

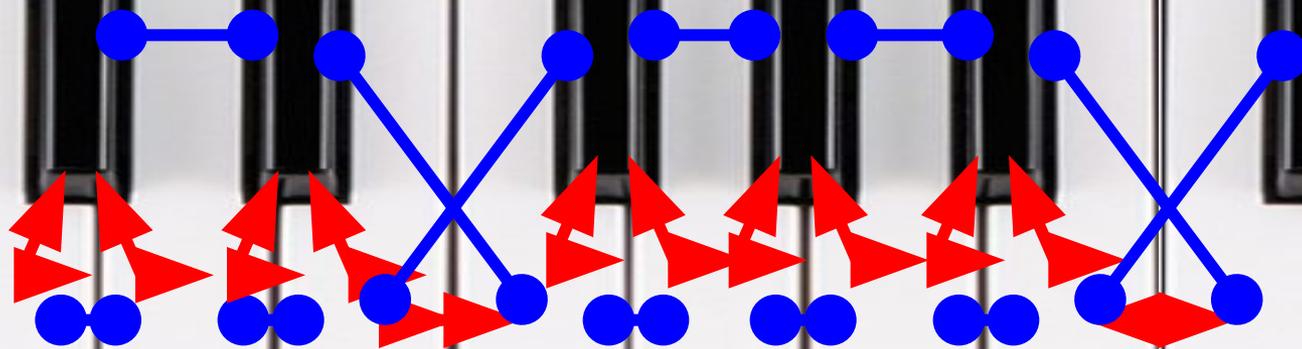


МАТЕРИАЛ ДЛЯ
УСТНОГО ОПРОСА И
ОПРЕДЕЛЕНИЯ НА СЛУХ

ИНТЕРВАЛОВ

The background of the image is a sheet of aged, yellowish paper with faint, overlapping musical notation. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'mf', 'mp', and 'ppp'. The text '2-4 класс' is prominently displayed in the center, underlined in red.

2-4 класс

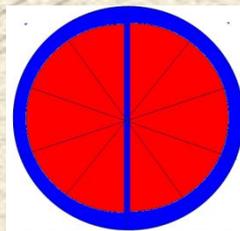


ВСПОМНИМ: ТОН И ПОЛУТОН

ПОЛУТОН - 2 ближайшие клавиши

(например: фа – фа-диез, соль – ля-бемоль, ре-диез – ми).

ПОЛУТОН – это половина тона: $P = \frac{1}{2}T$, или $0,5T$



ТОН = два полутона

(две клавиши, между которыми одна)

(например: фа – соль, ре-бемоль – ми-бемоль, си – до-диез)

ВСПОМНИМ: Таблица тонов и полутонов:

Два ближайших разных цвета = ПОЛУТОН

Два ближайших одинаковых цвета = ТОН



УСТНЫЙ ОПРОС:

(варианты ответа: сыграть на инструменте и спеть; показать на бумажной клавиатуре, называя ноты; ответить без инструмента, называя ноты)

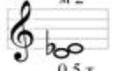
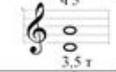
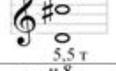
1. Постройте полутон от ноты «соль» вверх; вниз.
2. Постройте тон от ноты «ре» вверх; вниз.
3. Посчитайте, сколько тонов от ноты «фа» до ноты «до» вверх; вниз.
4. Отсчитайте от ноты «ми» 2,5 тона вверх; вниз.

Измените ноты. Дайте новые задания и выполните их.

The background of the image is a page of musical notation, likely a score for a piano or similar instrument. It features several staves with various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings such as 'mf' (mezzo-forte) and 'ppp' (pianissimo). The notation is somewhat faded and serves as a decorative backdrop for the central text.

ИНТЕРВАЛЫ ОТ ЗВУКА

ВСПОМНИМ: Таблица интервалов

Обращение	Ступеневая величина, Обозначение	Наименование	Тоновая величина	Пример
	ч1	- чистая прима -	0Т	
	м2	- малая секунда -	0,5Т	
	б2	- большая секунда -	1Т	
	м3	- малая терция -	1,5Т	
	б3	- большая терция -	2Т	
	ч4	- чистая кварта -	2,5Т	
	ув4 ум5	- тритон -	3Т	
	ч5	- чистая квинта -	3,5Т	
	м6	- малая секста -	4Т	
	б6	- большая секста -	4,5Т	
	м7	- малая септима -	5Т	
	б7	- большая септима -	5,5Т	
	ч8	- чистая октава -	6Т	

Интервалы чистые:

4	4	4	4
1	4	5	8

Интервалы малые и большие:

M	M	M	M
2	3	6	7
6	6	6	6
2	3	6	7

Тритон

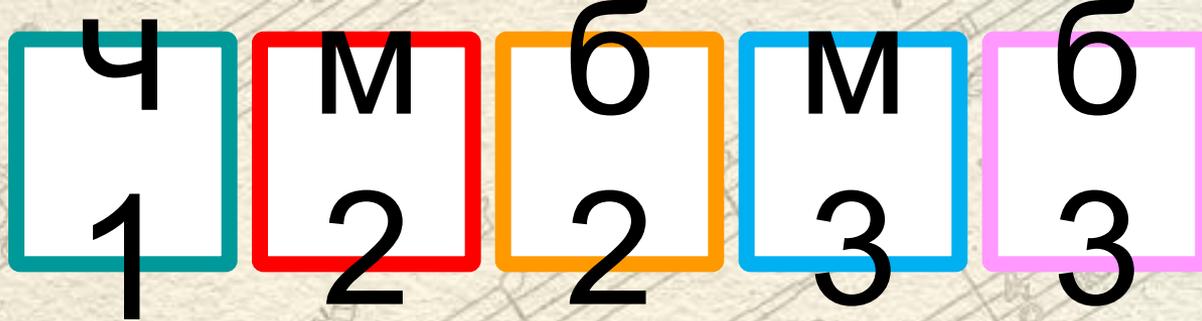
Интервалы увеличенные и уменьшённые - ТРИТОНЫ:

ув
Тритон
4

ум
5

Интервалы

узкие:



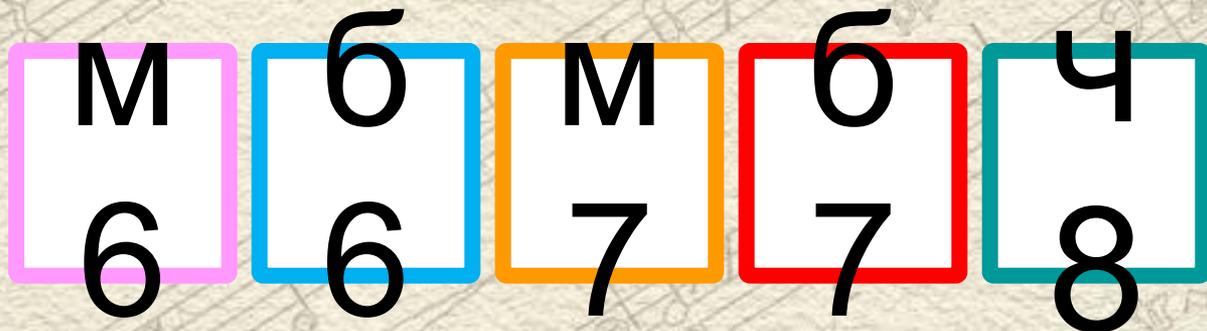
Интервалы

средние:



Интервалы

широкие:



Консонансы

(звучащие приятно):

4	4	M	M
1	4	3	6
4	4	6	6
8	5	3	6

Диссонансы

(звучащие резко):

Тритон

M	уВ	M
2	Тритон	7
6	4	6
2	уМ	7
	5	

УСТНЫЙ ОПРОС:

(варианты ответа: сыграть на инструменте и спеть; показать на бумажной клавиатуре, называя ноты; ответить без инструмента, называя ноты)

1. Постройте все чистые интервалы от ноты «фа» вверх; вниз.
2. Постройте м3 от ноты «ре» вверх; вниз.

Измените ноты и интервалы. Дайте новые задания и выполните их.

ВСПОМНИМ: Звучание интервалов

Консонансы <i>(звучат приятно, мягко)</i>	Совершенные	ч1	Слитно – повторение одного звука
		ч8	«Эхо»: повторение того же звука через октаву
	Весьма совершенные	ч4	Решительно, твёрдо, сигнально
		ч5	Пусто, как трезвучие без терции
	Несовершенные	м3	Мягко, грустно, довольно близко, как начало минорного трезвучия
		б3	Мягко, светло, довольно близко, как начало мажорного трезвучия
		м6	Мягко, широко, минорно
б6		Мягко, широко, мажорно	
Диссонансы <i>(звучат резко)</i>		м2	Близко, очень резко («острая иголка»)
		б2	Близко, довольно резко («тупая иголка»)
		м7	Широко, довольно резко
		б7	Широко, очень резко (не хватает полутона до октавы)
	Тритоны – ув4, ум5		Резко, остро

ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ:

Послушайте и определите звучащие интервалы.

(варианты ответа: сказать устно;
записать)

ч1	м2	б2	м3	б3	ч4	Три -ТОН	ч5	м6	б6	м7	б7	ч8
----	----	----	----	----	----	-------------	----	----	----	----	----	----

The background of the image consists of several overlapping musical staves with various notes, rests, and dynamic markings such as 'mf', 'mp', and 'ppp'. The staves are arranged in a slightly curved, overlapping pattern across the page.

ИНТЕРВАЛЫ В ТОНАЛЬНОСТИ

ВСПОМНИМ: Типы голосоведения

• <u>Параллельное</u>	восходящее или нисходящее движение одинаковыми интервалами	б3 м3 м3 I II III
• <u>Прямое</u>	восходящее или нисходящее движение разными интервалами	м6 ч5 б3 III V I ²
• <u>Противоположное</u>	расходящееся или сходящееся: движение в разные стороны	ч4 б6 ч8 V IV III
• <u>Косвенное</u>	Один голос движется, второй остаётся на месте	ч5 ч4 м3 I I I

ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННАЯ РАБОТА:

(сыграть на инструменте и спеть следующие интервальные цепочки из трех интервалов: в мелодическом изложении (играя звуки каждого интервала поочередно снизу вверх); нижний голос играть, а верхний петь; верхний голос играть, а нижний петь):

1.

б3	м3	м3
I	II	III

 в тональности Фа мажор.

2.

ч5	ч4	м3
I	I	I

 в тональности ре минор.

Измените тональности. Выполните новые задания.

Интервальные цепочки из пяти интервалов в мажорных тональностях:

1

ч5	ч4	м3	м6	ч8
I	II	III	II	I

2

ч4	ч5	м6	б3	м3
V	IV	III	IV	III

3

б3	м3	м3	ч4	ч5
I	II	III	II	I

Интервальные цепочки из пяти интервалов в минорных тональностях:

1

ч8	м7	м6	ум5	б3
I	I	I	II	III

2

ч4	ч5	б6	м6	ч8
V	IV	III	II	I

3

б3	м3	м3	ум5	м3
III	II	I	#VII	I

Интервальные цепочки, образующие
«ЗОЛОТОЙ ХОД ВАЛТОРН»
в мажорных тональностях:

1

м6	ч5	б3
III	V	I

2

б3	ч5	м6
I ²	V	III

ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ:

Послушайте цепочку звучащих в тональности интервалов и определите интервалы и ступени, на которых они расположены.

(варианты ответа: сказать устно; записать)

--	--	--	--	--