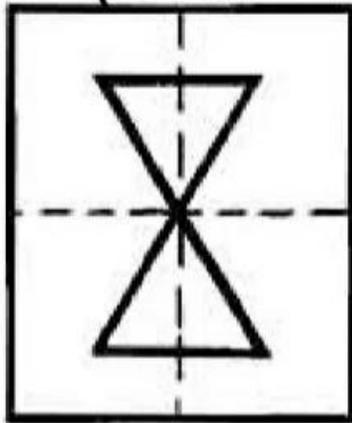


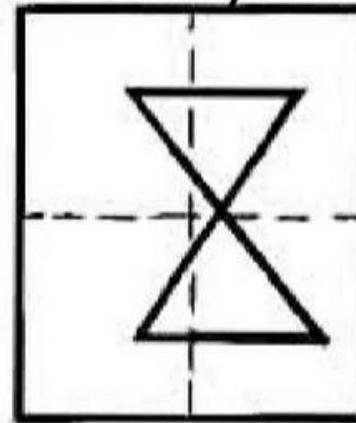
# РАВНОВЕСИЕ В КОМПОЗИЦИИ

РАВНОВЕСИЕ - ЭТО ТАКОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ КОМПОЗИЦИИ, ПРИ КОТОРОМ КАЖДЫЙ ЭЛЕМЕНТ НАХОДИТСЯ В УСТОЙЧИВОМ ПОЛОЖЕНИИ. РАВНОВЕСИЕ МОЖЕТ БЫТЬ СТАТИЧЕСКИМ И ДИНАМИЧЕСКИМ.

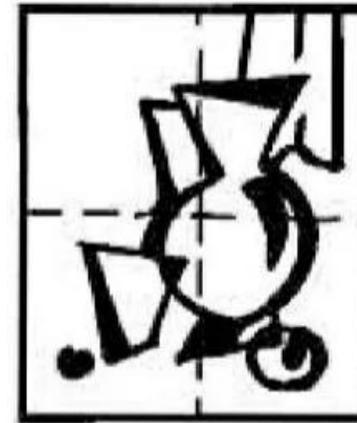
Симметрия - это частный случай композиционного равновесия (статическое равновесие).



*Статическое равновесие*



*Динамическое равновесие*



Будет картина статичной или динамичной, во многом зависит от построения композиции и фантазии автора. Для передачи движения применяют несколько популярных приёмов. Давайте рассмотрим их подробнее:

- Смещение композиционного центра. Очень часто художники специально применяют асимметрию для передачи движения. Смещая центр притяжения внимания в сторону, вниз или вверх, они создают впечатление композиционной неуравновешенности, которую мозг зрителя пытается мысленно вернуть к равновесию. От этого создаётся иллюзия движения, давления, полёта и т.д.



- ПРИМЕНЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЙ, СОДЕРЖАЩИХ ФАЗЫ ДВИЖЕНИЯ. НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЁННЫЙ ПРИЁМ. НАРИСОВАВ СКАЧУЩУЮ ЛОШАДЬ ИЛИ БЕГУЩЕГО ЧЕЛОВЕКА, МОЖНО НЕ СОМНЕВАТЬСЯ, ЧТО МОЗГ ЗРИТЕЛЯ ОЖИВИТ КАРТИНУ, ЕСЛИ ПОЙМЁТ, ЧТО ИЗОБРАЗИЛ АВТОР.



• И, наконец, динамическое построение композиции. Что это такое? Простой пример: нарисуйте заборчик из прямо стоящих штакетен, а рядом изобразите точно такой же, но все штакетены наклоните вправо. Теперь сравните рисунки. Тот забор, что с наклоном, будет убежать вправо, а прямой стоять на месте. Такой приём умело используют настоящие мастера для передачи движения на своих полотнах.



- МАСТЕРСКИ МАНИПУЛИРУЯ РАЗНЫМИ ПРИЁМАМИ И ПРИДУМЫВАЯ СВОИ РЕШЕНИЯ, ХУДОЖНИКИ ПРИМЕНЯЮТ ОСОБЕННОСТИ СТАТИКИ И ДИНАМИКИ ДЛЯ СОЗДАНИЯ НАСТОЯЩИХ ШЕДЕВРОВ. БЛАГОДАря БОЛЬШОМУ ВЫБОРУ СРЕДСТВ МЫ МОЖЕМ НАСЛАЖДАТЬСЯ ТВОРЕНИЯМИ НЕ ТОЛЬКО СТАРЫХ МАСТЕРОВ, НО И НОВЫХ ЗВЁЗД ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ