

Импрессионизм «впечатление»  
направление в искусстве  
последней трети 19 века- начала  
20 века.

Передача своих мимолетных  
впечатлений от реального мира и  
его изменчивости.

Начало – художники  
«барбизонской школы»  
Основа творчества – пейзаж  
настроения-изображение  
родной природы и ее  
постоянно меняющегося  
состояния.

Свет , цвет, натурные работы.  
Т. Руссо, Ж. Дюпре, Жан Б.К.  
Коро

Публика была не готова к живописи импрессионистов. Их высмеивали, ругали. А самое главное, ничего у них не покупали. Эдуард Мане был старше большинства импрессионистов. Он был их главным вдохновителем. Мане писал современную жизнь. Например, куртизанок.. В результате появился “Завтрак на траве”. Два денди отдыхают в обществе дам лёгкого поведения. Одна из них как ни в чем ни бывало сидит рядом с одетыми мужчинами. “Завтрак на траве” обвинили в вульгарности.

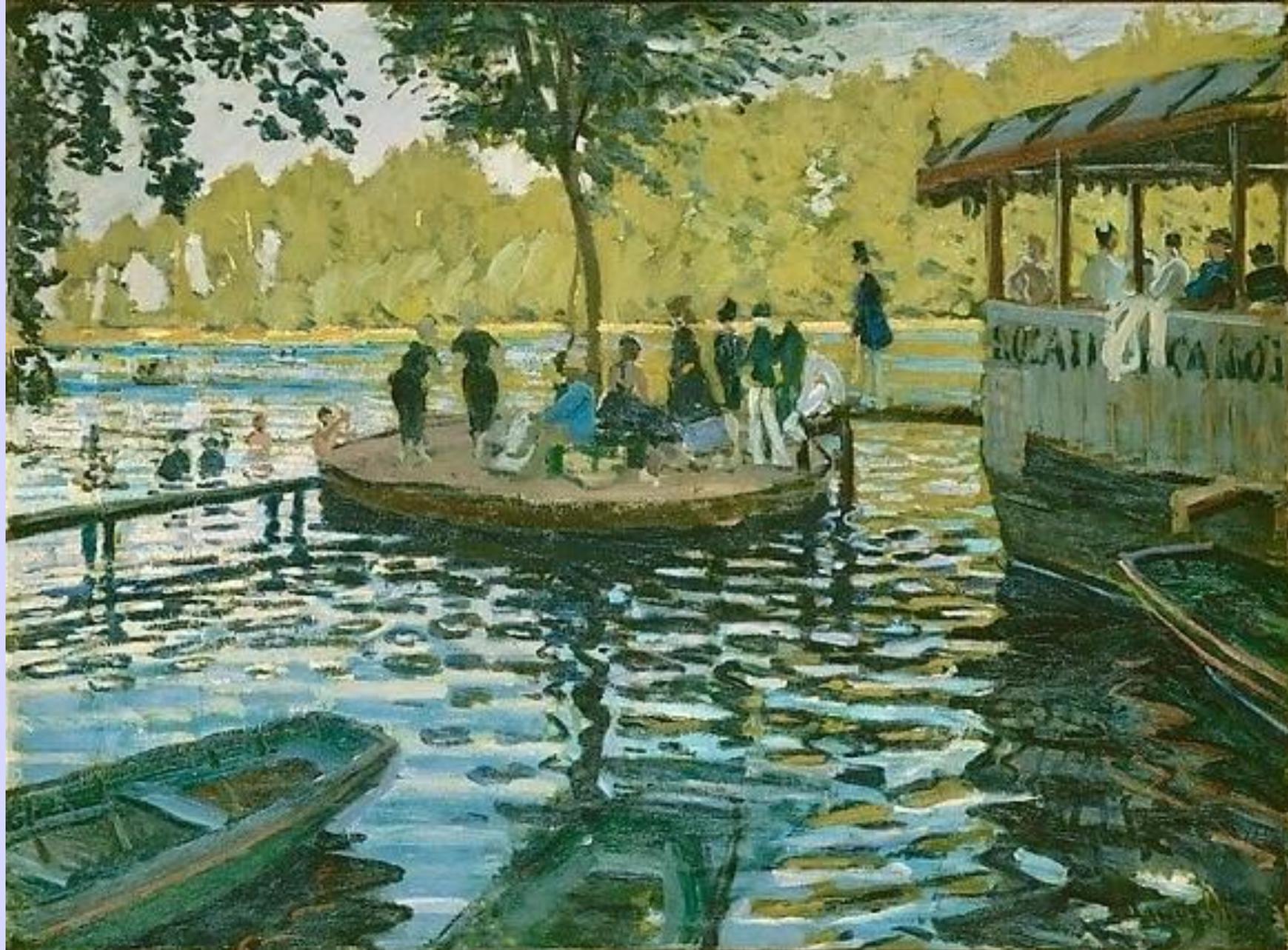
Он продолжал экспериментировать. Например, с цветом. Он не пытался изобразить так называемый природный колорит. Если серо-бурая вода ему виделась ярко-синей, то он и изображал ее ярко-синей.

Мане в корне изменил предназначение живописи. Картина становилась воплощением индивидуальности художника, забыв о шаблонах и традициях. Новаторства ему долго не прощали. Признания дождался только под конец жизни.



Эдуард Мане. Аржантей. 1874 г

Он писал не предметы и  
людей, а единую цветовую  
конструкцию из бликов и  
пятен. Раздельные мазки.  
Дрожание воздуха.



К.Моне . «Лягушатник» 1869



К Моне. Бульвар Капуцинок

Остановленный момент  
бурлящей жизни Парижа.  
Никакой постановочности.

Никто не позирует. Люди  
изображены как совокупность  
мазков. Такая бессюжетность  
и эффект “стоп-кадра” —  
главная черта  
импрессионизма

# Огюст Ренуар (1841—1919 гг.)

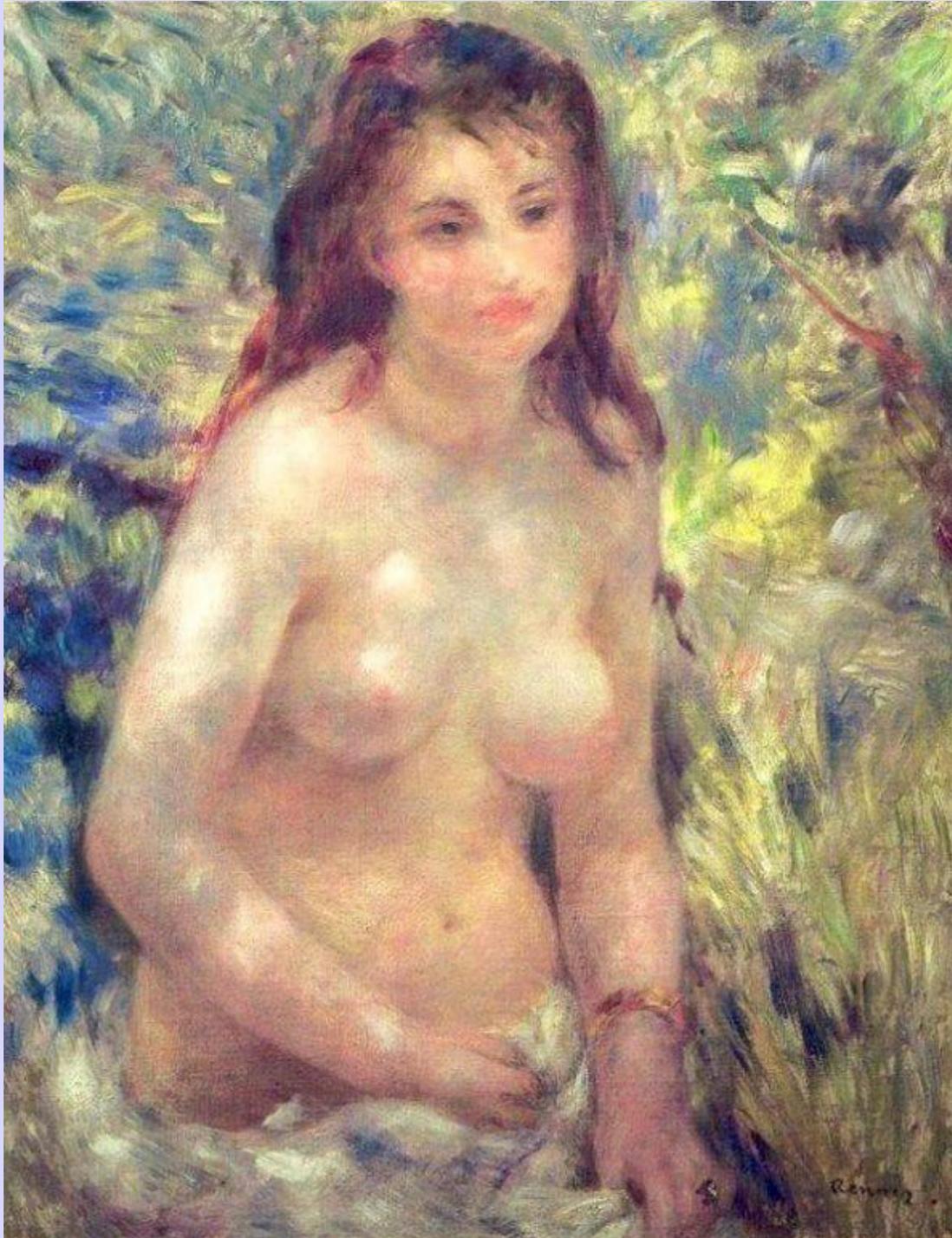
Импрессионизм — это самая позитивная живопись. А самым позитивным среди импрессионистов был Ренуар.

Даже чёрной краской он не пользовался. Ренуар чаще писал людей. Пейзажи для него были менее значимы. Как и Моне, он дождался признания после 40 лет. И увидел свои картины в Лувре, рядом с работами знаменитых мастеров.

Тени на этих картинах  
цветные. А не серые или  
чёрные, как было принято до  
импрессионистов.



Пьер-Огюст Ренуар. Женщина  
с зонтиком в саду. 1875 г



Пьер-Огюст  
Ренуар.  
Обнаженная  
в солнечном  
свете. 1876 г

**Эдгар Дега (1834—1917 гг.)**

Он не любил работать на пленэре, он любил чёткую линию, он был

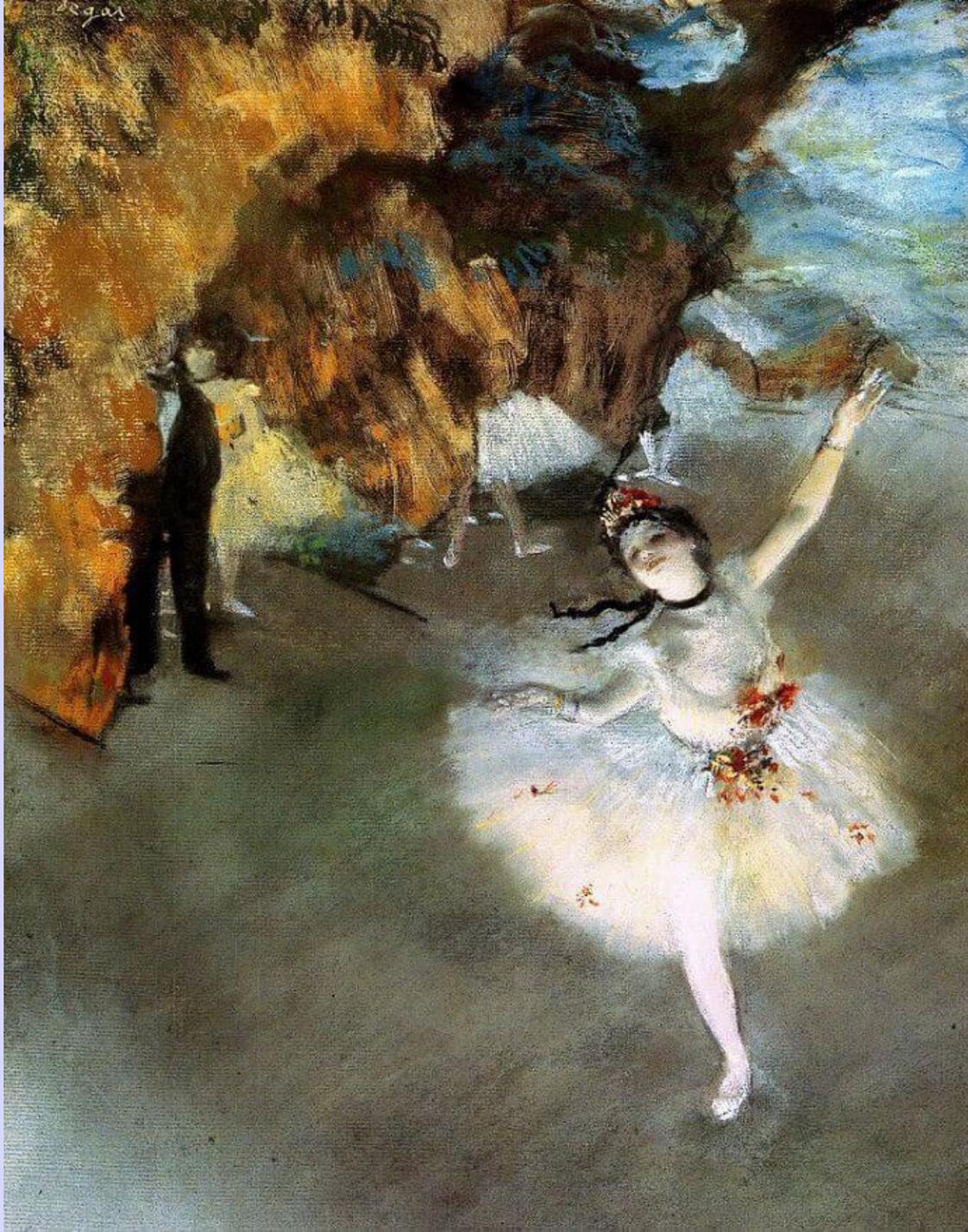
импрессионистом жеста.

Неожиданные ракурсы.

Асимметрия в расположении объектов

# Эдгар Дега. Две балетные танцовщицы. 1879 г





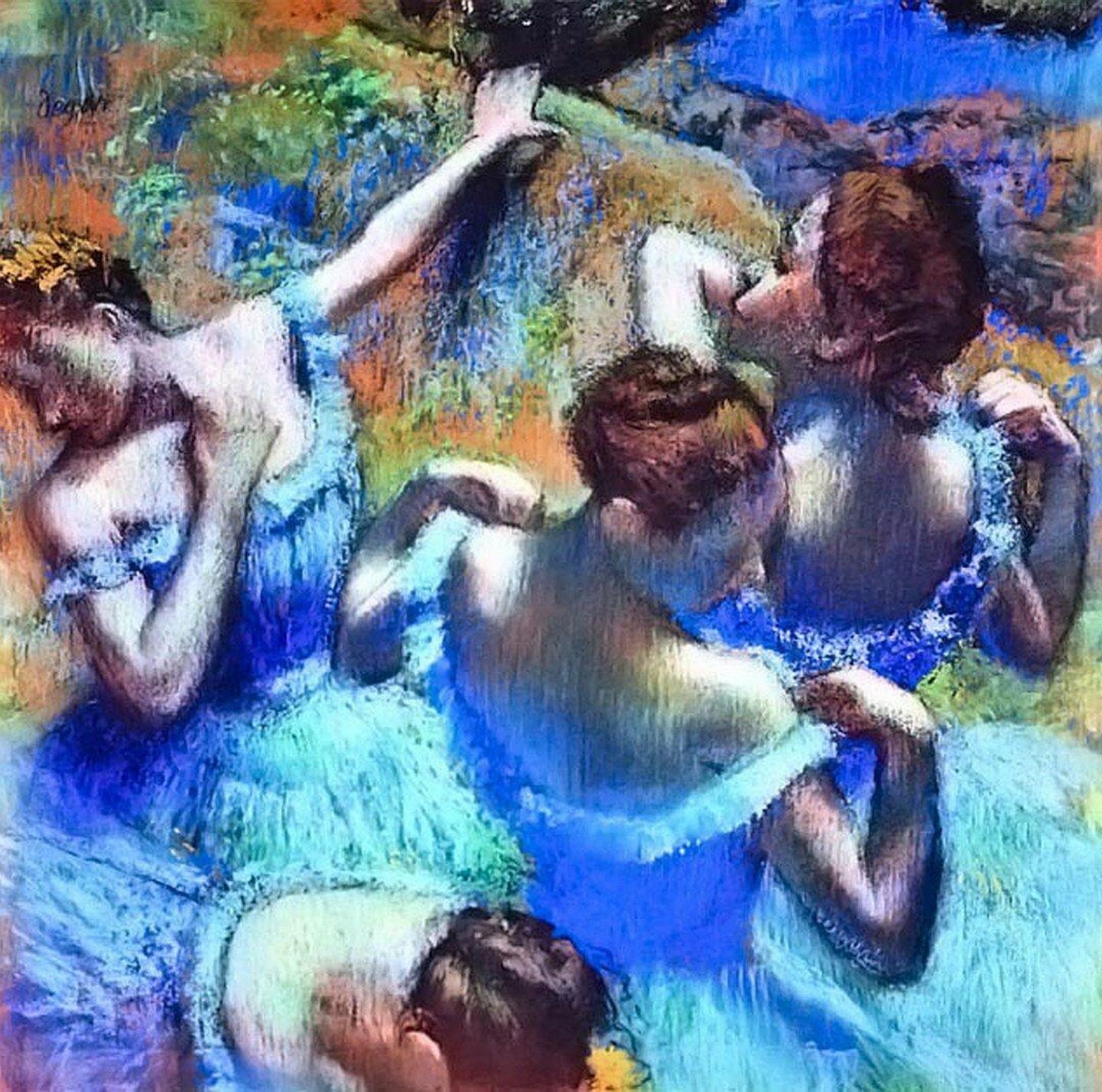
Эдгар Дега.  
Звезда  
балета.  
1876-1878 гг.  
Музей д'  
Орсе



**Эдгар дега  
: ВОСКОВЫЕ  
ТАНЦОВЩИЦ  
Ы.**



Две  
балерины  
1905



# Голубые танцов щицы







# Берта Моризо (1841—1895 гг.)

Моризо работала быстро и порывисто, перекладывая на холст своё впечатление. Фигуры словно вот-вот растворятся в пространстве. Путь к самовыражению у Моризо был трудным. Мало того, что она занималась “небрежной” живописью. Она ещё была женщиной. В те времена даме полагалось мечтать о замужестве. Она не могла пойти в парк работать в одиночестве, без сопровождения кого-то из близких. Не могла посидеть одна в кафе. Поэтому ее картины — это люди из семейного круга. Муж, дочь, родственники, няни.



Моризо  
признания не  
дождалась. Она  
умерла она в 54  
года от  
воспаления  
лёгких, не продав  
при жизни почти  
ни одной своей  
работы.



# Камиль Писсарро (1830 – 1903 гг.)

Он был верным последователем импрессионизма. Сильно нуждаясь, имея жену и пятерых детей, он все равно упорно работал в своем любимом стиле.

И ни разу не переключился на салонную живопись, чтобы стать более популярным. Первый снег, морозное солнце, длинные тени. Самые известные его работы — виды Парижа. С широкими бульварами, суетной пестрой толпой. Ночью днём в разную погоду









# Альфред Сислей (1839—1899 гг.)

Сислей особенно любил писать небо. С него он и начинал любую картину. Часто оно занимало большую часть холст. Сислей признания так и не дождался. Его пейзажи казались публике невыразительными. Оценили их после его смерти



*Вид  
на  
Сен-  
Маме  
с.  
1880 г*



*Мост в  
Морте  
.  
Утро  
. 1891  
2*



*Мост в Море. Утро. 1891 г*