

# Тема: Циклические формы инструментальной музыки

Концерт

Сюита

Соната



Запишите оба определения и найдите в них разницу.

**Концерт** - - согласие, состязаясь.

Произведение, основанное на контрасте звучания полного исполнительского состава – оркестра и солирующего инструмента.

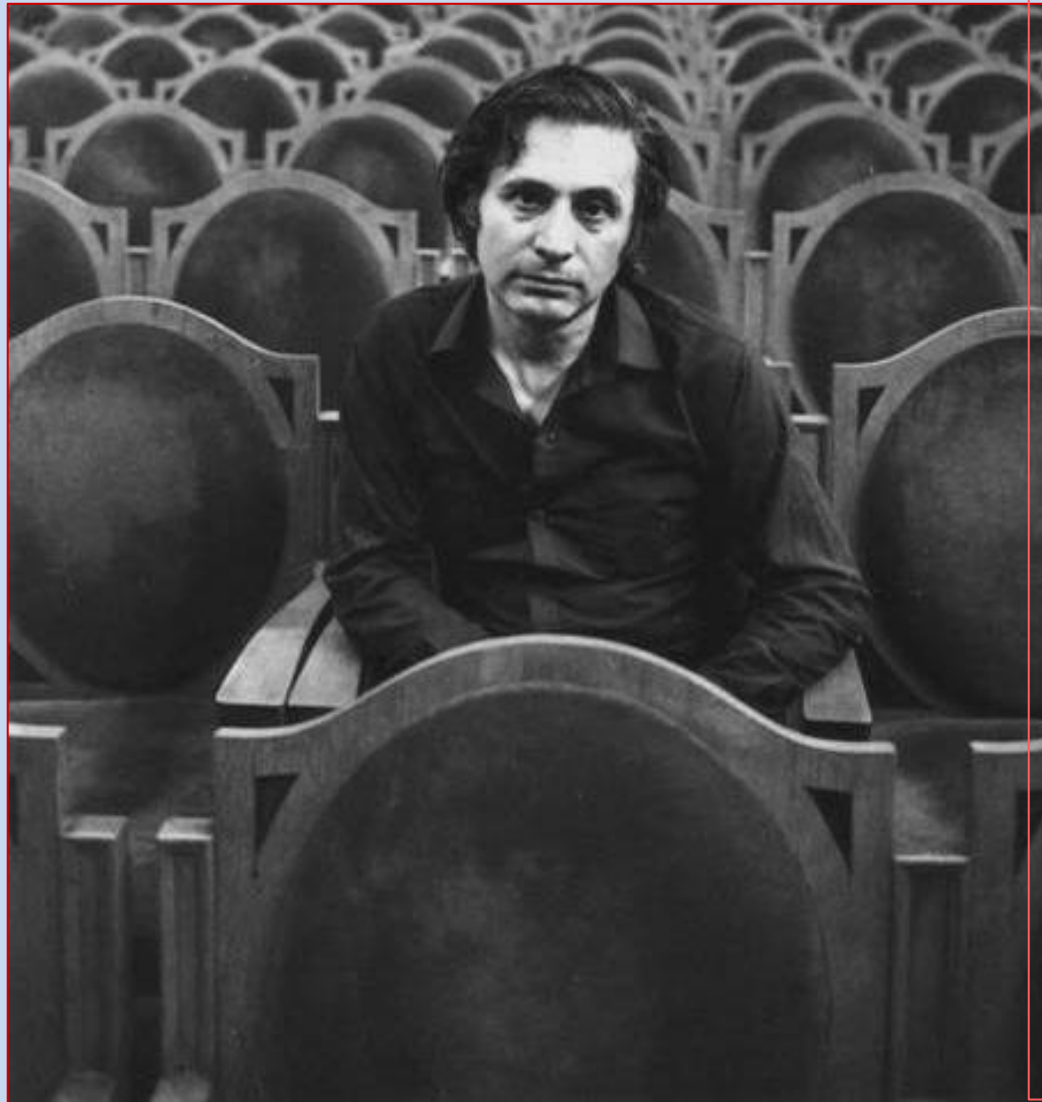
**Concherto grosso** - большой концерт.

Разновидность инструментального концерта, основанная на чередовании и противопоставлении всего оркестра и группы солистов.

*Послушайте начало  
произведения:  
**КОНЦЕРТ №1**  
**ДЛЯ ФОРТЕПИАНО**  
**С ОРКЕСТРОМ***



**Петр Ильич Чайковский**  
**1840-1893**



# Альфред Шнитке

*Его музыка – это исповедь  
человека нового времени,  
вобравшего в себя опыт  
нескольких столетий 18-20  
веков. Свободное  
совмещение прошлого и  
настоящего – особенность  
его музыки.*

*Полистилистика –  
соединение разных стилей в  
одном произведении.*

# Альфред Шнитке

## Кончерто гроросо №1



# Солирующие инструменты в Концерто гроссо №1



# Альфред Шнитке

## Кончерто грорсо №1

- I. Прелюдия
- II. Токката
- III. Речитатив
- IV. Каденция
- V. Рондо
- VI. Постлюдия

Рондо-круг, это форма музыки, в которой главная тема звучит без изменений, называется рефрен, а между ними звучат разные эпизоды

А - Б - А - С - А - Д - А

А – рефрен (главная тема)  
Б, С, Д, .....эпизоды



Тему записать в тетрадь

# Сюита в старинном стиле

**АЛЬФРЕД ШНИТКЕ  
(РОССИЯ)**





A. Schnittke Suite in Old Style

Violin and Piano (Harpisichord)

MZ 16882

**ШНИТКЕ**  
СЮИТА В СТАРИННОМ СТИЛЕ  
для скрипки и фортепиано (клавесина)

**SCHNITTKE**  
SUITE IN OLD STYLE  
For Violin and Piano (Harpisichord)

МОСКВА • МУЗЫКА



MUZYKA • MOSCOW

- **Сюита** в переводе с французского означает— «ряд», «последовательность», «чередование») — циклическая форма в музыке, состоящая из нескольких самостоятельных контрастирующих частей (многочастное произведение), объединённых общим замыслом.

- В «Сюите в старинном стиле» Альфреда Шнитке пьесы танцевального или песенного характера, не связанные линией сюжетного повествования. Это всего лишь «ряд», «серия» музыкальных зарисовок, где каждый из номеров сюиты представляет собой небольшой *инструментальный спектакль.*

Содержание некоторых пьес направлено на раскрытие **психологических состояний** героев, их характеров и настроений:

1 - «Пастораль»,

3 - «Менуэт».

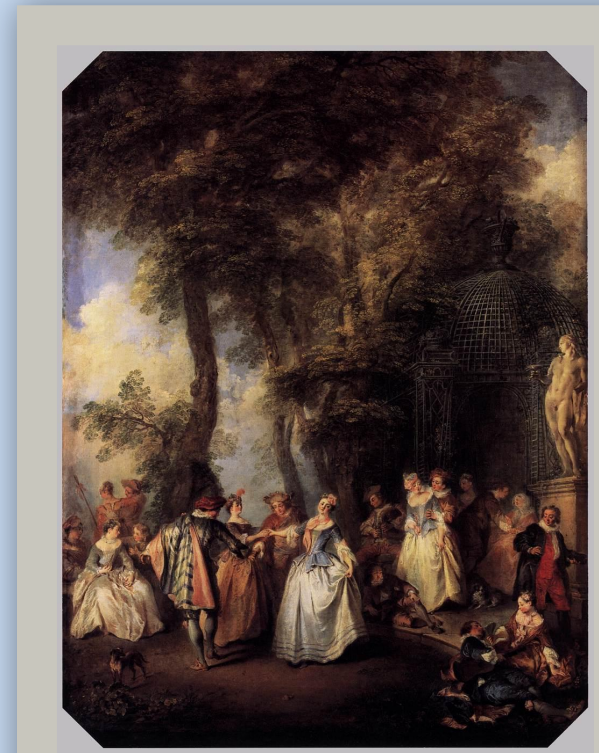
В других миниатюрах на первый план выступает момент **действенный**:

2 - «Балет»,

4 - «Фуга»,

5 - «Пантомима», где подразумеваемые инструменты-персонажи **спорят друг с другом**, соревнуются, конфликтуют.


- **№1. Пастораль** (фр. *pastorale* — пастушеский, сельский) — жанр в литературе, живописи, музыке и в театре, поэтизирующий мирную и простую сельскую жизнь. Пасторалью может называться пасторальная музыка, к которой могут относиться как большие, так и малые произведения, посвящённая изображению природы или сельской жизни.





## №2 «Балет»



- **№3. Менуэт** (фр. **menuet**, от **menu** — маленький,  незначительный) — старинный народный французский грациозный танец, названный так вследствие своих мелких па. Произошёл от медленного народного хороводного танца провинции Пуату.







- №4. Фуга (от лат. *fuga* — «бегство», «погоня») — музыкальная форма, являющаяся наивысшим достижением полифонической музыки. В фуге присутствует несколько голосов, каждый из которых в соответствии со строгими правилами повторяет, в основном или изменённом виде, тему — короткую мелодию, проходящую через всю фугу.

- **№5. ПАНТОМИМА.** театральное представление без слов, в котором смысл и содержание происходящего передается при помощи жестов, пластики и мимики.



*Мы слушали музыку  
Альфреда Шнитке,  
два циклических произведения:  
«Кончерто грассо» и  
«Сюиту в старинном стиле»*

