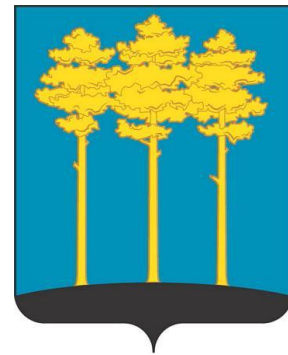


Научно-культурный центр имени Е.П. Славского



Научно-культурный центр имени Е.П. Славского



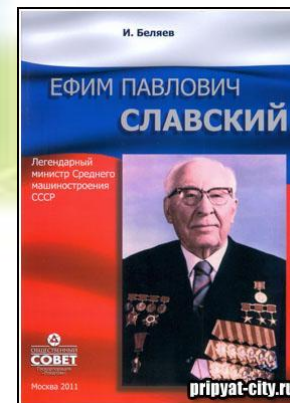
Открыт 6 ноября 1987 года как научно-политический центр (НПЦ) НИИАР "Октябрь". Затем это - научно-культурный центр ГНЦ НИИАР, а теперь просто НКЦ имени Е.П. Славского. Автор проекта здания - ленинградский архитектор Юрий Васильевич Вуйма.

Славский Ефим Павлович

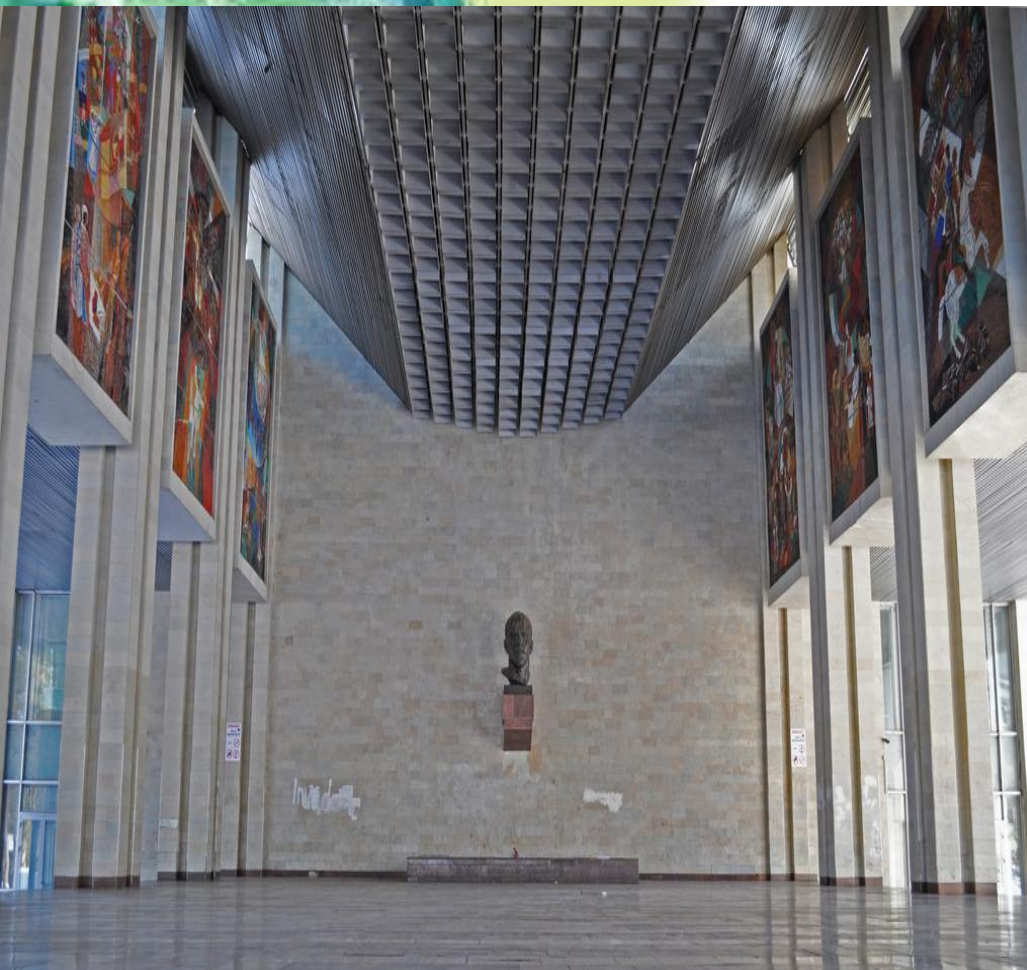


Советский государственный и партийный деятель, специалист в области цветной металлургии, трижды Герой Социалистического Труда, один из руководителей проекта по созданию советского ядерного оружия, позднее - руководитель советской атомной промышленности.

07.11(26.10) 1898г. - 28.11.1991 г.



Внутренний дворик НКЦ украшают восемь мозаичных фресок, расположенных по четыре на двух его сторонах.



Фрески создали ленинградские художники Василий Петрович Гусаров и Валентин Григорьевич Леканов. Фрески играют яркими цветами. В них нет парадности. Каждая фреска содержит историческую информацию об истории государств Болгарии и Советской России.

Василий Петрович Гусаров



Родился 1 мая 1937 года в г. Балта Одесской области. В 1958 году окончил в Одесское Государственное Художественное Училище, отделение живописи. В 1967 году закончил высшее Художественно-промышленное училище им. В.Мухиной (в настоящее время Санкт - Петербургская государственная художественно-промышленная Академия имени барона А.Л. Штиглица), мастерскую профессора Глеба Александровича Савинова. С 1967 по 1978г.г. преподавал там же живопись и композицию, был зав. кафедрой. Профессор, ведет курс «Композиция» на 5 курсе отделения стекла.

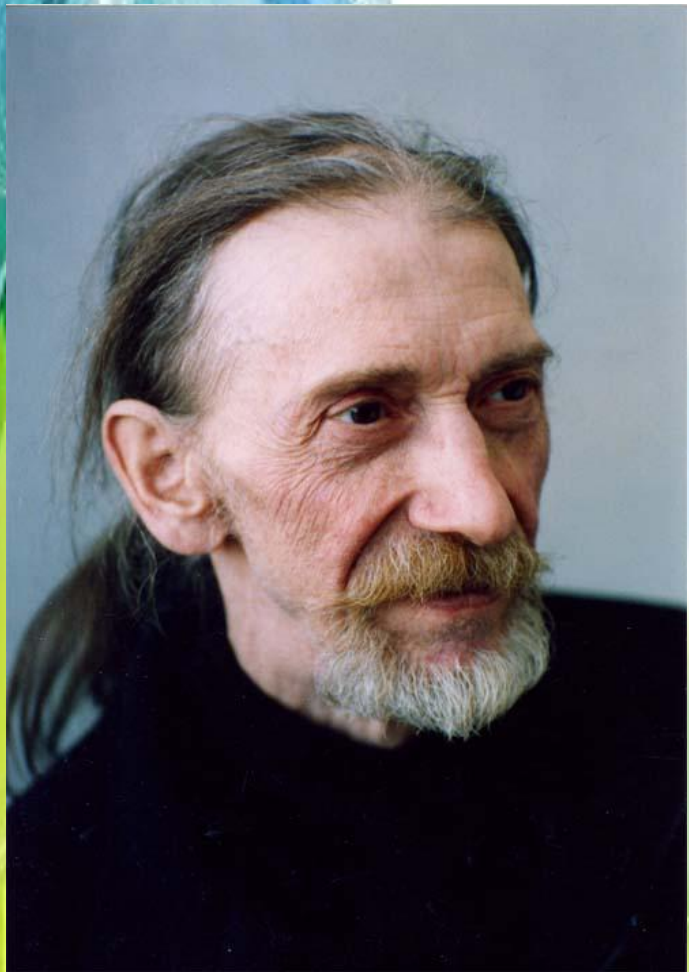
С 1975г. - член С.-Петербургского (Ленинградского) Союза художников России, был председателем секции монументального искусства Союза художников.

С 1965г. - участник российских и международных пленеров, симпозиумов, выставок. Заслуженный художник Российской Федерации (с апреля 2006 г.).

Выполнил более 20 работ для интерьеров общественных зданий в различных техниках: гобелен, мозаика, роспись, витраж, энкаустика.

Валентин Григорьевич

Леканов



Родился в 1939 году в Вологодской области, Череповецком районе, деревне Дудино. Закончил в 1968 году высшее Художественно-промышленное училище им. В.Мухиной (в настоящее время Санкт - Петербургская государственная художественно-промышленная Академия имени барона А.Л. Штиглица), мастерскую профессора Глеба Александровича Савинова.

С 1970 года преподавал на кафедре монументальной живописи в этом же училище. С апреля 2010 г. заведовал кафедрой Монументально-декоративной живописи.

Профессор, почетный работник Высшей школы России, Почётный работник высшего профессионального образования России, обладатель Серебряной медали Российской Академии Художеств, Заслуженного деятеля искусств РФ.

Участник международных, всесоюзных, зональных выставок. Живописные и графические работы находятся в частных собраниях России, США, Германии, Польши и других стран. Теперь его работы уже являются классикой и экспонируются в ведущих музеях мира.

Умер 3 декабря 2015 г.

Мозаичные панно выполнены по двум темам:



История Болгарии
и русско-
болгарской
дружбы



История советской
России

Болгарская тема - четыре фрески на одной стороне - это становление болгарского государства.



863 год.

На фреске изображены салунские братья Кирилл и Мефодий византийские монахи из г. Солоники. Братья создали старославянскую азбуку и перевели на болгарский язык с греческого основные богослужебные книги. Предполагается, что их азбука была глаголицей, но на фреске изображена более известная нам кириллица. Это было время, когда болгарское государство достигло своего геополитического и культурного расцвета, и пережило небывалый подъём, начавшийся с создания письменности.

1877-1878 ГГ. На фреске изображен победный момент русско-турецкой войны - вручение самарского знамени болгарским ополченцам недалеко от города Плоешти 18 мая 1877 года делегацией из города Самара, которую возглавляли Ефим Кожевников и Пётр Алабин.



В результате поражения Турции в русско-турецкой войне положен конец 500-летнему безраздельному турецко-османскому игу на Балканах. Часть Болгарии получила права административной автономии. Независимым государством Болгария стала только в 1908 году. Самарское знамя, полотно, вышитое монахинями Иверского женского монастыря, это триколор (1,85x1,90 м) из шёлка красного, белого и синего цветов. В центре его - изображения Божьей Матери и братьев Кирилла и Мефодия в золотом кресте, вышитые по рисунку Санкт-Петербургского художника Николая Симакова.

Сентябрь 1944 - ликование болгарского народа, совершившего с помощью советских войск народно-демократическую революцию.

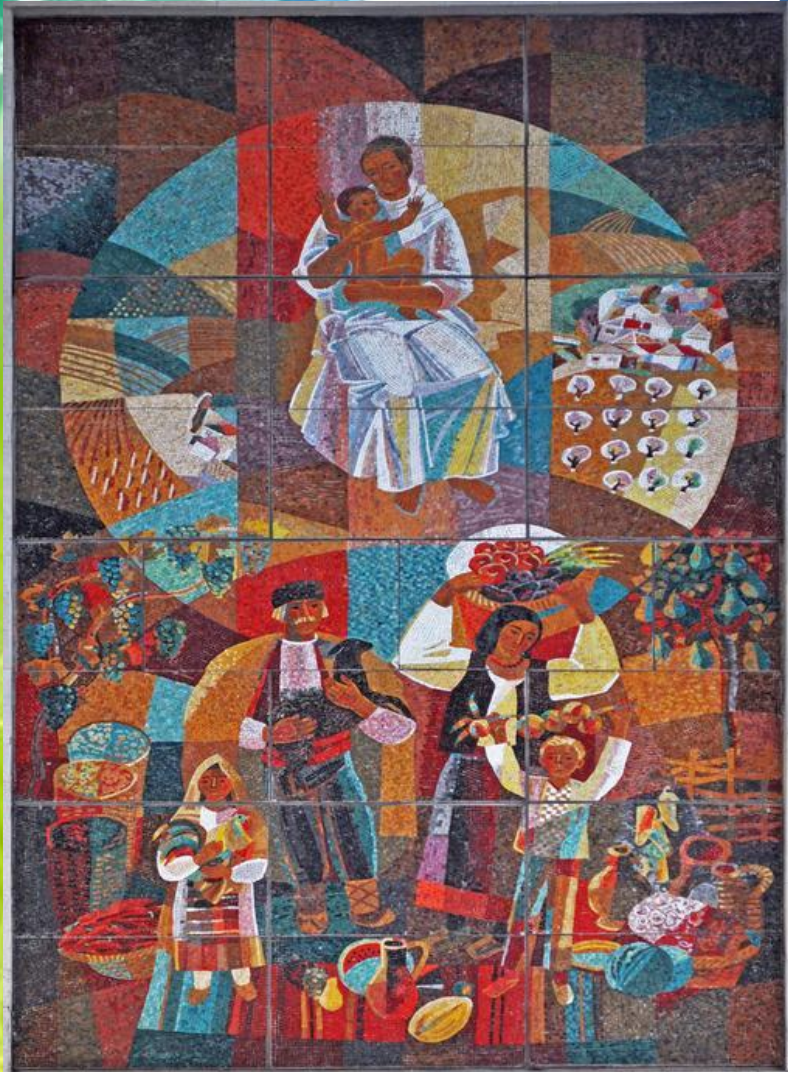


В 1944 году Болгария присоединилась к Берлинскому пакту и объявила войну Великобритании и США. С СССР Болгария сохраняла дипломатические отношения, но в сентябре 1944 года правительство СССР объявило Болгарии, союзнику Германии войну и Советская армия вступила на ее территорию.

Болгарская коммунистическая оппозиция при поддержке антифашистских сил осуществила государственный переворот, установив правительство Отечественного фронта.

В октябре 1944 года СССР, Великобритания и США подписали с Болгарией соглашение о перемирии, согласно которому болгарские войска должны участвовать в освобождении от германских войск территории Югославии, Венгрии и Австрии. В боях

1987 ГОД. На фреске Болгария - солнечная, щедрая республика - как обобщенный образ Земли.



Население СССР помнит овощные консервы, фрукты, вино. Было не протолкнуться в московских магазинах "Варна" на Ленинском и "София" на Полянке.

Завершалась 40-летняя коммунистическая история Болгарии, но пока еще никто не подозревал, что всего через 2 года в Болгарии начнутся перемены - реформы.

В 1990 году Народная Республика Болгария стала просто республикой Болгария, в 2004 году вошла в НАТО, в 2007 году вступила в Евросоюз.

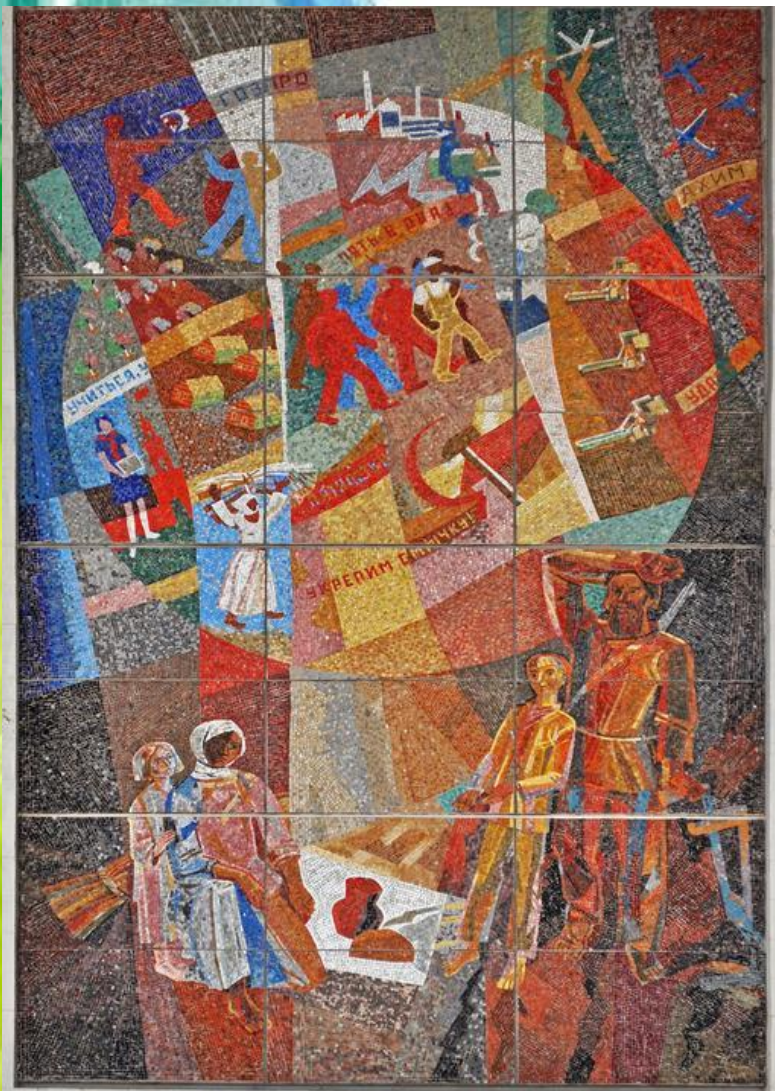
Советская тема – четыре фрески – история советского государства.

Город Петроград. Октябрь 1917.

Дворцовая площадь. Штурм Зимнего дворца. Необычный ракурс, изломанные линии, нарушенные пропорции, бегущие люди - ощущение переломного момента. Штурм Зимнего дворца ближе к действительности: штурмующих было немного и ворвались они через боковые двери. Резкие тона, тревожный контраст, ощущение беды и музыка революции в исполнении красного трубача, восклицающего угрожающе жестко "Кто не с нами тот против нас!"



СССР 1930-е годы – годы первых пятилеток .



Новые лозунги: «Учиться, учиться и учиться!», «Укрепим смычку села с городом!», «Выполним пятилетку в два года!». Новые слова: ГОЭЛРО, Осоавиахим – общество содействия обороне авиации и химическому строительству.

Поэтика советских строек первых пятилеток и традиционная крестьянская семья, тяжёлым трудом обеспечивающая свое существование.

Советский мир, переполненный ударниками пятилеток, а на переднем плане светлое пятно - краюха хлеба и кувшин молока, как награда за тяжкий труд.

СССР 1941 - 1945 гг.



Столица поверженной Германии – Берлин. Агония горящего рейхстага в лучах прожекторов, багровые отсветы пожаров и темные тона развалин, а на переднем плане – мальчик в белой одежде с цветущими ветками яблони в руках олицетворяет надежду Земли - жизнь победила. Так решена тема Победы, цены Победы.

Неспроста именно на этом панно стоят подписи авторов - это им было в 1945 году одному - 6, а другому - 8 лет. Это их поколению как никакому другому понятен смысл Победы. Это они здесь, светлые мальчики приветствуют отцов - победителей.

СССР 1987 год.

Как уникальна наша Земля и как она хрупка! Светится хрустально-голубой шар планеты (взгляд из бесконечного космоса). На фреске портреты людей, открывших космическую эру, проникших в тайны атома, а чтобы мы со временем не забыли и не перепутали, написаны их имена - Циолковский, Королев, Курчатов, Гагарин и даже есть дата главного события – 12 апреля 1961 года - полет первого человека в космос.

С 1987 года пройдет всего несколько лет и наступит эпоха грандиозных перемен. Но жизнь продолжается вечно.



Бюст-монумент В.И. Ленину


В связи с 70-летием Великого Октября во внутреннем парадном дворике НКЦ им. Славского на стене был вмонтирован бюст В.И. Ульянова-Ленина. Здание было открыто к 7 ноября 1987 г.



Керамические панно на фасаде здания



Левое керамическое панно символизирует науку, правое символизирует искусство. Тем самым панно определяют назначение здания: проведение научных конференций и симпозиумов, выступление творческих коллективов с концертными программами.

The background features a vibrant, abstract design. On the left side, there are overlapping, wavy patterns in shades of green and blue, resembling a stylized globe or a network of connections. The right side is dominated by a white background with several glowing, semi-transparent squares in light blue and green, arranged in a scattered pattern. The overall aesthetic is clean, modern, and professional.

**Благодарю за
внимание!**