

*Русская культура в конце XV–
XVI в.*

1. ОСОБЕННОСТИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ XVI В.

- 1. Активизировался процесс **объединения местных культурных традиций** и становления на основе их синтеза единой национальной русской культуры.
- 2. **Формирование централизованного государства** явилось мощным стимулом для развития культуры.
- 3. Большую роль в укреплении определяющих позиций православной церкви сыграл **Стоглавый собор 1551 г., регламентировавший церковное искусство**. В качестве образца в живописи провозглашалось творчество Рублева, с точки зрения его иконографии, т. е. расположения фигур, использования определенных цветов и т. п. В зодчестве за образец выдвигался Успенский собор Московского Кремля, в литературе — сочинения митрополита Макария и его кружка.
- 4. Несмотря на сохранение господствующих позиций церкви, с XVI в. в русской культуре ощутимее, чем прежде, начинают проявляться **светские и демократические элементы**.
- 5. Формирование отечественной культуры в условиях борьбы с иноземными завоевателями предопределило высокую степень патриотизма, преобладание **героической тематики**.
- 6. Образование единого централизованного государства, языковая и этническая консолидация не привели к уничтожению культурной самобытности многочисленных народностей Руси.. Культура нового государства носила явно выраженный **многонациональный характер**.

2. ГРАМОТНОСТЬ И ОБРАЗОВАНИЕ. НАЧАЛО КНИГОПЕЧАТАНИЯ

1. Развитие аппарата власти и международных отношений в связи с образованием единого централизованного государства, укрепление церкви и дальнейшее развитие ремесла и торговли вызвали **рост потребности в грамотных людях**.
2. В общегосударственном масштабе **образование по-прежнему было начальным, носило церковный характер и было доступно лишь избранным**. Грамотность была распространена прежде всего среди феодалов, духовенства и купечества.
 - Центрами просвещения на Руси были монастыри.
 - В домашних условиях и в частных школах учили обычно люди духовного сословия, светские «мастера грамоты» встречались крайне редко.
 - Основу любого учебного процесса составляли богословские дисциплины. Как правило, обучали также чтению и письму, иногда началам арифметики.
 - В качестве «учебных пособий» использовали обычно богослужбные книги.
3. **Развитие письменности** сопровождалось изменением самой техники письма, приспособившейся к возросшему спросу на книги и разного рода документы.
 - Основным материалом для письма стала бумага, использовать которую начали еще в XIV в. Привозили ее из Италии, Франции, германских государств, Польши.
 - Господствующим типом письма окончательно становится появившаяся в XV в. «*скоропись*» — беглое, ускоренное письмо.

- 4. Дорогостоящий и длительный процесс изготовления рукописных книг уже не удовлетворял возросшие потребности в них. Важной вехой в развитии русской культуры стало появление **книгопечатания**, начало которого относится к 1553 г. Первые издания были анонимными и не датировались. Поэтому началом книгопечатания часто считают 1563 г., когда в Москве на средства царской казны была создана типография. Возглавили ее *Иван Федоров* и *Петр Мстиславец*. В 1564г. была издана первая русская датированная книга «*Апостол*», а в 1565 г. — «*Часослов*» — сборник ежедневных молитв. Наряду с религиозными книгами, был напечатан первый русский *букварь* (в 1574 г. во Львове), а всего в течение всего XVI в. было издано 20 книг. Но ведущее место по-прежнему занимала рукописная книга.

«Апостол» 1564 г.



Памятник
первопечатнику Ивану
Фёдорову, 1909 (скульптор
С.М. Волнухин)

3. ЛИТЕРАТУРА И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ МЫСЛЬ

- 1. По-прежнему продолжало развиваться летописание, подчиненное отныне единому центру и единой цели — укреплению Российского централизованного государства, авторитета царской и церковной власти.
- *«Летописецу начала царства»* описывает первые годы правления Ивана Грозного и доказывает необходимость установления царской власти на Руси. *«Степенная книга»* содержит расположенные по 17 степеням портреты и описания правлений великих русских князей и митрополитов, от Владимира I (Святославича) до Ивана IV. *«Лицевой летописный свод» (Никоновская летопись)* представляет собой своеобразную всемирную историю от сотворения мира до середины XVI в (1567 г.).
- 2. Дальнейшее развитие получили **исторические повести**, в которых, как и прежде, преобладала героическая тематика: *«Казанское взятие»*, *«О хождении Стефана Батория на град Псков»* и др.
- 3. Значительные изменения претерпевает **литература путешествий**. Усиливаются светские мотивы, в описание путешествий все чаще включают вымышленные сюжеты. Формируются новые жанровые разновидности путевых записок — *«повести русских послов» («статейные списки», «рописи»), «отписки» землепроходцев.*
- 4. Характерной особенностью развития литературы этого периода становится возникновение и быстрое развитие **публицистики**, в которой нашло свое отражение развитие общественно-политической мысли, зарождение идеологической и философской полемики.

Лицевой летописный свод (40—60-х годы XVI в.)



Лицевой летописный свод Ледовое побоище.
Летописная миниатюра

- Первые литературно-публицистические произведения поддерживали и обосновывали новую государственную политику. В *«Сказаниях о князьях Владимирских»* и *«Сказании о Владимире Мономахе»* нашла свое выражение зародившаяся еще в конце XV в. концепция наследственной связи русских государей с византийскими и римскими императорами. Эту идею поддержала Русская православная церковь. В посланиях игумена Филофея великому князю Василию III был окончательно сформулирован тезис *«Москва — третий Рим»*, ставший идеологической доктриной русского самодержавия.
- Талантливый русский публицист *Иван Пересветов* в своих произведениях *«Сказание о царе Константине»*, *«Сказание о Магомете-Салтане»* и др. изложил свою программу преобразований в стране. Идеал государственного устройства он видел в сильной самодержавной власти, опирающейся на поместное дворянство.
- Интересное публицистическое наследие оставил сподвижник Ивана Грозного князь *Андрей Курбский*. В своих сочинениях (*«История о великом князе Московском»* и др.) Курбский выступал за ограничение власти царя. К публицистике можно причислить и знаменитую *переписку Ивана Грозного с Андреем Курбским*, в которой они спорят о путях развития Руси, об отношениях монарха с подданными.

5. Своеобразной энциклопедией домашнего хозяйства и моральных норм XVI в. является составленный при участии государственного деятеля времен Ивана Грозного **протопопа Сильвестра «Домострой»** — учебник нравственности, определявший поведение человека, его обязанностей в семье и обществе. Эти правила впоследствии стали классическим образцом патриархального уклада в семье, но в тот период он содержал революционные нормы, подчеркивая душевспасительность труда, давая высокую по тем временам оценку женщине и т. д.
6. Среди литературных памятников XVI в. нельзя не упомянуть 13-томный свод церковной литературы **«Четьи-Минеи»** («Чтения ежемесячные») — составленный **митрополитом Макарием** и его учениками перечень всей житийной литературы и произведений русской средневековой письменности, одобренных православной церковью.

4. АРХИТЕКТУРА

Развитие архитектуры в этот период отразило возрастание международного авторитета Русского государства. Наступал новый этап как в храмовом, так и в гражданском строительстве, характеризующийся органичным сочетанием национальных традиций и новейших достижений отечественного и европейского зодчества. Многие памятники конца XV—XVI в. являются выдающимися достижениями не только русской, но и мировой архитектуры.

1. Завершение строительства ансамбля **Московского Кремля** явилось важной вехой как в истории русской архитектуры, так и в истории Русского государства. В его создании приняли участие не только лучшие отечественные, но и итальянские мастера: *Пьетро Антонио Солари, Аристотель Фиораванти, Марк Фрязин (Руффо), Алевиз Новый.*

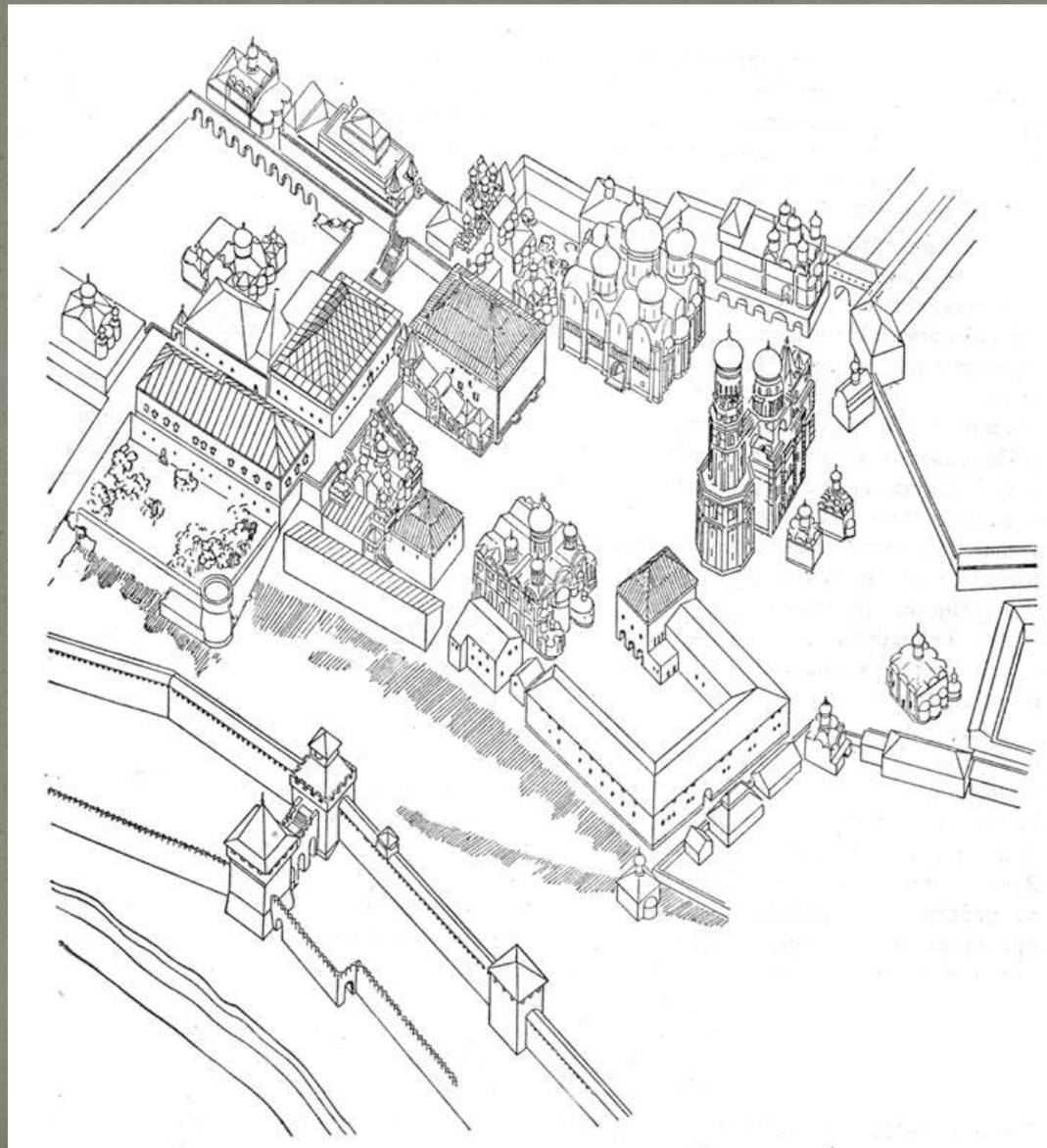
В это время сложился архитектурный ансамбль Соборной площади.

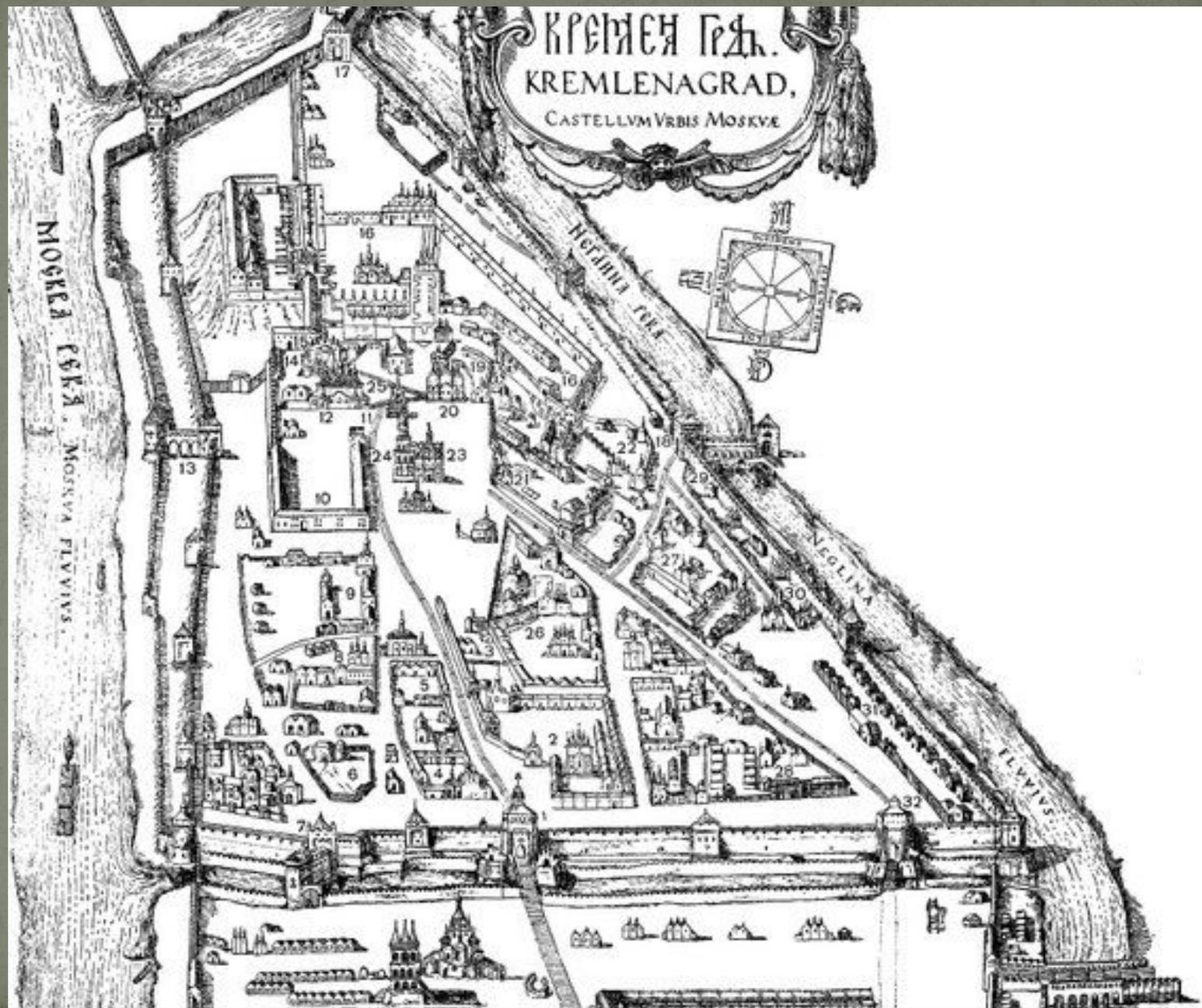
Классическим образцом монументального храмового зодчества XVI в. стал *Успенский собор (1475—1479)* — кафедральный храм, построенный итальянским зодчим *Аристотелем Фиораванти* по образцу Успенского собора во Владимире, но значительно больший по размеру.

- При строительстве *Архангельского собора (1506—1508)*, бывшего до начала XVIII в. усыпальницей московских князей и царей, архитектор *Алевиз Новый* соединил традиционную крестово-купольную конструкцию пятиглавого шестистолпного храма с богатым архитектурным декором итальянского Ренессанса.

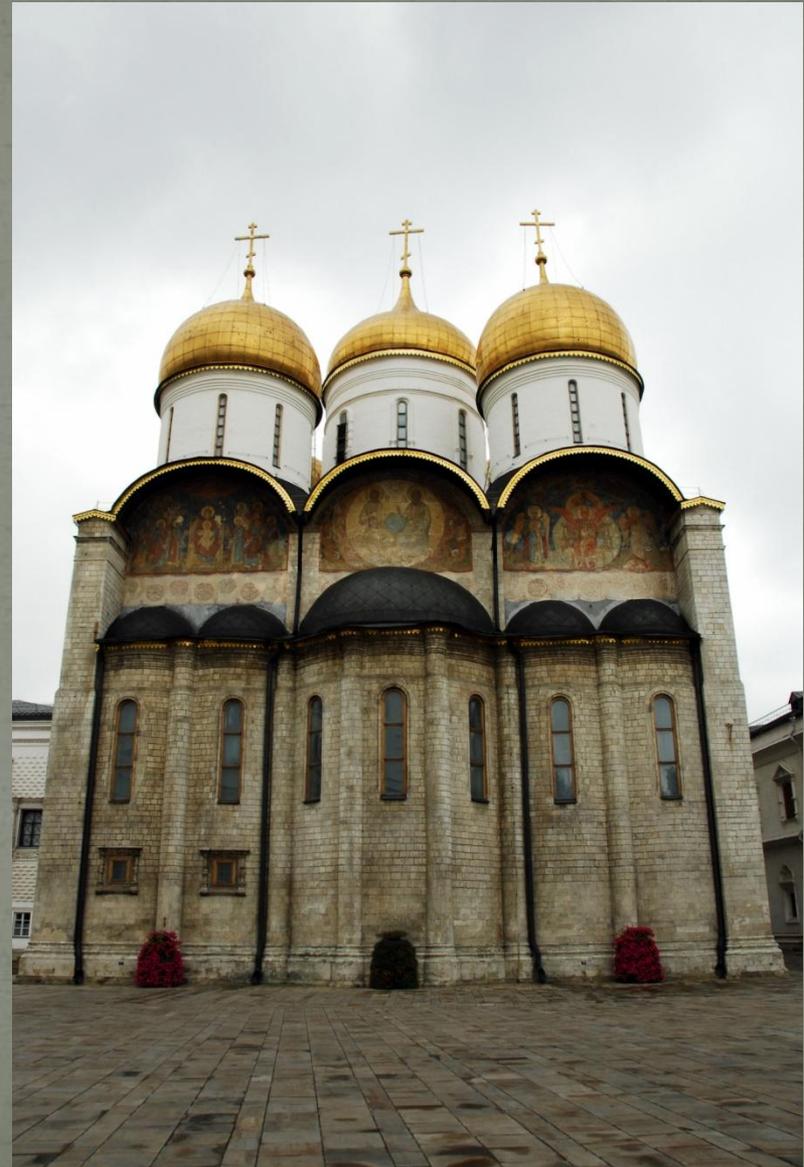
- Псковские мастера построили девятиглавый *Благовещенский собор* (1484—1489) — домовый храм русских великих князей и царей; и *церковь Ризоположения* (1484—1489) — домовый храм русских митрополитов.
- В Московском Кремле возводились также и светские здания. В их числе Княжеский дворец, состоявший из нескольких связанных между собой строений. От этого дворца сохранилась *Грановитая палата* (1487—1491), построенная *Пьетро Антонио Солари и Марком Фрязиным*.
- Архитектурным центром кремлевского ансамбля является *колокольня Ивана Великого*, возведенная в 1505—1508 гг. и надстроенная в 1600 г.
- Московский Кремль стал символом величия и могущества столицы централизованного Русского государства.

*Ансамбль Московского Кремля. Центральная часть.
Реконструкция.*

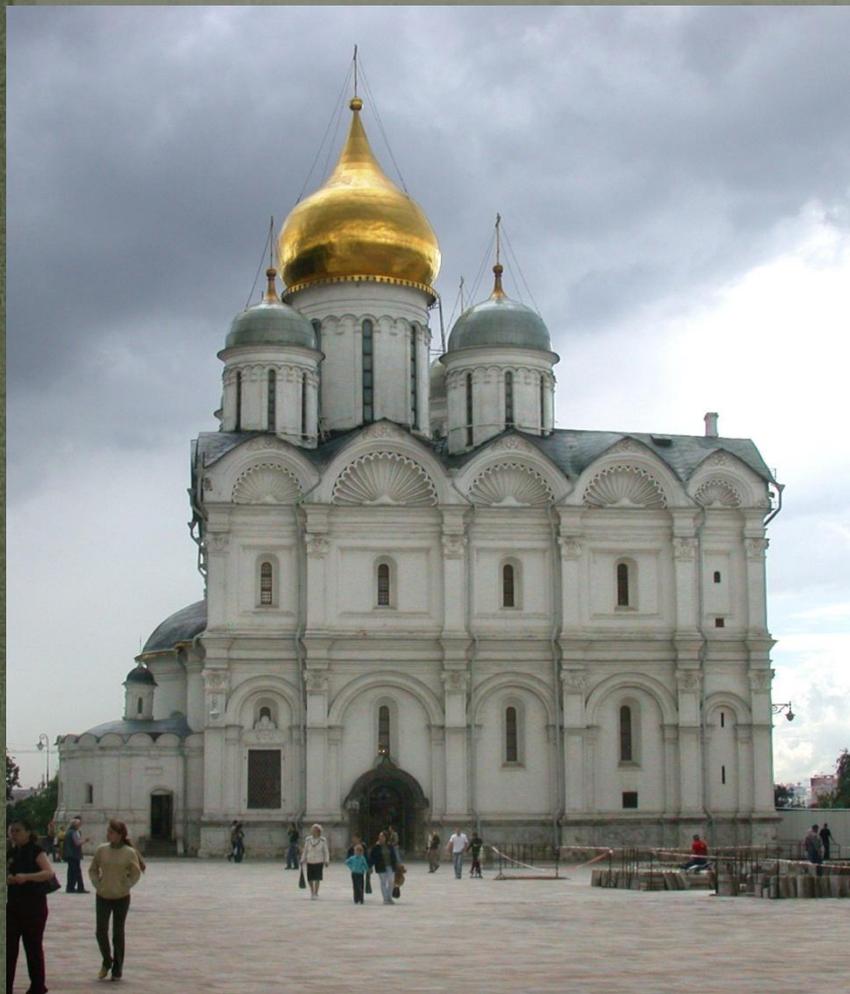




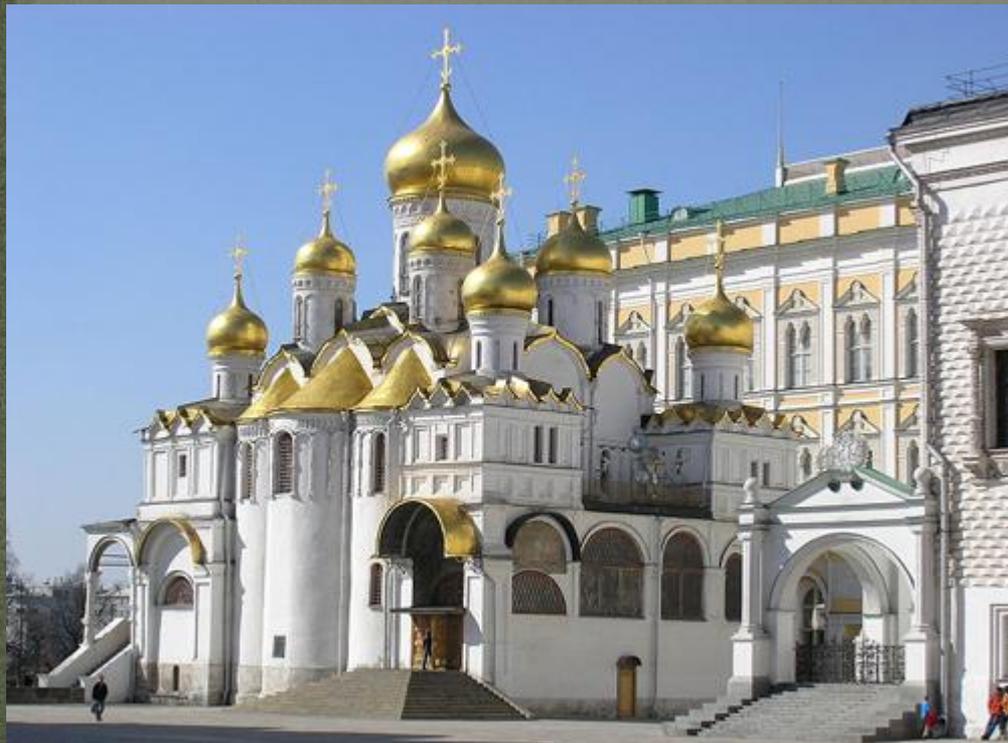
*Успенский собор Московского Кремля (1475—1479) —
построенный итальянским зодчим **Аристотелем Фиораванти***



Архангельский собор Московского Кремля (1506—1508)
архитектор *Алевиз Новый*



*Благовещенский собор
Московского Кремля (1484—1489)*

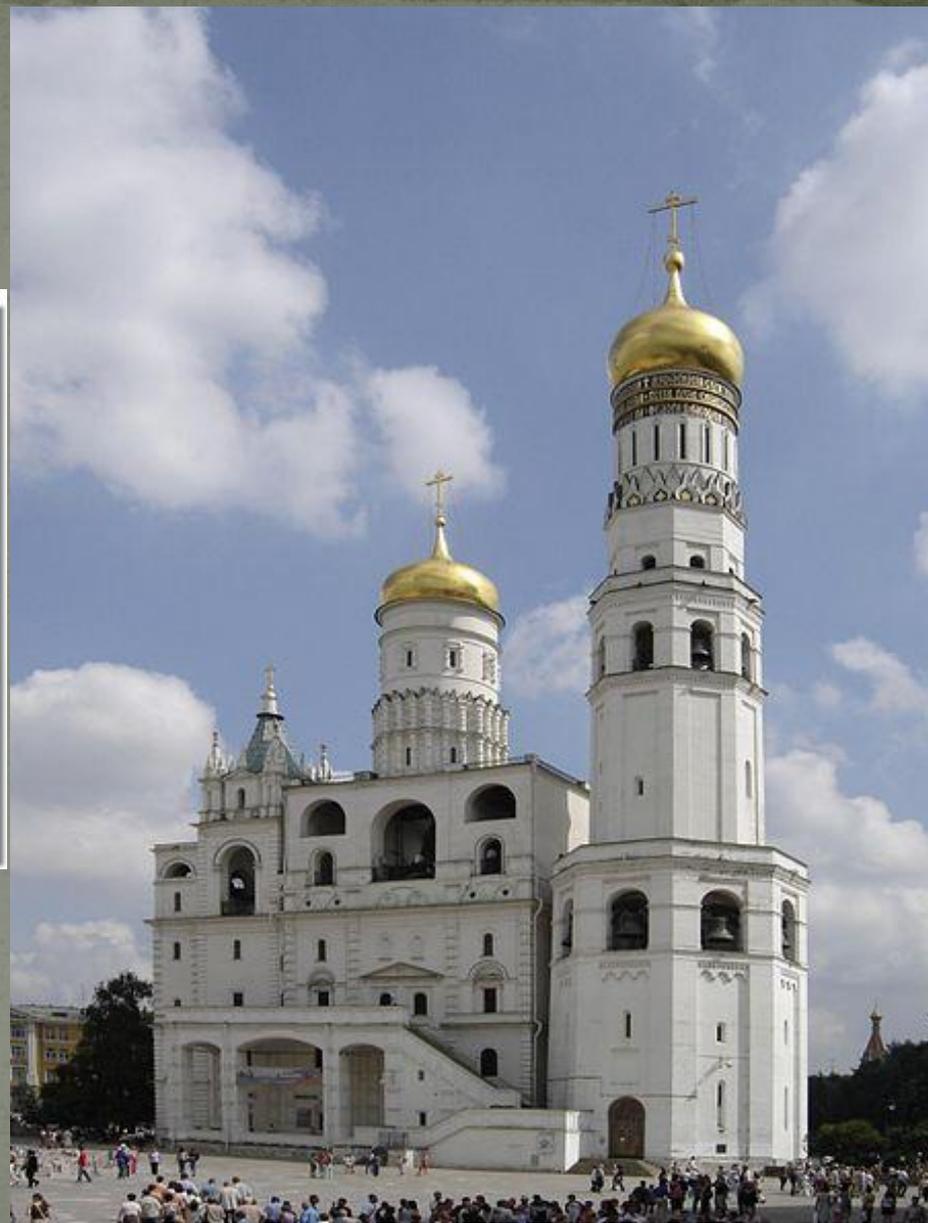


церковь Ризоположения (1484—1489)

Грановитая палата (1487—1491), построенная **Пьетро Антонио Солари** и **Марком Фрязиным**

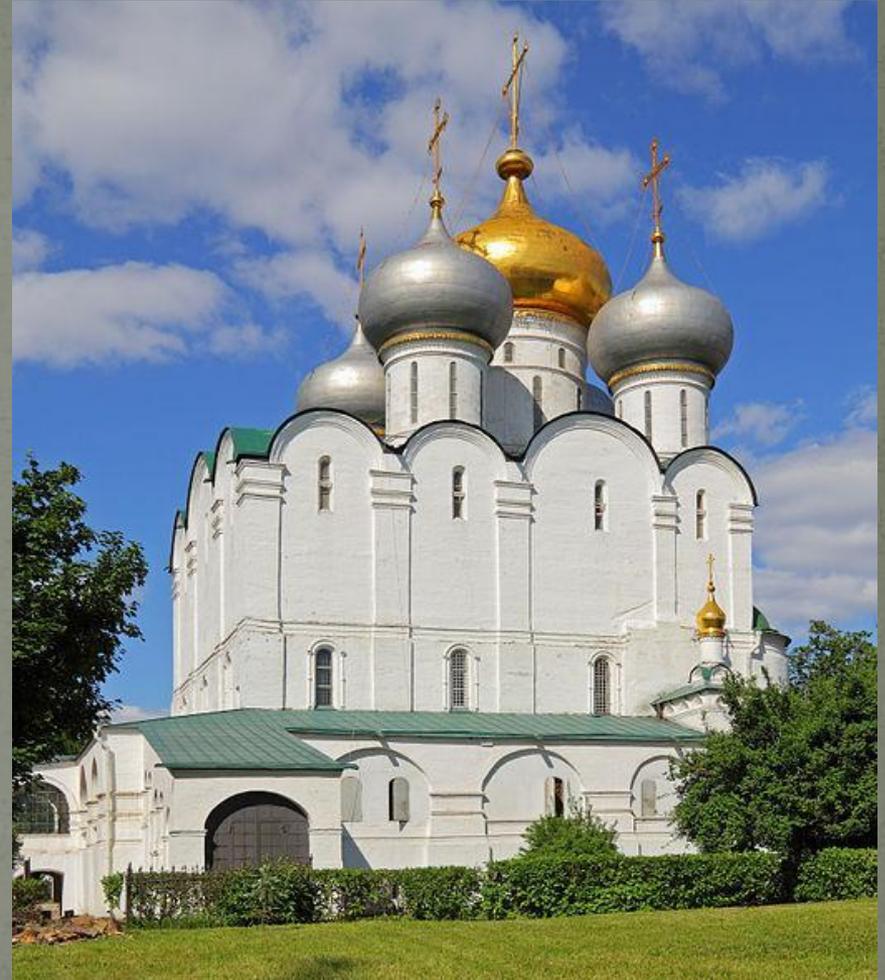
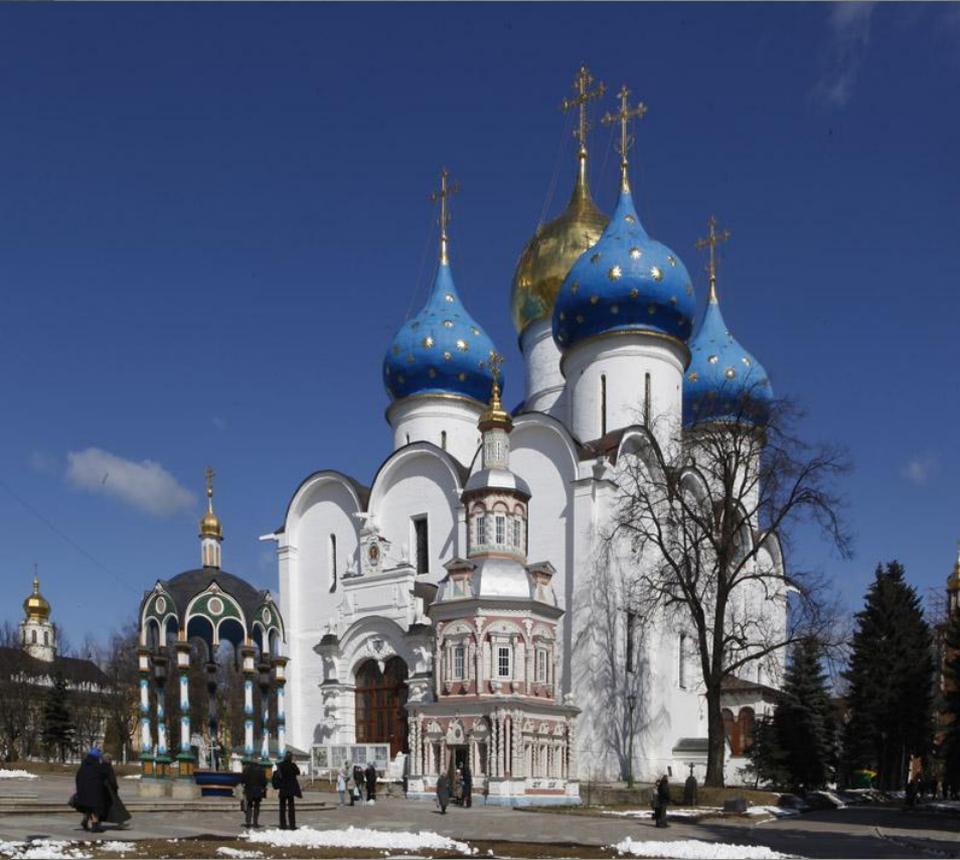


Колокольня Ивана Великого,
возведенная в 1505—1508 гг. и
надстроенная в 1600 г.



- 2. В XVI в. по образцу московского Успенского собора были построены пятиглавые крестово-купольные храмы практически во всех русских монастырях и главные соборы ряда крупных русских городов. Наиболее известны *Успенский собор в Троице-Сергиевом монастыре, Смоленский собор Новодевичьего монастыря, Софийский собор в Вологде*, соборы в Туле, Суздале, Дмитрове и других городах.

Успенский собор в Троице-Сергиевом монастыре 1559–1585 гг.



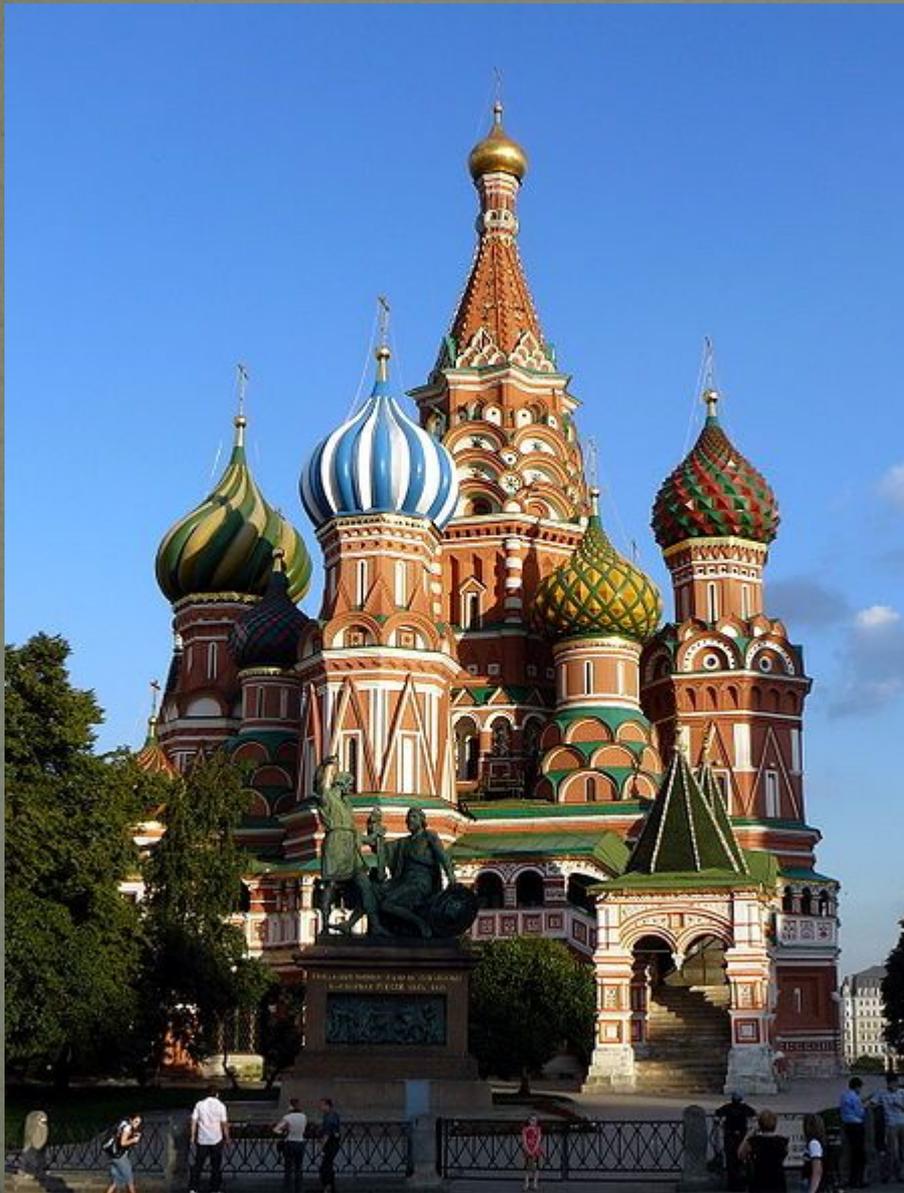
**Собор Смоленской иконы Божией Матери –
Новодевичьего монастыря 1524-1525гг.**

- 3. Расцвет отечественной архитектуры проявился также в возникновении нового стиля — **шатрового** строительства, основанного на национальных традициях деревянного зодчества, резьбы, вышивки, росписи. В отличие от крестово-купольных шатровые храмы не имеют внутри столбов и вся масса здания держится только на фундаменте.
- Одним из первых памятников в этом стиле является *церковь Вознесения в селе Коломенском*, построенная в 1532 г. по приказу великого князя Василия III, в честь рождения его сына Ивана, будущего царя Ивана Грозного.
- Самый известный памятник шатрового зодчества — *Покровский собор*, получивший в конце столетия название *Храм Василия Блаженного* по имени знаменитого московского юродивого, погребенного под одним из его приделов. Собор был построен в 1555—1561 гг. русскими зодчими *Бармой и Постником* в честь взятия русскими войсками Казани.
- Шатровые храмы были возведены в Суздале, Загорске и других городах.

Храм Вознесения в Коломенском 1532 г.



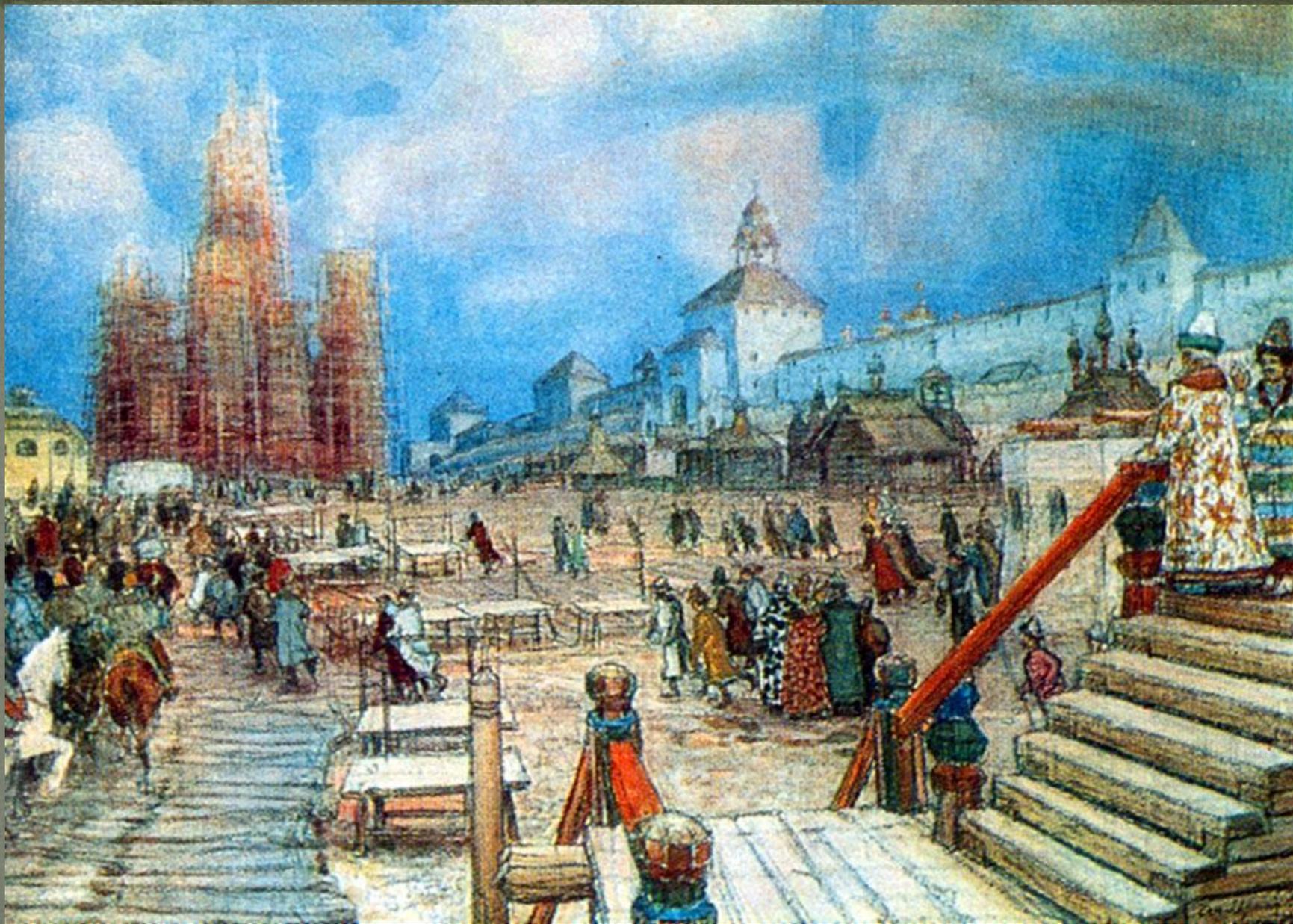
Собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву, (Собор Василия Блаженного) 1555—1561 гг. построен русскими зодчими Бармой и Постником



- 4. В XV— XVI вв. наблюдался подъем крепостного (фортификационного) строительства.
- Огромный размах получило строительство крепостей. Кремли были построены в Нижнем Новгороде, Туле, Коломне и в других городах.
- В Москве были сооружены новые кирпичные стены **Московского Кремля (1485—1495)**, имевшие 18 башен и украшенные характерными для итальянского крепостного зодчества зубцами в виде «ласточкиных хвостов» — *мерлонами*.
- В 1535—1538 гг. итальянским архитектором **Петроком Малым** была возведена вторая линия укреплений, которая опоясала торгово-ремесленную часть столицы — **Китай-город**.
- В 1585—1593 гг. под руководством «городовых дел мастера» **Федора Коня** была сооружена третья линия каменных укреплений Москвы — **Белый город** (в настоящее время Бульварное кольцо). В конце XVI в. в связи с набегами крымских татар была создана последняя линия внешнего укрепления Москвы — **деревянные стены на Земляном валу** — «Скородом» (ныне Садовое кольцо).

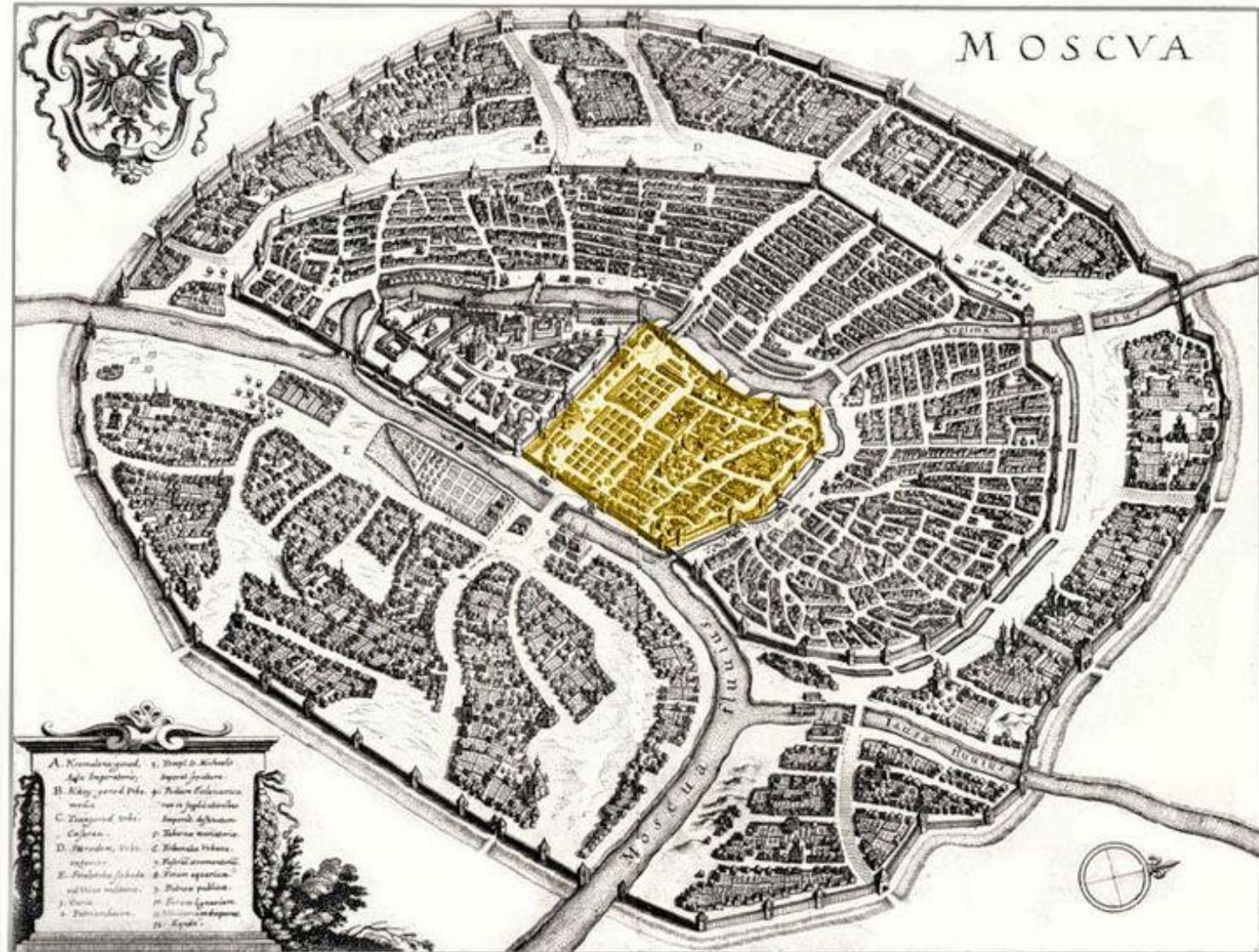


Васнецов А.М. «Московский Кремль при Иване III»

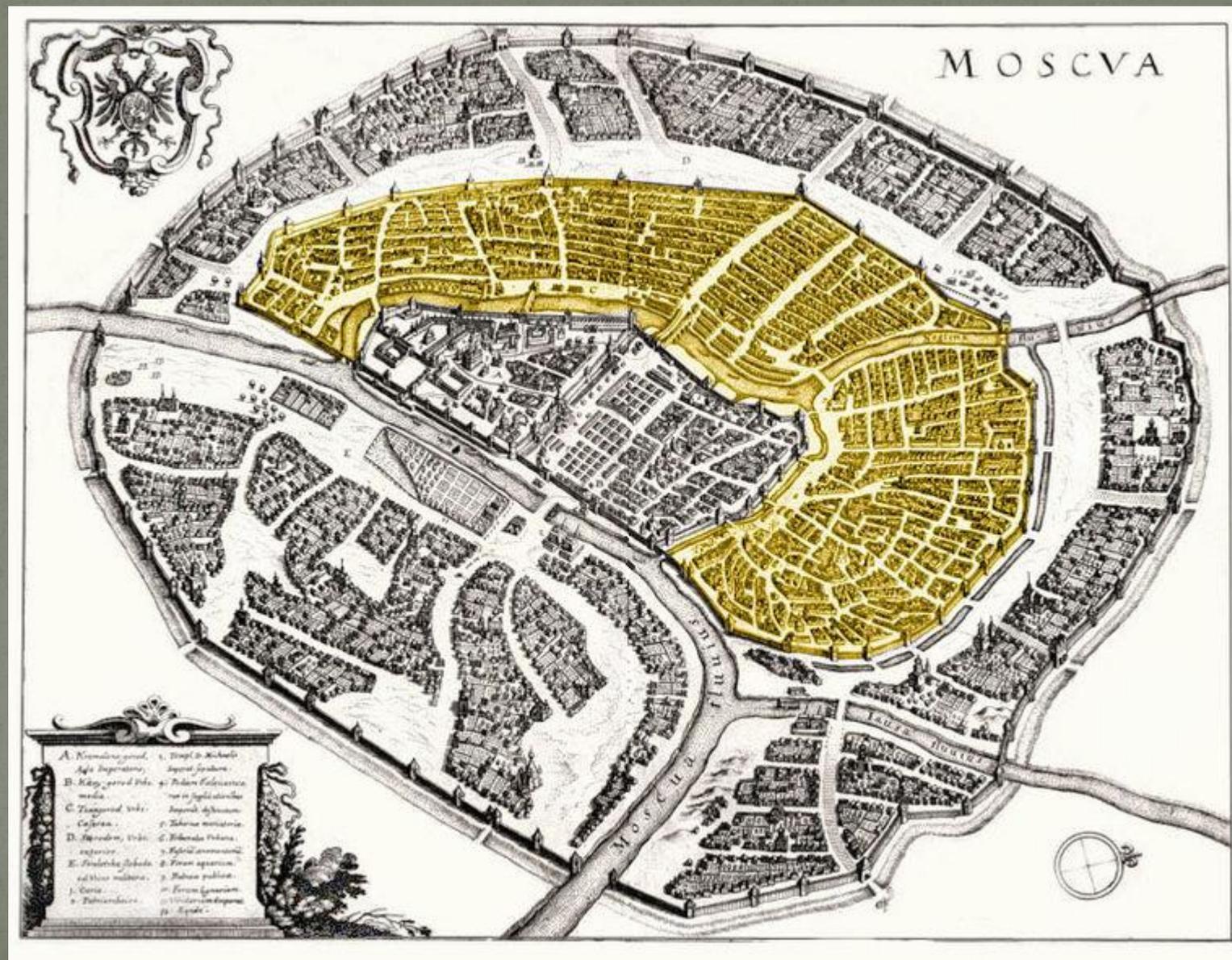


Васнецов А.М. «Москва при Иване Грозном»

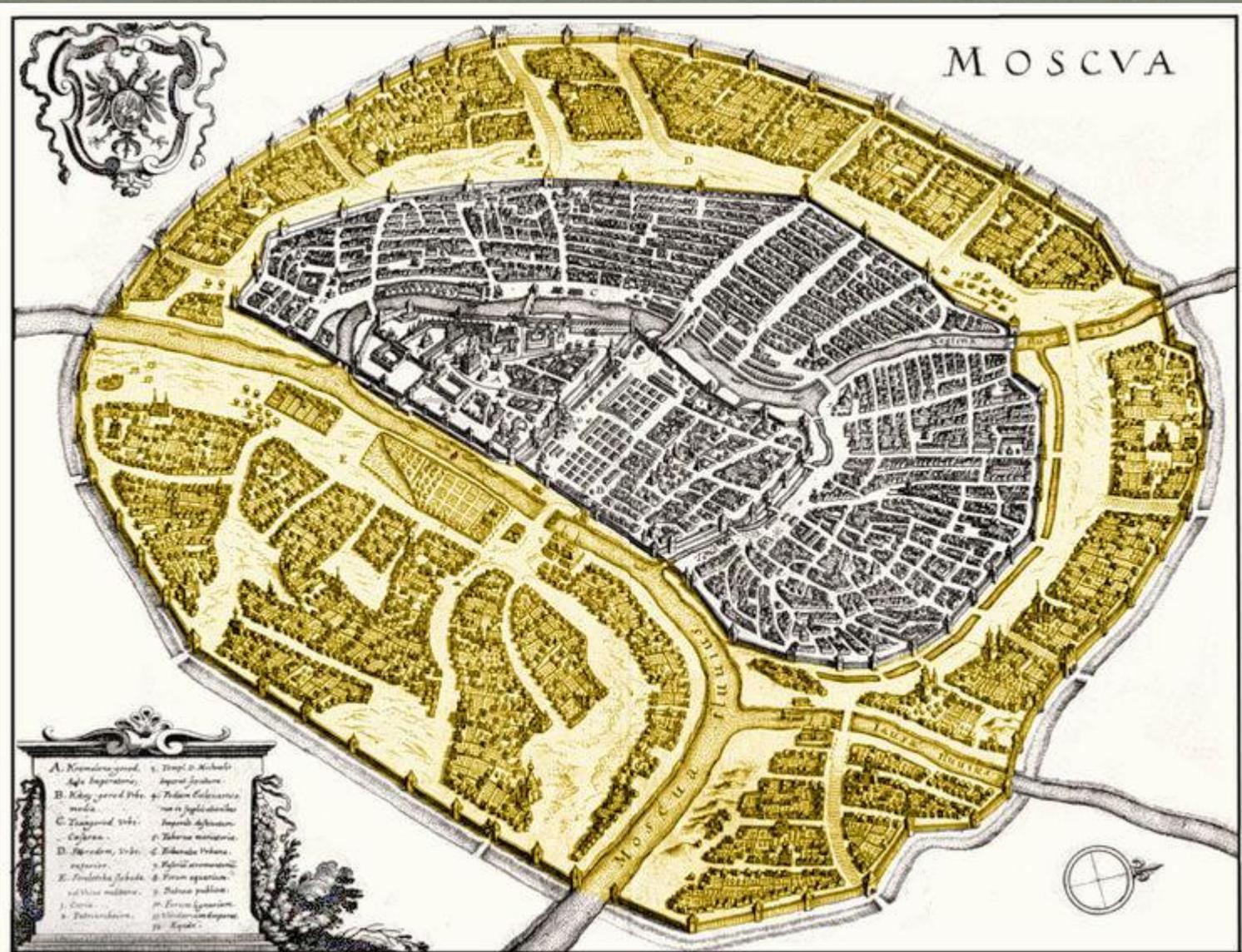
Китай-город на плане выделен жёлтым цветом.



Белый город на плане выделен жёлтым цветом.



Земляной город на плане выделен жёлтым цветом.



5. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

- Изобразительное искусство развивалось в русле общего культурного процесса и характеризуется двумя основными тенденциями: стирание границ местных школ и заметное усиление светских элементов.
- **1. Иконопись.**
- • В иконописи господствовала **московская школа**, сложившаяся на базе синтеза местных школ и **ставшая основой общерусской национальной иконописной школы.**
- • Иконописцы все чаще **отходили от классических норм**, наблюдалось большее разнообразие в сюжетах и цветовой гамме, появлялись светские элементы. Широкое распространение получили **иконы богородичного цикла «О Тебе радуется»**, что свидетельствует об особой роли, отводимой народным сознанием Божией Матери.
- • С конца XV в. изобразительное искусство характеризовалось возрастающим интересом к реальным историческим лицам и событиям, расширялся круг тем живописи. Противостоять этой тенденции православная церковь уже не могла. Собор 1553—1554 гг. разрешил изображать на иконах лица царей, князей, а также **«бытийное письмо»**, т. е. исторические сюжеты. Данное решение способствовало развитию жанра **исторического портрета**. На фресках галереи Благовещенского собора традиционные изображения святых, великих русских князей и византийских императоров соседствуют с портретами античных поэтов и мыслителей: Гомера, Вергилия, Плутарха, Аристотеля и др. «Бытийным письмом» была украшена **Золотая палата царского дворца** (фрески не сохранились).
- • Крупнейшим русским Живописцем этого периода был **Дионисий**, продолживший традиции Андрея Рублева. Его кисти принадлежат **фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.**
- **2. Существенные изменения претерпела книжная миниатюра.** Замена пергамента бумагой отразилась на ее технике и колорите. Новые миниатюры походили более не на эмаль или мозаику, а на акварель. Характерными чертами книжной миниатюры стали изображение бытовых сцен и многоплановость композиции.
- **3. В развитии искусства активно участвовали церковь и государство:** организовывались мастерские, устанавливались каноны иконописания, на церковных Соборах принимались специальные решения о допустимости изображения отдельных персонажей и исторических событий.

Благовещенский собор, Интерьер северной галереи



*Вергилий. Фреска западной галереи
Благовещенского собора Московского Кремля*

Дионисий. О тебе радуется.
Фреска Феррапонтова монастыря нач. XVI в.



Дионисий. Покров Богоматери.

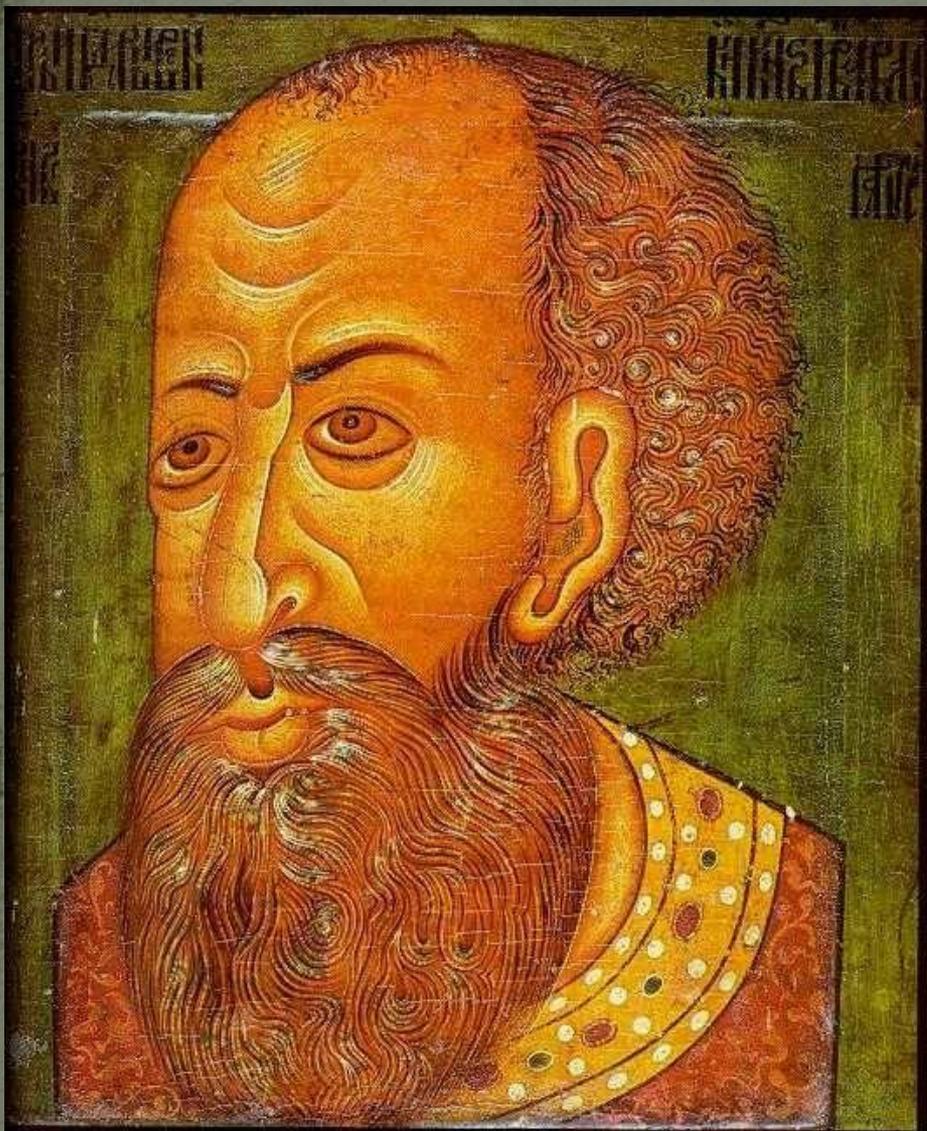
Фреска Феррапонтова монастыря нач. XVI в.



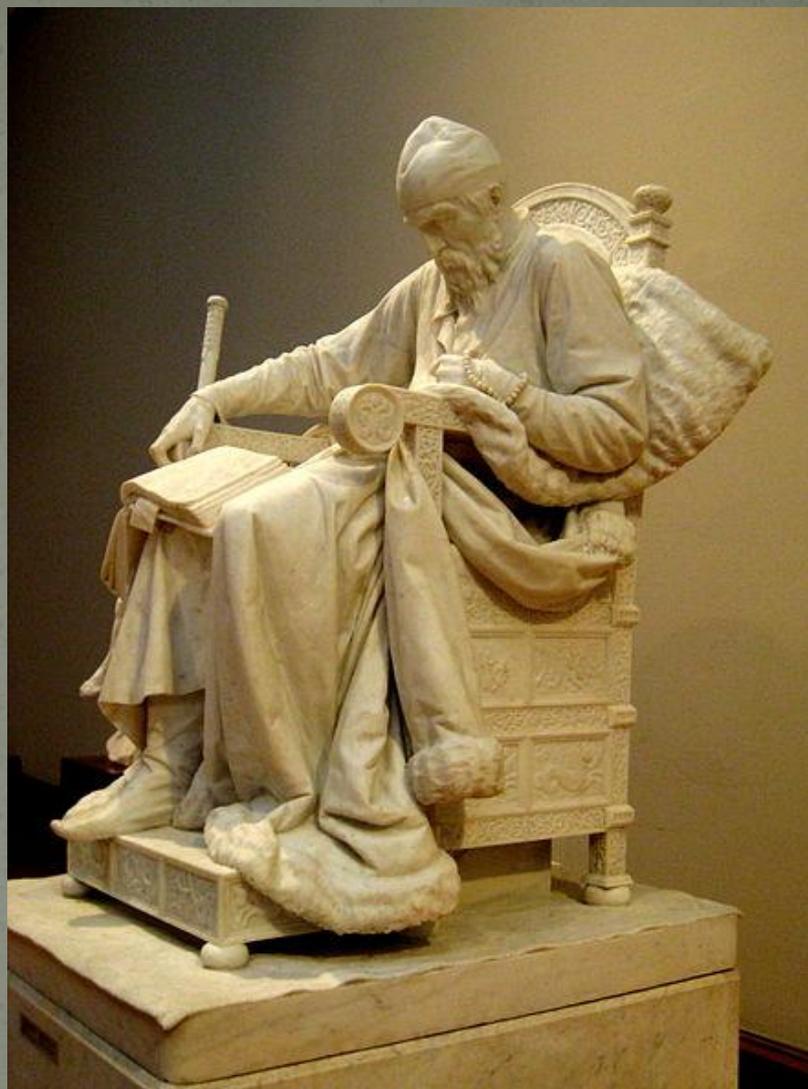
5. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Рост городов и городских посадов, развитие ремесла способствовали дальнейшему развитию в XVI в. декоративно-прикладного искусства, главным центром которого стала Москва. Лучшие ремесленники объединялись в царских и митрополичьих мастерских.

Ремесла того времени отличались большим разнообразием: *резьба по дереву, шитье, серебряное дело, чеканка, литье колоколов, медное литье, эмаль* и др. Выдающихся успехов достигло художественное шитье, в котором вместо шелковых нитей использовались золотые и серебряные, широко применялись жемчуг, драгоценные камни. Лучшие образцы золотого и серебряного дела хранятся в Кремле в Оружейной палате.



Парсуна Ивана Грозного из собрания Национального музея Дании (Копенгаген), к. XVI — нач. XVII вв



Антокольский М. М.
Царь Иоанн Васильевич Грозный
Мрамор 1875



Суриков В.И. *Покорение Сибири
Ермаком*, 1895



Васнецов А.М. «Гонцы. Ранним утром в Кремле. Начало XVII века»



Лжедмитрий I (1605- 1606)



Присяга Лжедмитрия I польскому королю Сигизмунду III на введение в России католицизма Худ. Н. Неврев 1874



Последние минуты Дмитрия Самозванца. Худ. К. Вениг. 1879.

царь Фёдор Иоаннович
Парсуна конца XVI – начала XVII в.



надгробный портрет князя М. В. Скопина-Шуйского (первая треть XVII в.),





Восстание Болотникова. «Начало боя армии Болотникова с царскими войсками у Нижних Котлов под Москвой» Художник Э. Лисснер

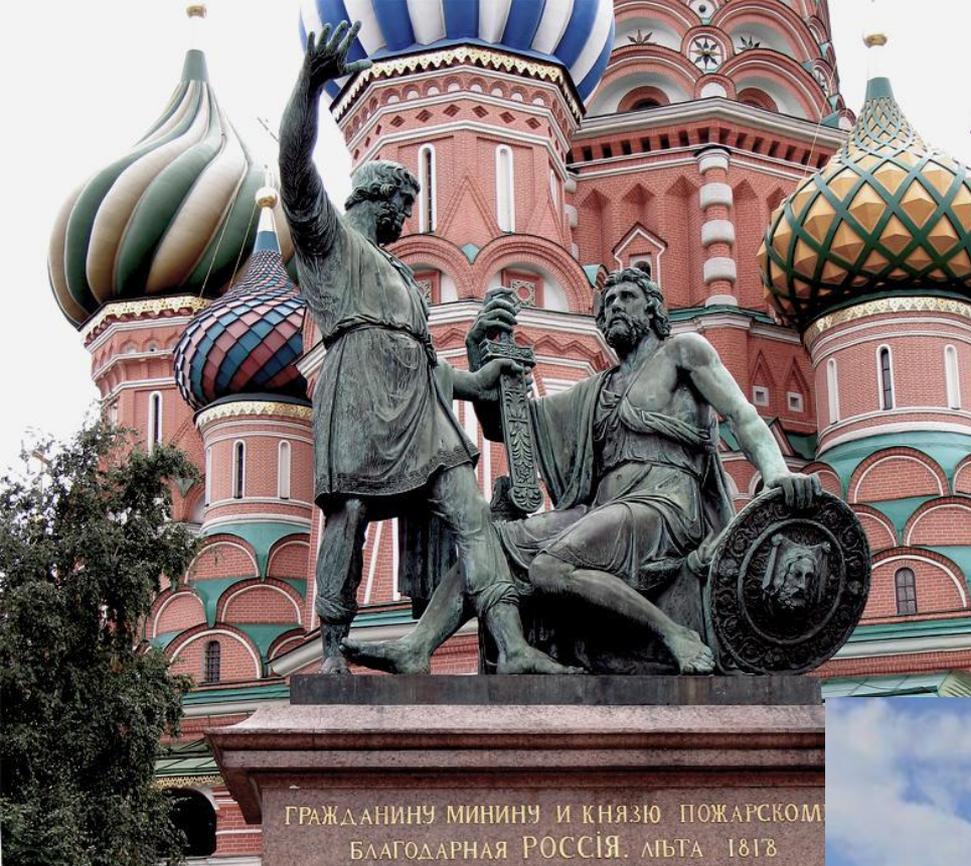


Смутное время худ. Иванов С.В.



Освобождение Москвы в 1612 г. Художник
Э. Лисснер

Памятник Минину и Пожарскому
(1804—1818) арх. Мартос И.П.



Казанский собор в Москве построен на средства Д. Пожарского в память освобождения Москвы от поляков. Воссоздан в 1993г.

