

Художественная культура АНТИЧНОСТИ

Периодизация античной художественной культуры

- I – гомеровский (XI-IX вв. до н.э.)
- II – архаический (VIII-VI вв. до н.э.)
- III – классический (V-IV вв. до н.э.)
- IV – эллинистический

(конец IV-I вв. до н.э.)

Республиканский Древний Рим V-I вв. до н.э.

Императорский Древний Рим I-V вв. до н.э.

Гомеровский период

Крито-Микенская культура III-II тыс. до н.э.

- Эгейская культура расцвела на островах и побережье Эгейского моря (остров Крит, г. Микены, г. Тиринф, г. Троя)
- **Артур Джон Эванс** в марте 1900г. Начал раскопки на острове Крит – Кносский дворец (Легенда о Минотавре, Ариадне и Тесее).

Фрески Кносского дворца



Фреска «Парижанка», жрица божества, XV век до н. э.



Царь-жрец, фреска в кносском дворце

Архаика VII-VI вв. до н.э.

Ордерная система

- ОРДЕР - определенное сочетание несущих и несомых частей стоечно-балочной конструкции, их структура и художественная обработка.
- Ордер включает несущие части (колонна с капителью, базой, иногда с пьедесталом) и несомые (архитрав, фриз и карниз, в совокупности составляющие антаблемент).

Скульптура периода архаики

Человек – носитель природной красоты

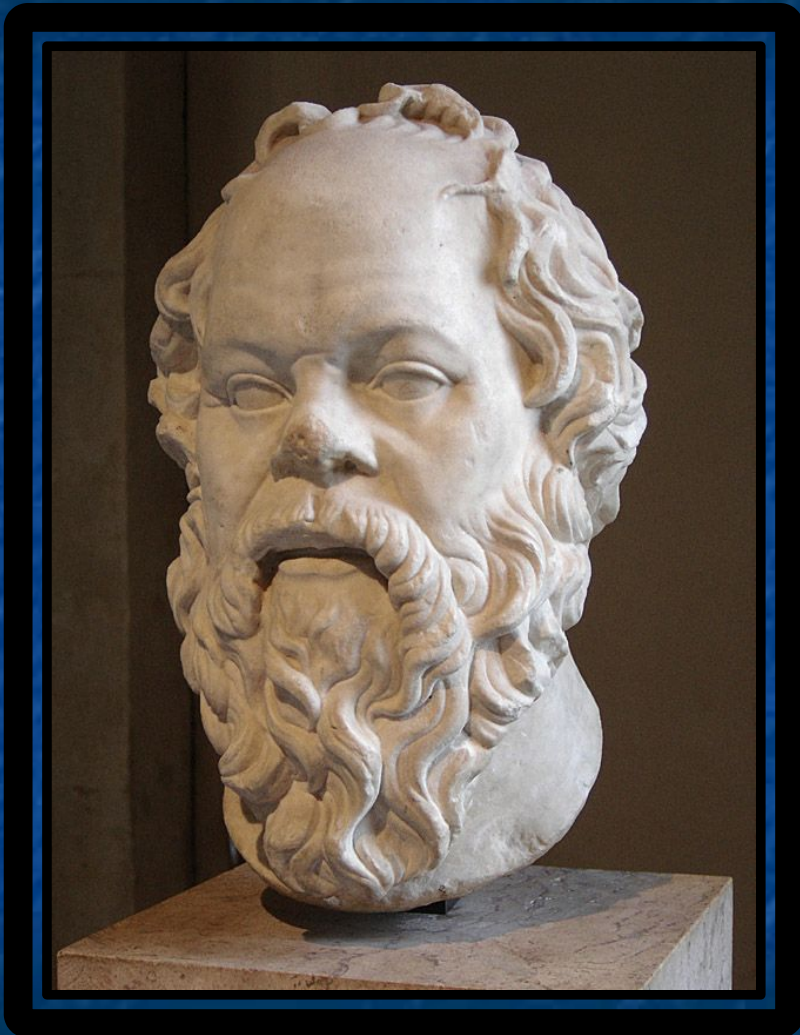


Курios из Аттики.
Мрамор. Около 520
г. до н.э.

Национальный
археологический
музей. Афины.

Кора в пеплосе.
Мрамор. Около 530
г. до н.э. Музей
Акрополя. Афины.

Классика V-IV вв. до н.э.



■ Сократ

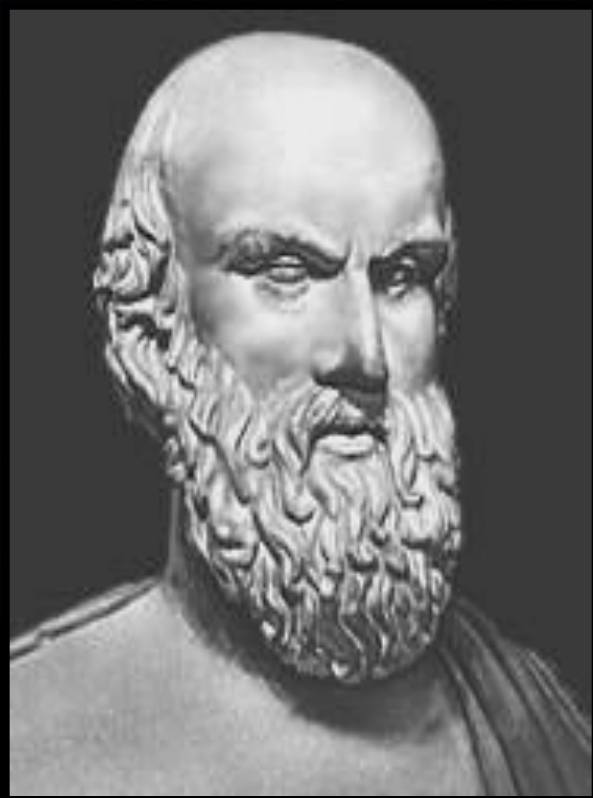
- Я знаю, что ничего не знаю.
- Невозможно жить лучше, чем проводя жизнь в стремлении стать совершеннее.
- Существует лишь одно добро - знание. Существует лишь одно зло - невежество

Портрет Сократа работы Лисиппа,
хранящийся в Лувре

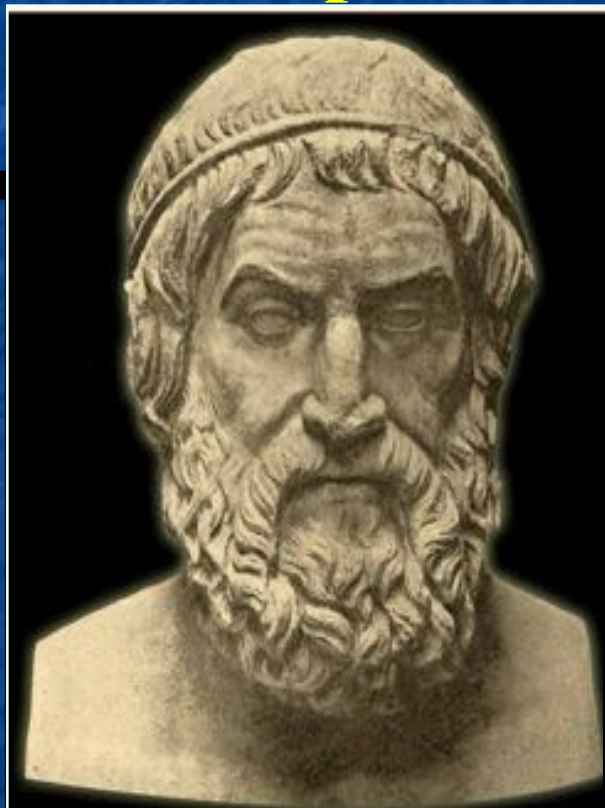
**Древнегреческая драматургия
Оказала огромное влияние
На развитие мирового театра.**

«Отец трагедии»

ЭСХИЛ



Слепок древнегреческой скульптуры

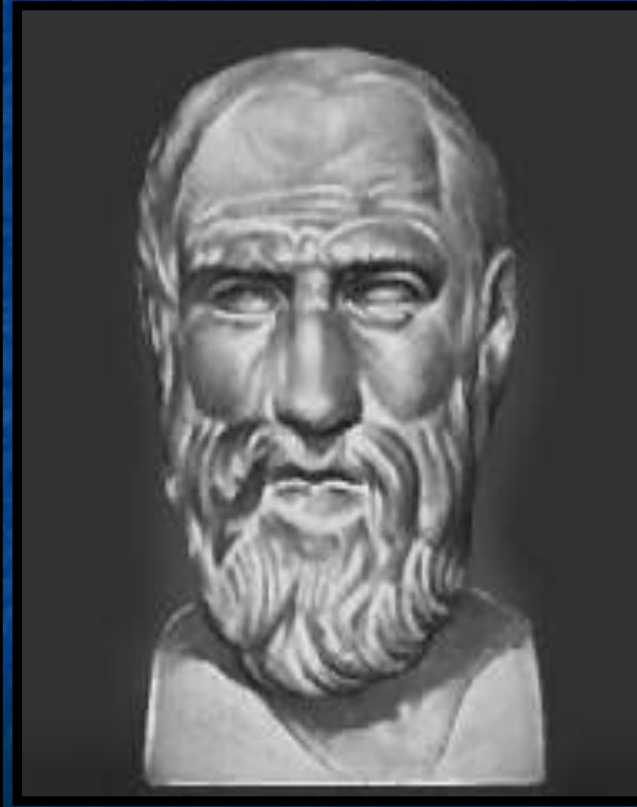


СОФОКЛ

Древнегреческий бюст

Автор трагедии

АРИСТОФАН



**Автор греческих
комедий**

Храм Зевса в Олимпии

(реконструкция)

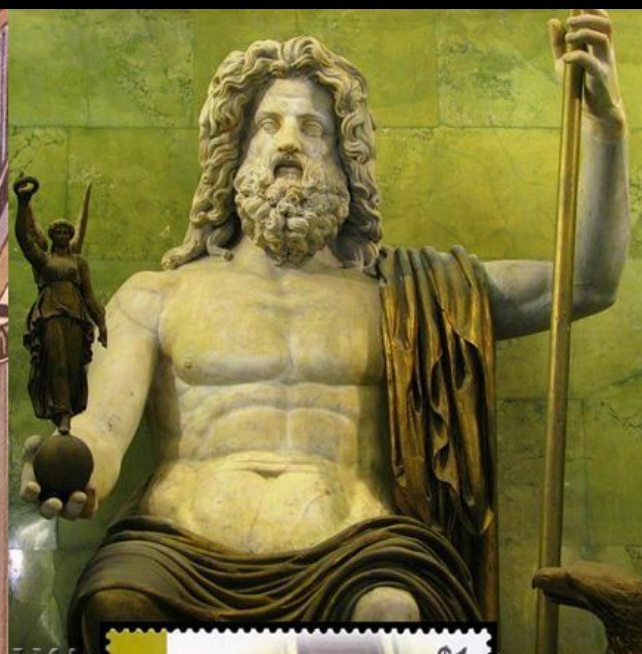
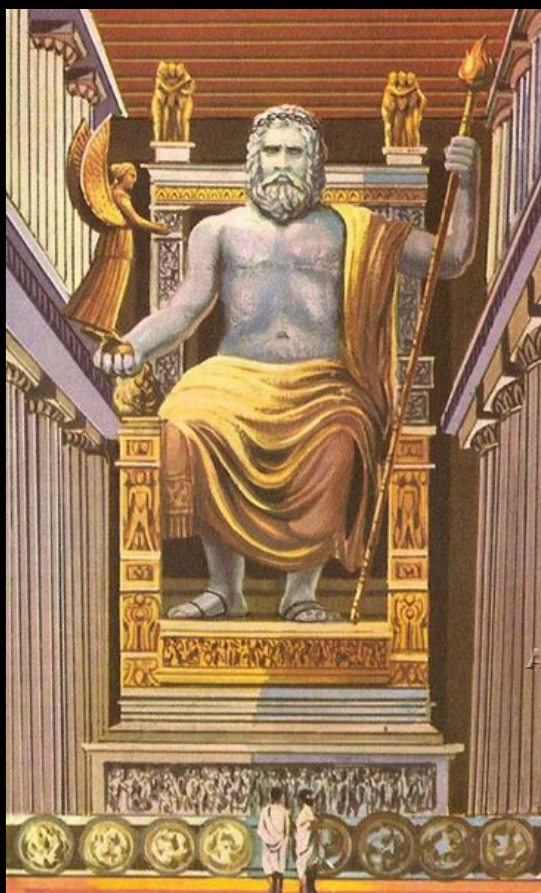


LE TEMPLE DE ZEUS A OLYMPIE

www.virtuall.com

Фидий в своих скульптурных образах сумел передать сверхчеловеческое величие. Статуя Зевса.

Золотом были покрыты накидка, которая закрывала часть тела Зевса, скипетр с орлом, который он держал в левой руке, статуя богини победы — Ника, которую он держал в правой руке и венок из ветвей оливы у Зевса на голове. Ноги Зевса покоились на скамеечке, которую поддерживали два льва. На ножках трона были изображены четыре танцующие Ники. Также были изображены кентавры, лапифы, подвиги Тесея и Геракла, фрески, изображающие битву греков с амазонками. Основание статуи имело 6 метров в ширину и 1 метр в высоту. Высота всей статуи вместе с пьедесталом составляла по разным данным от 12 до 17 метров.



Классический стиль в скульптуре

- Гармония
- Легкость
- Простота
- Соразмерность человеку
- Практичность
- Торжественность

Скульптура периода классики



- **Мйрон.**
Дискобол. Около
450 г. до н.э.
Мраморная
римская копия
греческого
бронзового
оригинала.
Музей терм. Рим.

Скульптура периода классики



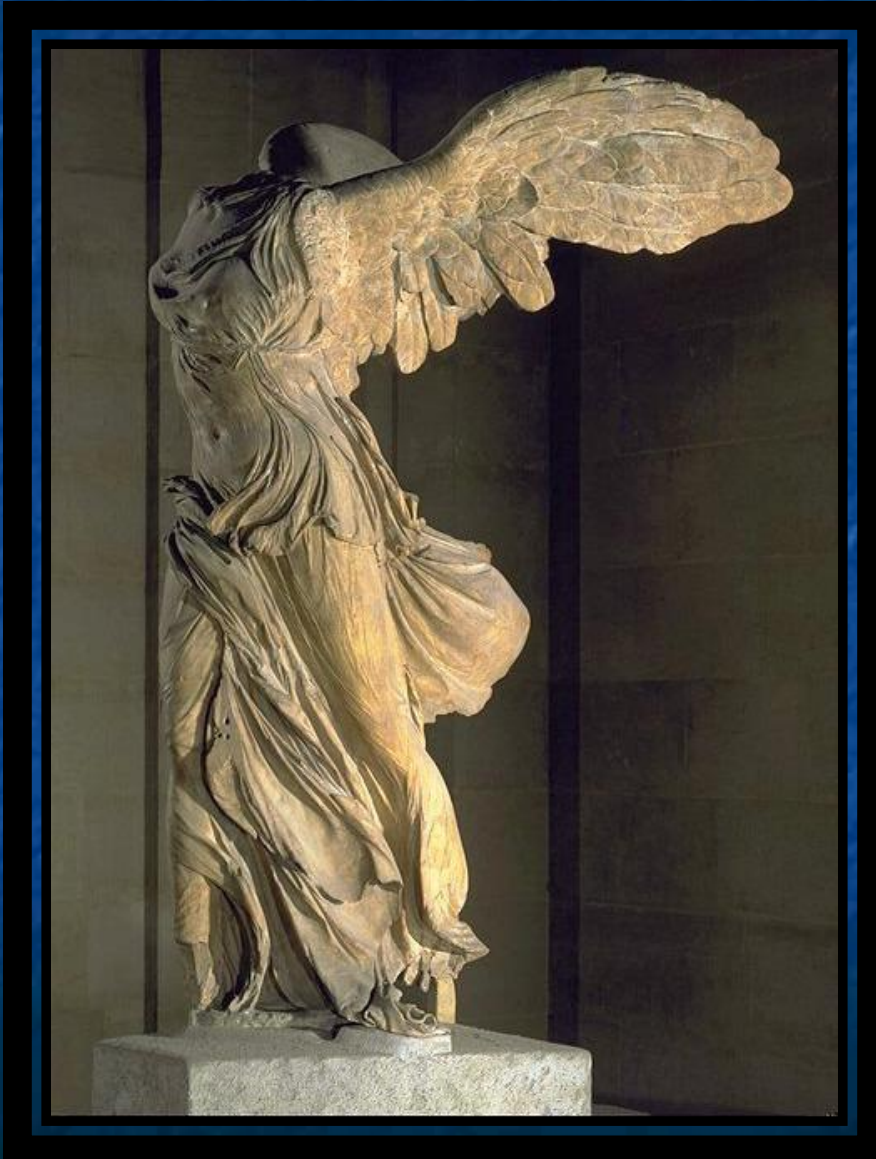
- **Поликлет. Дорифор.**
V в. до н.э. Реконструкция в бронзе с мраморной римской копии. Национальный археологический музей. Неаполь.
- Равновесие фигуры достигнуто тем, что приподнявшемуся правому бедру соответствует опущенное правое плечо и, наоборот, опустившемуся левому бедру – приподнятое левое плечо. Такая система построения человеческой фигуры (так называемый «хиазм») придает статуе мерный, ритмический строй.

Скульптура периода высокой классики

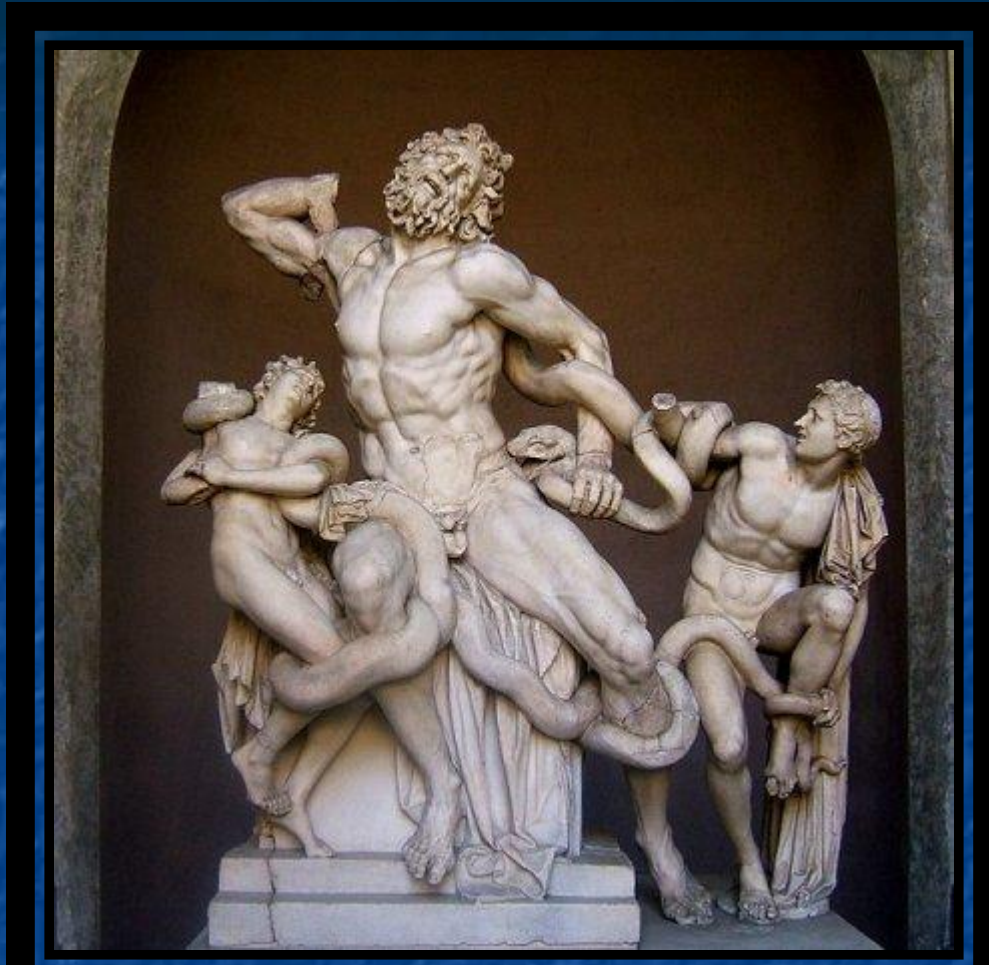
Фидий

(490 г. до н. э. — 430 г. до н. э.) — древнегреческий скульптор, один из величайших художников периода высокой классики

- Ника Самофракийская. Мрамор. Около 190 г. до н.э. Лувр. Париж.



Скульптура периода эллинизма



- Агесандр, Полидор, Афанодор. Лаокоон с сыновьями. Мрамор. Около 40 г. до н.э. Римская копия. Музеи Ватикана.Рим.

Скульптура периода эллинизма



- Агесандр (?)
- Венера Милосская, ок. 130—100 до н. э.

- Мрамор. Высота: 2,02 м
- Лувр, Париж

Древний Рим I-V вв.

Капитолийская

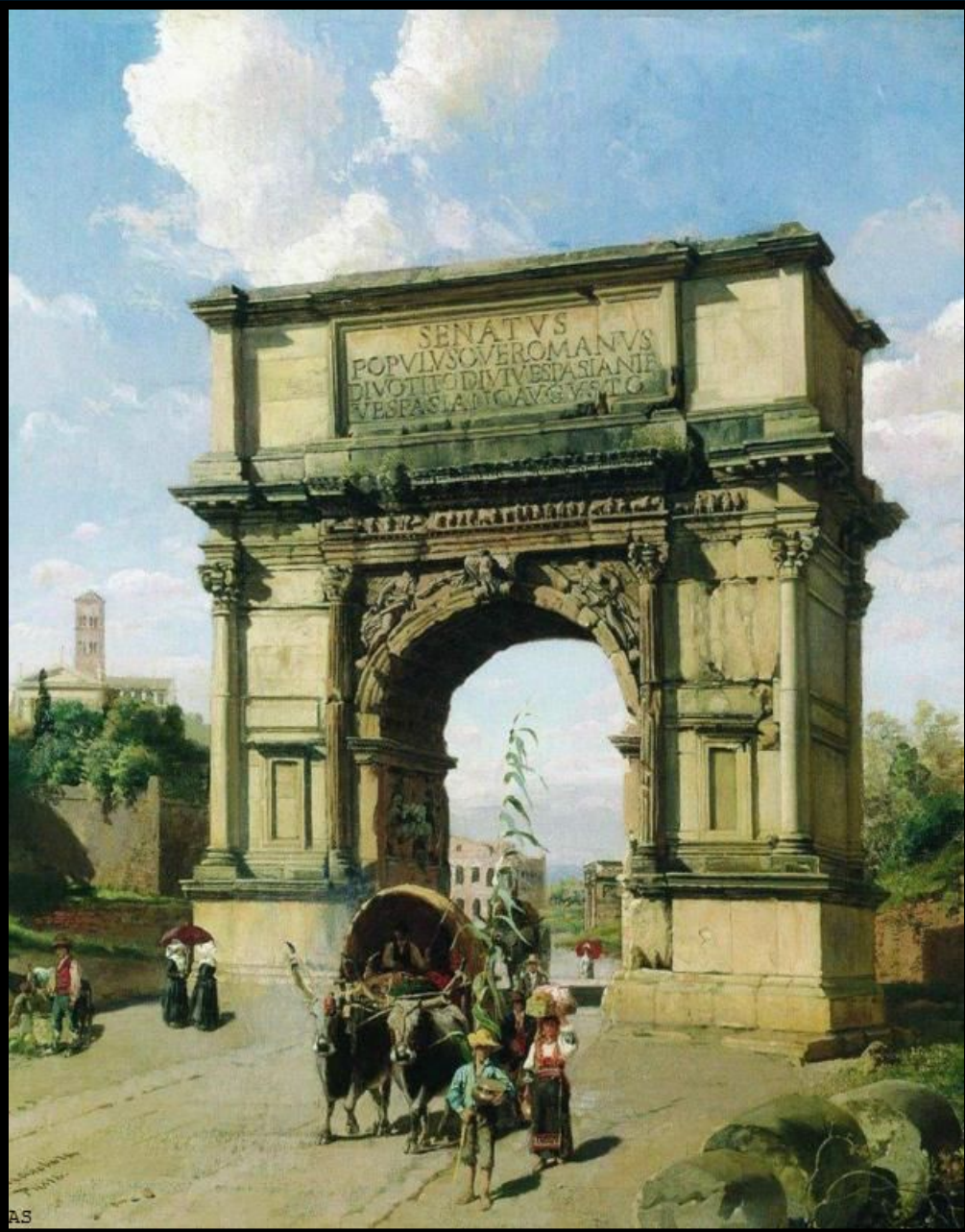
волчица, ок. 500—480 до н. э. бронза. Высота: 75 см Капитолийские музеи, Рим

Этруская бронзовая скульптура, по стилистическим признакам датируемая V веком до н.э. и ещё с античности хранившаяся в Риме. Изображает волчицу, вскармливающую молоком двоих младенцев — Ромула и Рема



Форум Цезаря — первый из императорских форумов Рима.





Триумфальная арка Тита — однопролётная арка, расположенная на древней Священной дороге к юго-востоку от Римского форума. Построена Домицианом вскоре после смерти Тита в 81 году н. э. в память о взятии Иерусалима в 70 году н. э. Послужила моделью для многих триумфальных арок Нового времени.

Колизей, амфитеатр Флавиев

памятник архитектуры Древнего Рима



Строительство самого большого амфитеатра всего античного мира велось на протяжении восьми лет, как коллективное сооружение императоров династии Флавиев: начали строить в 72 году н.э. при императоре Веспасиане, а в 80 году н.э. амфитеатр был освящен императором Титом.

Пантеон — «храм всех богов» в Риме, памятник
центрическо-купольной архитектуры



В Пантеоне нет окон. Единственный источник света — 9-ти-метровое круглое отверстие на вершине купола, символизирующее небесное всевидящее око

Римский скульптурный портрет



Император Август
Римский
национальном музее
(палаццо Массимо).

Античность - мир высокой культуры, для многих поколений эллинов и римлян была духовной основой.

Античная максима «Человек-мера всех вещей» стала истоком развития европейской цивилизации.

С конца V в. Начинается новый период европейской истории, озаренный ценностями христианства.