

Русская культура второй
половины XIX века.



● План:

1. Литература

2. Живопись

3. Скульптура

4. Архитектура.

Основное художественное направление-критический реализм. Это отображение реальной жизни на основе её критического восприятия.

М.Е. Салтыков - Щедрин (1826-1889).



- «Губернские очерки».
- «История одного города».
- «Господа Головлёвы».

Ф. М. Достоевский (1821 - 1881).

- «Преступление и наказание»,
- «Братья Карамазовы».
- «Идиот».



Л. Н. Толстой (1828-1910).



- «Война и мир».
- «Анна Каренина».
- «Воскресение»

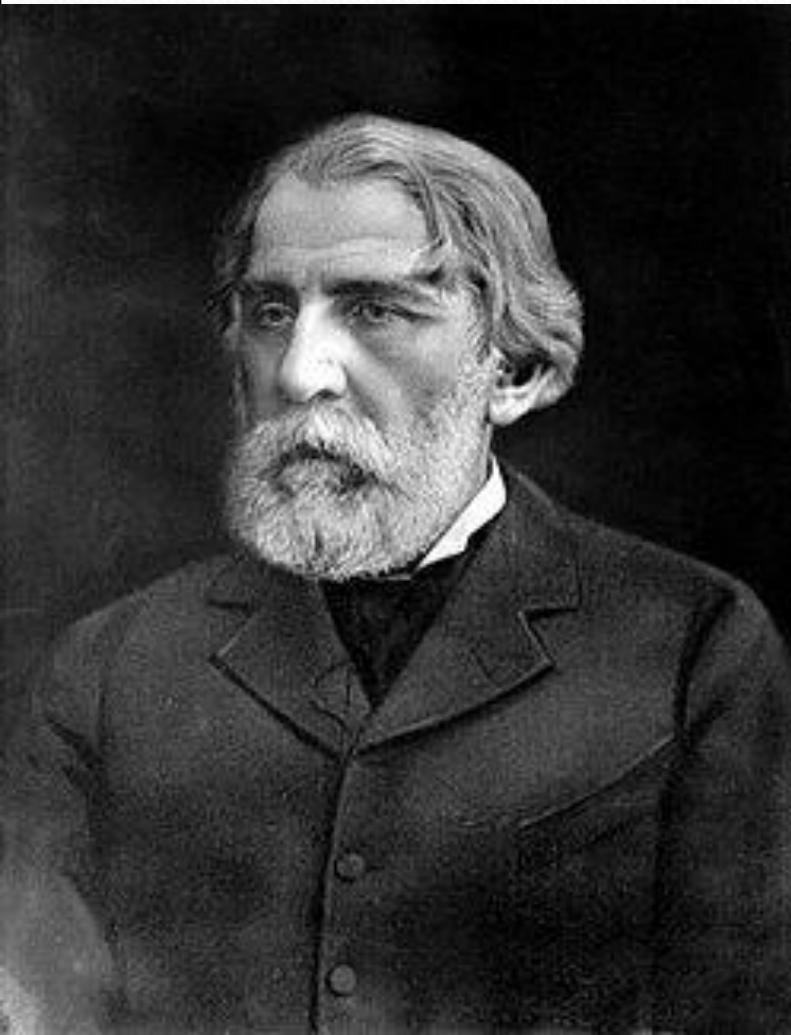
.

А. П. Чехов (1860-1904).

- «Дама с собачкой».
- «Лошадиная фамилия».



И. С. Тургенев (1818 - 1883).



● «ОТЦЫ И
ДЕТИ».

Н. А. Некрасов (1821-1878).

- «Кому на Руси жить хорошо».



В. Г. Перов (1834-1882).



- «Сельский крестный ход на Пасхе».
- «Чаепитие в Мытищах».
- «Приезд гувернантки в купеческий дом».
- «Тройка».







11. 8.
1866



B. D. 1880
1880
S. 1880





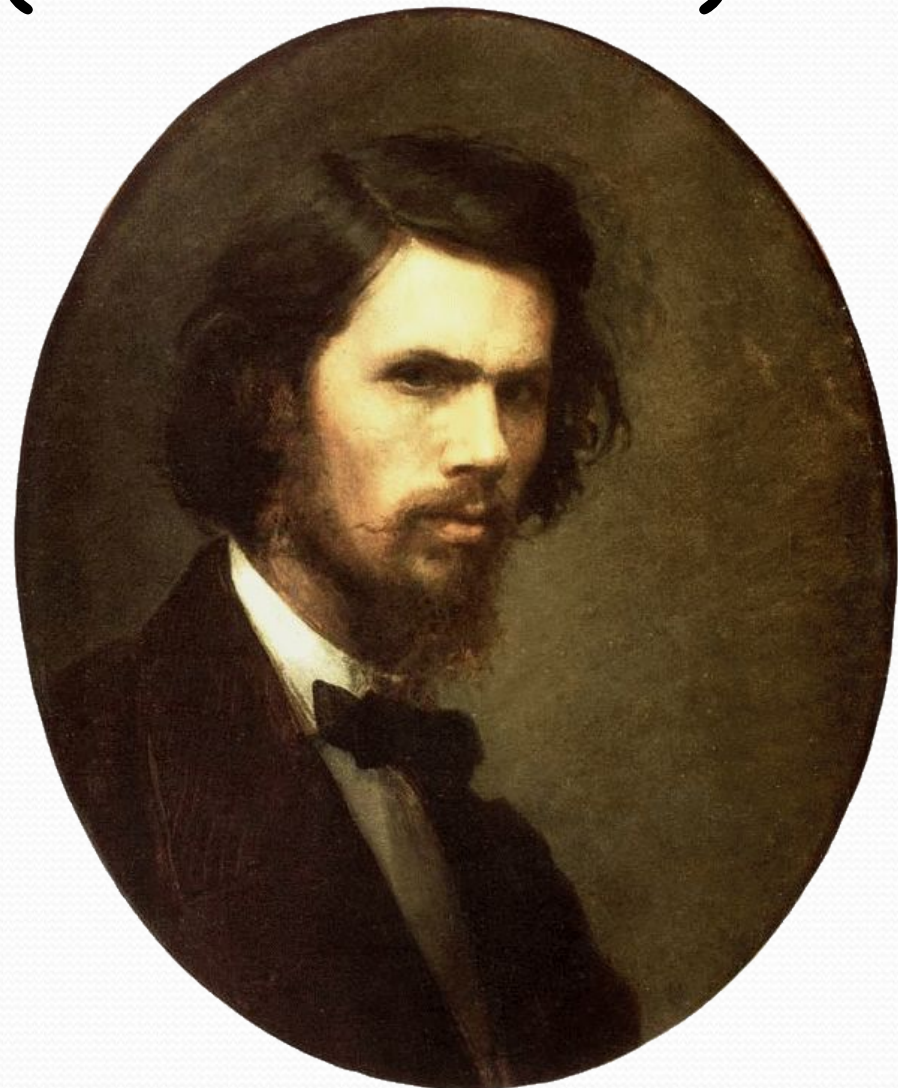
- Портрет А. Н. Островского 1871 год.

1863 - «Бунт 14». Артель художников (1870 Товарищество передвижных художественных выставок). Художники - передвижники: Н.Ге, А.Саврасов, И.Шишкин, В.Перов, В.Васнецов, Н. Ярошенко, К. Савицкий. Теоретик передвижничества - И. Крамской.

И.Н Крамской (1837 - 1887).

● «Неизвестная».

● «Неутешное
горе».







И.Е Репин (1844-1930).



- «Бурлаки на Волге».
- «Не ждали».
- «Отказ от исповеди».
- «Царевна Софья».
- «Иван Грозный и его сын 16 ноября 1581 года».
- «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».



Бурлаки на Волге.



Не
ждали.



Отказ от исповеди.

Крамской писал Репину, когда этот холст прибыл на очередную Передвижную выставку: «Я очень был тронут Вашей картиной. После «Бурлаков» это наиболее значительное произведение. Даже больше - я думаю, что эта картина еще лучше. Софья производит впечатление запертой в клетку тигрицы, что совершенно отвечает истории».







Запорожцы пишут письмо
турецкому султану.

В. Суриков (1848-1916).



- «Утро стрелецкой казни».
- «Покорение Сибири Ермаком».
- «Боярыня Морозова».



«Утро стрелецкой казни» — эта картина посвящена казни стрельцов после неудачного бунта 1698 года.



Народ здесь предстает во всем величии своего подвига. Движение войска направляет легендарный Ермак; его фигура сразу выделяется и в то же время она не отделима от казаков. Цельность, сплоченность - отличительная черта казацкого войска.



Картина В. И. Сурикова «Боярыня Морозова» написана в 1887 году. Картина обладает единым композиционным центром в лице боярыни Морозовой. Её образу художником приданы неистовые черты: поднятая в жесте клятвы рука, бескровное фанатичное лицо, суровые прощальные слова к толпе — все отражает сказанное о ней Аввакумом: «Кидаешься ты на врага, аки лев». Боярыня изображена одетой в широкую чёрную бархатную шубу, оттеняющую бледность её лица. Образ Морозовой на картине предстает победоносным: народ смотрит на неё с благоговением и кланяется ей, а сама она выражает готовность идти до конца за свои убеждения.

В. Васнецов (1848- 1926).



- «Алёнушка».
- «Витязь на распутье».
- «Богатыри».
- «После побоища Игоря Святославовича с половцами».





Витязь на распутье.



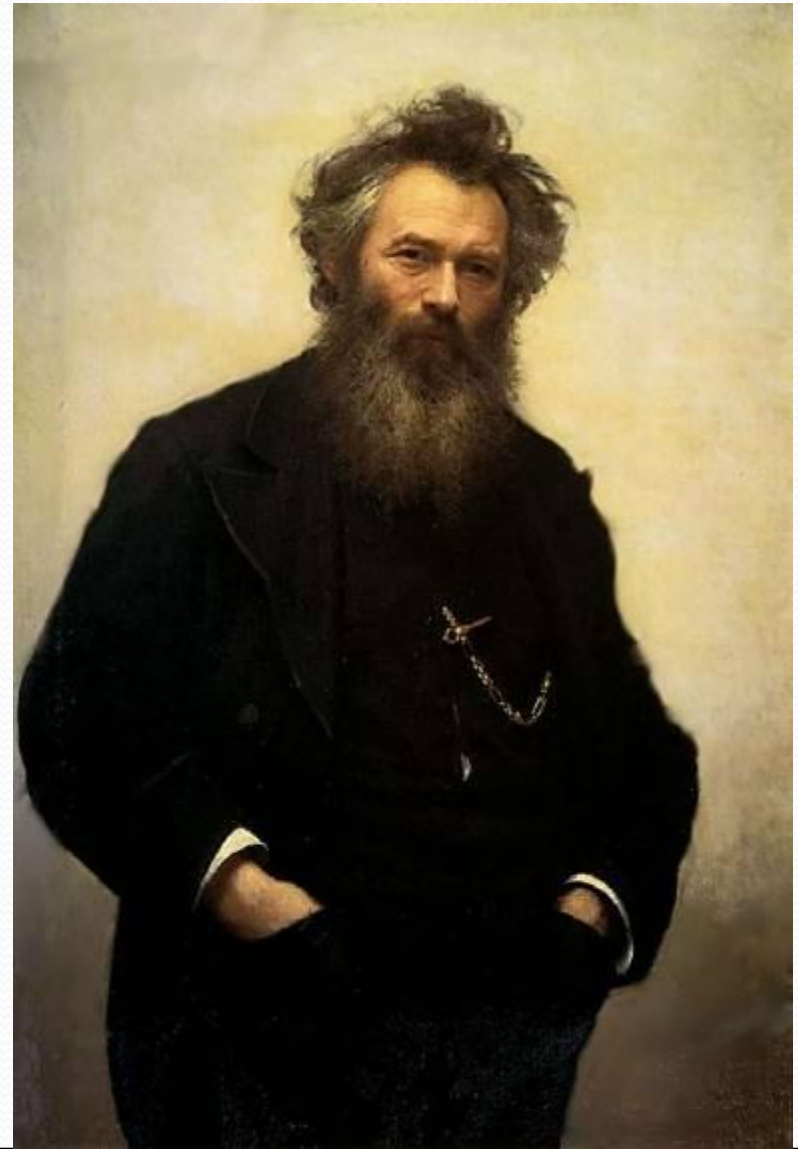
Три богатыря.



После побоища Игоря
Святославовича с половцами.

И. Шишкин (1832- 1898).

- «Рожь».
- « Рубка леса».
- «Сосновый бор».









А. Саврасов (1830 - 1897).



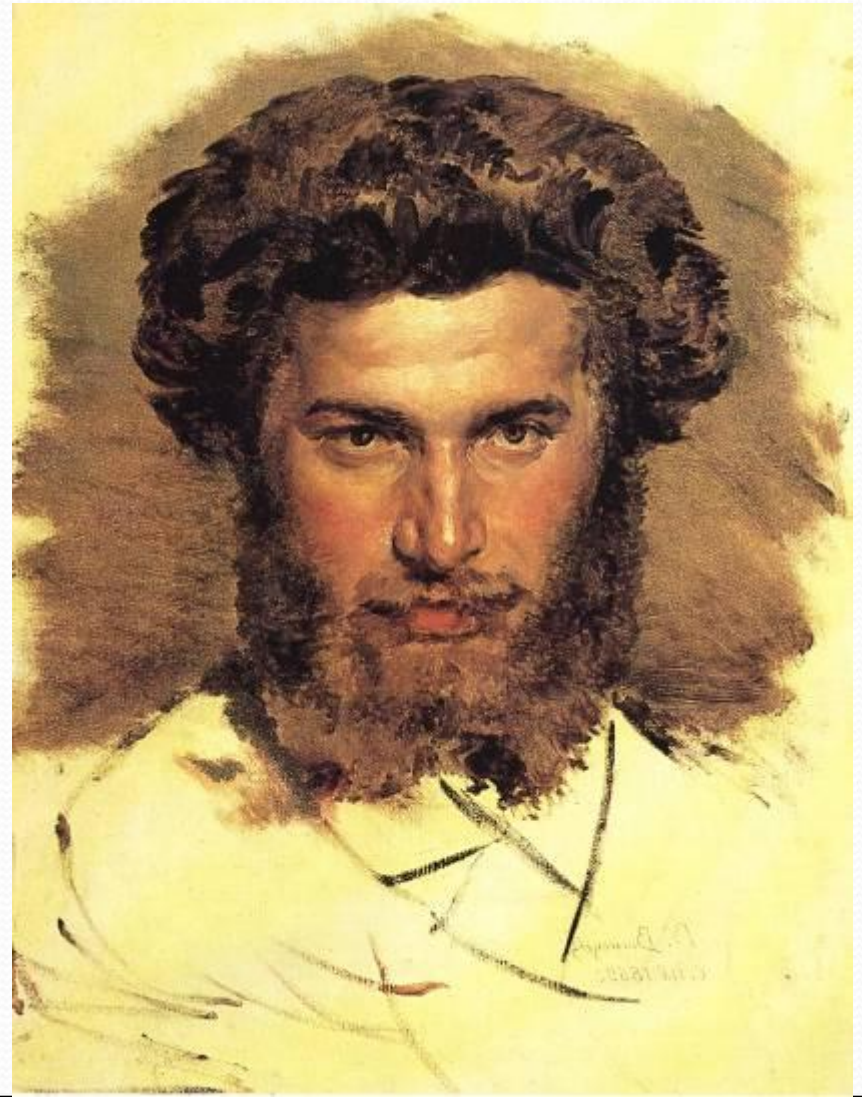
● «Грачи
прилетели».



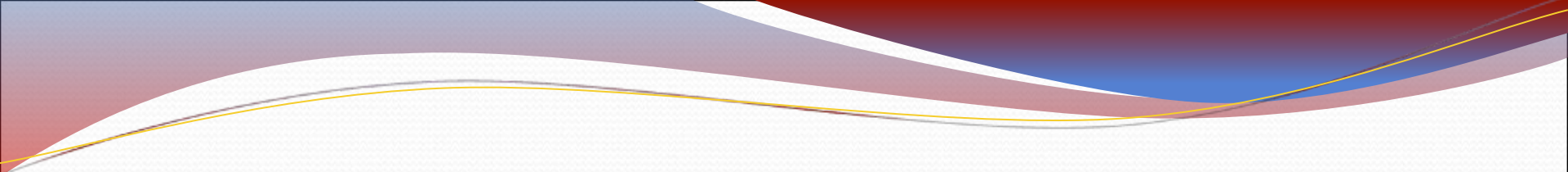
На окраине маленького селения возвышается небольшая шатровая колоколенка. К светло-голубому с высокими облаками небу тянутся еще голые, но уже забродившие соками ветки берез. На них с шумом и граем опускается стая грачей. Лед на пруду растаял, да и снег потерял уже свою зимнюю чистоту и пышность. На глазах у зрителей происходило величайшее чудо рождения весны. "Грачи прилетели" назвал свою картину Алексей Кондратьевич Саврасов, и уже в названии содержится определенное отношение художника к природе.

А. Куинджи (1842 - 1910).

- «Украинская ночь».
- «Берёзовая роща».
- «Лунная ночь на Днепре».









М. Антокольский (1843 - 1902).



- «Иван Грозный».
- «Пётр I».
- «Ярослав Мудрый».
- «Ермак».



Иван
Грозный.

М. О. Микешин. (1835 - 1896).

● «Тысячелетие
России».





Эклектика - это смешение разных художественных стилей.



- А. И. Кракау (1817 - 1888).
- «Балтийский вокзал».

