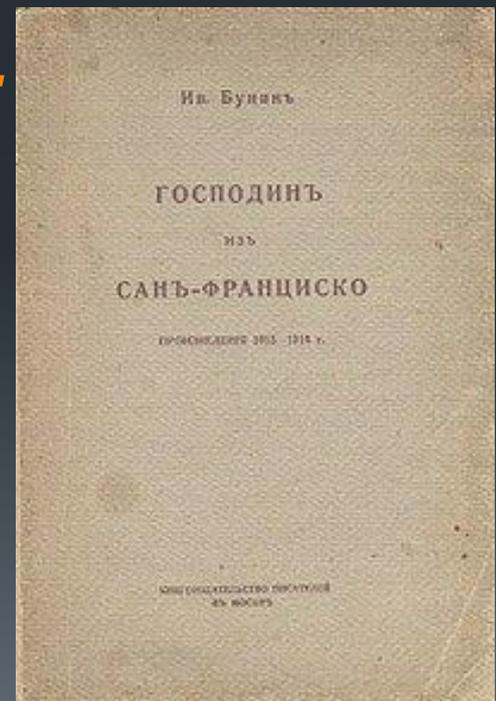


Острое чувство
кризиса цивилизации в
рассказе И.А. Бунина
«Господин из Сан-
Франциско»



Духовность

Бездуховность

Уважение, щедрость, красота души, гуманность, любовь, толерантность, идеализация денег, агрессия, стремление к высоте идеалов, унижение человеческого достоинства, эксплуатация человеческого труда, способность ради наживы пойти на преступление, уважение человека не за личностные качества, а за количество денег «в кармане» (страсть к наживе)



ДУХОВНОСТЬ-это высший уровень развития и саморегуляции зрелой личности, на этом уровне мотивом и смыслом жизнедеятельности человека становятся не личные потребности и отношения, а высшие человеческие ценности. Усвоение определенных ценностей, таких как истина, добро, красота, создает ценностные ориентации, т.е. осознанное стремление человека строить свою жизнь и преобразовывать действительность в соответствии с ними.



БЕЗДУХОВНОСТЬ - это низкий уровень развития духовной жизни, человек не способен увидеть и почувствовать все многообразие и красоту окружающего мира. Такой индивид не способен создать что-то ценное, что бы оставило след в памяти даже близких ему людей.



1 парта: В чем особенности Сан — Франциско как города?

2 парта: Почему герой выбрал именно этот город?

3 парта: Почему герой лишен имени?

4 парта: Чем примечательна внешность Господина?

5 парта: Как Господин относится к своей семье?

6 парта: Как Господин относится к работе?

- 
- - Сан – Франциско - крупный, богатый город, жить в нем могли себе позволить немногие.
 - - Господин стремился к обогащению. Его цель-накопительство, ему – 58 лет, а он ещё и не жил, только представлял, как это будет, а время – то шло, силы уходили.
 - - У героя нет не только имени, нет и конкретной биографии, нет ничего индивидуального, это маска, типичный образ.
 - - Вид Господина вполне респектабельный, но какой-то неживой: «золотые пломбы», «золотые усы», «крепкая голова ... как слоновая кость».

*Что хочет сказать
автор?*





- жизнь быстротечна;
- человеку следует быть самим собой;
- многие люди истинное лицо и душу прячут за маской, так и уходят из жизни никому не запомнившиеся, не сделавшие ничего хорошего даже близким людям.