

# Теория

- 1) Мифологическая школа;
- 2) Культурно-историческая школа;
- 3) Сравнительно-историческая школа;
- 4) Формализм;
- 5) Социологическая методология советского литературоведения;
- 6) Семиотика;
- 7) Деконструкция, неомифологизм, психопоэтика и др.

**Поэтика** (греч.) – это совокупность приёмов для выражения художественно-мировоззренческих установок; структура литературного произведения, поэтическая форма, техника.

- Общая (Аристотель)
- Историческая (А.Н. Веселовский)
- Индивидуальная

# Фольклор

## (Устное народное творчество)

- 1) Коллективное творчество;
- 2) «...в фольклоре удерживаются только такие формы, которые для данного коллектива оказываются функционально пригодными. Как только форма утрачивает свою функцию, она отмирает в фольклоре, тогда как в литературном произведении она сохраняет своё потенциальное существование. Для фольклора характерна ориентация на *langue*, а для литературного произведения на *parole*. В фольклоре неразрывное влияние цензуры на произведение, в литературе это влияние косвенное» (П.Г. Богатырёв, Р.О. Якобсон «Фольклор как особая форма творчества», 1929);
- 3) Каноническое искусство;
- 4) Искусство «информационного парадокса» (Ю.М. Лотман). Весь фольклор основан на повторе;
- 5) Синкретическое искусство (лат. *syncretismus* — соединение обществ). «Синкретизм – сочетание ритмованных, охрестических движений с песней-музыкой и элементами слова» (А.Н. Веселовский);
- 6) Мифологическое творчество.

# **Архаичное мироустройство описывается системой бинарных**

## **ОППОЗИЦИЙ:**

**Свой / чужой,  
Близкий / далёкий,  
Жизнь / смерть,  
Священный (сакральный) / мирской,  
Верх / низ, небо / земля,  
День / ночь,  
Зима / весна,  
Север / юг, запад / восток,  
Суша / море,  
Солнце / луна,  
Мужское / женское,  
Чёт / нечет,  
Правый / левый и др.**

# В.Я. Пропп «Исторические корни волшебной сказки» (1928)

Постоянными, устойчивыми элементами сказки служат функции действующих лиц, независимо от того, кем и как они выполняются.

Последовательность функций всегда одинакова.  
31 функция выполняется 7 группами персонажей.

Типажи: вредитель, даритель, герой, помощник, отправитель, царевна (или её отец), ложный герой.

Сказка представляет собой идеальную модель прозаического произведения.

- Цикличность русской истории. «Новое средневековье».
- «В начале было слово». Мир есть книга. Владеющий словом владеет Божественным откровением.
- Логоцентричный + теоцентричный тип культуры. Ситуация билингвизма.
- Средневековая литература (XVI – XVII века) связана и с христианством и с язычеством (культ рода и земли были сильны).
- Феномен «народного православия».
- Регламентированность бытия. Брожение мировоззренческое начинается с ростом городов (XV век).
- Средневековое искусство не светское, а церковное. Процесс секуляризации (обмирщвления) начинается только в XVII веке. Искусство и культура развиваются под сильнейшим влиянием Византийского (в 1453 г. турки захватили Византию). Христианская идея проявляется и в тематике, и в прагматике, и в специфических особенностях построения произведений. Так, в живописи – обратная перспектива.

□ Этикетность (литературный этикет); ориентация на образцы.

□ Топика  
(общие места) – loci  
communes (постоянные  
формулы).

## «Стиль монументального историзма (XI – XIII вв.)» (Д.С. Лихачёв)

В своём отношении к историческим событиям летопись прямолинейно официальна.

Человек не индивидуален, он социален.

Человек хорош тогда, когда он соответствует своему социальному положению. Княжеский идеал наиболее разработан – светский идеал.

Над сложной системой политических отношений выростала не менее сложная иерархия чести.

# Эксперессивно-эмоциональный стиль (XIV – XV вв.)

Стиль «плетения словес».

Абстрактный психологизм.

<https://www.youtube.com/watch?v=oGezxLHyCrA&t=8659s>

## Жанры в древнерусской литературе определялись функциональным назначением

Летописи (погодная запись). Летописи ведутся, с XI века, со времён Ярослава Мудрого. Гипотеза А.А. Шахматова: 1039 г. – Древнейший Киевский свод (при храме Софии); 1073 (74) – первый Киево-Печерский свод монаха Никона; 1093 г. – второй Киево-Печерский свод игумена Иоанна; 1112 – 1113 гг. Нестор завершил. С начала XV века – московское летописание. Параллельно мощная традиция в Новгороде (до XVII века). Списки.

«Повесть временных лет»: погодная запись (*мирно бысть*), летописный рассказ (об ослеплении Василька Теремовльского), летописное сказание (о княгине Ольге), летописная повесть (близка агиографии, в основном это повествование о смерти князя).

Жития (биографии святых). Для богослужения и индивидуального чтения (Четьи-Минеи).

Ораторская проза: *торжественная* (Феофан Прокопович) и *учительская, или дидактическая* («Поучение Владимира Мономаха»).

Переводная литература,

Патерики (сборник изречений святых отцов, подвижников или рассказов о них), Изборники, «Пчёлы», травники, лечебники и пр.

«*Слово о полку Игореве*» (конец XII века). Не укладывается ни в какую жанровую традицию (гибрид): соединение плача, славы, песни). «Слово» соединяет устную и письменную, фольклорную и книжную традицию. Либо это либо сколок с утраченной традиции, либо формирование нового.