

Муниципальное казенное учреждение  
Центральная библиотека Варгашинского района

# Электронная книжная выставка «Природа в зеркале искусства»

«Мы слишком много времени торчим в комнатах. Слишком много думаем в четырех стенах. Слишком много живем и отчаиваемся взаперти. А на лоне природы разве можно впасть в отчаяние?»

Эрих Мария Ремарк



# РУССКАЯ ПЕЙЗАЖНАЯ ЖИВОПИСЬ



**Русская пейзажная живопись [Текст] / [авт.-сост. альбома: А.А. Федоров – Давыдов]. – Москва: Государственное издательство изобразительного искусства, 1962. – 116 с.: ил.**

Пейзажная живопись показывает нам красоту и выразительность природы и городского пейзажа. Она раскрывает нам характерность и общих видов и деталей, частных: деревьев, гор, облаков и т.д., учат нас видеть и переживать их как нечто живое и несущее в себе свое большое содержание. Пейзажная живопись выражает переживание природы, которое свойственно и дорого всем людям, на которое не всегда достаточно нами осознается. Она показывает нам ту естественную среду природы или города, в которой мы живем, как нечто специально нами созерцаемое и оцениваемое, как некое полное жизни и одухотворенности зрелище, как зрительный образ.

Этот альбом характерных и лучших произведений русской пейзажной живописи и краткие комментарии позволяют лучше понять самую природу пейзажной живописи, её возможности и задачи.





**И.И. Шишкин. Рожь. 1878 г.**





**Ф.М. Матвеев. Вид на Лаго Маджоре. 1808 г.**



**Ф.М. Матвеев. Водопад на р. Велино  
близ города Терни в Италии. 1819 г.**







**А.Е. Мартынов. Вид реки Селенги в Сибири. 1817 г.**





**Сильвестр Феодосиевич Щедрин. Вид Сорренто близ Неаполя. 1826 г.**





**А.В. Тыранов. Вид на реке Тосно. 1827 г.**





**М.И. Лебедев. В парке Гиджи. 1837 г.**





А.И. Куинджи. Березовая роща. 1879 г.





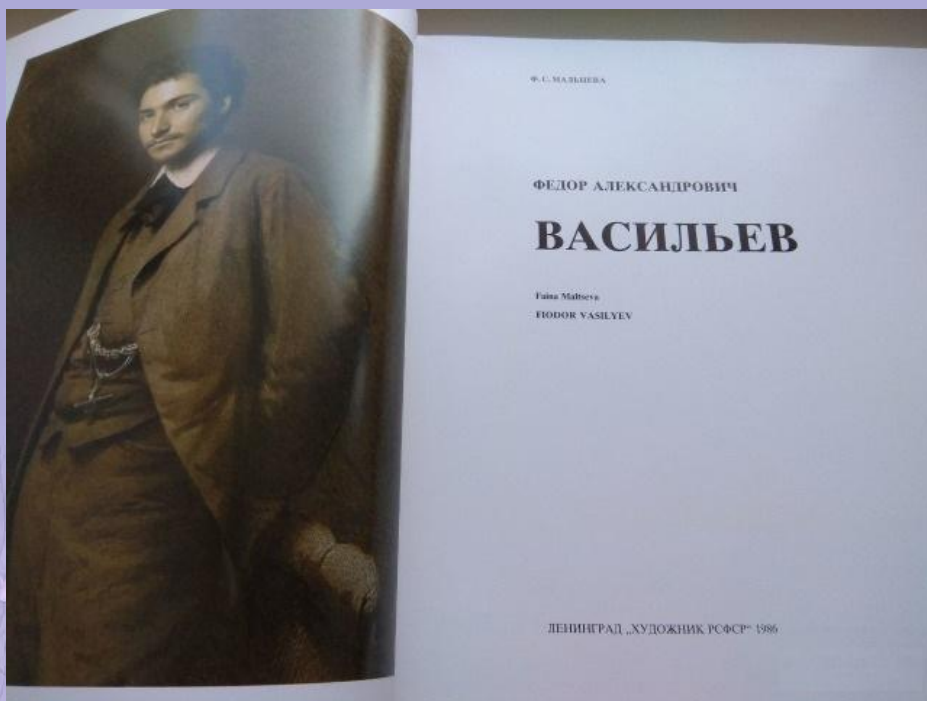
ВАСИЛЬЕВ

**Васильев Федор Александрович [Текст] / [сост. альбома и автор вступительной статьи: И. Лапина]. – Ленинград.: Государственное издательство изобразительного искусства Москва - Ленинград, 1962. – 23 с.: ил.**

Альбом знакомит широкие круги читателей с произведениями замечательного русского пейзажиста Федора Александровича Васильева.

Для воспроизведения выбраны наиболее характерные и интересные картины и рисунки этого художника. Во вступительной статье даны краткие сведения о жизни Васильева и характеристика его творчества, высказывания о нем современников.

Автор альбома искусствовед, научный сотрудник Государственного Русского музея И. П. Лапина.





**Ф.А. Васильев. Близ Красного села**





**Ф.А. Васильев. Вечер.  
1869 г.**







**Ф.А. Васильев. Перед дождем**





**Ф.А. Васильев. После дождя. 1869 г.**





**Ф.А. Васильев. Деревня. 1869 г.**





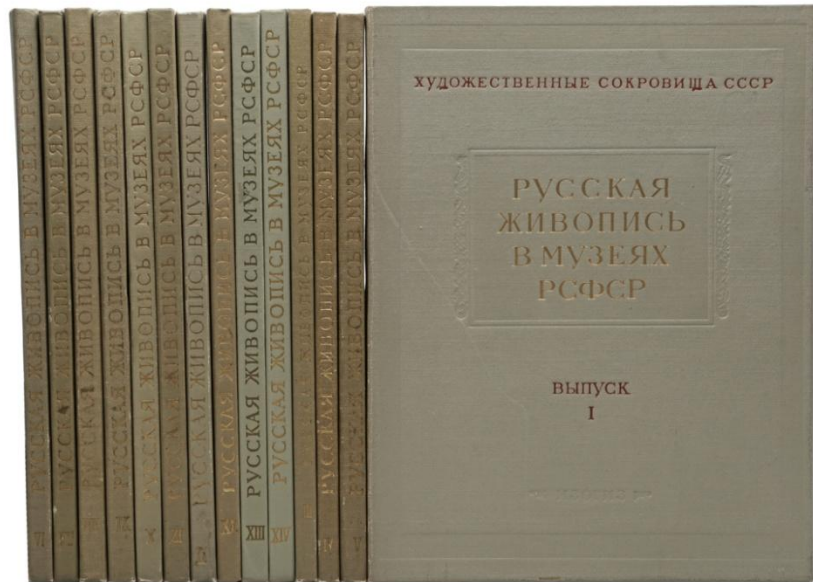
**Ф.А. Васильев. Тополя. 1870 г.**





**Ф.А. Васильев. Вид на Волге. Барки. 1870 г.**





**Русская живопись в музеях РСФСР. Вып. V [Текст] / [сост. альбома и автор вступительной статьи: П.Н. Рябинкин]. – Москва.: Государственное издательство изобразительного искусства, 1958. – 64 с.: ил. – (Художественные сокровища СССР).**

В пятый выпуск альбома «Русская живопись в музеях РСФСР» вошли избранные произведения живописи, находящиеся в четырех областных музеях: Рязанском, Тульском, Калужском художественных музеях и ивановском краеведческом музее.

Так же, как в прошлых выпусках здесь приводятся краткие справочные данные об истории музеев и сведения о представленных в альбоме произведениях живописи.



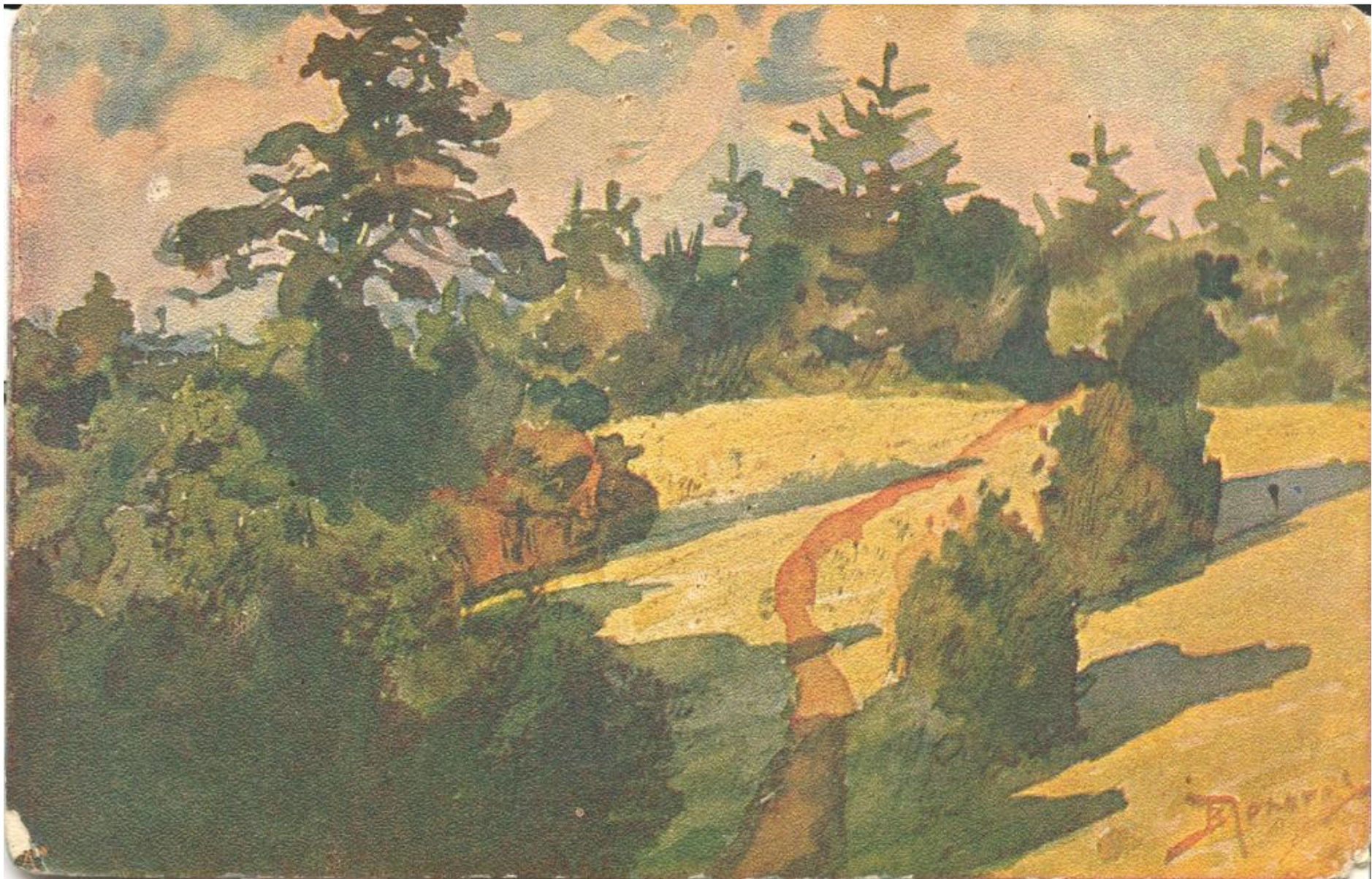


**А.К. Саврасов.**

**Пейзаж. 1874 г.**

**Калужский областной художественный музей**





**В.Д. Поленов**  
**Перелесок. 1904 г.**  
**Калужский областной художественный музей**





**И.И. Левитан**  
**Дорога. 1898 г.**  
**Ивановский областной краеведческий музей**





**А.К. Саврасов**  
**Зимний пейзаж. 1873 г.**  
**Рязанский областной**  
**художественный музей**





Лидия Кудрявцева



ХУДОЖНИКИ

ВИКТОР

И  
АПОЛЛИНАРИЙ



# ВАСНЕЦОВЫ



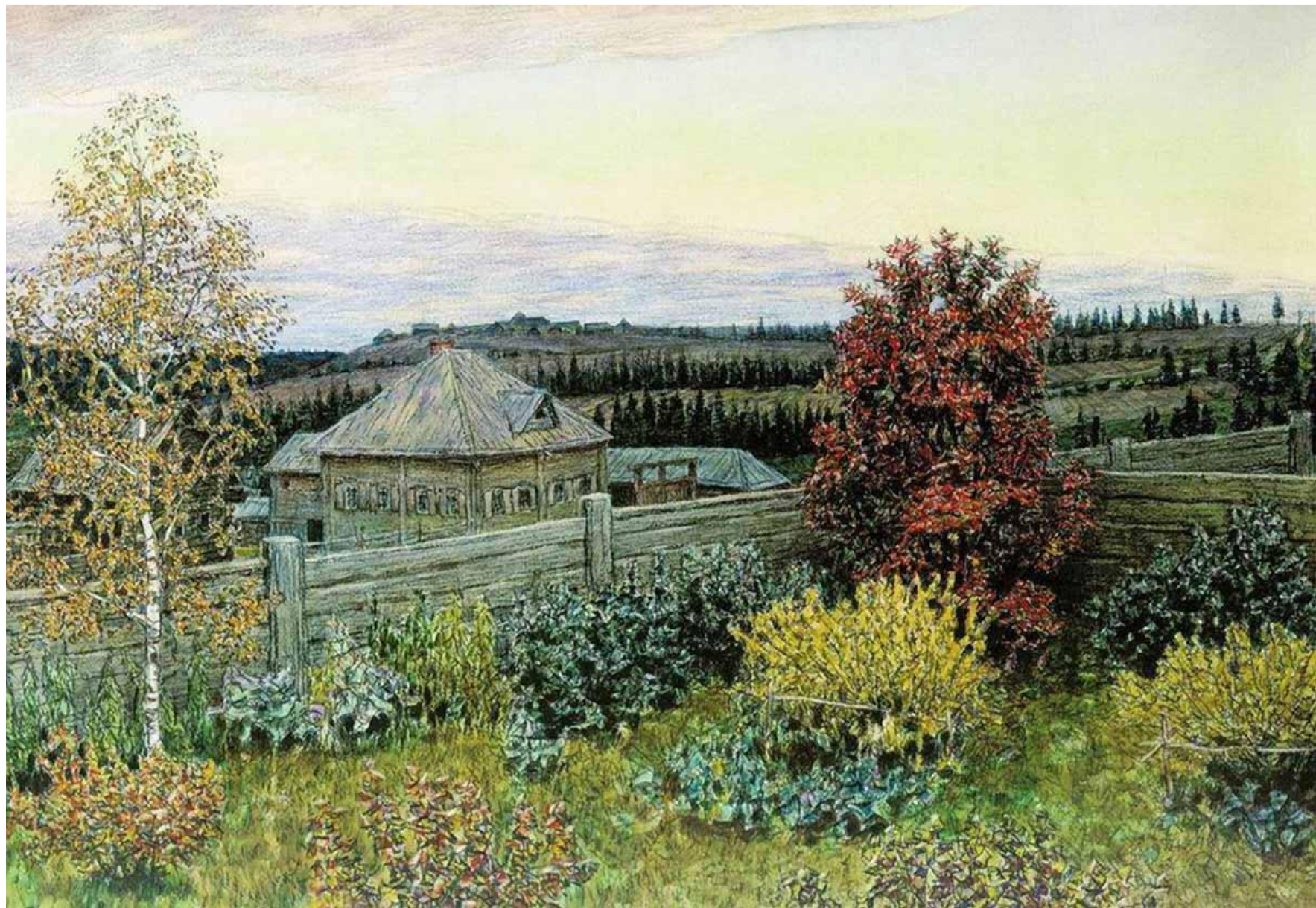
Издательство «Детская литература»

**Кудрявцева, Л.С.**

**Художники Виктор и Аполлинарий Васнецовы**  
[Текст]: повесть / Лидия Кудрявцева. – Москва.:  
Дет. лит., 1991. – 111 с.: фотоил.

Повесть о жизни и творчестве русских художников  
Виктора Михайловича Васнецова (1848 - 1926) и  
Аполлинария Михайловича Васнецова (1856 - 1933).





**А. Васнецов. Осень. Вид из окна столовой. Рябово. 1919**



В.Порудоминский

# ПЕРВАЯ ТРЕТЬЯКОВКА



Издательство «Детская литература»

Порудоминский, В.И.

**Первая Третьяковка [Текст]: рассказы / В.И. Порудоминский; оформл. А. Ясинского. – Москва.: Дет. лит., 1979. – 127 с.: ил.**

Государственную Третьяковскую галерею в Москве знает весь мир. Это лучшее собрание русских картин.

Люди ласково называют галерею «Третьяковкой». В этой книге собраны рассказы о русских художниках и об их картинах.

Не все эти картины находятся в Третьяковской галерее. Некоторые из них вы сможете увидеть и в других музеях нашей Родины.

И все – таки эта книга называется «Третьяковка».

«Третьяковка» – очень понятное, привычное и любимое слово. Мы часто называем Третьяковкой всякое дорогое нашему сердцу собрание картин.

Для многих читателей эта книга, может быть, первое знакомство с русской живописью – «Первая Третьяковка».

И пусть книга вправду будет похожа на Третьяковку, на галерею.

Пусть в ней будут не главы, а «залы».

И в каждом зале – картины одного или нескольких художников. В некоторых залах картин много, но есть и такие, в которых только одна. Зато мы сумеем внимательнее рассмотреть её.





**И. Шишкин. Утро в сосновом лесу. 1889**



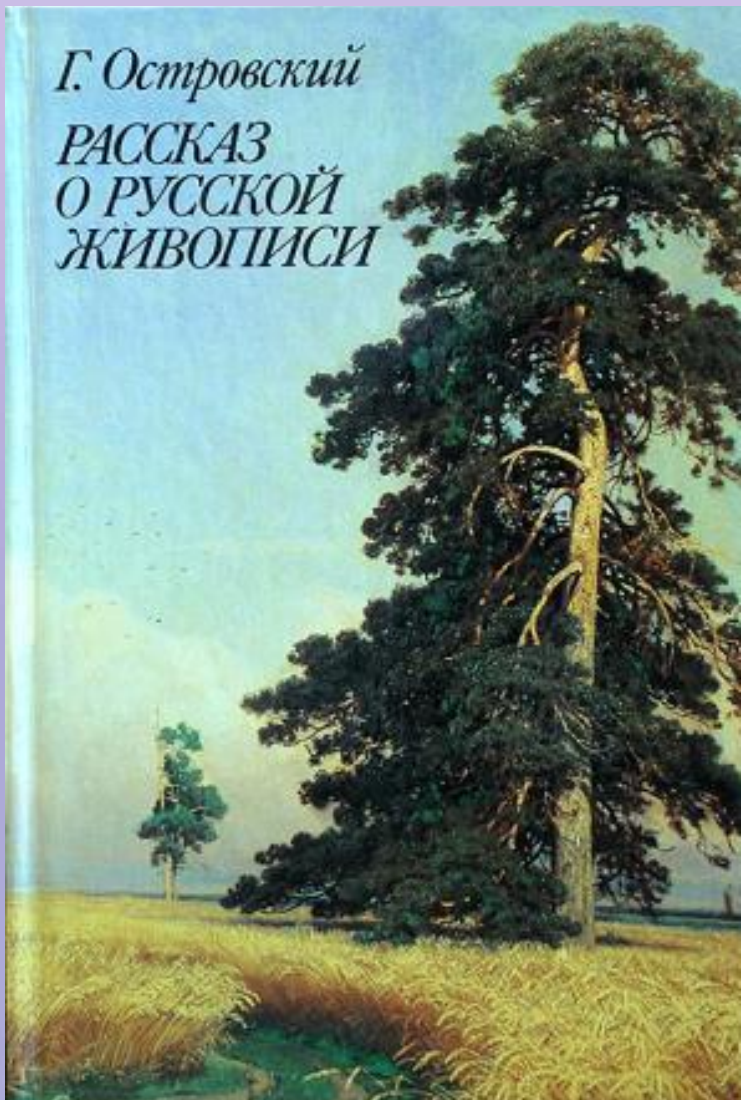


**А. Саврасов. Грачи прилетели!  
1871**





*Г. Островский*  
**РАССКАЗ  
О РУССКОЙ  
ЖИВОПИСИ**



**Островский, Г.С.**

**Рассказ о русской живописи [Текст] / Г.С. Островский. – Москва.: Изобраз. искусство, 1987. – 360 с.: ил.**

Книга, написанная в форме живого рассказа, освещает основные этапы развития русской живописи (от искусства Древней Руси до 1917 года), содержит сведения о крупнейших художниках – Феофане Греке, Андрее Рублеве, Рокотове, Брюллове, Репине, Коровине и других, об истории создания отдельных произведений, фрагменты воспоминаний, писем. В книге 119 иллюстраций, большая часть из которых – цветные.

Книгу рекомендуем для широкой читательской аудитории – школьной и студенческой молодежи, учащихся художественных школ, студий и кружков, учителей и всех, кто интересуется русской живописью.





**И. Айвазовский. Черное море. 1881**





**И. Левитан. Март. 1895**



**СПАСИБО  
ЗА ВНИМАНИЕ!**

