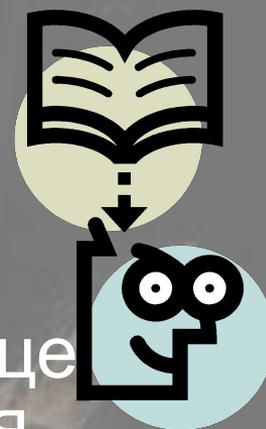


A detailed view of a mechanical watch movement, showing various gears, levers, and components. The watch face is visible in the background, featuring Roman numerals for the hours. The overall image has a dark, textured appearance with a golden-brown hue.

Текст и его строение

ПРИЗНАКИ ТЕКСТА



Текст — от лат. *textum* — ткань; связь, соединение. Текст — это несколько предложений или абзацев, связанных в целую тему и основную мысль. Предложения между собой соединены по смыслу и грамматически.

Основные признаки текста: тематическое и композиционное единство всех его частей; наличие грамматической связи между частями (цепная, параллельная); смысловая цельность, относительная законченность. Текст может состоять из одного абзаца, а может быть статьей, книгой.

Между предложениями в тексте существует смысловая связь. Причем связанными могут быть не только предложения, расположенные рядом, но и отделенные друг от друга одним или несколькими предложениями.

Смысловые отношения между предложениями различны: а) содержание одного предложения может быть противопоставлено содержанию другого; б) содержание второго предложения может раскрывать смысл первого или пояснять один из его членов, а содержание третьего — смысл второго и т. д.

Любой текст представляет собой соединение предложений по определенным правилам.

Различают цепную и параллельную связь предложений.



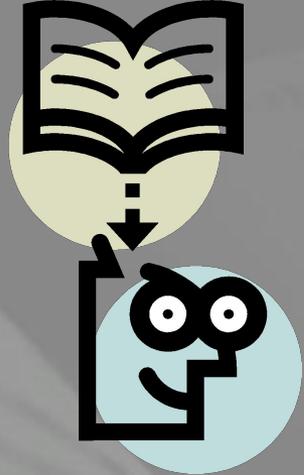
При **параллельной связи** предложения не сцепляются одно с другим, а сопоставляются, при этом благодаря параллелизму конструкций возможны сопоставления или противопоставления. Особенности этого вида связи — одинаковый порядок слов, члены

предложения выражены одинаковыми грамматическими формами, иногда повторением первого слова предложений.

Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? Кто, в минуту гнева, не требовал от них роковой книги?.. (А. Пушкин.)

Здесь и риторический вопрос служит средством параллельной связи между предложениями.

Параллельные связи очень часто используются в поэзии.

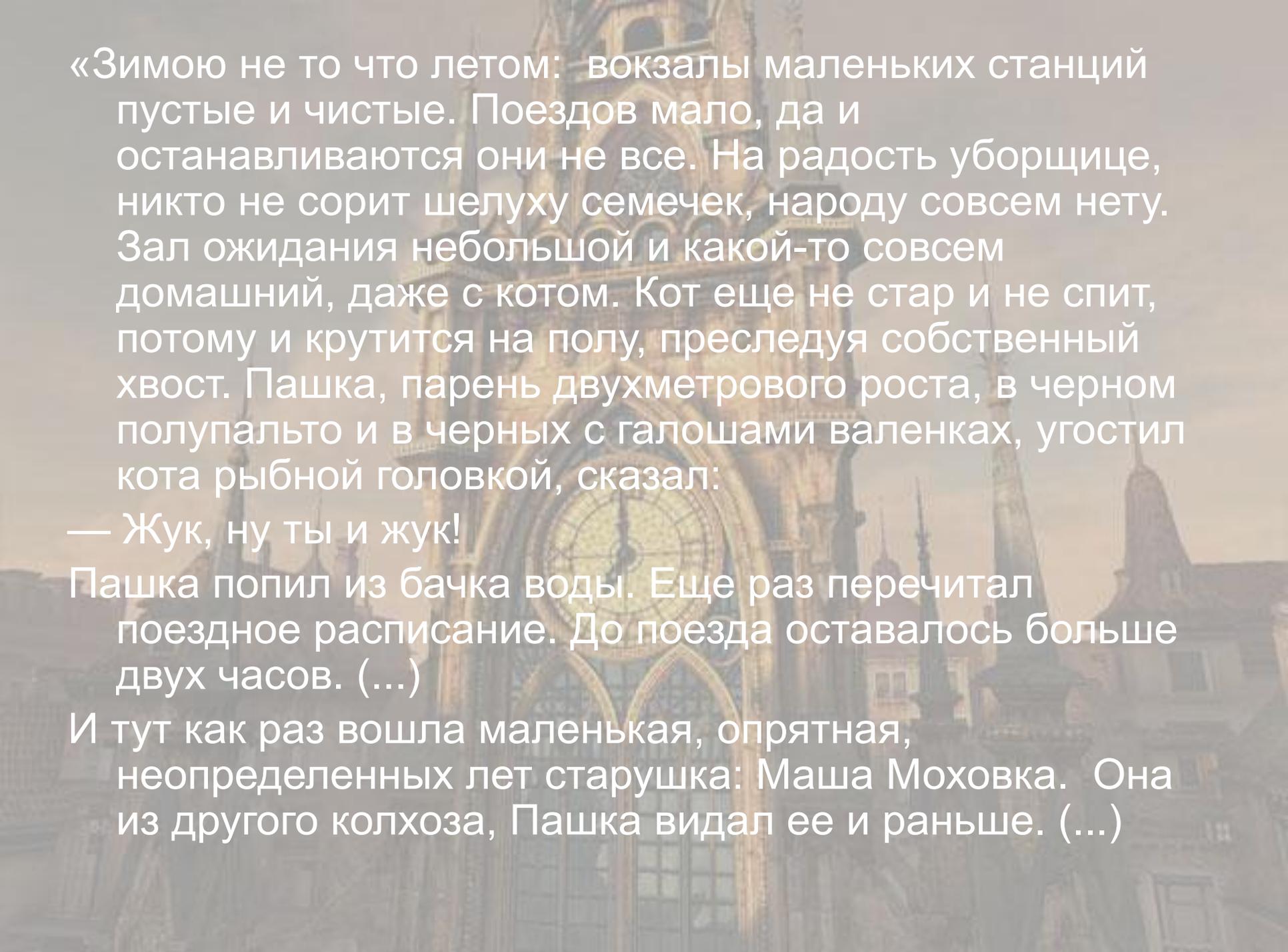


Главное в цепной связи — повтор ключевого слова, замена его синонимом, синонимическим оборотом, местоимением, повтор того или иного члена предложения. Связь может осуществляться путем семантических соответствий или ассоциаций.

Рассмотрим рассказ В. Белова «На вокзале». (Пример взят из книги А. И. Горшкова «Русская словесность: От слова к словесности».)



Задание: прочитайте текст и определите типы связи предложений в нём.



«Зимою не то что летом: вокзалы маленьких станций пустые и чистые. Поездов мало, да и останавливаются они не все. На радость уборщице, никто не сорит шелуху семечек, народу совсем нету. Зал ожидания небольшой и какой-то совсем домашний, даже с котом. Кот еще не стар и не спит, потому и крутится на полу, преследуя собственный хвост. Пашка, парень двухметрового роста, в черном полупальто и в черных с галошами валенках, угостил кота рыбной головкой, сказал:

— Жук, ну ты и жук!

Пашка попил из бачка воды. Еще раз перечитал поездное расписание. До поезда оставалось больше двух часов. (...)

И тут как раз вошла маленькая, опрятная, неопределенных лет старушка: Маша Моховка. Она из другого колхоза, Пашка видал ее и раньше. (...)

Тип связи предложений в этом отрывке — лексический повтор:

• *зал ожидания... даже с котом — кот еще не стар — Пашка угостил кота рыбной головкой.*

К лексическому повтору здесь можно отнести *Маша Моховка — она — ее.*

Грамматический повтор: *попил — перечитал.*

Сказуемые двух соседних предложений выражены одинаковыми формами глаголов прошедшего времени совершенного вида единственного числа, они могли бы быть однородными сказуемыми одного предложения.

Семантические и ассоциативные связи в этом тексте: *вокзалы пустые — поездов мало — народу совсем нету; вокзалы чистые — никто не сорит шелуху семечек».*

СПОСОБЫ СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

Все предложения в тексте (кроме первого) делятся на части:

Д («ДАННОЕ») - повторяющаяся часть предложения (из предыдущего предложения); связывает между собой предложения

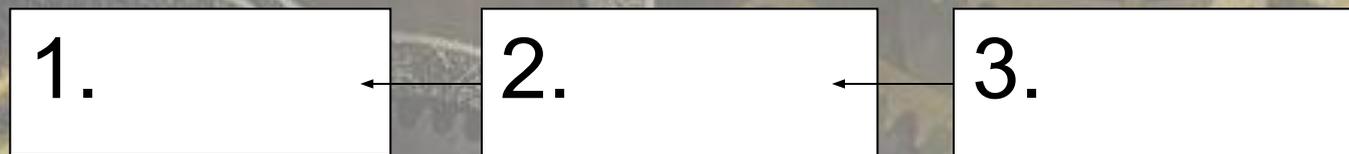
Н («НОВОЕ») - информация, которую добавили; новое сообщение; развивает мысль в тексте

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНАЯ (ЦЕПНАЯ) СВЯЗЬ

«НОВОЕ» становится «ДАННЫМ»
в следующем предложении.

Последующее связано с предыдущим.

Предложения «сцепляются».

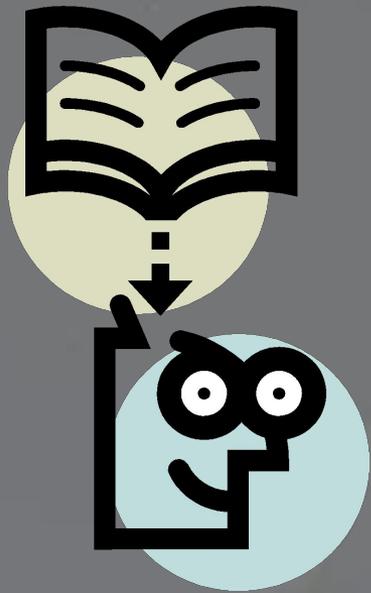


Вокруг города раскинулись леса.

*В лесах попадались озера с огромными
соснами по берегам,*

Сосны все время тихонько шумели.

СРЕДСТВА ЦЕПНОЙ СВЯЗИ:



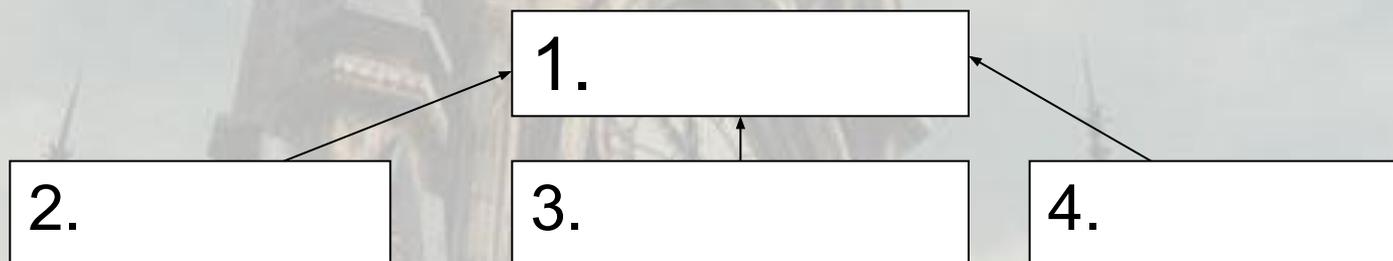
- ПОВТОР СЛОВ
- МЕСТОИМЕННИЯ
- СИНОНИМЫ
- ОДНОКОРЕННЫЕ СЛОВА
- ПЕРИФРАЗЫ и др.



Задание: составьте собственные примеры с данными видами связи

ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ СВЯЗЬ

«ДАННОЕ» - одинаково во всех предложениях. Все предложения связаны с первым. Предложения сопоставляются, противопоставляются...



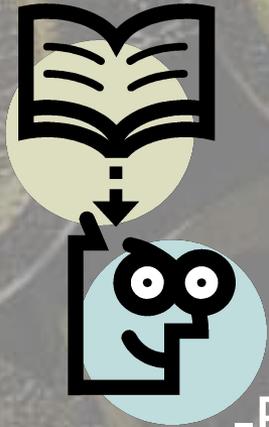
Леса оздоравливают землю.

*Они не только исполинские
лаборатории, дающие кислород.*

Они поглощают пыль и ядовитые газы.

Их справедливо называют «легкими города».

СРЕДСТВА ПАРАЛЛЕЛЬНОЙ СВЯЗИ:



- СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ
(одинаковый порядок слов, одинаковые грамматические формы)
- ВВОДНЫЕ слова (во-первых, во-вторых, наконец)
- наречия МЕСТА (справа, слева, впереди, там)
- наречия ВРЕМЕНИ (сначала, потом) и др.



Задание: составьте собственные примеры с данными видами связи

СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

1. ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

РОДО-ВИДОВЫЕ СЛОВА	<i>Миллионы разных цветов... лиловые колокольчики... белая кашка...</i>
СЛОВА ОДНОЙ ТЕМАТИЧЕСКОЙ ГРУППЫ	<i>Зима... мороз... снежок... сугробы... иней...</i>
ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР (в том числе однокоренные слова)	<i>Я с удовольствием читал эту книгу. Читал долго, размышляя и возвращаясь к уже прочитанному.</i>
СИНОНИМЫ (в том числе контекстные)	<i>Мимо плыли полянки... Убегали овраги...</i>
АНТОНИМЫ (в том числе контекстные)	<i>Всю желчь я буду сбывать в этот дневник. На устах останется только мед.</i>
ОПИСАТЕЛЬНЫЙ ОБОРОТ	<i>Над головой раздался стук дятла. Лесной доктор обследовал больное дерево.</i>

2. МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

СОЮЗЫ, СОЮЗНЫЕ СЛОВА,
ЧАСТИЦЫ

*За окном опять метель.
Зато на печке-**то** как тепло
да уютно.*

МЕСТОИМЕНИЯ:
-ЛИЧНЫЕ
-УКАЗАТЕЛЬНЫЕ

*Звуки становились тише.
Они почти растворились в
летнем зное.
Этот зной усыплял все
живое вокруг.*

НАРЕЧИЯ

*Вдруг... Сначала... Потом...
Внизу... Справа... Рядом...*

ЕДИНСТВО ВРЕМЕННЫХ
ФОРМ ГЛАГОЛА

*Вдруг наступит мертвая
тишина. Ничто не
стукнет, не шелохнется.
Ветер листком не
шевелинет.*

СТЕПЕНИ СРАВНЕНИЯ

*Хороша была Танюша. **Краше***

3. СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

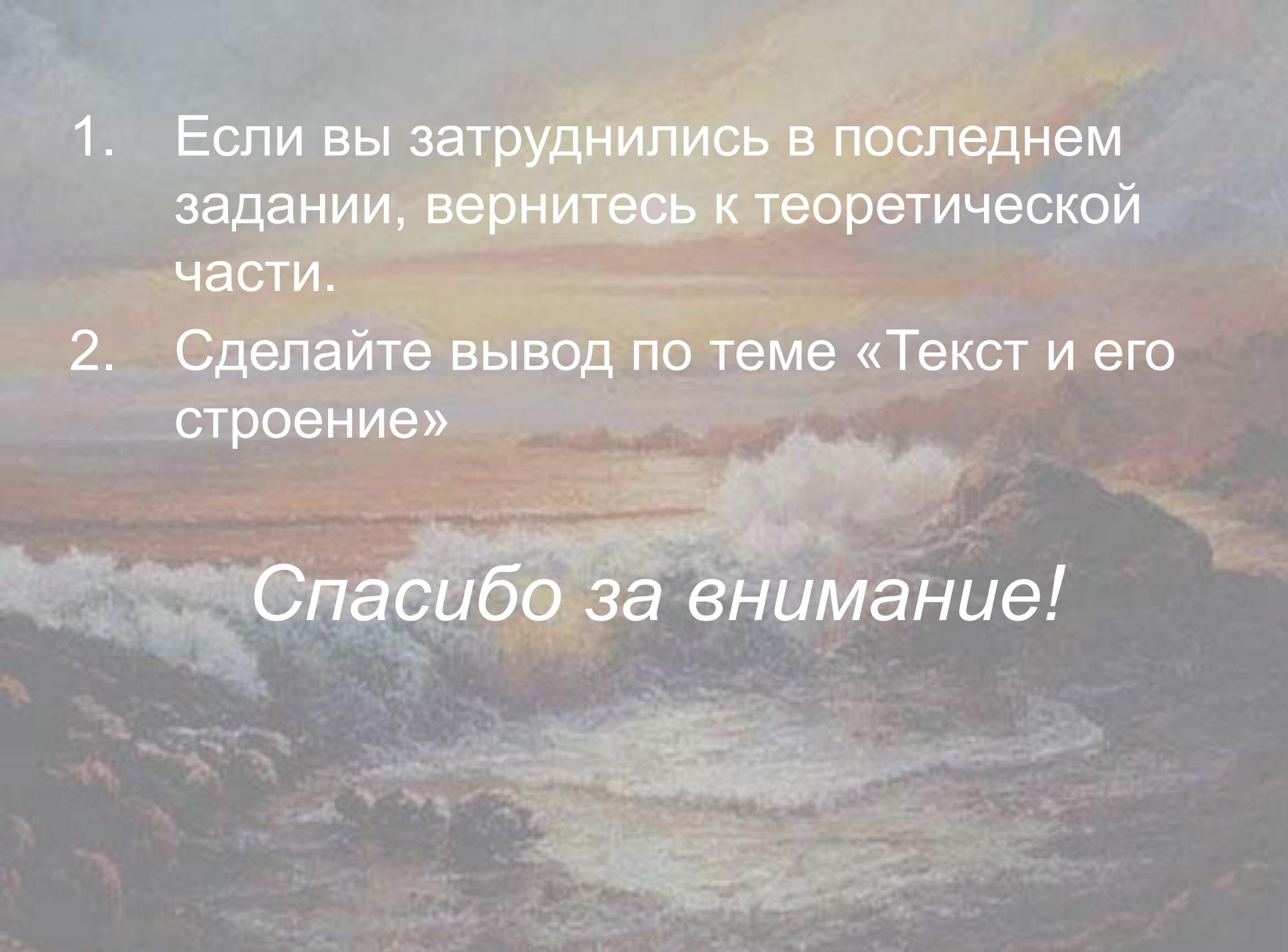
ПОРЯДОК СЛОВ => ИНТОНАЦИЯ	<i>Я никак не мог уснуть. О ней все думал.</i>
СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ	<i>Но в камине дозвенели <u>угольки</u>. За окошком догорели <u>огоньки</u>.</i>
ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ (расчленение конструкции)	<i>Любить Родину - значит жить с ней одной жизнью. Радоваться, когда у нее праздник. Страдать, когда Родине тяжело.</i>
НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	<i>О чем мы говорили? О разном.</i>
ВВОДНЫЕ СЛОВА И ПРЕДЛОЖЕНИЯ	<i>Наверное, все знают о том, что... Оказывается, ... Пожалуй, самое интересное... Как выяснилось,...</i>



Готовимся к ЕГЭ.

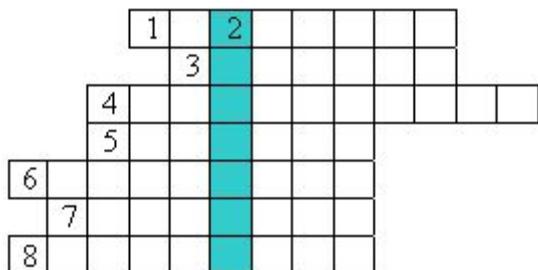
Укажите средства связи между предложениями А и Б.

1. А) Невзначай узнав, что дочь хочет напечатать подборку стихов в столичном журнале, отец потребовал, чтобы она взяла псевдоним и не позорила славную фамилию. Б) Дочь повиновалась, и в русскую литературу вместо Анны Горенко вошла Анна Ахматова.
А) Союз; б) антоним; в) лексический повтор; г) местоимение.
2. А) Такие поэты, как Ахматова, просто рождаются. Б) Они приходят в мир с уже сложившейся дикцией и неповторимым строем души.
а) Союз; б) лексический повтор; в) синоним; г) личное местоимение.
3. А) Так надолго оказался в тени первый роман Булгакова «Белая гвардия». Б) Написанный сразу по следам событий, роман несет нам жестокую правду о времени.
а) Союз; б) лексический повтор; в) описательный оборот; г) антоним.
4. А) Ученым, персонажам рассказа, предлагается создать антигравитационный двигатель. Б) Все знают, что это невозможно, поэтому работа стоит на нуле.
а) Антоним; б) синоним; в) синтаксический параллелизм; г) указательное местоимение.

- 
1. Если вы затруднились в последнем задании, вернитесь к теоретической части.
 2. Сделайте вывод по теме «Текст и его строение»

Спасибо за внимание!

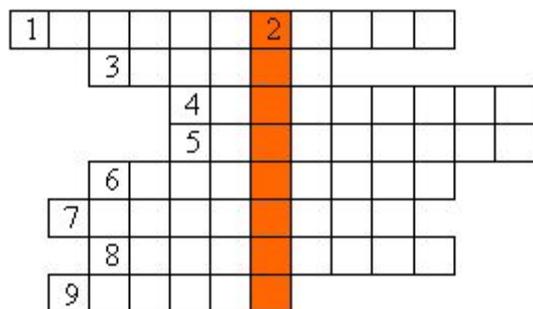
Задание 1. Кроссворд 1 "Стилистические фигуры речи"



По горизонтали: 1. Стилистическая фигура речи, расположение слов и выражений по восходящей и нисходящей значимости. 3. Оборот поэтической речи, в котором для усиления выразительности резко противопоставлены прямо противоположные понятия, мысли, черты характера действующих лиц. 4. Расположение рядом сходных элементов речи, синтаксических конструкций. 5. Повторение слова или словосочетания в конце строки. 6. Сочетание противоположных по значению слов. 7. Необычный порядок слов в предложении, придающий фразе новый выразительный оттенок. 8. Приём, который даёт читателю возможность догадаться, о чём могла пойти речь во внезапно прерванном высказывании.

По вертикали: 2. Повторение слов или словосочетаний в начале предложений, строф.

Задание 2. Кроссворд 2



По горизонтали: 1. Троп, состоящий в употреблении собственного имени в значении нарицательного. 3. Слово, определяющее предмет или явление и подчёркивающее его качества, свойства, особенности. 4. Вид тропа, способ переноса значения по смежности явлений. 5. Определение одного предмета при помощи его сопоставления с другим. 6.оборот, состоящий в замене названия предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты 7. Иносказательное изображение отвлечённого понятия при помощи конкретного явления действительности. 8. Образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения. 9. Троп, противоположный гиперболе и состоящий в явно неправдоподобном, непомерном преуменьшении свойств, качеств, признаков, размеров, силы, значения и т.д. какого-либо явления.

- **Работа с текстом**

- 1. Выразительное чтение текста:

- (1) Экология – это наука о взаимодействии живых организмов и их сообществ между собой и со средой, в которой они обитают.
- (2) Эти взаимоотношения изучают самые разные науки: биология и химия, астрономия и космология, математика и философия.
- (3) Все они вносят свой вклад в экологию, которая сегодня разделилась на ряд самостоятельных дисциплин: общую экологию, агроэкологию, гидроэкологию, экологию человека и т.д.
- (4) Активно формируется в наши дни экология культуры, или духовная экология.
- (5) Конечно, между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти, вместе с тем между ними есть и большое различие.
- (6) Утраты в природе до известных пределов восстановимы.
- (7) Иное дело – ценности культурные и нравственные.
- (8) Они или восстанавливаются с большим трудом, или вовсе исчезают, как, скажем, разрушенные памятники культуры, сгоревшие книги, рукописи...
- (9) Историк-археолог В.Л. Янин так образно раскрыл содержание понятия "экология культуры".
- (10) Если выкорчевать дерево, то на его месте можно вырастить новое.
- (11) Но если мы разрушаем старину, памятники культуры, стираем с карты исторические названия, тем самым, по мнению учёного, мы уничтожаем генетический код нашей исторической памяти.
- (12) Поэтому наша любовь к духовному наследию своего народа должна быть действенной.
- (13) Многое зависит от отношения к языку.
- (14) Иначе и быть не может!
- (15) В самом деле.
- (16) Если культура – это совокупность достижений общества в области науки, просвещения, искусства, то закрепляются эти достижения, как правило, в языке, в Слове.
- (17) Возникнув на определённом историческом этапе, литературный язык сам по себе служит свидетельством уровня духовного развития народа, общества.
- (18) Любовь к языку, как и любовь к природе, – составная часть патриотизма, любви к Родине.
- (19) Экология языка имеет поэтому и нравственную сторону.
- (20) Небрежное отношение к языку, отход от национальной культуры, которая в нём выражена, не проходят бесследно для человека как личности.
- (21) Ведь язык – это и основа национальной памяти, и ключ к пониманию духовного мира, своего и чужого.
- (22) В последние годы наши писатели и публицисты неустанно говорят с тревогой о признаках духовной деградации, духовного обнищания, напрямую связанных с языковыми потерями.
- (23) Как всякое живое на земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка. *(По Л.И. Скворцову)*

- **В8.** «В. Ганичев вспоминает о легендарном адмирале Ушакове и с помощью такого синтаксического средства выразительности, как _____ (предложения 4, 5), приглашает читателя к размышлению. _____ («таланта, гения, пророка в своём окружении» в предложении 12) позволяет судить о масштабе личности адмирала.

Многие предложения текста построены с использованием такого синтаксического средства выразительности, как _____ («людей везучих» в предложении 14, «глаза его» в предложении 17), что придаёт размышлениям автора особую интонацию. _____ (например, «ладошки волн»; «набежал ветер, пытаюсь закутать, запеленать адмирала») усиливает впечатление от прочитанного».

Список терминов:

- - 1) сравнительный оборот
 - 2) ряд однородных членов
 - 3) фразеологизмы
 - 4) инверсия
 - 5) олицетворение
 - 6) парцелляция
 - 7) эпитеты
 - 8) литота
 - 9) вопросительные предложения

Метафора (от греч. metaphora – перенос) – сближение явлений по зависимости их значений; скрытое сравнение.

Горит
восток
зарёю
новой....

Пчела из
кельи
восковой

Летит за
данью
полевой...

Метонимия (от греч. metonymia – переименование) – указание на отдельное явление, за которым предполагаются остальные; сближение явлений по смежности.

Все
флаги в
гости
будут к
нам.

Вся **изба**
храпела.

Принеси
Пушкин
а.

Синекдоха – разновидность метонимии, перенос значения по количеству (замена жизненного явления названием его части вместо целого).

**Швед,
русский**

– колет,
рубит,
режет...

Мы все
глядим в
наполео
ны...

<p>Металепсис – разновидность метонимии, в которой заменяется логически предшествующее понятие последующим, или наоборот.</p>		<p>Чтобы понять, надо сначала услышать .</p>
<p>Антономазия (от греч. antonomasia – переименование) – замена имени нарицательного собственным (или наоборот)</p>		<p>Сколько донкихот ов развелось ! Свободы, Гения и Славы палачи!..</p>
<p>Катахреза (от греч. katachresis – злоупотребление) – необычное или ошибочное сочетание слов (понятий) вопреки несовместимости их буквальных значений</p>		<p>Зелёный шум. Есть (пожират ь) глазами.</p>

Аллегория – Иносказательное изображение отвлеченного понятия или явления действительности при помощи конкретного жизненного образа

Хитрость
иносказательно
изображают в образе
лисы,
жадность
– в облики
волка,
коварство
– в виде
змеи.

Басни И.А.
Крылова.

Библейское
изречение:
«Перекуём
мечи на
орала» –
аллегориче
ский
призыв к
миру.

<p>Эпитет – художественное определение</p>	<p>1. Существит. 2. Прилагат. 3. Наречие и деепричасти е</p>	<p>1. Бродяга- ветер. 2. Серебряная берёза (метафориче ский эпитет). 3. Жадно глядит, несётся сверкая...</p>
<p>Ирония – скрытая насмешка</p>		<p>Забил снаряд я в пушку туго // И думал: угощу я друга! // Постой-ка, брат, мусью... Откуда, умная, брeдёшь ты, голова?.. (об осле).</p>
<p>Сарказм – злая и язвительная насмешка-издевка, высшая степень иронии, одно из сильнейших средств сатиры</p>		

<p>Гипербола – художественное преувеличение, использованное, чтобы усилить впечатление.</p>		<p>В шар земной упираясь ногами, // Солнца шар я держу на руках...</p>
<p>Литота – художественное преуменьшение</p>		<p>Мальчик с пальчик, мужичок с ноготок, осиная талия.</p>

Сравнение – предметное или смысловое сходство явлений

1. При помощи союзов	1. Глаза как звёзды.
как, как будто, словно, точно, подобно, что (в значении как).	Звёзды словно очи. Города что магниты.
2. С использованием творительного падежа.	2. Слово крошкой в руках улеглось...
3. С использованием соотносительных форм.	3. Белей, чем горы снеговые...
4. Отрицательное сравнение.	4. Не ветер бушует над бором...
5. Развёрнутое сравнение.	5. Так летом глыба снеговая, // Цветами радуги блистая, // Висит, прохладу

Олицетворение (прозопопея – от греч. prosopon – лицо + poieo – делаю) –
изображение неодушевлённых предметов, при котором они наделяются
свойствами живых существ – даром речи, способностью мыслить и чувствовать.

Робко
месяц
смотрит в
очи, //
Изумлён,
что день
не
минул...
Осторожн
о ветер из
калитки
вышел...