

Муниципальное бюджетное учреждение «Централизованная библиотечная система» муниципального образования  
«Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан  
Мичуринская сельская библиотека – филиал № 16



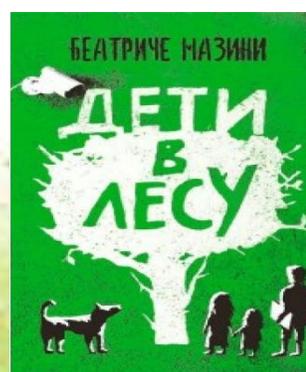
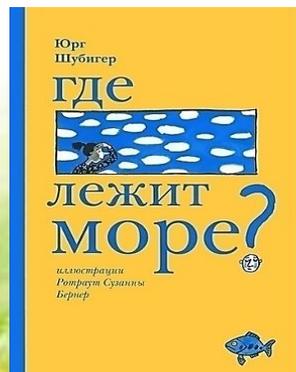
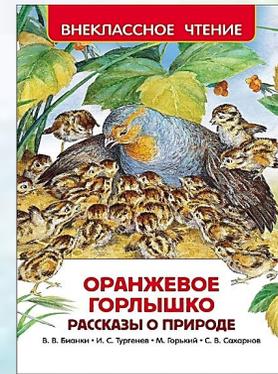
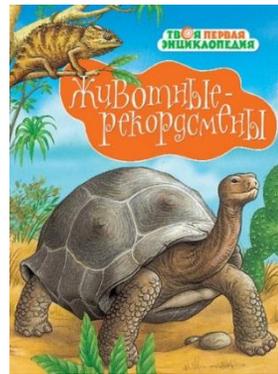
# 10 замечательных книг О ЖИВОТНЫХ.

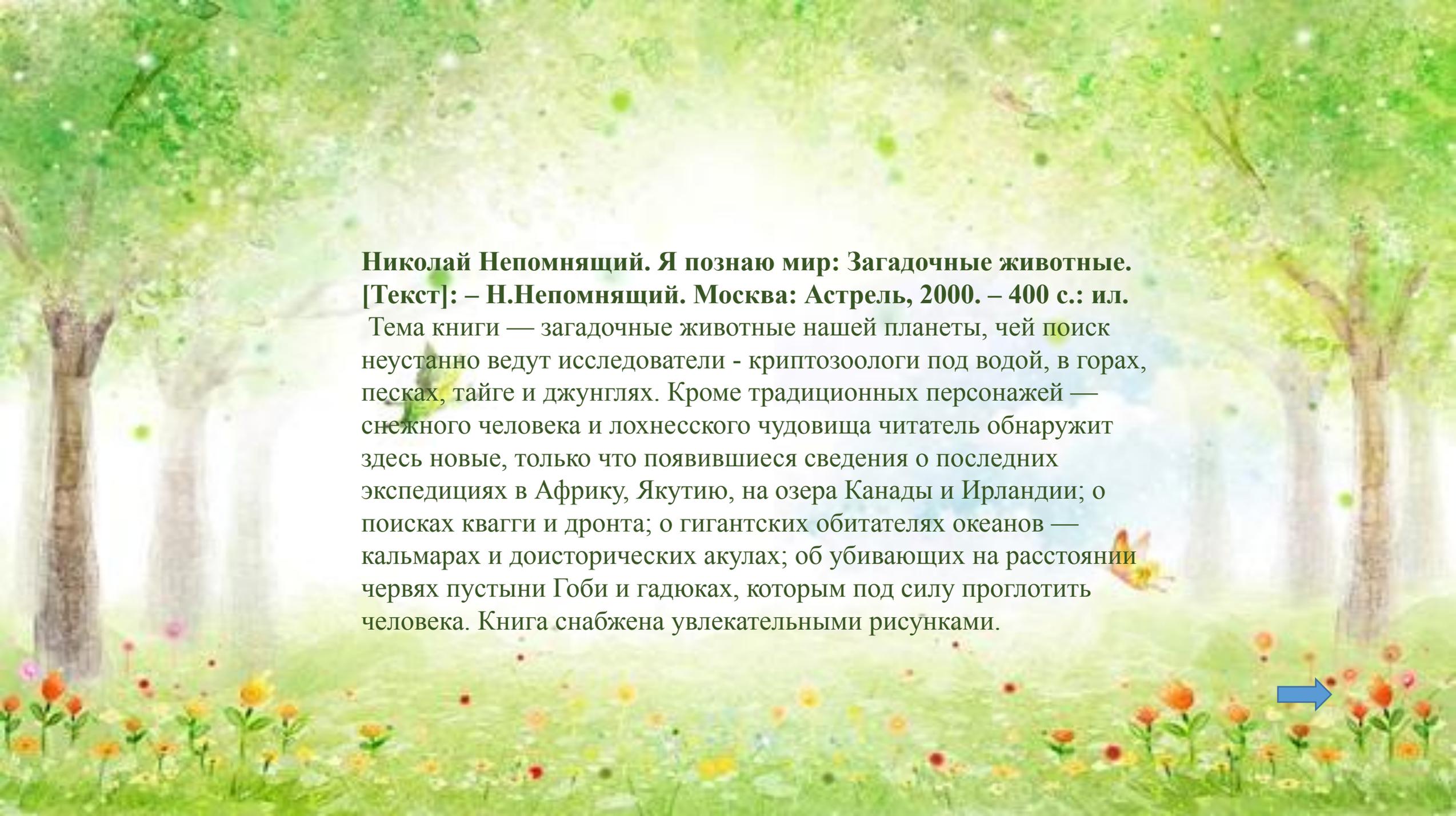
Автор : Магсумов Булат Фаридович,  
ученик 8-го класса Старокувакской СООШ,  
читатель Мичуринской сельской библиотеки.

Книги о природе и животных  
Любят взрослые читать и малыши.  
Иногда грустим мы с ними вместе  
Иногда – смеемся от души.

Рассказы о природе и животных очень интересны, они читаются на одном дыхании. Из представленных мной книг вы узнаете много нового о мире животных, найдете ответы на интересующие вас вопросы по разным темам. Книги о животных учат нас доброте, заботе, формируют представление о мире, его целостности и в то же время хрупкости, учат беречь природу, любить и уважать её.

В своей виртуальной выставке я хочу познакомить вас с 10 замечательными книгами о животных, многие из которых имеются в фонде нашей библиотеке:





**Николай Непомнящий. Я познаю мир: Загадочные животные.**

**[Текст]: – Н.Непомнящий. Москва: Астрель, 2000. – 400 с.: ил.**

Тема книги — загадочные животные нашей планеты, чей поиск неустанно ведут исследователи - криптозоологи под водой, в горах, песках, тайге и джунглях. Кроме традиционных персонажей — снежного человека и лохнесского чудовища читатель обнаружит здесь новые, только что появившиеся сведения о последних экспедициях в Африку, Якутию, на озера Канады и Ирландии; о поисках квагги и дронта; о гигантских обитателях океанов — кальмарах и доисторических акулах; об убивающих на расстоянии червях пустыни Гоби и гадюках, которым под силу проглотить человека. Книга снабжена увлекательными рисунками.



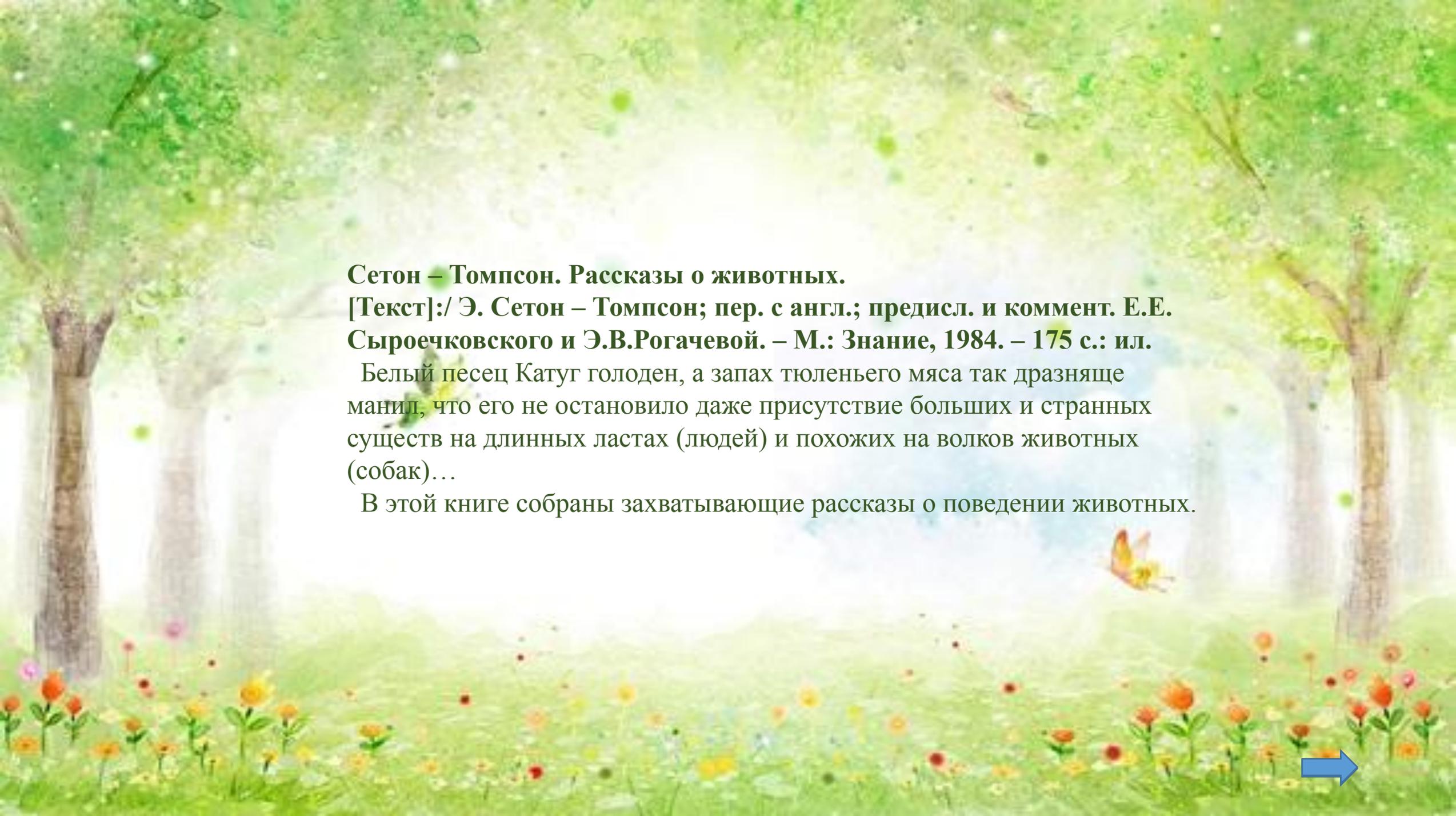
**Никола́й Никола́евич Непомня́щий** — советско - российский [писатель](#), [журналист](#), [публицист](#), переводчик, путешественник-[африканист](#), член [Союза писателей России](#), член [Союз журналистов России](#). Владеет несколькими языками, в том

числе [английским](#), [португальским](#), [французским](#), [немецким](#) и [фула](#).

Николай Непомнящий родился [29 августа 1955 года](#) в [Москве](#), в семье фронтовика. Учился в специализированной школе с углублённым изучением [немецкого языка](#). Любимыми предметами были [география](#), [зоология](#) и иностранные языки. После школы продолжил образование в [Институте стран Азии и Африки](#) при [Московском государственном университете](#), на отделении [африканистики](#). По окончании института год провёл в командировке в [Мозамбике](#), в качестве [переводчика португальского языка](#). По возвращении в Москву работал корреспондентом и редактором в газетах [«За рубежом»](#) и «Неделя», журналах [«Ровесник»](#) и [«Юный натуралист»](#). В [феврале 1987 года](#) вошёл в состав редакционной коллегии научно-художественного журнала [ЦК ВЛКСМ «Вокруг света»](#)<sup>[2]</sup> на должности заведующего отделом литературы, а затем стал ответственным секретарём редакции. С [1993](#) по [1999](#) годы — [шеф-редактор](#) этого журнала. С [2001 года](#) возглавил старую редакцию журнала «Вокруг света», выходявшего под эгидой ЮНЕСКО в [2001—2003](#) годах под названием [«Путешествие вокруг света»](#), а с [июля 2003 года](#) по [декабрь 2007 года](#) — под названием [«Путешествие по свету»](#). В [2008 году](#) это печатное издание прекратило существование. С 2011 года Непомнящий стал главным редактором электронного издания «Путешествуем по свету», выходящего на сайте [Национального Географического Общества](#) — журнал является концептуальным преемником старого советского журнала «Вокруг Света» (1927—1999).

В разные годы являлся главным редактором газеты [«Клады и сокровища»](#) и журнала [«Всемирный следопыт»](#) (1998—2012), ответственным редактором газеты [«Птичий Рынок»](#) и журнала [«Загадки истории»](#). В настоящее время Николай Николаевич занимается публицистикой и писательской работой. Его авторству принадлежит свыше 250 книг о путешествиях, загадках истории, природы, человека, о домашних кошках и бабочках. Много путешествует по различным регионам планеты, читает лекции, выступает в качестве эксперта в российских научно-популярных телепрограммах. В рамках исследовательско-публицистического проекта «Истоки цивилизации» освещает темы [криптозоологии](#) и формирование древних культур.



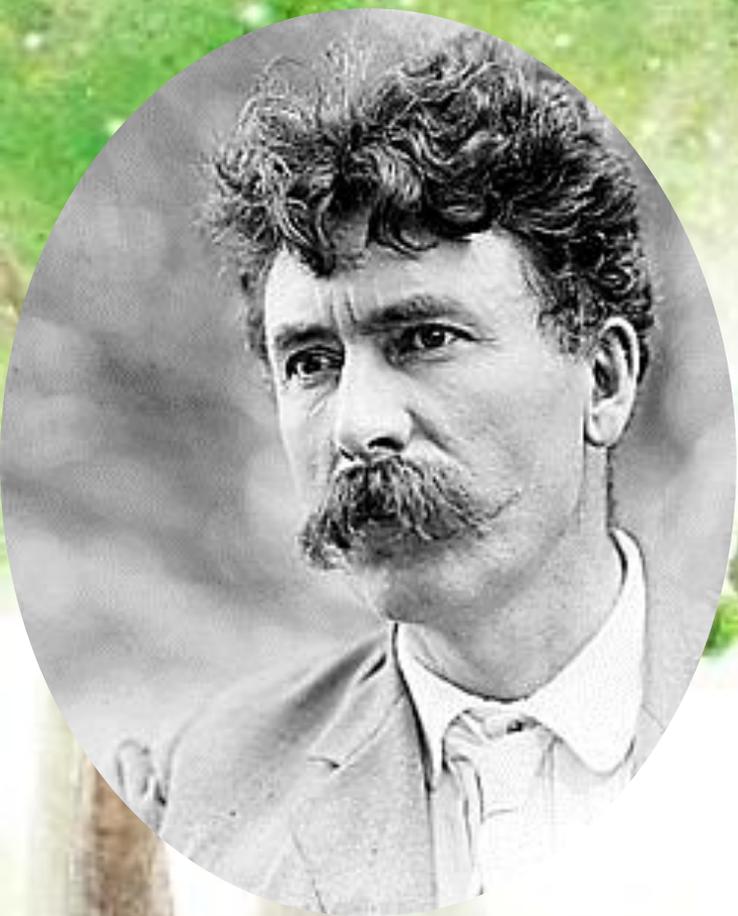


**Сетон – Томпсон. Рассказы о животных.**

**[Текст]:/ Э. Сетон – Томпсон; пер. с англ.; предисл. и коммент. Е.Е. Сыроечковского и Э.В.Рогачевой. – М.: Знание, 1984. – 175 с.: ил.**

Белый песец Катуг голоден, а запах тюленьего мяса так дразняще манил, что его не остановило даже присутствие больших и странных существ на длинных лапах (людей) и похожих на волков животных (собак)...

В этой книге собраны захватывающие рассказы о поведении животных.



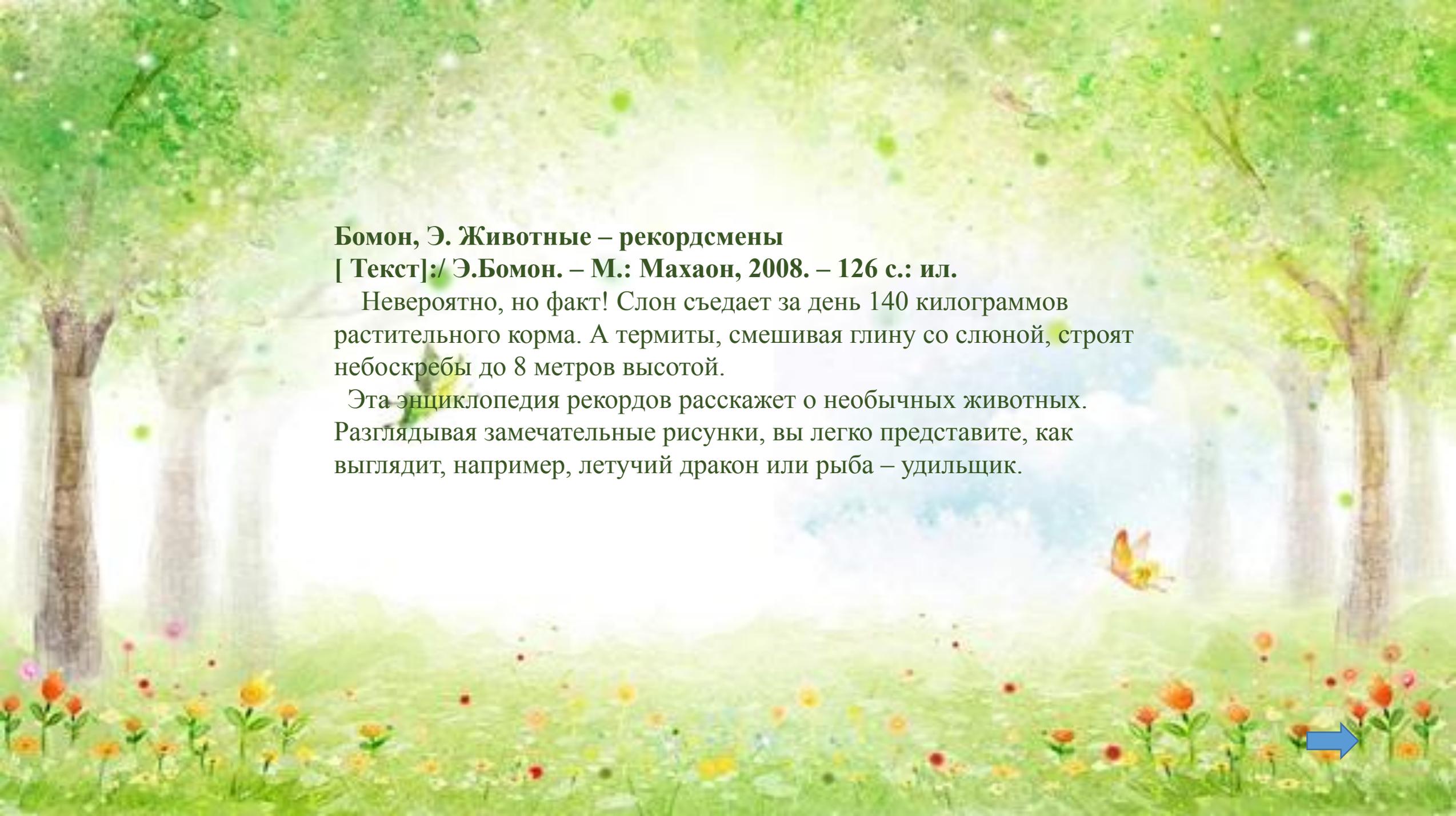
Эрнест Эван Томпсон родился 14 августа 1860 года в британском городе [Саут-Шилдс](#). Его отец, Сетон, происходил из старинного английского дворянского рода. Когда Эрнесту было шесть лет, семья переехала в Канаду. Юный Эрнест часто уходил в лес, чтобы изучать и рисовать животных, главным образом избегая своего склонного к насилию отца. Позже, в результате отчуждения между родителями он изменил своё имя на Эрнест Томпсон-Сетон (или вернее Томпсон Ситон). В [1879 году](#) Эрнест окончил Торонтский колледж искусств.

Первое литературное произведение Сетона-Томпсона, «Жизнь [лугового тетерева](#)», было опубликовано в [1883 году](#). Известность в США и Канаде писателю принесли сборники «Дикие животные, как я их знаю» ([1898](#)), «Жизнь тех, на кого охотятся» ([1901](#)), а также 8-томный труд «Жизнь диких зверей» ([1925—1927](#)). Иллюстрации к своим рассказам и повестям Эрнест весьма искусно рисовал сам — его рисунки отличаются точностью и выразительностью. С [1890](#) по [1896 годы](#) Сетон изучал [изобразительное искусство](#) в [Париже](#).

Не будучи поклонником городской жизни, Эрнест подолгу жил в [лесах](#) и [прериях](#). Написал около 40 книг, главным образом о животных. Несколько книг посвятил быту и фольклору [индейцев](#) и [эскимосов](#). Темы индейского быта и жизни на природе, среди диких животных, соединились в увлекательной и познавательной автобиографической книге «Маленькие дикари». Эрнест также опубликовал книги «Биография [гризли](#)» ([1900](#)), «Берёста» ([1902](#)), «Книга о лесе» ([1912](#)) и ещё много других книг.

В [1906 году](#) писатель познакомился с [лордом Баден-Пауэллом](#), основателем движения [бойскаутов](#). Вместе они активно пропагандировали идеологию жизни в гармонии с природой. Сетон-Томпсон стал одним из зачинателей литературного жанра произведений о животных; он оказал мощное влияние на многих писателей-анималистов.





**Бомон, Э. Животные – рекордсмены**  
**[ Текст ]:/ Э.Бомон. – М.: Махаон, 2008. – 126 с.: ил.**

Невероятно, но факт! Слон съедает за день 140 килограммов растительного корма. А термиты, смешивая глину со слюной, строят небоскребы до 8 метров высотой.

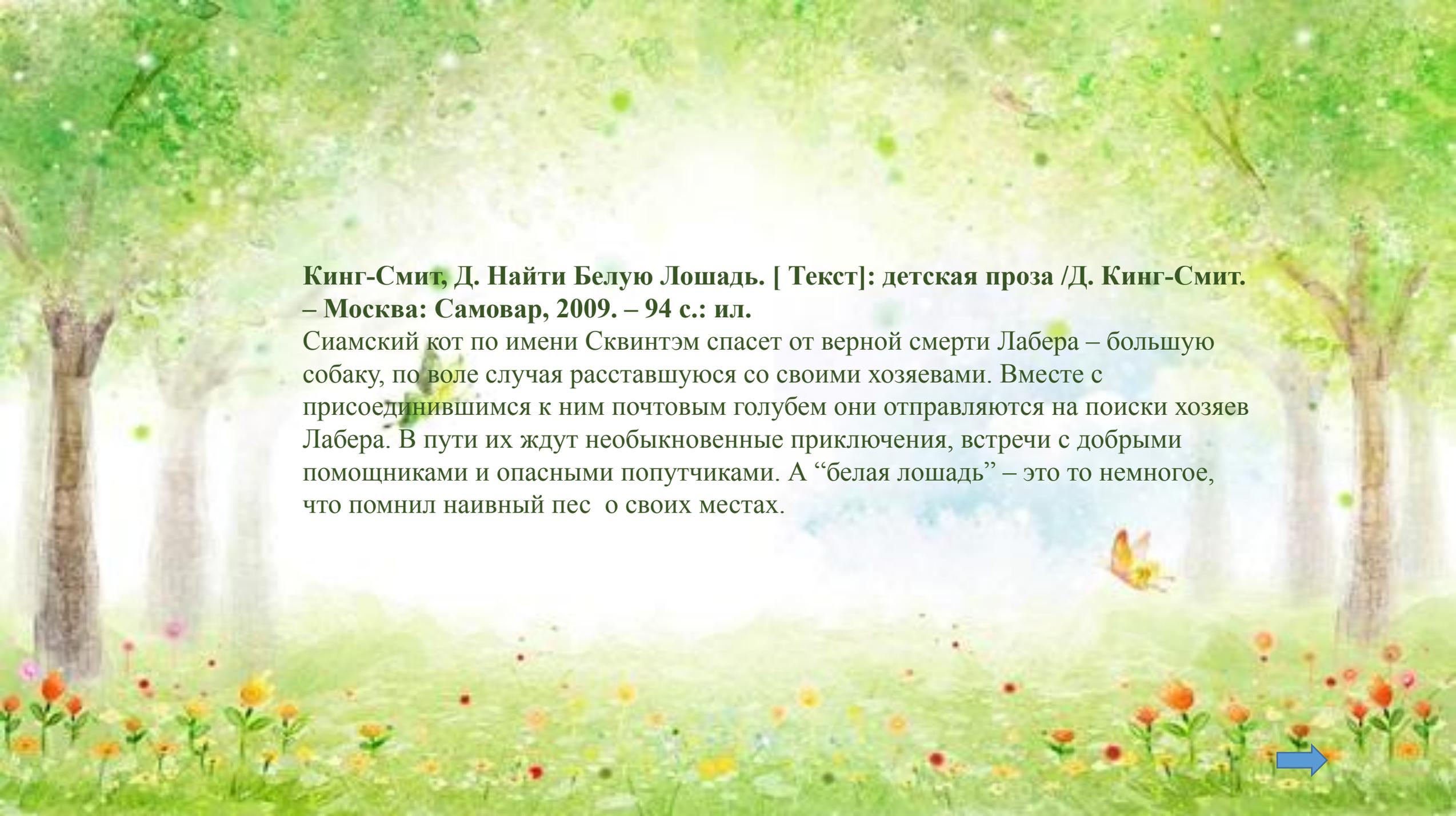
Эта энциклопедия рекордов расскажет о необычных животных. Разглядывая замечательные рисунки, вы легко представите, как выглядит, например, летучий дракон или рыба – удильщик.





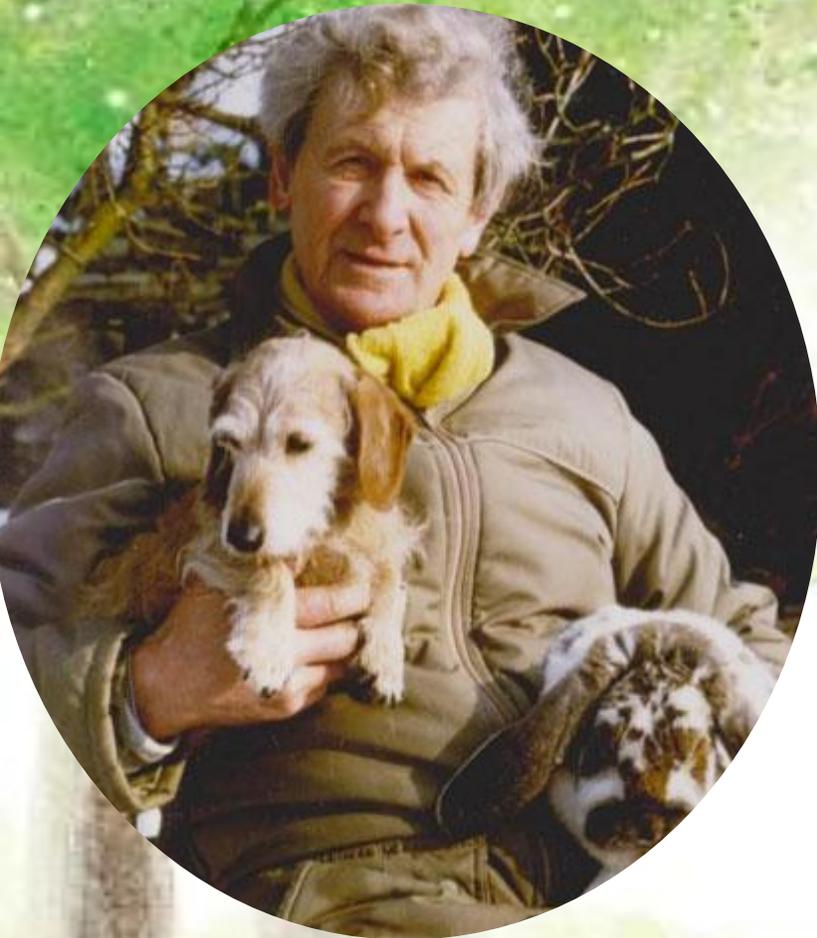
**Бомон Эмили** - детская писательница, происходящая из древнего аристократического англо-французского дворянского рода. Эмили Бомонд - автор научно-популярной литературы для самых маленьких читателей. Серия познавательных книг для малышей "Твоя первая энциклопедия" расскажет детям о тайнах звездного неба и самых маленьких животных, о пиратах и строении человеческого тела, а еще о феях, волшебниках, транспорте и строительстве.





**Кинг-Смит, Д. Найти Белую Лошадь. [ Текст]: детская проза /Д. Кинг-Смит. – Москва: Самовар, 2009. – 94 с.: ил.**

Сиамский кот по имени Сквинтэм спасет от верной смерти Лабера – большую собаку, по воле случая расставшуюся со своими хозяевами. Вместе с присоединившимся к ним почтовым голубем они отправляются на поиски хозяев Лабера. В пути их ждут необыкновенные приключения, встречи с добрыми помощниками и опасными попутчиками. А “белая лошадь” – это то немногое, что помнил наивный пес о своих местах.



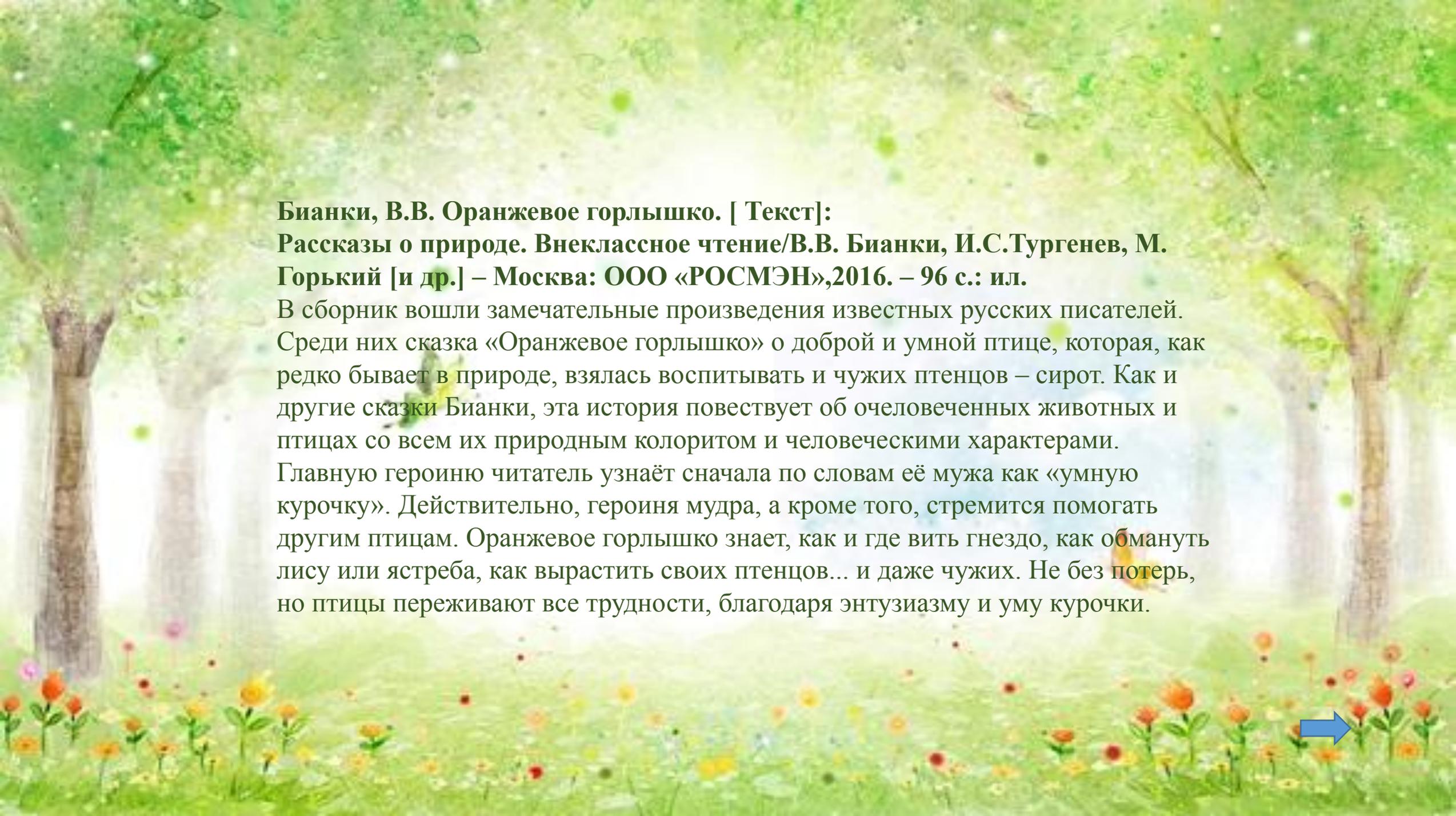
**Дик Кинг-Смит** ([англ. Dick King-Smith](#), настоящее имя **Рональд Гордон Кинг-Смит**, *Ronald Gordon King-Smith*, [27 марта 1922](#), Биттон, [Глостершир](#) — [4 января 2011](#), [Бат](#), [Сомерсет](#)) — английский детский писатель. Родился в деревушке Биттон в графстве Глостершир, вырос на ферме и решил в дальнейшем посвятить жизнь сельскому хозяйству.

В 1943 году он женился (у Рональда и его жены Мирл родилось трое детей), но когда началась Вторая Мировая Война, Кинг-Смит ушел в армию.

В мирное время, он совмещал фермерство и учительство, позже переехал в фермерскую деревню Куин Чарльтон (недалеко от [Бристоля](#)) и занялся общественной деятельностью — стал вице-президентом Avon Wildlife Trust. Кинг-Смит был большим любителем животных: он держал домашних крыс, мышей, декоративных фазанов, собак, гусей, цесарок, морских свинок и кроликов.

Писатель овдовел в 2000 году, затем женился во второй раз. У него было 14 внуков. После продолжительной болезни, в возрасте 88 лет Дик Кинг-Смит умер в Сомерсете, Великобритания.

Кинг-Смит начал писательскую карьеру, когда ему было уже за 50, сам он называл свои произведения «фантазиями с фермы». Его первая книга «The Fox Busters» была опубликована в 1973 году. Всего он написал 113 книг, которые были переведены на 12 языков мира и стали классикой детской литературы. Дик Кинг-Смит также писал сценарии для четырех фильмов, вел рубрику о животных в детской передаче

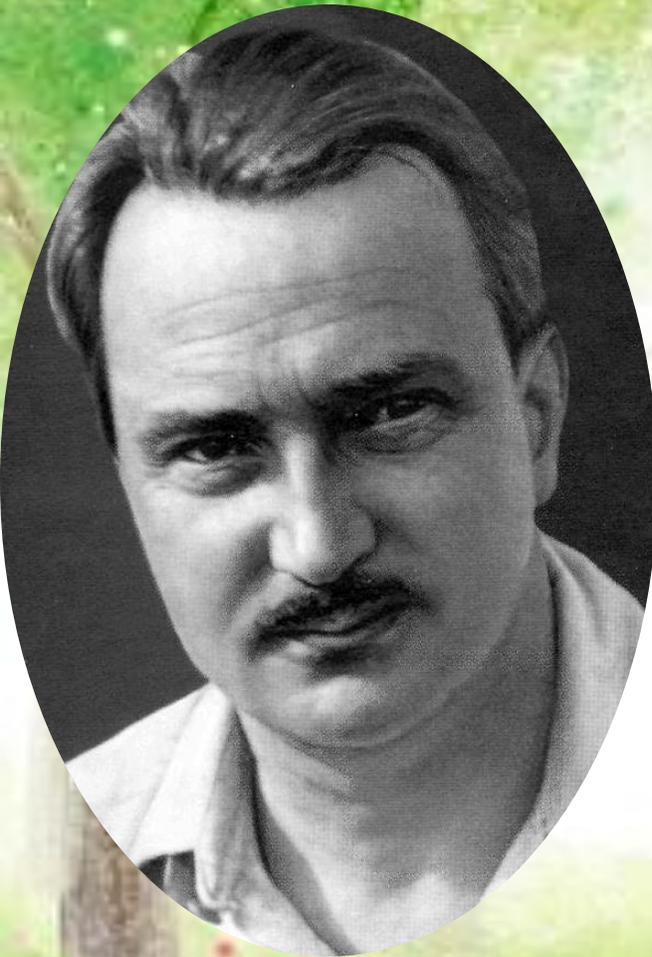


**Бианки, В.В. Оранжевое горлышко. [ Текст]:**

**Рассказы о природе. Внеклассное чтение/В.В. Бианки, И.С.Тургенев, М. Горький [и др.] – Москва: ООО «РОСМЭН»,2016. – 96 с.: ил.**

В сборник вошли замечательные произведения известных русских писателей. Среди них сказка «Оранжевое горлышко» о доброй и умной птице, которая, как редко бывает в природе, взялась воспитывать и чужих птенцов – сирот. Как и другие сказки Бианки, эта история повествует об очеловеченных животных и птицах со всем их природным колоритом и человеческими характерами.

Главную героиню читатель узнаёт сначала по словам её мужа как «умную курочку». Действительно, героиня мудра, а кроме того, стремится помогать другим птицам. Оранжевое горлышко знает, как и где вить гнездо, как обмануть лису или ястреба, как вырастить своих птенцов... и даже чужих. Не без потерь, но птицы переживают все трудности, благодаря энтузиазму и уму курочки.



**Вита́лий Валенти́нович Бианки** (30 января ([11 февраля](#)) [1894](#), [Санкт-Петербург](#), [Российская империя](#) — [10 июня 1959](#), [Ленинград](#), [СССР](#)) — советский [писатель](#), автор многих произведений для детей. Его отец — [Валентин Львович Бианки](#) (1857—1920) — был учёным и работал в орнитологическом отделении Зоологического музея Академии наук. Известно, что род Бианки в России появился в начале XIX века. Одна ветвь рода имела итало-швейцарские корни, другая — немецкие. Прадед Виталия был известным оперным певцом. Перед турне по Италии по просьбе своего [импресарио](#) поменял немецкую фамилию Вайс (нем. weiß означает белый) на Бианки (итальянское bianco тоже означает белый)

Поступил на естественное отделение физико-математического факультета [Петроградского университета](#).

В молодости играл в футбольных командах Санкт-Петербурга в играх чемпионата города<sup>[2]</sup>. Выступал за клубы «Петровский» (1911 год), «Нева» (1912), «[Унитас](#)» (1913—1915, 1916 весна). Обладатель Весеннего кубка Санкт-Петербурга 1913 года.

В 1923 году опубликовал свой первый рассказ «Путешествие красноголового воробья», а затем выпустил книжку «Чей нос лучше?» <sup>[1]</sup>.

В конце 1925 года Бианки был снова арестован и приговорен за участие в несуществующей подпольной организации к трём годам ссылки в [Уральск](#). В 1928 году, благодаря многочисленным ходатайствам, в том числе [М. Горького](#), обратившегося к [Г. Г. Ягоде](#), получил разрешение переехать в [Новгород](#), а затем и в Ленинград. В ноябре 1932 года последовал новый арест. Через три с половиной недели он был освобождён «за отсутствием улик».

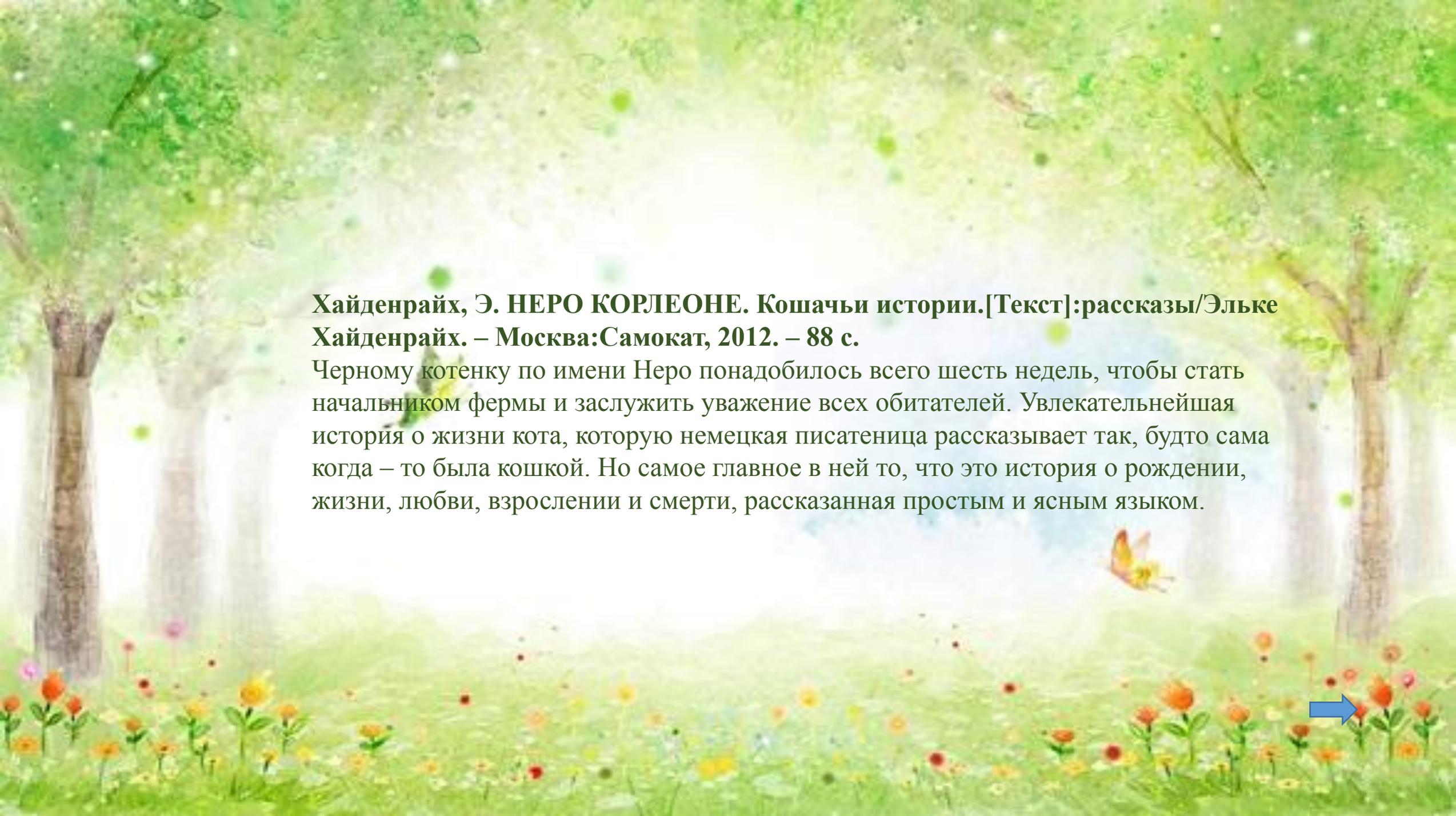
В марте 1935 года Бианки как «сын личного дворянина, бывший эсер, активный участник вооружённого восстания против советской власти» был еще раз арестован и приговорён к ссылке на пять лет в [Актюбинскую область](#). Благодаря заступничеству [Е. П. Пешковой](#) ссылка была отменена, и Бианки был освобождён. С 1924 по 10 июня 1959 года (за исключением ссылок и эвакуации) проживал в Ленинграде по адресу — [Васильевский остров](#), [Малый проспект](#), дом 4.

В эти годы перед войной В. Бианки организовал у себя дома в Ленинграде «литературную школу». Учениками школы были [Николай Сладков](#), Алексей Ливеровский, Зоя Пирогова, Кронид Гарновский, Святослав Сахарнов, [Борис Житков](#) и др., ставшие позднее известными писателями. В. В. Бианки стал руководителем и наставником известного ученого-селекционера и начинающего писателя [Н. Павловой](#). К этой обязанности Виталий Валентинович относился добросовестно. Перед встречей с ней тщательно готовился, делал много замечаний, объяснял формы развития сюжета, как правильно начинать и заканчивать произведение, как отражать в сочинении время. С помощью Виталия Валентиновича Бианки писательница написала свой первый рассказ «Рекордный снимок» (1935). Новые литературные труды Нина Михайловна Павлова присылала Бианки для редактирования по почте, иногда приносила ему рукописи. Бианки читал и редактировал их. Во время её болезни (острый суставной ревматизм) письма В. В. Бианки были для нее большой поддержкой. В своём девятом прижизненном издании книги «Лесная газета» В. Бианки опубликовал 28 рассказов Н. Павловой.

Во время [Великой Отечественной войны](#) В. Бианки из-за болезни сердца не был призван в армию, эвакуировался на Урал, затем вернулся в Ленинград.

В последние годы жизни он тяжело болел. В 1949 году перенёс [инфаркт](#), затем два [инсульта](#). Системное заболевание сосудов вызывало сильные боли в ногах, почти полностью лишавшие его возможности ходить. 10 июня 1959 года Виталий Валентинович Бианки умер. Похоронен на [Богословском кладбище](#). Надгробие работы скульптора [Жермены Меллуи](#) входит в Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения.<sup>[6]</sup>





**Хайденрайх, Э. НЕРО КОРЛЕОНЕ. Кошачьи истории. [Текст]: рассказы/Эльке Хайденрайх. – Москва: Самокат, 2012. – 88 с.**

Черному котенку по имени Неро понадобилось всего шесть недель, чтобы стать начальником фермы и заслужить уважение всех обитателей. Увлекательнейшая история о жизни кота, которую немецкая писательница рассказывает так, будто сама когда – то была кошкой. Но самое главное в ней то, что это история о рождении, жизни, любви, взрослении и смерти, рассказанная простым и ясным языком.



**Эльке Хайденрайх** - немецкий писатель, литературный критик, актриса и журналист. Эльке Хайденрайх — исключительно популярная в современной Германии писательница, по образованию филолог, изучала германистику и театроведение. С 1970 года Хайденрайх избрала путь независимого литератора, однако постоянно сотрудничает с различными телеканалами и радиостанциями и известна в Германии не только как прозаик, но и как журналистка, телеведущая, литературный критик. В настоящее время Хайденрайх живет в Кельне, много и плодотворно работает: она автор сценариев нескольких телефильмов, радиопьес, есть у нее и пьеса для театра «Предприятие „Ноев ковчег“». По ее сценарию поставлен фильм «Когда наступает зима» немецкого режиссера П. Верхувена. В 1992 году в издательстве «Ровольт» вышел сразу ставший популярным сборник рассказов «Колонии любви». За ним последовали первая книжка для детей «Неро Корлеоне» (1995), две юмористические детские повести «Полагают, что на Южном полюсе жарко» (1998) и «Еще чего...» (1999). В октябре 2001 года состоялась презентация нового сборника рассказов писательницы «Спиной к миру». Книги Эльке Хайденрайх не раз отмечались престижными литературными премиями.





**Шубигер, Ю. Где лежит море?[Текст]: рассказы /Юрг Шубигер. – Москва: Самокат, 2013.- 128 с.**

Это сборник необыкновенных рассказов о путешествиях и поиске себя. Их героями становятся самые неожиданные предметы – например, ковер, большой палец, яблочные человечки, щавель, кит, тоска, море, путник. Эти истории трогательные и лиричные, одновременно – абсурдные и смешные.



**Юрг Шубигер** ([нем. Jürg Schubiger](#), [14 октября 1936](#), [Цюрих](#) — [15 сентября 2014](#), [там же](#)) — швейцарский писатель и психотерапевт, известный своими книгами для детей. Родился в Цюрихе в семье издателя, вырос в [Винтертуре](#). Учился в коммерческом училище, работал учеником на картонной фабрике, столяром, подсобным рабочим на стройке, садовником в Южной Франции, [копирайтером](#) в рекламном агентстве в Цюрихе. В 1957—1959 годах самостоятельно подготовился и сдал экзамен на аттестат зрелости. Изучал германистику, психологию и философию в [университете Цюриха](#) и получил в 1969 году степень [PhD](#), защитив диссертацию о рассказе [Ф.Кафки](#) «Метаморфозы». В 1969—1979 работал в педагогическом издательстве и одновременно изучал [групповую психотерапию](#). С 1979 года работал как частнопрактикующий психотерапевт и одновременно вёл литературную работу.

В творчестве Шубигера удивительным образом переплетаются [мифология](#) и повседневная реальность, [сказка](#) и философские размышления. Рассказы Шубигера, написанные для детей, во многом схожи с классическими сказками, персонажами многих из них являются животные или предметы. Его произведения для детей включают в себя [стихи](#), рассказы, [комиксы](#) и короткие повести, но есть у него и романы. О произведениях Шубигера говорят, что он пишет о взрослом мире, глядя на него из мира детства. Главные герои книг Шубигера — дети, открывающие для себя мир; казалось бы, тогда и главными читателями должны быть такие же любознательные дети, но книги Шубигера привлекают и немало взрослых — своей скрывающейся за нарочитой простотой философской глубиной и жизненной мудростью.





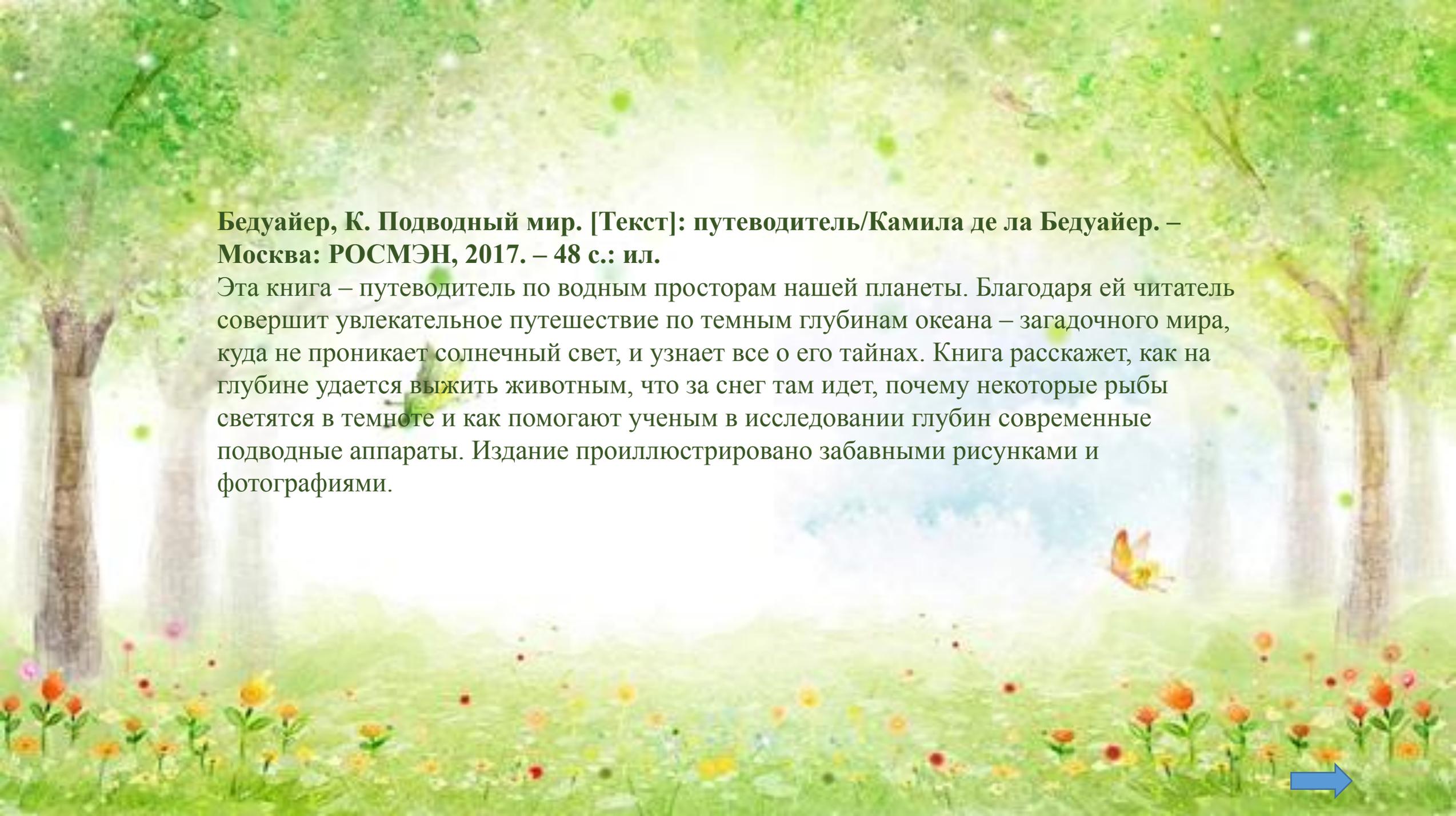
**Мазини, Б. Дети в лесу. [Текст]: рассказы/ Беатриче Мазини. – Москва: Самокат, 2016. – 240 с.**

После глобальной мировой катастрофы немногие уцелевшие дети оказываются в Лагере, где они живут под прицелом видеокамер. Каждый вечер они должны глотать отупляющее лекарство, которое постепенно стирает эмоции и воспоминания о прошлой жизни. Дети удручены и бесправны. Но кое – что меняется, когда тринадцатилетний Том случайно находит книги сказок и читает её вслух остальным



**Беатриче Мазини** родилась в Милане, Италия, где живет и работает. Журналист, редактор и переводчик. Пишет книги для детей, некоторые из которых отмечены премиями. Именно она является переводчиком книг о Гарри Поттере, опубликованных в Италии издательством "Salani". Ее книги переведены на двадцать языков. У нее двое детей Томас и Эмма.

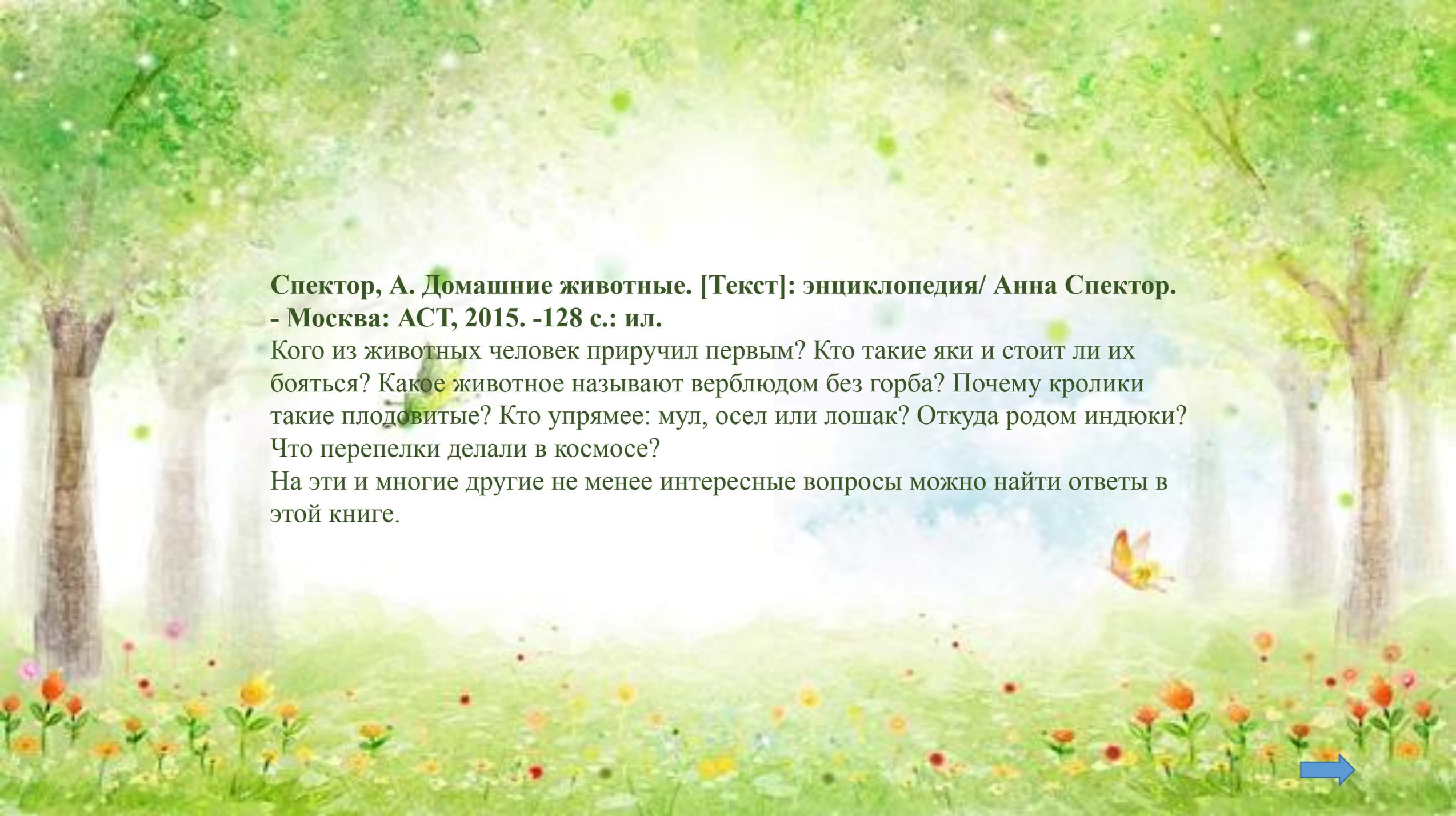




**Бедуайер, К. Подводный мир. [Текст]:** путеводитель/Камила де ла Бедуайер. – Москва: РОСМЭН, 2017. – 48 с.: ил.

Эта книга – путеводитель по водным просторам нашей планеты. Благодаря ей читатель совершит увлекательное путешествие по темным глубинам океана – загадочного мира, куда не проникает солнечный свет, и узнает все о его тайнах. Книга расскажет, как на глубине удается выжить животным, что за снег там идет, почему некоторые рыбы светятся в темноте и как помогают ученым в исследовании глубин современные подводные аппараты. Издание проиллюстрировано забавными рисунками и фотографиями.





**Спектор, А. Домашние животные. [Текст]: энциклопедия/ Анна Спектор.  
- Москва: АСТ, 2015. -128 с.: ил.**

Кого из животных человек приручил первым? Кто такие яки и стоит ли их бояться? Какое животное называют верблюдом без горба? Почему кролики такие плодовитые? Кто упрямее: мул, осел или лошак? Откуда родом индюки? Что перепелки делали в космосе?

На эти и многие другие не менее интересные вопросы можно найти ответы в этой книге.



Быть может, прочитав эти книги, вы, как и я, захотите увидеть эти удивительные природные объекты в реальности. Старая добрая пословица гласит: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать».

**Желаю, чтобы в будущем такая возможность нам всем представилась!**