

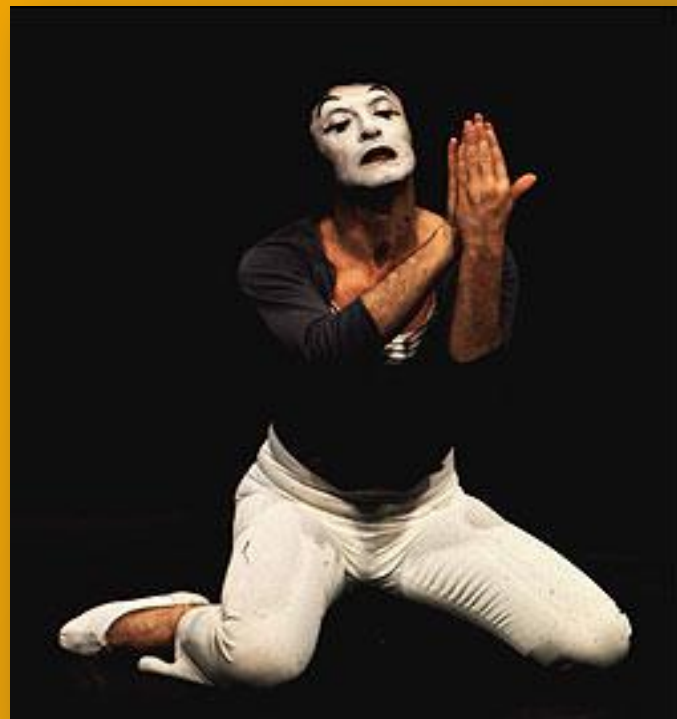
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ТАНЦА

Часть 2.

Одно из важных выразительных средств танца -

ПАНТОМИМА.

Пластическая выразительность человеческого тела - жесты, мимика и движения, которыми актёры как бы разговаривают друг с другом.



(ОТ ГРЕЧ. PANTOMIMES — АКТЁР,
ВСЁ ВОСПРОИЗВОДЯЩИЙ ПОДРАЖАНИЕМ)

Элементы пантомимы можно найти во всех примитивных культурах, где мимические сцены являются частью религиозных ритуалов. Жесты — одна из старейших форм передачи мысли.



Астральный танец

В движениях тела собственно и заключается суть танца. По словам В. В. Кожина, именно в них и претворяется замысел танцора.

Например, в индийских танцах исполнитель должен отбивать точный ритм ногами, изображать настроение — глазами, а смысл — жестами.

Ведь руки в танце становятся основным средством передачи мыслей, они помогают перевести слова в знаки.

Так в индийском танце жест может иметь до 85 значений, его называют душой индийского танца.

В классическом индийском танце с помощью жестов и мимики можно изобразить абстрактные понятия, прилагательные, глаголы, существительные и даже предлоги, главное чётко и правильно выполнять все движения.



AP



WWW.SPIDEVINTHIALAYA.ORG





Как самостоятельный вид театрального искусства пантомима впервые появилась в Риме в эпоху императора Августа (27 год до н.э.).





Полигимния - муза
пантомимы, гимнов,
серьёзной
гимназической поэзии.
Полигимния помогала
"запомнить
схваченное".

Пантомима именно как спектакль была впервые исполнена в 23 году до н.э.

Это была стилизованная последовательность движений, одного исполнителя, вдобавок основная роль отводилась жестикуляции.

Пантомиме по заведённому порядку сопровождал крохотный оркестр.



Знаменитыми пантомимистами были Бафилл из Александрии, ставивший превыше всего комедию, и Пилад с Сицилии, который придавал пантомиме драматический пафос.

Римский танцор Пилад Киликийский первым стал выступать с серьёзными сольными номерами, разыгрывая пантомимы на мифологические сюжеты.

В отличие от Пилада, его современник и соперник Бафилл Александрийский потешал римлян весёлыми представлениями. Его любимым персонажем был козлоногий сатир, пляшущий с прекрасными дриадами.



Пилад Киликийский выступал с серьёзными сольными номерами, разыгрывая пантомимы на мифологические сюжеты.

Бафилл Александрийский потешал римлян весёлыми представлениями.



Как писал греческий писатель-сатирик
Лукиан Самосатский (125-180) в трактате
*«О танце»: «хорошему мимическому
актёру необходимо иметь гибкое
мускулистое тело, превосходную память,
глубокое знание мифологии, серьёзное
музыкальное образование».*



Пантомима была модным развлечением при императорском дворе, в царствование Адриана актёры занимали придворные должности.

Однако в 534 году, по настоянию императора Юстиниана, танцы и представления были запрещены как безнравственные с точки зрения церковной морали.



Пантомима вновь расцвела в 16-18 вв.
в импровизированных фарсах бродячих итальянских
актёров, получивших название комедии «дель арте».

Главными героями комедий обычно были:

Панталоне, старый купец-венецианец;
доктор-педант *Грациано*; знатная дама *Коломбина*
и ее слуги-дзанни (zanni): *Арлекин*, *Пульчинелла* и др.

Комедия дель арте – Италия XIV век



PEDROLINO



ARLECCHINA



SCARAMOUCHE



TRIVELLINO



SPEZZAFERRO



TABARINO

В 1750 хореограф Ж. Ж. Новерр (1727-1807) представил публике драматические балеты (ballets d'action).

Он отказался от геометрической выстроенности придворного балета, танцоры его театра доносили мифологические предания на языке жестов.

Пантомима и балет. XVIII век.



Жан Жорж
Новерр



К XIX веку сложились каноны **балетной пантомимы**, которые сохранились сейчас в старинных классических балетах.

любовь



свадьба



клятва





Танцевать

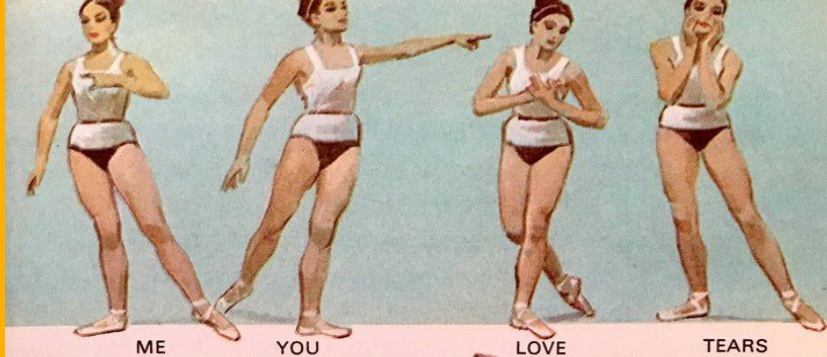


Смерть



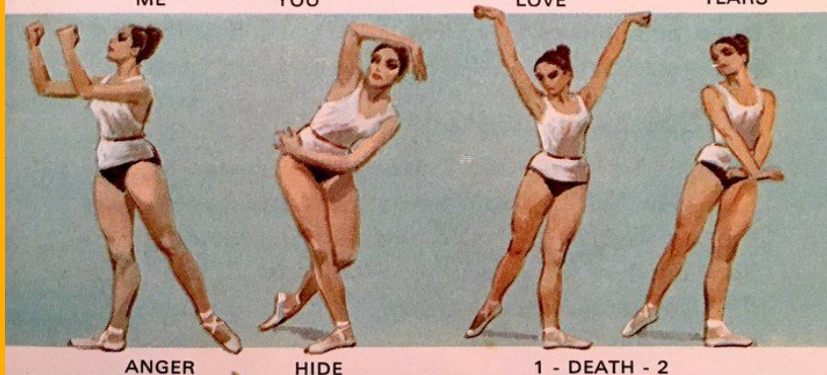
Крылышки

Я, ТЫ



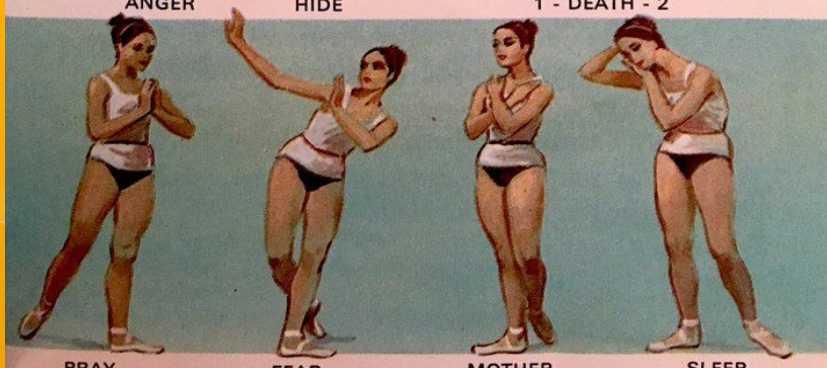
ЛЮБОВЬ,
СЛЁЗЫ

ГНЕВ,
ПРЯТАТЬСЯ



СМЕРТЬ

МОЛИТВА,
СТРАХ

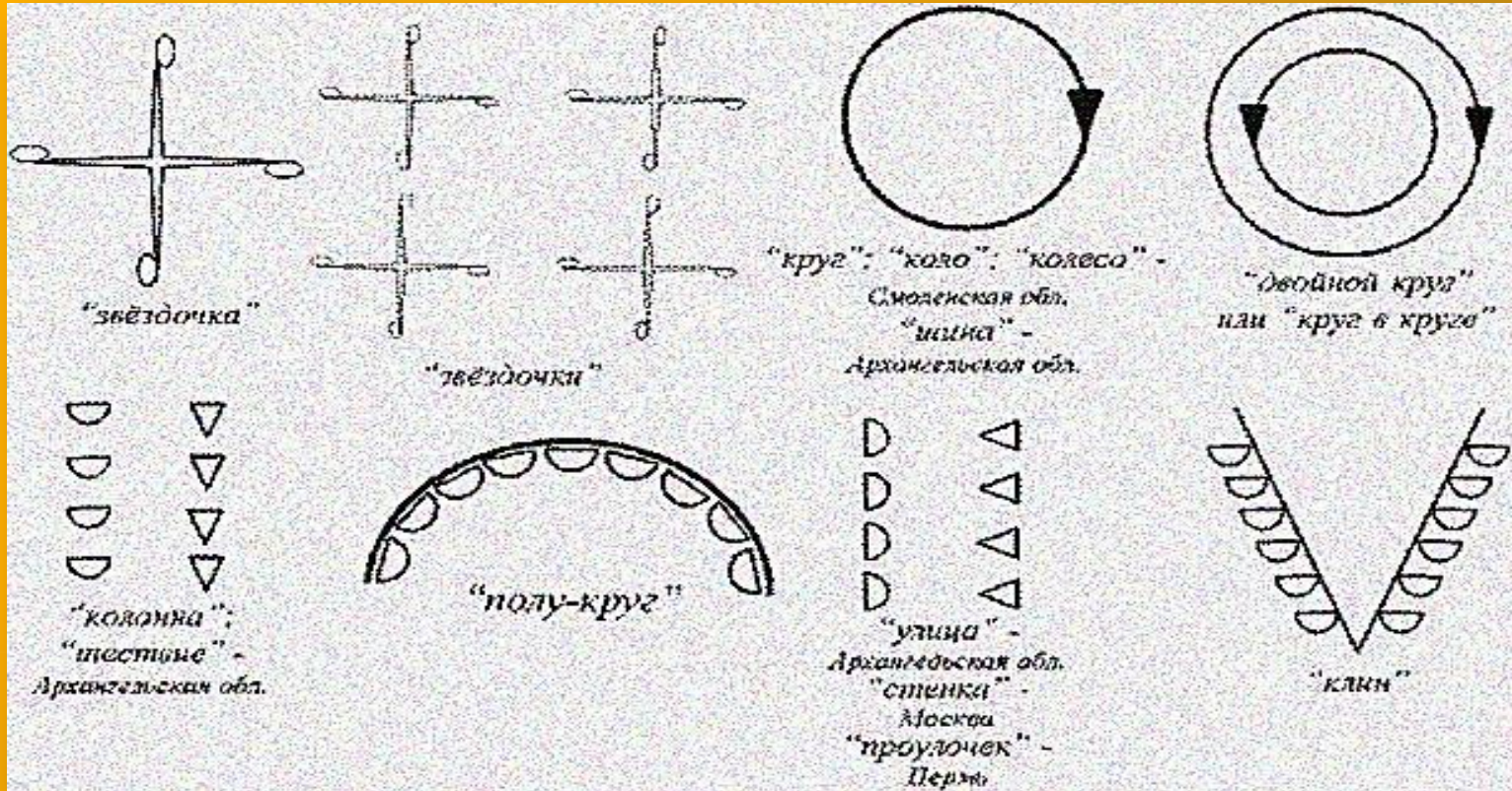


МАМА, СОН

**Видео примеры смотрим в видеоальбоме
«Выразительные средства танца»:
«Фея Карабосс»
«Батильда»
«Великий брамин»
«Колдунья Мэдж»**

РИСУНОК ТАНЦА

Последовательность перемещений танцующих по сцене.



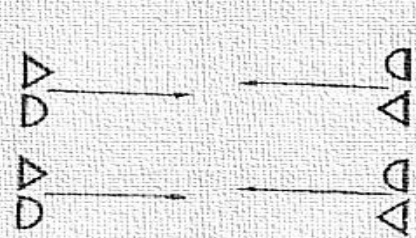
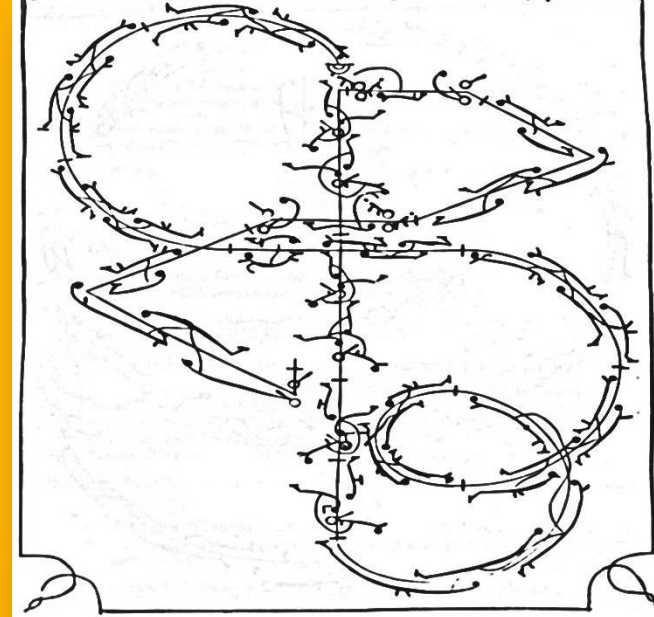


Рис.16

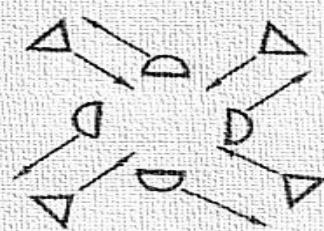


Рис.17



Рис.18

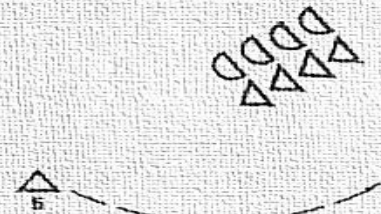


Рис.19

В зависимости от замысла, от построения комбинации, стиля и характера танца используются различные геометрические фигуры: круги, эллипсы, диагонали, квадраты, треугольники, спирали.

ХОРОВОД

один из древнейших видов танцевального искусства, основным выразительным средством которого является **рисунок танца**.



Хоровод – это один из древнейших видов русского танца и вообще танцевального искусства.

Не случайно основное построение хоровода – это круг, подобие солнца.

И движение по ходу танца – это движение по ходу солнца, хождение за солнцем – «посолонь» берут своё начало из старинных языческих обрядов и игрищ славян, поклонявшихся могущественному богу солнца – Яриле.

Хоровод распространён по всей России, и каждая область вносит что-то своё, создаёт разнообразие в стиле, композиции, характере и манере исполнения.

Хороводы весьма разнообразны в своих построениях.

Большинство хороводов являются круговыми.

Большие круги и маленькие кружочки – очень распространённая форма построения русского хоровода.

Эти определённые построения называются фигурами хоровода и являются их важной составной частью.

Раскрыть художественный образ в танцевальной постановке помогает композиционный рисунок. Это выразительное средство хореографии даёт объёмное восприятие музыкального образа.

Композиционный рисунок может быть:

- статичным, когда весь смысл танца, его идея решается лексикой
- динамичным, завораживает зрителей своей динамикой, замысловатыми перестроениями.

Познакомиться с творчеством
хореографического ансамбля «Берёзка»
им. Н. С. Надеждиной.
Видеоальбом с таким же названием и
презентация.