

Стекло и хрусталь на российских частных стекольных заводах XVIII – XIX век



I пол. XVIII века

- Первые частные стекольные производства, призванный изготавливать бытовую посуду. (Мальцевы основали в 1723, Немчиновы- в 1740)
- Провинциальное бесцветное стекло, поташной хрусталь, выполнен из простого стекла.



Гусь-Хрустальный. II пол. XVIII века

- "мальцовские" элементы: рисунки цветов маргаритки и ромашки, обрамленные растительным побегом - "мальцовский ус", а также характерная мальцовская "птичка»



I пол. XIX века

- На смену барокко к этому времени приходит стиль ампир
- Если резьбу шлифовали, чтобы она не была матовой, то такую резьбу называли **алмазной гранью**
- Используются **бриллиантовые, кольцевые и спиралевидные грани**



Грань, напоминающая пирамидки называется **бриллиантовой**

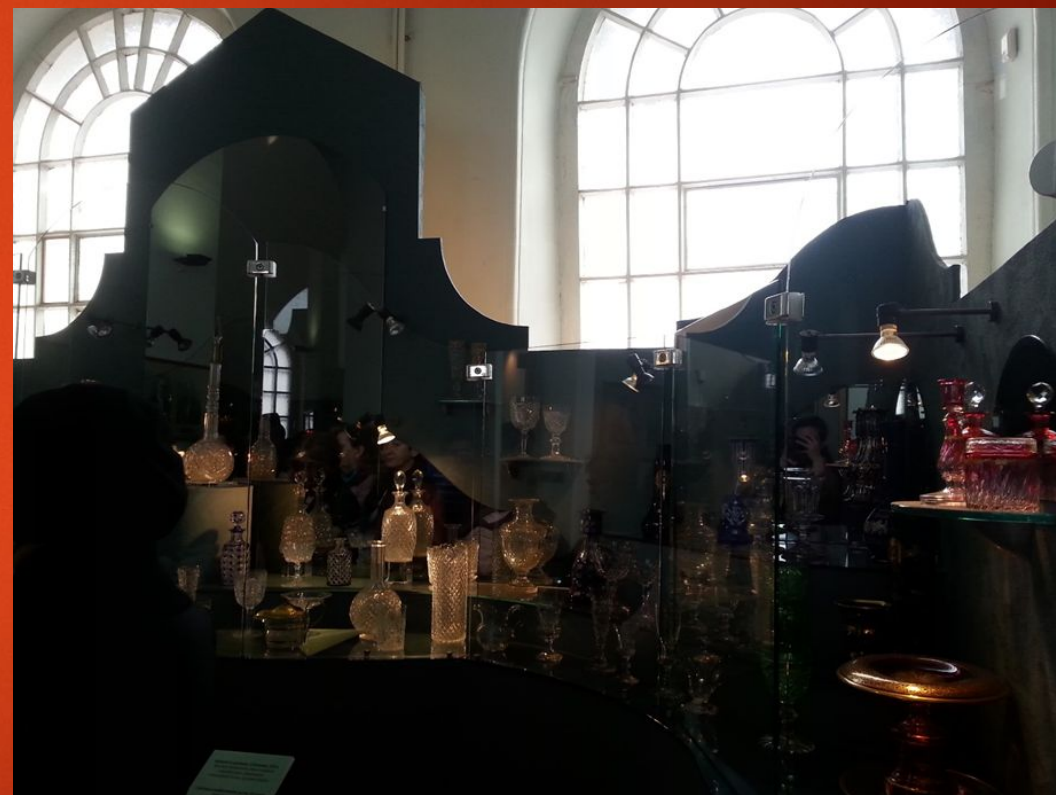


Двугорлый графин и рюмки

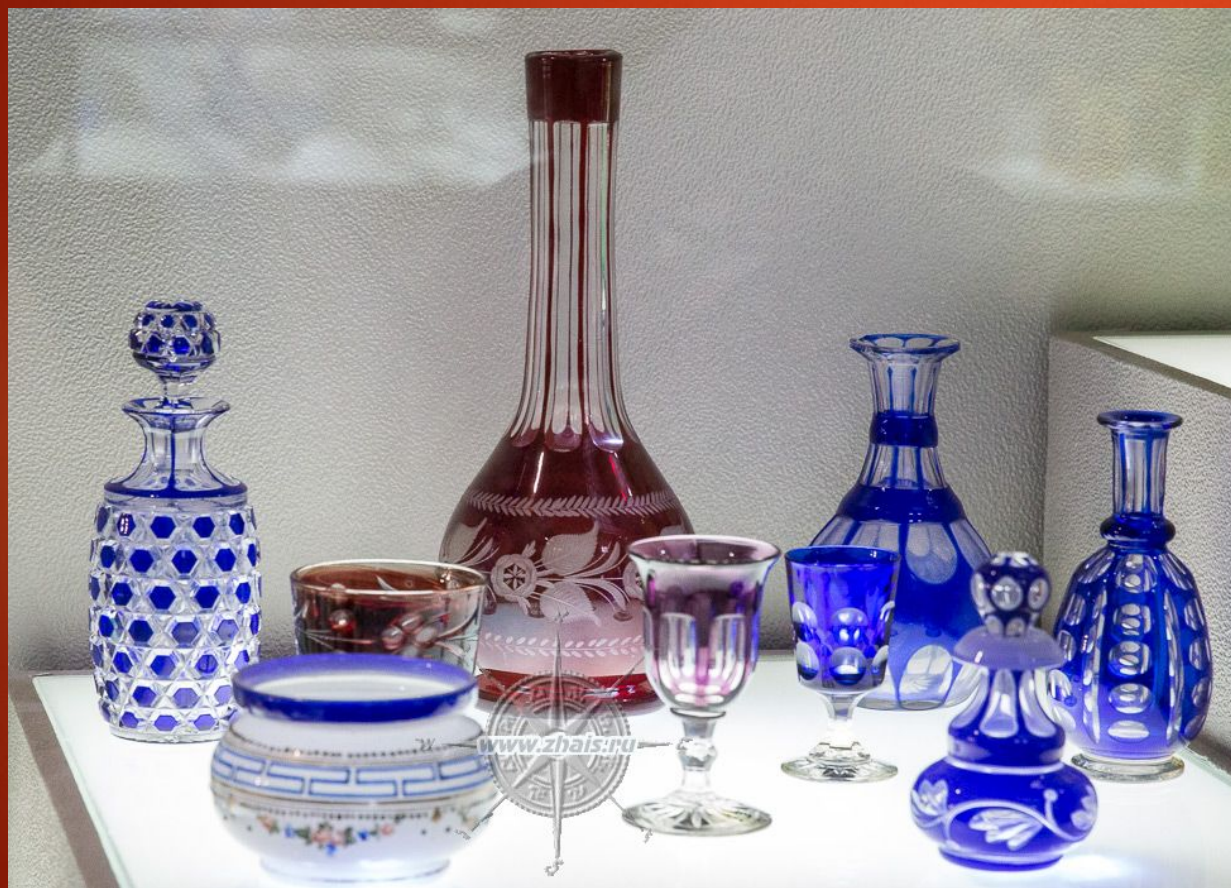
Кольцевые и спиралевидные грани



«**Русский камень**» - призматическая резьба в виде восьмигранника, которая была разработана мастерами Петербургского Императорского завода.



Синяя окраска стекла получается при добавлении кобальта, фиолетовая - марганца.



II пол. XIX века



«Золотой рубин» и урановое стекло



Со второй пол XIX века на Гусевской хрустальной фабрике выпускаются изделия, предназначенные для экспорта на восточные рынки



Светлое растение



Изделия, украшенные этой гранью и завоевали Гран-при в Париже в 1900 году



Алмазный сервиз к. XIX – н. XX века

Способ экспонирования : игра освещения



Иллюстрации

- ▶ Музей Хрусталя в Гусь-Хрустальном
- ▶ Музей хрусталя им. Мальцевых во Владимире