



Импрессионизм «впечатление»
направление в искусстве
последней трети 19 века- начала
20 века.

Передача своих мимолетных
впечатлений от реального мира и
его изменчивости.

Начало – художники
«барбизонской школы»
Основа творчества – пейзаж
настроения-изображение
родной природы и ее
постоянно меняющегося
состояния.

Свет , цвет, натурные работы.
Т. Руссо, Ж. Дюпре, Жан Б.К.
Коро

Публика была не готова к живописи импрессионистов. Их высмеивали, ругали. А самое главное, ничего у них не покупали. Эдуард Мане был старше большинства импрессионистов. Он был их главным вдохновителем. Мане писал современную жизнь. Например, куртизанок.. В результате появился “Завтрак на траве”. Два денди отдыхают в обществе дам лёгкого поведения. Одна из них как ни в чем ни бывало сидит рядом с одетыми мужчинами. “Завтрак на траве” обвинили в вульгарности.

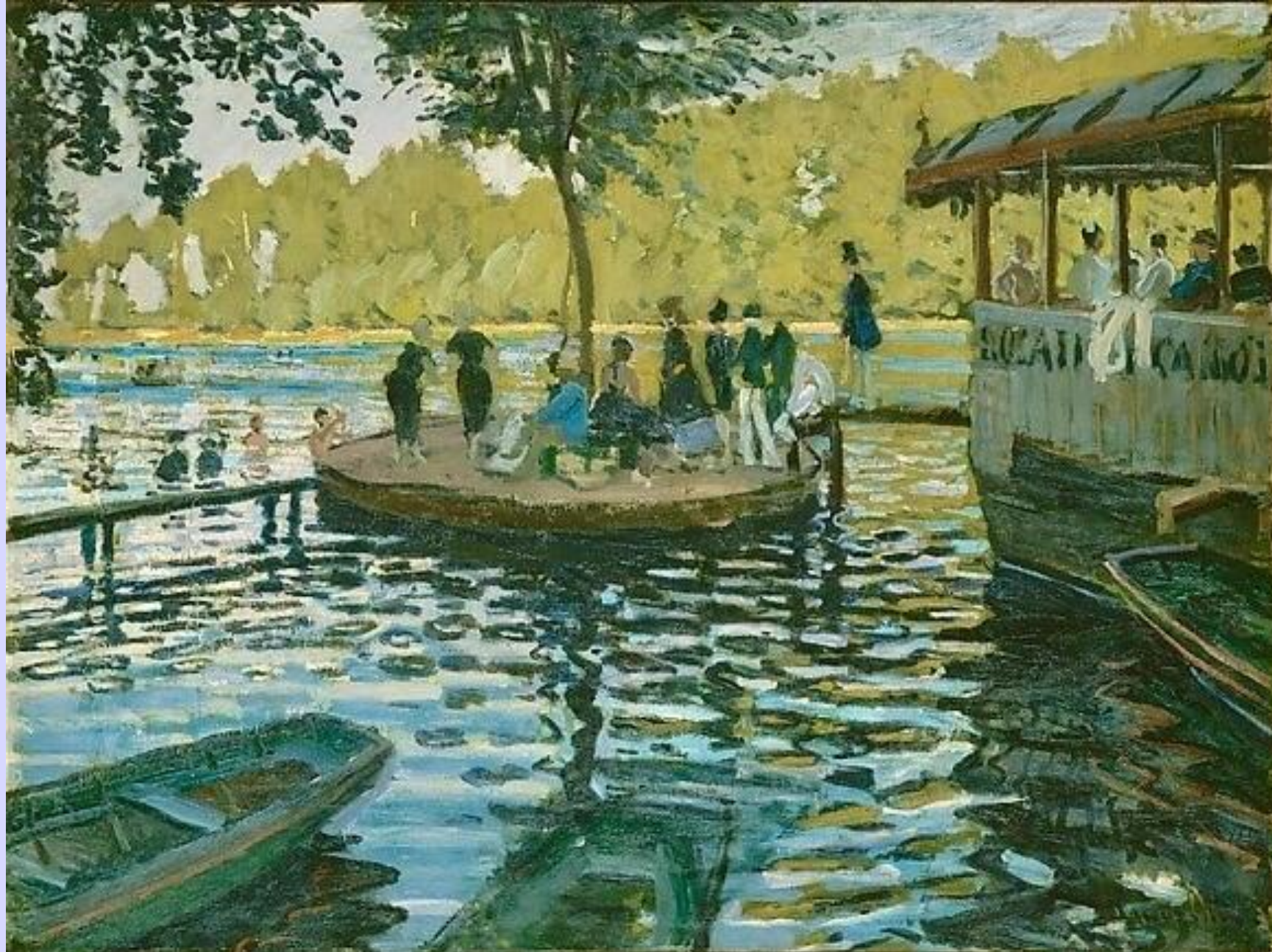
Он продолжал экспериментировать. Например, с цветом. Он не пытался изобразить так называемый природный колорит. Если серо-бурая вода ему виделась ярко-синей, то он и изображал ее ярко-синей.

Мане в корне изменил предназначение живописи. Картина становилась воплощением индивидуальности художника, забыв о шаблонах и традициях. Новаторства ему долго не прощали. Признания дождался только под конец жизни.



Эдуард Мане. Аржантей. 1874 г

Он писал не предметы и
людей, а единую цветовую
конструкцию из бликов и
пятен. Раздельные мазки.
Дрожание воздуха.



К.Моне . «Лягушатник» 1869



К Моне. Бульвар Капуцинок

Остановленный момент
бурлящей жизни Парижа.
Никакой постановочности.

Никто не позирует. Люди
изображены как совокупность
мазков. Такая бессюжетность
и эффект “стоп-кадра” —
главная черта
импрессионизма

Огюст Ренуар (1841—1919 гг.)

Импрессионизм — это самая позитивная живопись. А самым позитивным среди импрессионистов был Ренуар.

Даже чёрной краской он не пользовался. Ренуар чаще писал людей. Пейзажи для него были менее значимы. Как и Моне, он дождался признания после 40 лет. И увидел свои картины в Лувре, рядом с работами знаменитых мастеров.

Тени на этих картинах
цветные. А не серые или
чёрные, как было принято до
импрессионистов.



Пьер-Огюст Ренуар. Женщина
с зонтиком в саду. 1875 г



Пьер-Огюст
Ренуар.
Обнаженная
в солнечном
свете. 1876 г

Эдгар Дега (1834—1917 гг.)

Он не любил работать на пленэре, он любил чёткую линию, он был

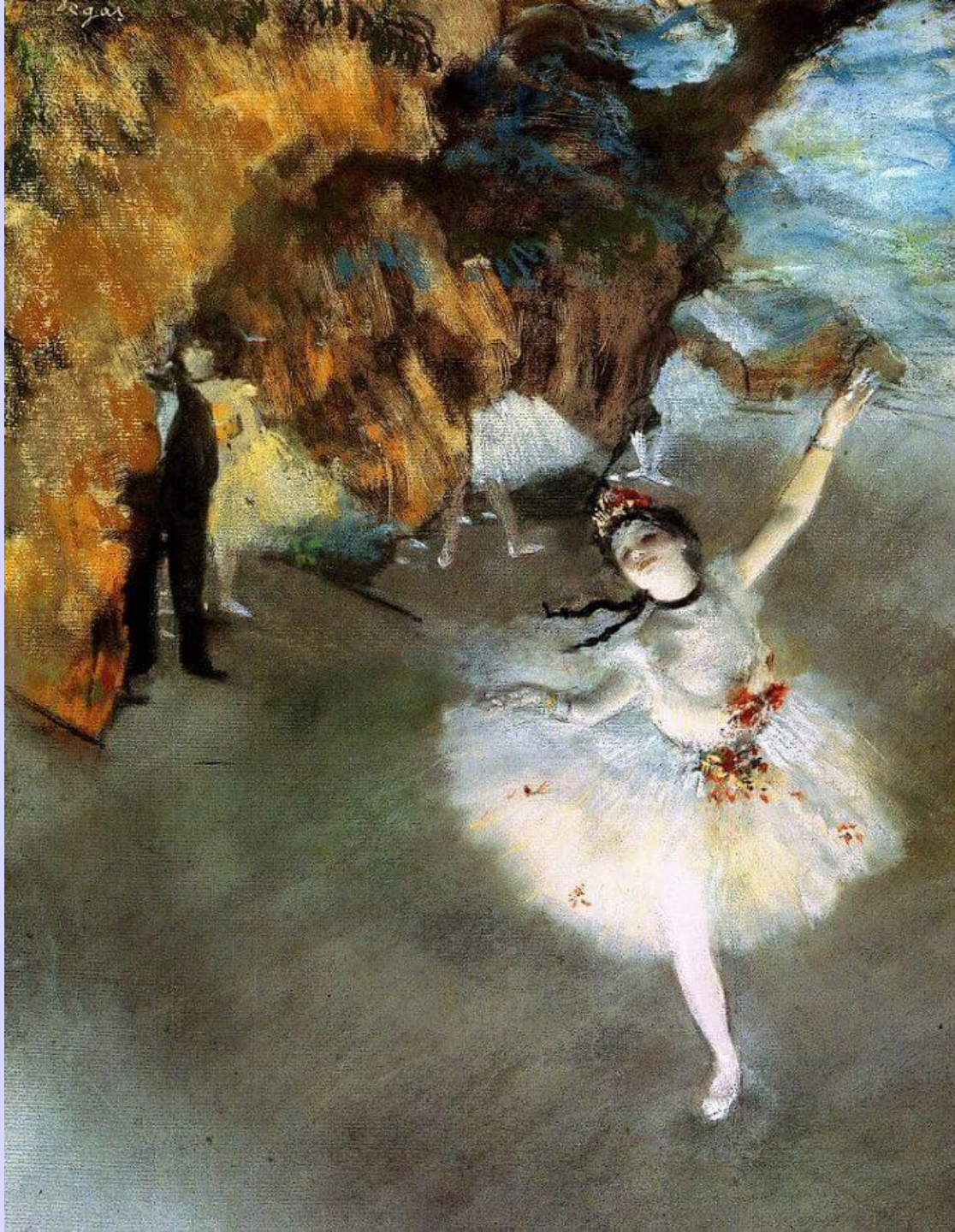
импрессионистом жеста.

Неожиданные ракурсы.

Асимметрия в расположении объектов

Эдгар Дега. Две балетные танцовщицы. 1879 г





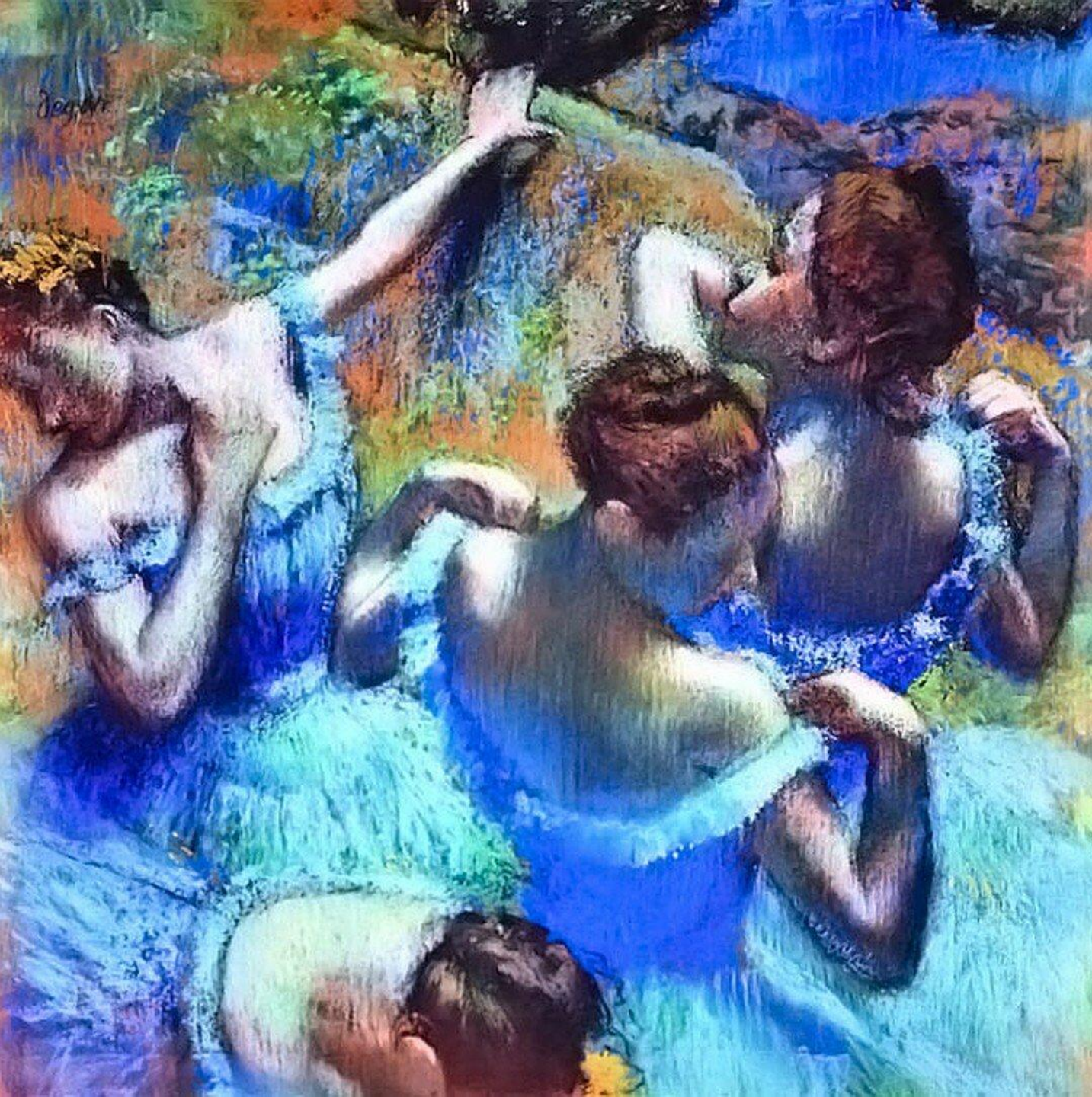
Эдгар Дега.
Звезда
балета.
1876-1878 гг.
Музей д'
Орсе



**Эдгар дега
: ВОСКОВЫЕ
ТАНЦОВЩИЦ
Ы.**



Две
балерины
1905



Голубые танцов щицы







Берта Моризо (1841—1895 гг.)

Моризо работала быстро и порывисто, перекладывая на холст своё впечатление. Фигуры словно вот-вот растворятся в пространстве. Путь к самовыражению у Моризо был трудным. Мало того, что она занималась “небрежной” живописью. Она ещё была женщиной. В те времена даме полагалось мечтать о замужестве. Она не могла пойти в парк работать в одиночестве, без сопровождения кого-то из близких. Не могла посидеть одна в кафе. Поэтому ее картины — это люди из семейного круга. Муж, дочь, родственники, няни.



Моризо
признания не
дождалась. Она
умерла она в 54
года от
воспаления
лёгких, не продав
при жизни почти
ни одной своей
работы.



Камиль Писсарро (1830 – 1903 гг.)

Он был верным последователем импрессионизма. Сильно нуждаясь, имея жену и пятерых детей, он все равно упорно работал в своем любимом стиле.

И ни разу не переключился на салонную живопись, чтобы стать более популярным. Первый снег, морозное солнце, длинные тени. Самые известные его работы — виды Парижа. С широкими бульварами, суетной пестрой толпой. Ночью днём в разную погоду









Альфред Сислей (1839—1899 гг.)

Сислей особенно любил писать небо. С него он и начинал любую картину. Часто оно занимало большую часть холст. Сислей признания так и не дождался. Его пейзажи казались публике невыразительными. Оценили их после его смерти



*Вид
на
Сен-
Маме
с.
1880 г*



*Мост в
Морте
·
Умбро
· 1891
2*



Мост в Море. Утро. 1891 г