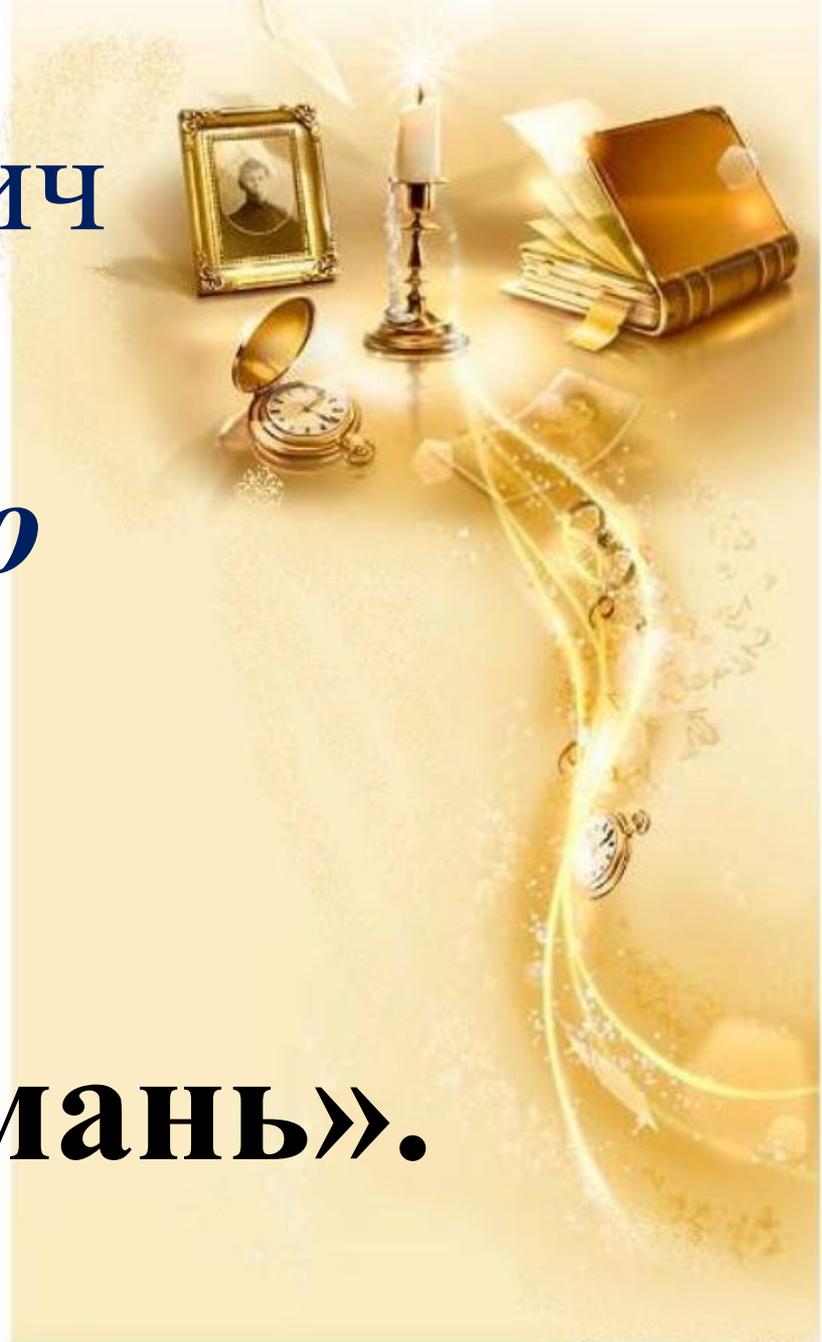


Михаил Юрьевич  
Лермонтов.  
*«Герой нашего  
времени».*



**«Тамань».**



Роман Лермонтова *«Герой нашего времени»* - произведение удивительное и интересное.

Необычна **композиция** романа.

Во-первых, произведение состоит из **повестей**, что само по себе необычно.

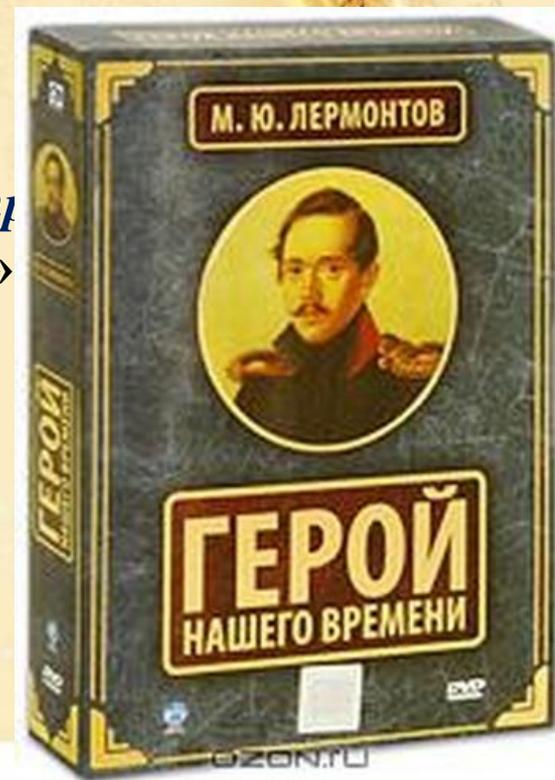
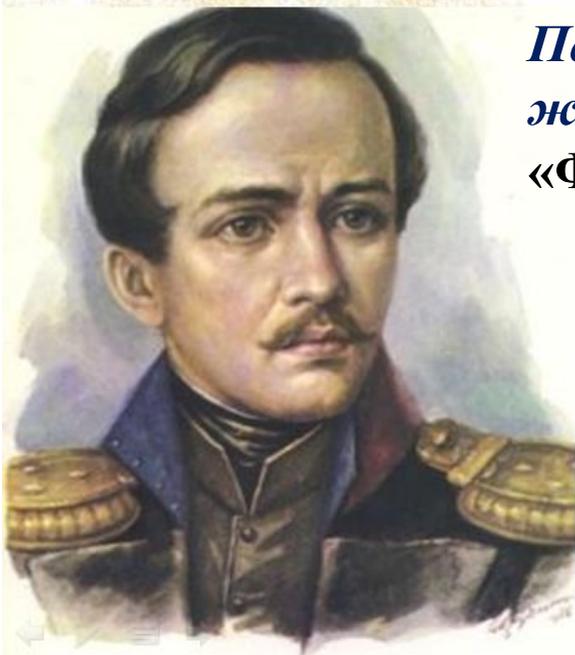
Во-вторых, эти **части** расположены не по хронологии, как традиционно принято. Они

**разбиты на две** части: *рассказ о жизни*

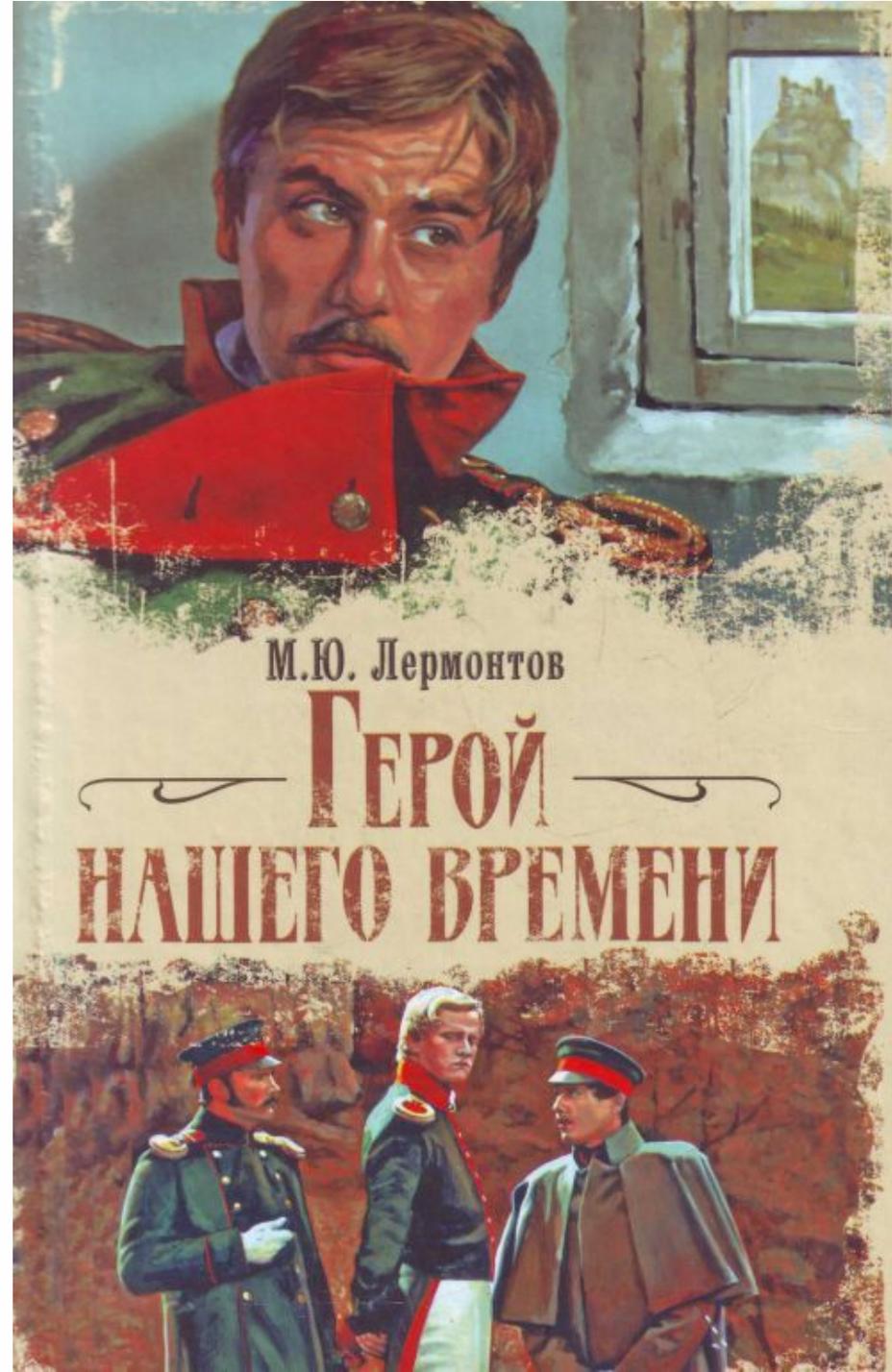
*Печорина глазами постороннего человека*

(«Бэла», «Максим Максимыч», «Предисловие к журналу Печорина») и *дневник самого*

*Печорина, раскрывающий его внутреннюю жизнь* («Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»).



Такой принцип был  
выбран автором  
неслучайно. Он  
способствует наиболее  
глубокому, полному и  
психологически тонкому  
анализу героя.



В произведении **нет единого сюжета**.  
Каждая повесть отличается своими  
героями и ситуациями. Их связывает  
лишь фигура основного персонажа –  
**Григория Александровича Печорина**.  
То мы видим его во время службы на  
Кавказе, то он оказывается в  
захолуственном городишке Тамань,

то отдыхает в Пятигорске на  
минеральных водах. Везде герой  
создает экстремальную ситуацию,  
подчас с угрозой для его жизни.  
Печорин не может жить обыденной  
жизнью, ему нужны ситуации,  
раскрывающие его огромные  
способности.



**«Тамань»** - первая глава  
дневника Печорина,  
раскрывающая  
внутренний мир героя.



*«Тамань – самый скверный  
городишко из всех приморских  
городов России. Я там чуть-  
чуть не умер с голода, да еще  
вдобавок меня хотели  
утопить».*

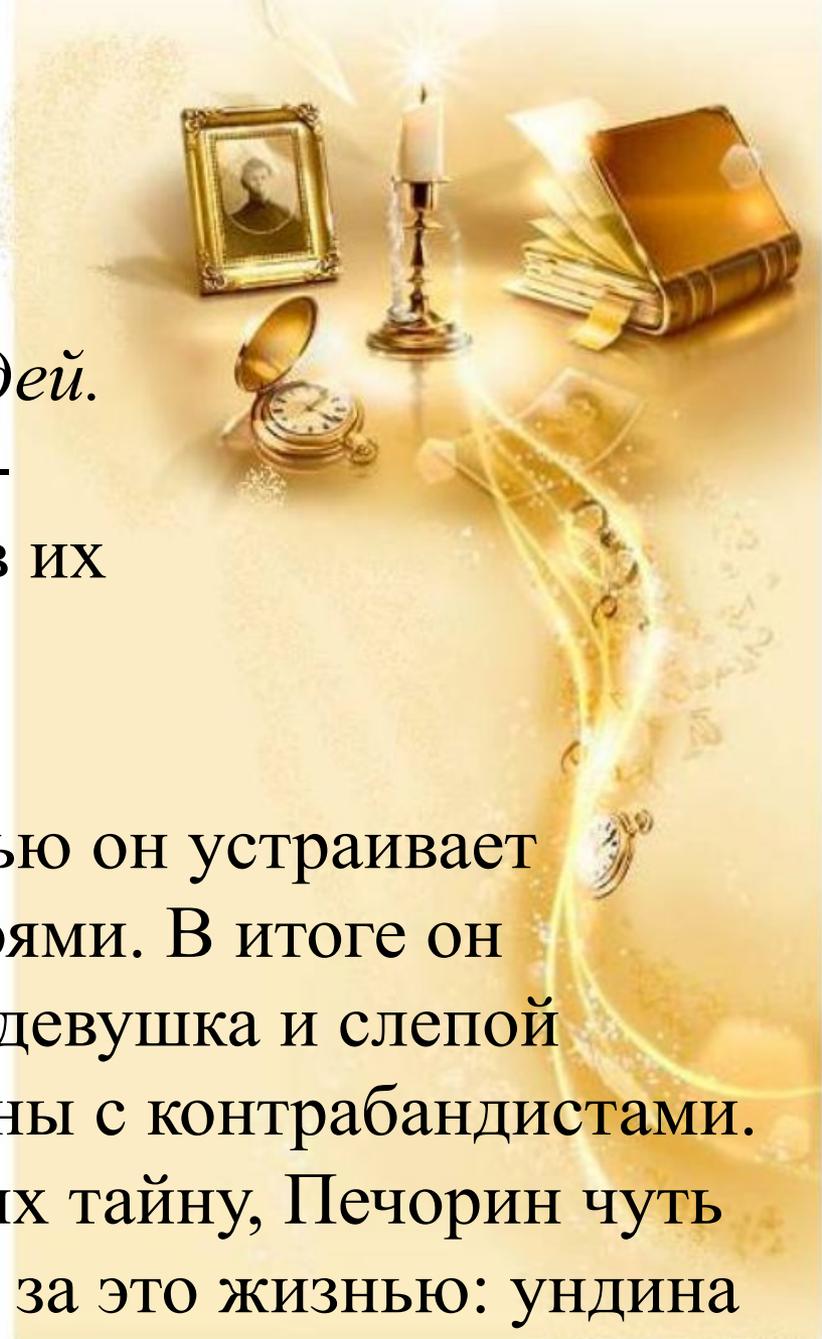


**Сюжет** главы достаточно **прост**.

Печорин по служебным делам приезжает в Тамань и останавливается у *странных людей*. Здесь живет загадочная девушка-ундина и слепой мальчик. Видя в их поведении какую-то загадку, Печорин пытается разгадать ее.



Для этого ночью он устраивает слежку за героями. В итоге он выясняет, что девушка и слепой мальчик связаны с контрабандистами. Проникнув в их тайну, Печорин чуть не поплатился за это жизнью: ундина пыталась его утопить.



В этой главе начинает вырисовываться внутренний облик Печорина. Здесь появляются наметки тех качеств, которые более подробно будут раскрываться в других частях дневника. Из «Тамани» мы ещё не можем составить себе представление *о жизненной философии Печорина,*

но уже начинаем понимать, что это за *характер*. В этой главе проявляется потребность героя в ярких жизненных впечатлениях, нестандартных ситуациях. Ничто не вынуждало его следить за ундиной и слепым мальчиком, и только возможность интересного события, обещание загадки заставило Печорина ввязаться в данную ситуацию.



Печорин пустился в опасную авантюру с одной лишь целью – «достать ключ этой загадки». В связи с этим в нем проснулись многие его положительные качества: *дремавшие силы, воля, собранность, отвага и решимость*. Но **эти качества** он **растрачивает** совершенно **бесцельно**.



Печорин абсолютно не думает о других. Он **заботится лишь о своих интересах и развлечениях**. Поэтому часто герой коверкает или даже **ломает судьбы других людей**, вмешиваясь в них из любопытства.



Об этом он сам рассуждает в конце повести: *«Мне стало грустно. И зачем было судьбе кинуть меня в мирный круг честных контрабандистов? Как камень, брошенный в гладкий источник, я встревожил их спокойствие и, как камень, едва сам не пошел ко дну!»*



Когда тайна этих людей была раскрыта, обнажилась бесцельность решительных действий Печорина. *И снова скука, равнодушие, разочарование...*

*«Да и какое дело мне до радостей и бедствий человеческих, мне, странствующему офицеру, да еще с подорожной по казенной надобности!..»*



В «Тамани» мы наблюдаем

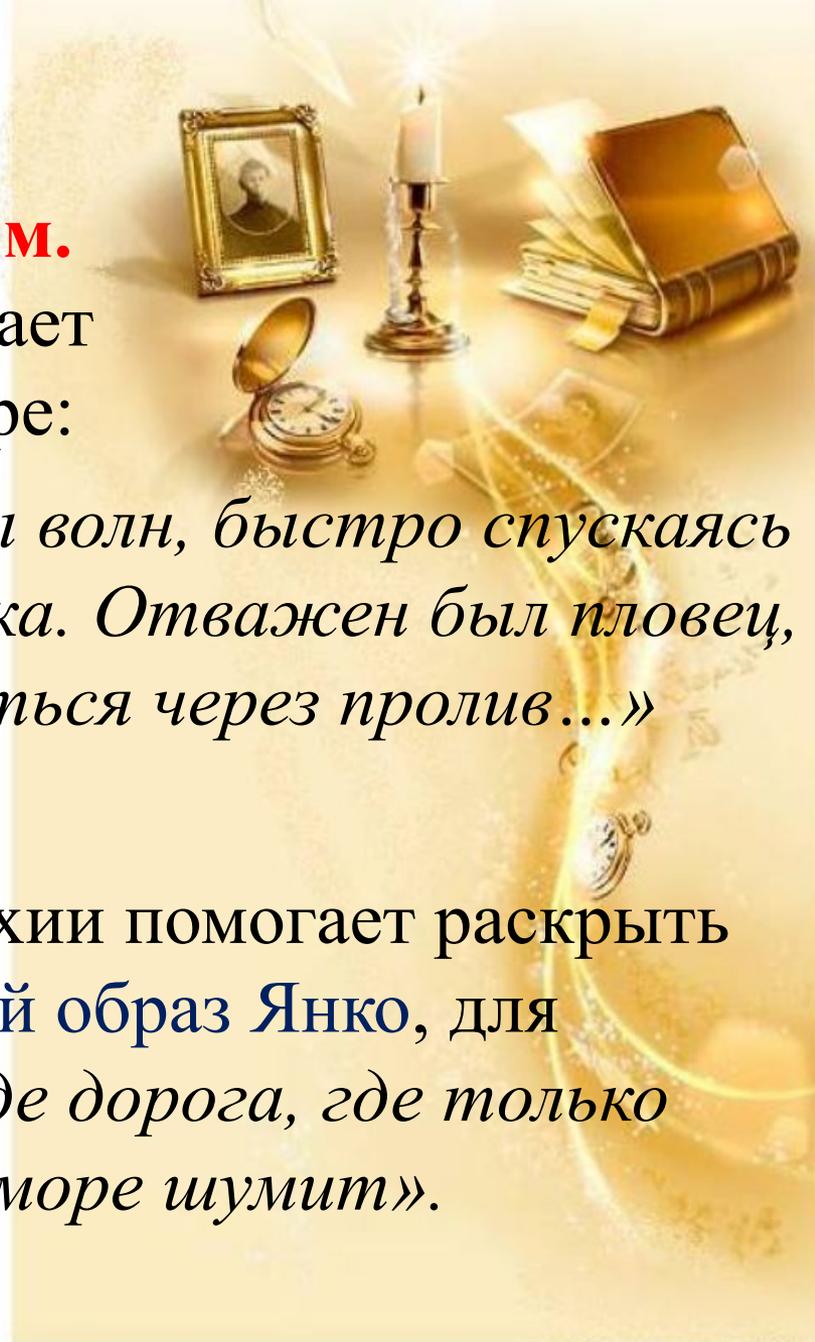
**переплетение романтического повествования с реалистическим.**

Романтически Лермонтов описывает пейзаж, например, бушующее море:

*«Медленно поднимаясь на хребты волн, быстро спускаясь с них, приближалась к берегу лодка. Отважен был пловец, решившийся в такую ночь пуститься через пролив...»*



Описание стихии помогает раскрыть романтический образ Янко, для которого *«везде дорога, где только ветер дует и море шумит».*



**Реалистически** дана обрисовка характеров и быта вольных контрабандистов.

Портрет Янко: из лодки *«вышел человек в татарской шапке, но острижен он был по-казацки, и за ременным поясом его торчал большой нож».*



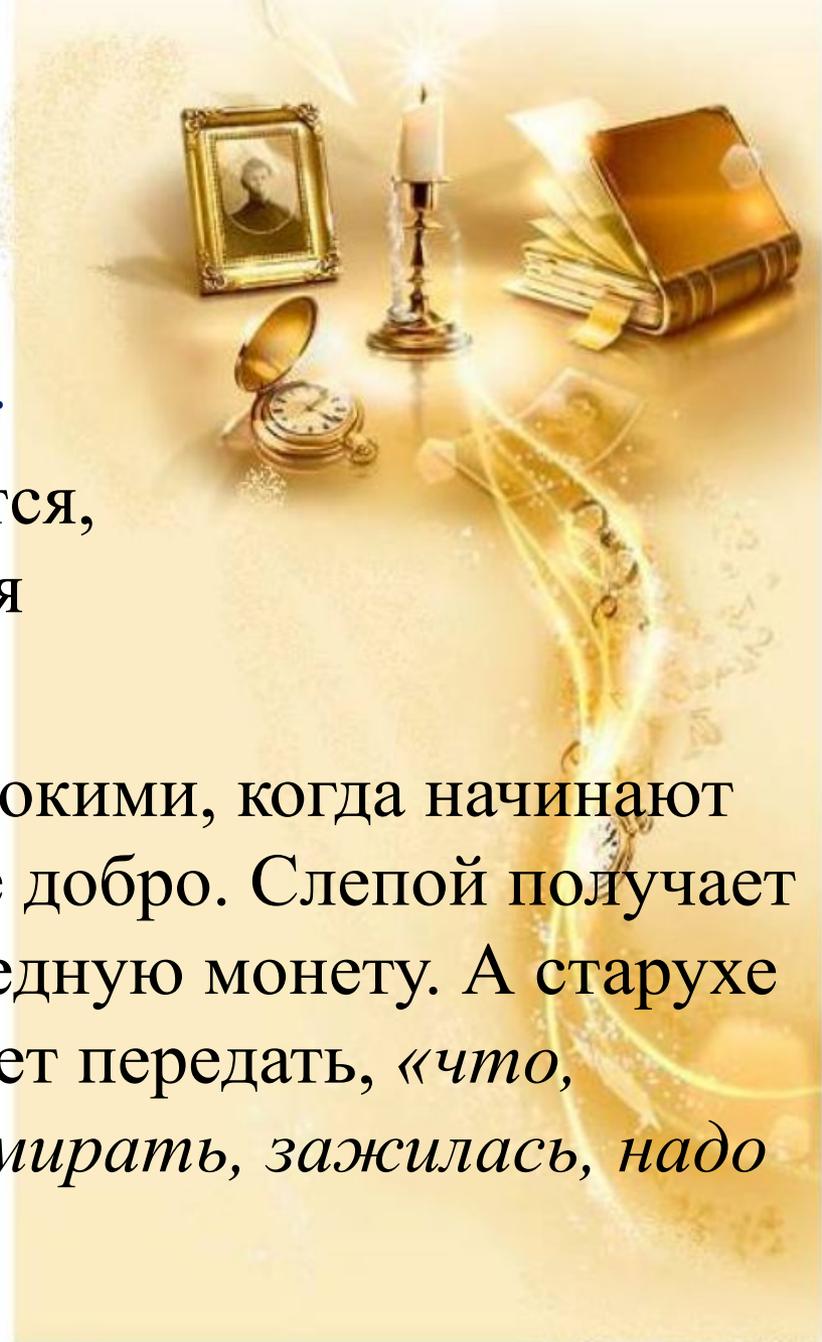
Образу жизни контрабандистов соответствует и обстановка, в которой они живут: *«Я зашел в хату, - две лавки и стол, да огромный сундук возле печи составляли всю мебель. На стене ни одного образа – дурной знак! В разбитое стекло врывался морской ветер».* В этом описании сочетаются **реалистические** и **романтические** черты.



В описании контрабандистов **романтизм** связан с их вольным образом жизни, их силой, ловкостью, отвагой. Но **реалистически** показывается их скудный духовный мир. Получается, что деньги определяют отношения этих людей. Янко и ундина



становятся жестокими, когда начинают делить краденое добро. Слепой получает от них только медную монету. А старухе Янко приказывает передать, «что, дескать, пора умирать, зажилась, надо знать и честь».



**«Тамань»**, в числе остальных повестей романа, отличается **лаконизм и точность языка**.

Внутренние переживания, сложные психологические ситуации раскрываются очень простым и доступным языком.

**«Тамань»** является важной частью романа **«Герой нашего времени»**, она начинает глубокое раскрытие внутренней характеристики героя и всего поколения молодых дворян 30-х годов 19 века.



## ТЕСТ ПО ГЛАВЕ «ТАМАНЬ».

### 1. Тамань – это:

- 1) крепость в степи
- 2) приморский город
- 3) селение казаков на Кавказе
- 4) деревня под Екатериноградом



### 2. В каком ряду названы герои только повести «Тамань»?

- 1) Ундина, Печорин, Грушницкий
- 2) Ундина, Печорин, Янко
- 3) Печорин, Янко, Максим Максимыч
- 4) Печорин, слепой мальчик, Вера



### 3. От чьего имени ведётся повествование о Печорине в повести «Тамань»?

- 1) автора
- 2) ундины
- 3) самого героя
- 4) Максима Максимыча



### 4. О ком идёт речь?

*«...не боится ни моря, ни ветров, ни тумана, ни береговых сторожей»*

- 1) о Печорине
- 2) о Янко
- 3) о девушке
- 4) о слепом мальчике



## 5. Укажите, какой словесный портрет принадлежит девушке-ундине?

1) *«Необыкновенная гибкость её стана, особенное, ей только свойственное наклонение головы, длинные русые волосы, какой-то золотистый отлив её слегка*

*загорелой кожи на шее и плечах и особенно правильный нос...».*

2) *«...она была хороша: высокая, тоненькая, глаза чёрные, как у горной серны, так и заглядывали нам в душу».*

3) *«У нее такие бархатные глаза ...; нижние и верхние ресницы так длинные, что лучи солнца не отражаются в её зрачках».*

4) *«...женщина, в соломенной шляпке, окутанная чёрной шалью, ... шляпка закрывала её лицо».*



**6. Укажите верное лексическое значение слова «ундина».**

- 1) ведьма
- 2) фея
- 3) нимфа
- 4) русалка



**7. Что ответила девушка на вопрос Печорина?**

*«Скажи-ка мне, красавица, что ты делала сегодня на кровле?»*

- 1) «Смотрела на небо».
- 2) «Смотрела, откуда ветер дует».
- 3) «Разговаривала с облаками».
- 4) «Пела песню».



**8. Что предприняла девушка после того, как Печорин пригрозил рассказать об их делах коменданту?**

- 1) эти слова остались не замеченными ею
- 2) решила утопить Печорина
- 3) решила застрелить Печорина
- 4) решила задушить Печорина

**9. Узнайте героя по описанию:**

«Человек в татарской шапке, но стрижен он был по-казацки, и за ременным поясом его торчал большой нож».

- 1) Янко
- 2) слепой мальчик
- 3) урядник
- 4) десятник



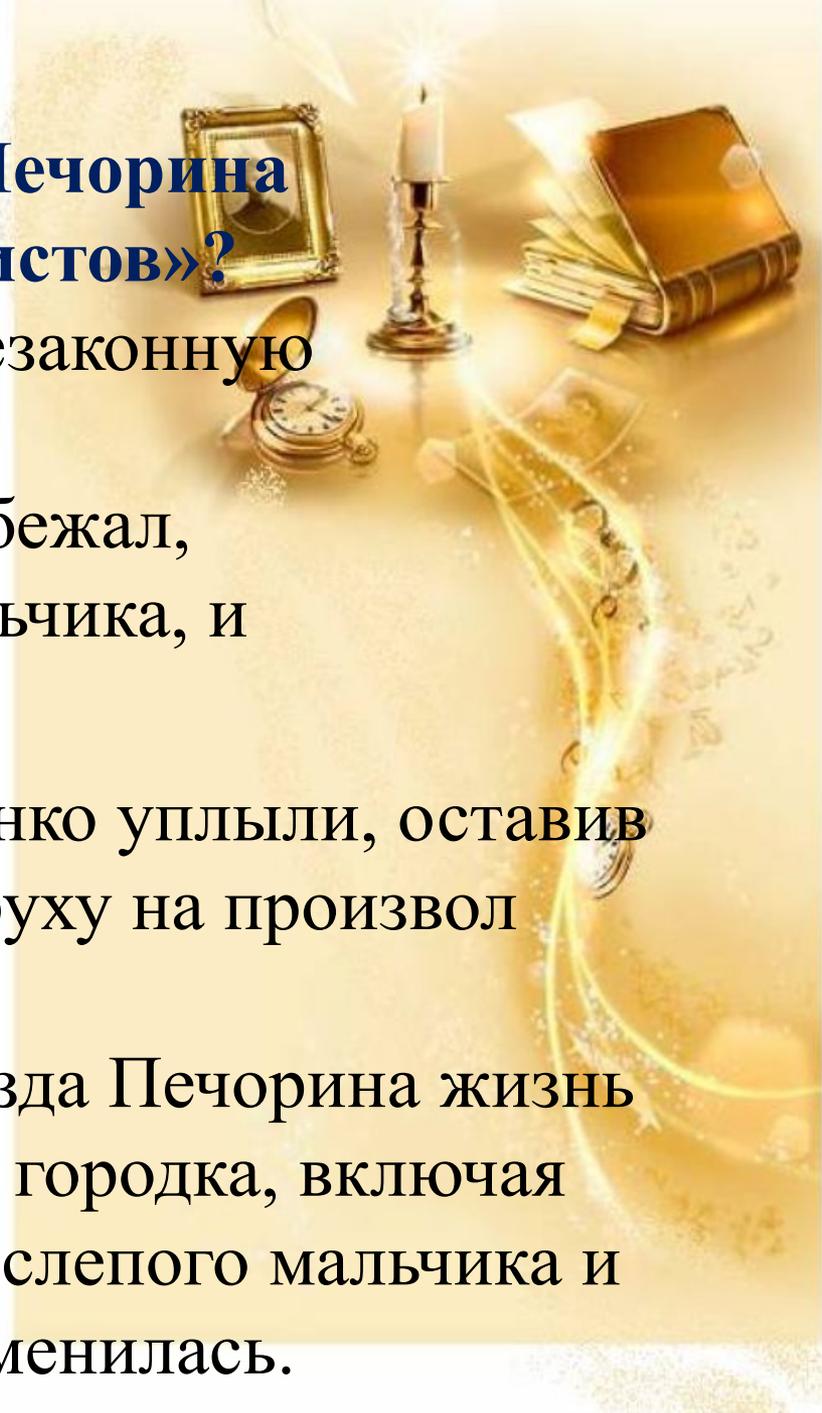
## 10. Чем закончилась история, связанная с вмешательством Печорина в жизнь «честных контрабандистов»?

1) Девушку и Янко осудили за незаконную торговлю.

2) Янко испугался наказания и сбежал, бросив и девушку, и слепого мальчика, и старуху.

3) Ундина и Янко уплыли, оставив слепого и старуху на произвол судьбы.

4) После приезда Печорина жизнь жителей этого городка, включая ундину, Янко, слепого мальчика и старуху, не изменилась.



**11. Какая по счету глава "Тамань"?**

1. первая
2. третья
3. четвертая

**12. Входит ли глава "Тамань" в "Журнал Печорина"?**

1. да
2. нет

**13. В повести «Тамань» действующим лицом является:**

1. девушка-ундина
2. Вера
3. княжна Мери



**14. В хронологическом порядке частей на каком месте стоит глава "Тамань"?**

1. третья
2. пятая
3. первая

**15. «Тамань» была впервые напечатана в «Отечественных записках» в:**

1. 1839 г.
2. 1840 г.
3. 1841 г.



## 16. Каков портрет девушки-ундины?

**1.** умна, начитанна, благородна и нравственно чиста. Она романтик по натуре, причем наивный, так как она еще молода и неопытна.

**2.** веет душевной чистотой, добротой и искренностью. Но ее характер не лишен и таких национальных черт, как гордость, чувство собственного достоинства, неразвитость и способность к страсти.

**3.** белые длинные волосы, гибкий тонкий стан и глаза, обладающие какой-то магнетической властью. Она постоянно находится в движении, порывиста, как ветер.



## 17. Жанр главы "Тамань"

1. сатирический очерк нравов общества, авантюрно-любовная и светская повесть;
2. путевой очерк, наполненный намеками на таинственные повести романтиков;



3. мистический рассказ о роковом выстреле и зарисовка станичного быта.



# ПРОВЕРИМ!

1. 2

2. 2

3. 3

4. 2

5. 1



6. 4

7. 2

8. 2

9. 1

10. 3

11. 2

12. 1

13. 1

14. 3

15. 2

16. 3

17. 2

