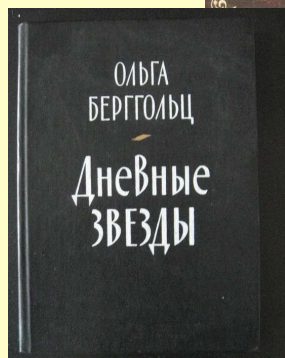


2.Г



5.Д

3.А



Определите средство выразительности.

Мы, листики осенние, на веточках сидели.



Сравнение



Олицетворение



Метонимия







Метафора



Определите средство выразительности.

Здесь даже камни плачут.

Цветы мне говорят: «Прощай!»

- Гипербола* 
- Литота* 
- Олицетворение* 
- Эпитет* 



Найдите олицетворение.

○ Фронт еще не улегся многоверстной неподатливой гадюкой. ○ -

○ Выметываясь из русла, разбивается жизнь на множество рукавов. ○ -

○ Подруженьки - березки стояли на отшибе у леска тесной кучей. ○ +

○ Глухой говор. Звяк стремени. Скрип седел. ○ -



Соотнесите тропы и их определения.



1. Метафора

А. Приписывание неодушевленным предметам признаков и свойств живых существ.

2. Сравнение

В. Образное определение, отмечающее существенную для данного контекста черту в изображаемом явлении.

3. Олицетворение

Г. Употребление слов в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений.

4. Эпитет

Б. Изобразительный прием, основанный на сопоставлении одного явления или понятия с другим.



ПРОВЕРИМ.



1. Метафора

А. Употребление слов в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений

2. Сравнение

Б. Изобразительный прием, основанный на сопоставлении одного явления или понятия с другим.

3. Олицетворение

В. Приписывание неодушевленным предметам признаков и свойств живых существ.

4. Эпитет

Г. Образное определение, отмечающее существенную для данного контекста черту в изображаемом явлении.



ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. О.В. Загоровская, О.В. Григоренко. Русский язык: Готовимся к ЕГЭ. Пособие для общеобразовательных учреждений. Часть С.- М.: Просвещение, 2013.
2. ОГЭ-2016. Русский язык: типовые экзаменационные варианты: 36 вариантов/ под редакцией И.П. Цыбулько – М.: Издательство «Национальное образование», 2016 год.
3. Шаблон слайда <http://aida.uscoz.ru>
4. Материалы для практических заданий [http : //iumka.ru](http://iumka.ru)
5. Шаблон учебного тренажёра – Захарова Т.А., Байдакова Т.Б. http://www.it-ru/profil.aspx?cat_no=692&d_no=48111&all=1&page=2



ЖЕЛАЮ УДАЧИ!!!

