

Проект на тему: «Экскурсия по историческим местам г. Воронежа»

Проект подготовили учащиеся 7 классов МБОУ СОШ № 47: Ковалёва Эльвира,
Крайнова Карина,
Чумичкина Анастасия

Руководитель: Савина Г.А

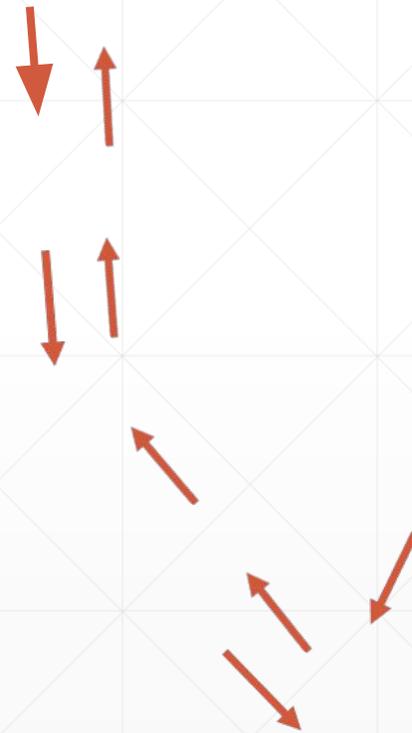
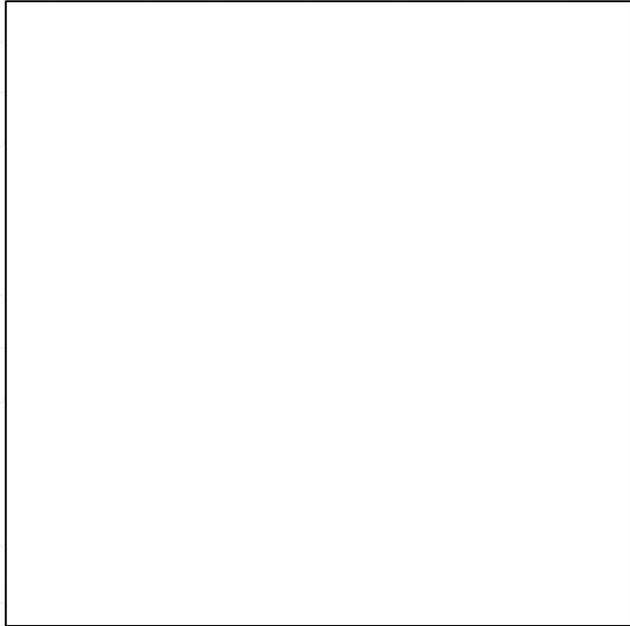
Цели и задачи проекта.

Цель	Задачи
<ul style="list-style-type: none">• Расширение кругозора учащихся, воспитание любви и уважения к Родине, а также развитие познавательного интереса к истории и культуре родного города.	<ul style="list-style-type: none">• Проведение экскурсии для учеников младших классов и ознакомление экскурсантов с достопримечательностями города Воронежа• Овладение учениками навыков наблюдения и анализа экскурсионных объектов• Получение дополнительных знаний в различных областях науки и культуры

Характеристики экскурсии

- Групповая экскурсия по Воронежу(10 – 15 человек).
Продолжительность – 60 минут(без учёта пробок).
 - Вид экскурсии – историческая, городская.
 - Вид экскурсии по способу передвижения – автобусная,
 - Предположительная аудитория – школьники.
-

Маршрут экскурсии



Маршруты



МБОУ СОШ №47

Храм иконы Пресвятой Богородицы взыска...

Петровский сквер

Митрофан Воронежский

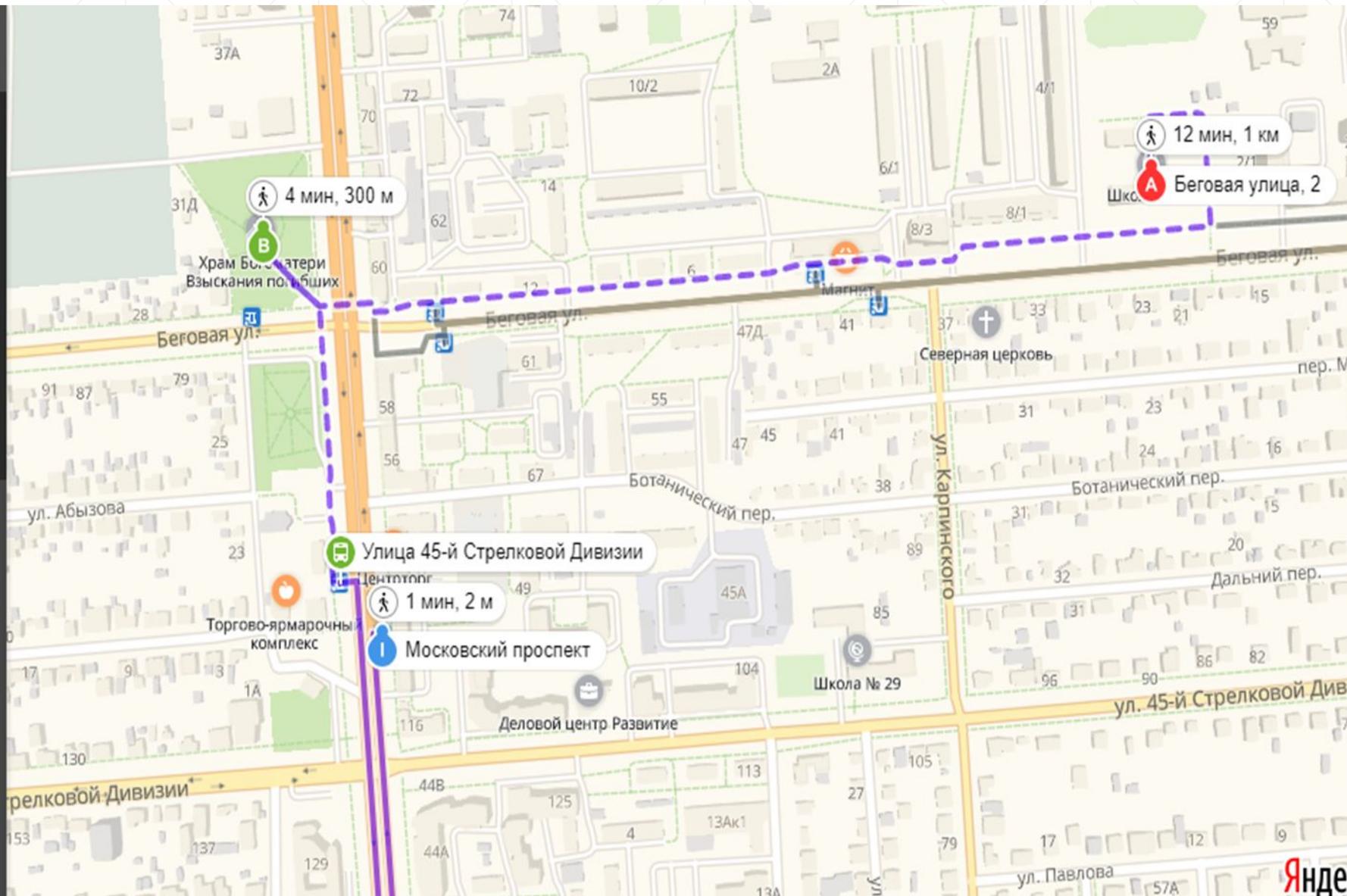
Благовещенский Кафедральный Собор

Слава советской науке

Управление Юго-Восточной железной доро...

Художественный музей им. И.Н. Крамского

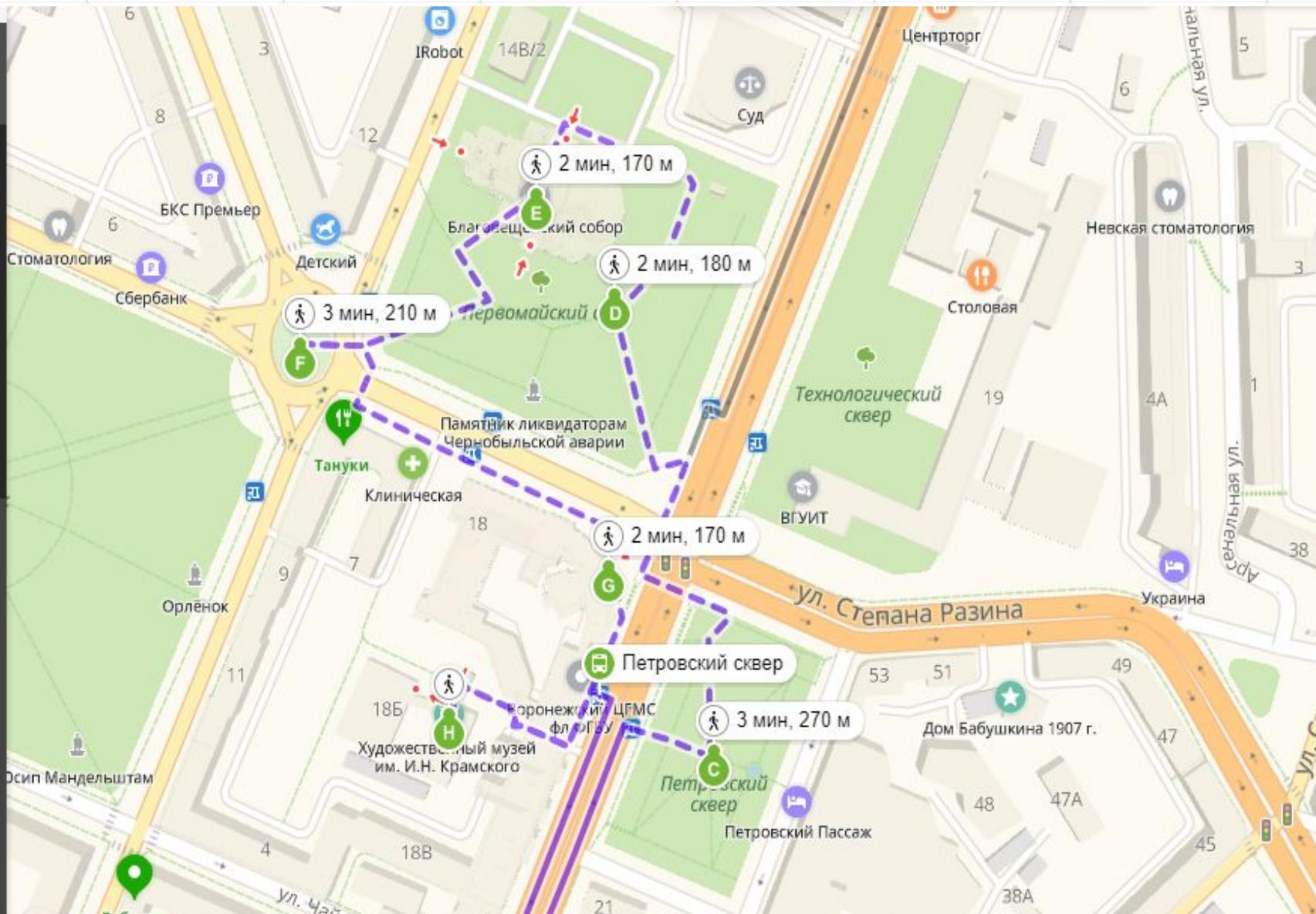
Московский проспект



Маршруты



- МБОУ СОШ №47
- Храм иконы Пресвятой Богородицы взыска...
- Петровский сквер
- Митрофан Воронежский
- Благовещенский Кафедральный Собор
- Слава советской науке
- Управление Юго-Восточной железной доро...
- Художественный музей им. И.Н. Крамского
- Московский проспект



Краткие сведения о школе № 47

- 1954г. Город Воронеж расстраивался вширь. На окраине Коминтерновского района открывается восьмилетняя школа №47.

Шли годы. Строительная индустрия набирала обороты, и на территории бывшего ипподрома вставали новые многоэтажки. Маленькая школа уже не могла вмещать всех желающих в ней учиться. Надо было строить новое здание. На помощь строителям пришли и ученики, и учителя.

И вот 1 сентября 1973 года новая, светлая, просторная школа открыла двери детворе.



Ладыгин Эдуард Александрович

Ладыгин Эдуард Александрович был начальником ММГ, он активно участвовал в боевых действиях и героически погиб вблизи российско-грузинской границы, защищая её от боевиков.

3 августа 2002 года подполковника Ладыгина Эдуарда Александровича похоронили на Аллее Героев Коминтерновского кладбища города Воронежа. В начале 2003 года начальник Западного регионального управления ФПС России генерал-лейтенант Минаков С.Н. вручил орден Мужества вдове героически погибшего пограничника.



ХРАМ В ЧЕСТЬ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ВЗЫСКАНИЕ ПОГИБШИХ»

Ранее в Воронеже существовал храм в честь иконы Божией Матери «Взыскание погибших». После 1935 года его закрыли, а в 1960-х годах он был разрушен. Спустя десятилетия вновь освящен храм в честь иконы Пресвятой Богородицы «Взыскание погибших». Храм-памятник всем воронежцам, погибшим на полях сражений и при исполнении воинского долга в мирное время в XX веке, возведен по проекту воронежского архитектора Петра Даниленко на Московском проспекте близ Коминтерновского кладбища.

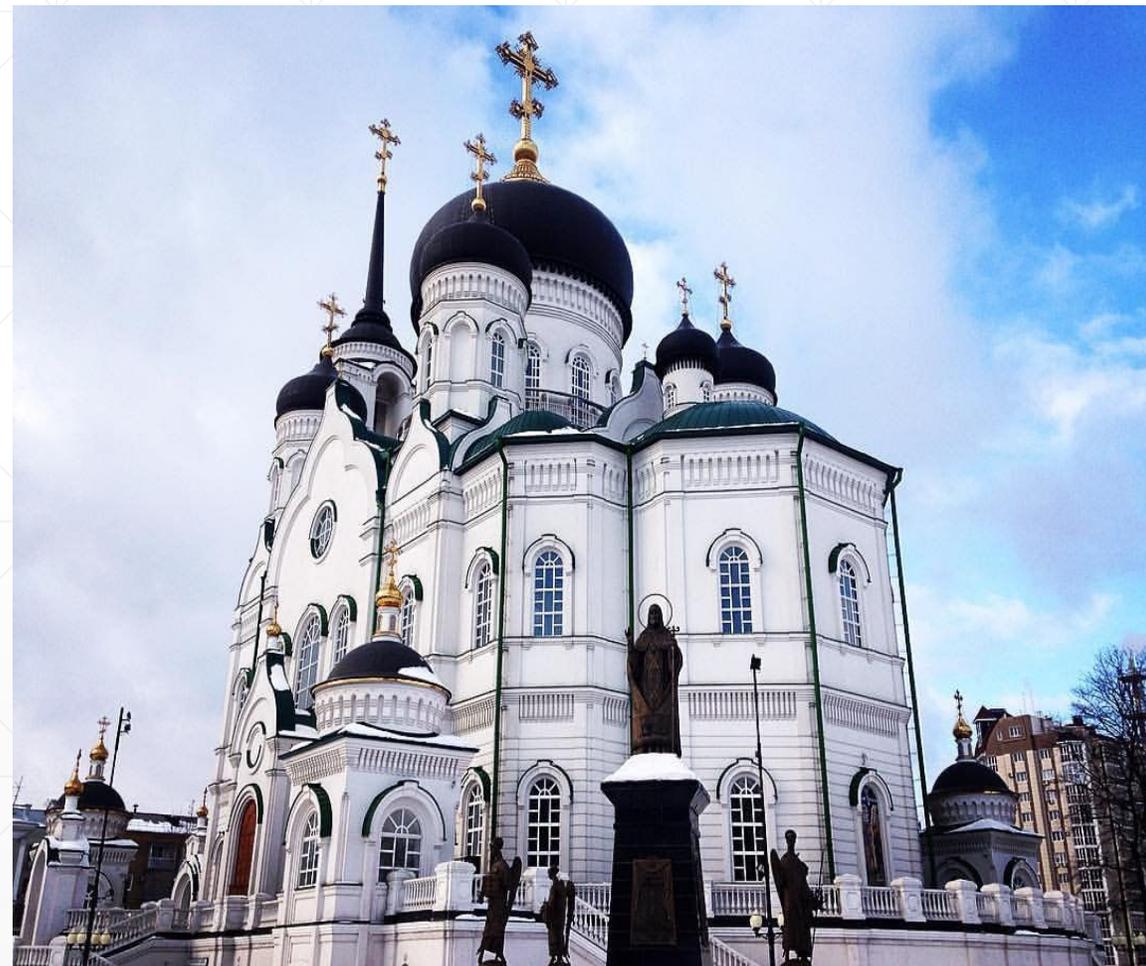


Благовещенский кафедральный собор

Благовещенский кафедральный собор — храм Русской православной церкви, расположенный в центре города Воронежа. Возведён по проекту архитектора В. П. Шевелёва.

Высота самого храма составляет 85 метров, а его высшей точки — 97 метров. Является третьим по величине в России православным храмом и одним из самых высоких православных храмов мира.

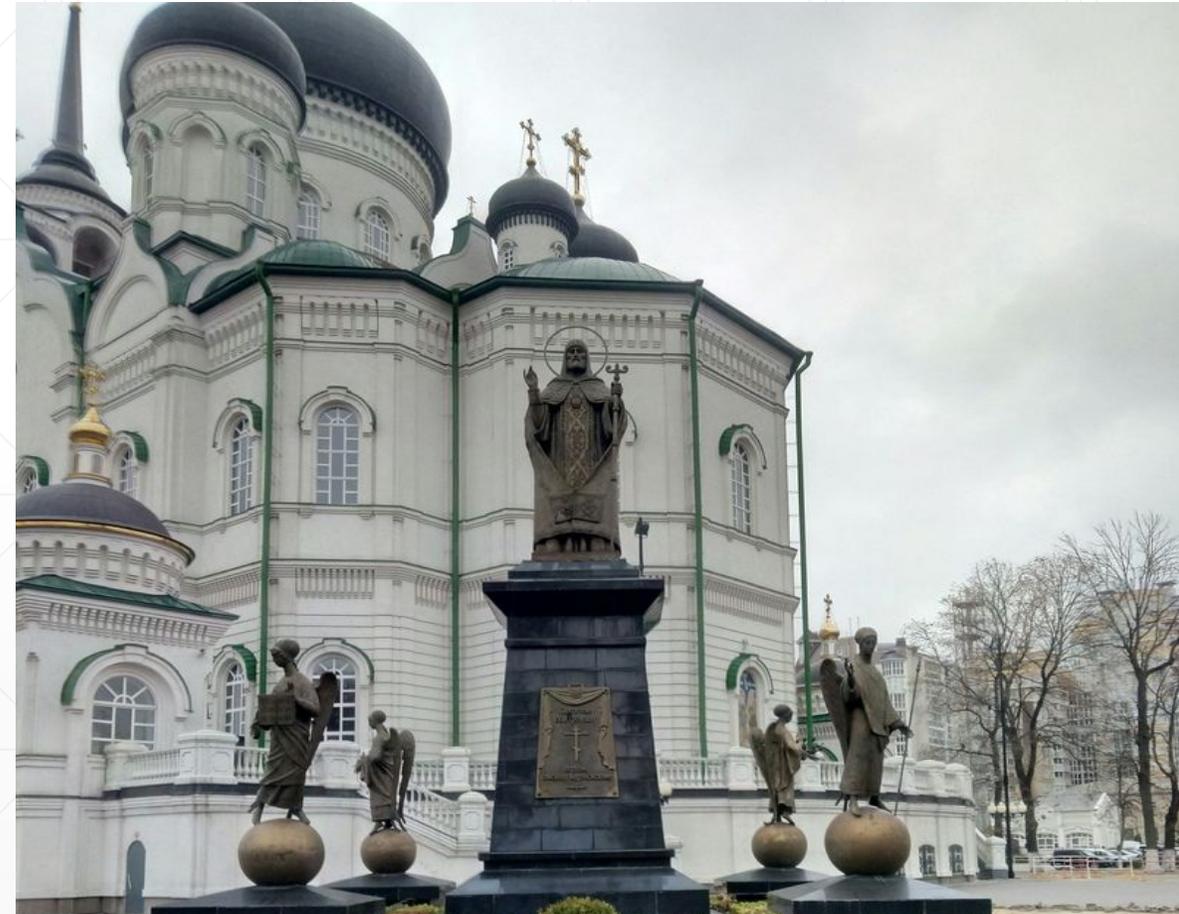
Строительство осуществлялось с 1998 по 2009 годы. Возведение храма благословил Патриарх Московский и Всея Руси Алексей II в ходе своего визита в Воронеж. Официальное открытие Благовещенского кафедрального собора состоялось 6 декабря 2009 года. По этому случаю, 5 и 6 декабря в Воронеже проходили масштабные торжества, в которых приняло участие большое количество горожан и гостей города.



Памятник святителю Митрофану

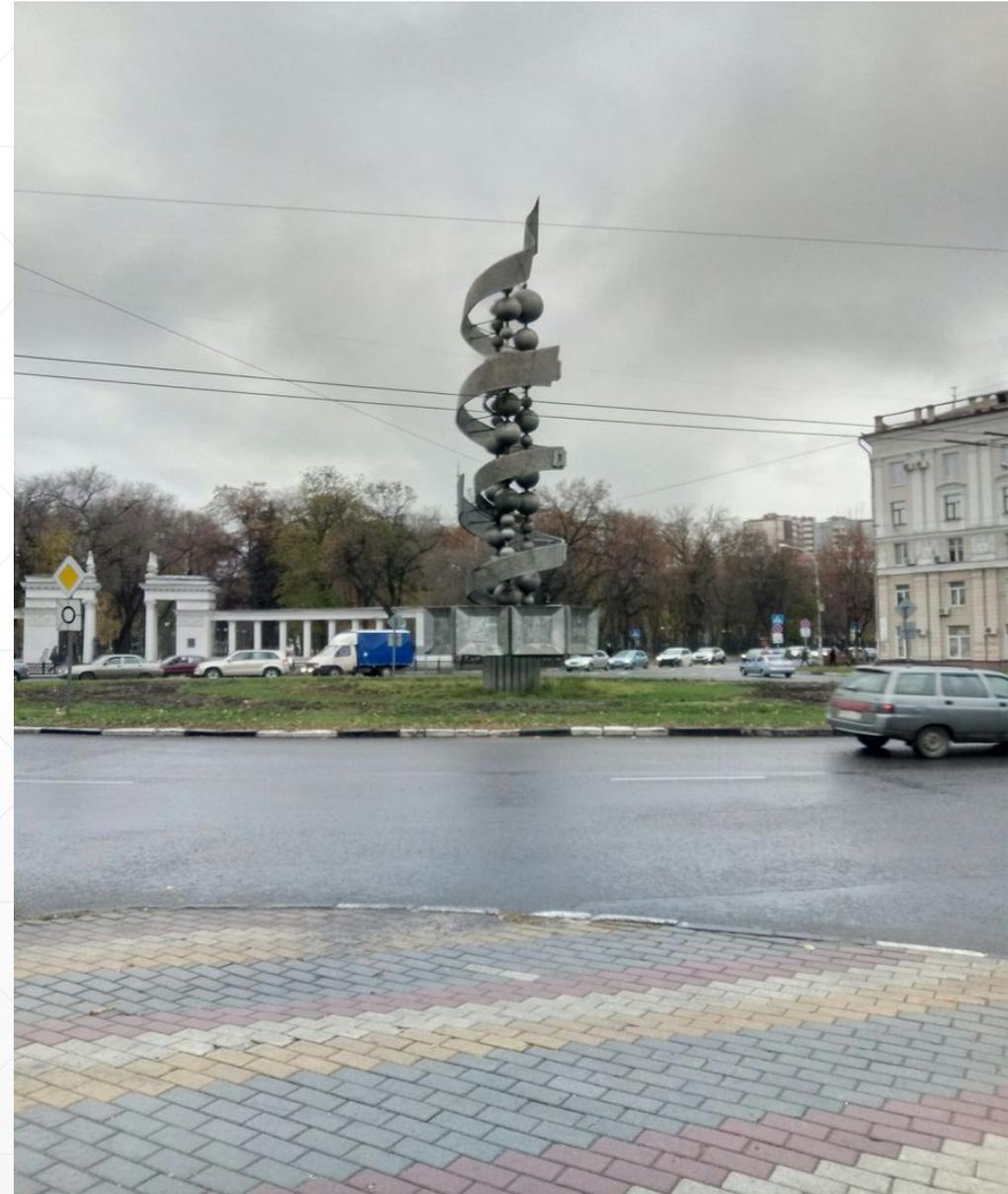
23 мая 2003 года, во время празднования Дня славянской письменности и культуры, около Благовещенского собора был открыт памятник святителю Митрофану.

Памятник выполнен авторами многих воронежских скульптур скульпторами И.П. Дикуновым и Э.Н. Пак и их сыновьями. Епископ Митрофан (1623-1703) стал первым главой Воронежской епархии после основания ее в 1682 г. Митрофан был канонизирован Русской Православной Церковью.



Памятник советской науке или памятник молекуле ДНК

Один из самых необычных памятников мира и, пожалуй, единственный в мире памятник, посвященный этой молекуле. В народе он более известен под названием «Молекула ДНК», а на самом деле является памятником науке. История монумента началась более сорока лет назад, когда данное сооружение из алюминия появилось на улице в городе Зеленограде, как символ института радиоэлектроники. Однако эта конструкция не пришлась по душе ни жителям города, ни администрации, и его благополучно обменяли на несколько тон металла у Воронежа. Теперь отвергнутая зеленоградцами металлическая монументальная конструкция установлена на автомобильной развязке улицы Фридриха Энгельса. В 2010 году обветшавший памятник администрация города хотела убрать и сдать в переплавку, однако в его защиту вступилась общественность, пресса и жители города. Современность, необычность и неординарность «молекулы ДНК» понравились всем. И чиновники согласились сохранить необычный декоративный элемент в Центральном районе и отреставрировать его.



Здание ЮВЖД

Интересна история этого здания.

В 1927 году молодой выпускник Ленинградского института гражданской инженерии Николай Троицкий вернулся в родной город Воронеж, для работы в качестве архитектора службы путей ЮВЖД. И сразу – первый успех. Его проект был признан лучшим в городском конкурсе. И вот, буквально через год был утвержден разработанный Троицким проект Управления ЮВЖД. Четырёхэтажное здание в стиле конструктивизма строилось на протяжении 6 лет – с 1928 по 1934 год.

В годы войны архитектура Воронежа очень пострадала, не прошла война и мимо этого здания. Многие считали, что восстанавливать разрушенный исторический центр не стоит, - слишком много было других забот после войны, ведь весь город лежал в руинах. Николаю Владимировичу Троицкому, нелегко было отстаивать свою точку зрения: нельзя нарушать историческую планировку города, «выросшую» из особенностей его ландшафта, иначе Воронеж потеряет свой неповторимый облик.

К 1952 году он смог перестроить здание Управления в стиле классицизма, с дополнительным включением соседнего дома. При этом архитектору удалось открыть вид на располагающийся во дворе памятник архитектуры XVIII века - дом губернатора И.А. Потапова. Башня, увенчавшая строение, вскоре стала «золотым сечением города».



Здание ЮВЖД

Памятник Петру I

Памятник Петру I — бронзовая скульптура на гранитном постаменте, находящаяся в Петровском сквере Воронежа. Памятник был торжественно открыт 30 августа 1860 года. Скульптором памятника был А. Е. Шварц, архитекторами — Д. И. Grimm, который выполнил также рисунок памятника, и А. А. Кюи.

При оккупации Воронежа немецкими войсками во время Великой Отечественной войны скульптура была вывезена на переплавку. По постановлению правительства РСФСР она была восстановлена, и 10 января 1956 года на сохранившемся постаменте памятник был открыт заново. Авторы восстановленного памятника — скульпторы Н. П. Гаврилов и Г. А. Шульц.



Воронежский областной художественный музей имени И. Н. Крамского

Воронежский областной художественный музей им. И. Н. Крамского — один из крупнейших культурных центров Воронежа и всего Черноземья. Музей располагается во дворце, построенном в 1777—1779 годах в стиле барокко. Здание является памятником архитектуры. Размер музейного фонда составляет 20 742 ед. хранения. В музее представлено уникальное собрание Древнего Египта, античности, русской и западноевропейской живописи XVIII-XX вв., икон, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, картин известных земляков, произведений современных воронежских художников. При Музее им. И. Н. Крамского действует крупнейший в Воронеже выставочный зал, экспозиционной площадью 1000 м².

Коллекция древнеегипетского искусства, хранящаяся в музее, — старейшая в России. Она была собрана в Египте в 1815 г. путешественником и ориенталистом Отто Фридрихом фон Рихтером и стала объектом научного интереса многих русских востоковедов.

