



ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ АСТАФЬЕВА

- Писатель родился в 1924 г. в крестьянской семье в деревне Овсянка (под Красноярском) и уже в раннем детстве испытал участь семей «спецпереселенцев» (т. е. раскулаченных), попав в Игарку, за Полярный круг. В повести «Кража» (1961) он воссоздал детдомовский эпизод своей биографии.



В 1951 году в газете «Чусовской рабочий» опубликован первый рассказ Астафьева «Гражданский человек». Рассказ получил признание, переиздавался несколько раз. Практически сразу после его появления Астафьева приглашают на работу в газету. С 1951 года работал в редакции этой газеты, писал репортажи, статьи, рассказы. Корреспондентская деятельность во многом определила его дальнейшую судьбу.

Одним из первых его произведений было написанное в школе сочинение, в будущем превращённое писателем в рассказ «Васюткино озеро». Первые рассказы автора были опубликованы в журнале "Смена". Первая его книга «До будущей весны» вышла в Перми в 1953 году.

Уже для первых рассказов Астафьева было характерно внимание к «маленьким людям». Астафьев пытается использовать личный опыт в качестве исходного «материала» на основе которого выстраивается система художественной реальности. Самой значительной повестью стала повесть «Звездопад».

Рассказы, посвященные судьбам людей, которых прозаик встретил во времена своего сиротского детства и юности, объединены им в цикл «Последний поклон» (1968–1975) – лирическое повествование о народном характере.

Деревенская тема наиболее полно и ярко воплотилась в повести «Царь-рыба». За эту работу Астафьев был удостоен в 1976 году Государственной премии СССР. Жанр повести Астафьев обозначил как «повествование в рассказах».

В его творчестве – в том числе в произведениях, написанных задолго до горбачевской перестройки и гласности, – Отечественная война предстает как великая трагедия.

В повести Пастух и пастушка (1971), жанр которой был обозначен автором как «современная пастораль», рассказывается о безысходной любви двух молодых людей, на краткий миг сведенных и навеки разлученных войной

Начиная с 1980-х гг. меняются акценты в осмыслении Астафьевым современной русской жизни и русского характера, жестче и неприменнее становится память. В русле тех же тенденций— один из лучших рассказов «Людочка» (1989).

Еще более жестко, чем в произведениях 1970-х, и абсолютно без патетики показано лицо войны в повести «Так хочется жить» (1995) и в романе «Прокляты и убиты» (1995).

В своих интервью прозаик неоднократно подчеркивал, что не считает возможным писать о войне, руководствуясь показным патриотизмом. Вскоре после публикации романа «Прокляты и убиты» Астафьев был награжден премией «Триумф» ежегодно присуждаемой за выдающиеся достижения в литературе и

Писатель без восторга воспринял перемены, произошедшие в человеческом сознании в начале перестройки, он считал, что при нарушении моральных основ человеческого общежития, которое было характерно для советской действительности, всеобщая свобода может привести только к разгулу преступности. Эта мысль высказывается и в повести «Печальный детектив» (1987).

Жанр миниатюрных эссе, в котором много работал Астафьев, он назвал Затесями, символически связав свою работу со строительством дома. В 1996 Астафьев получил Государственную премию России, в 1997 – Пушкинскую премию фонда Альфреда Тепфера (ФРГ).

Основная особенность художественного реализма Астафьева — изображение жизни в ее первоосновах, когда она не достигает уровня рефлексии и сознания и как бы сама из себя порождает крепящие бытие нравственные опоры: добра, бескорыстия, сострадания, справедливости.

Это астафьевское «оправдание добра», ценности и осмысленности жизни подвергается писателем самому жестокому испытанию, прежде всего предельными условиями российского существования.

The background is a solid blue gradient. In the four corners, there are decorative white line-art patterns resembling circuit traces or fiber optic paths, with small circles at the end of the lines.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ