

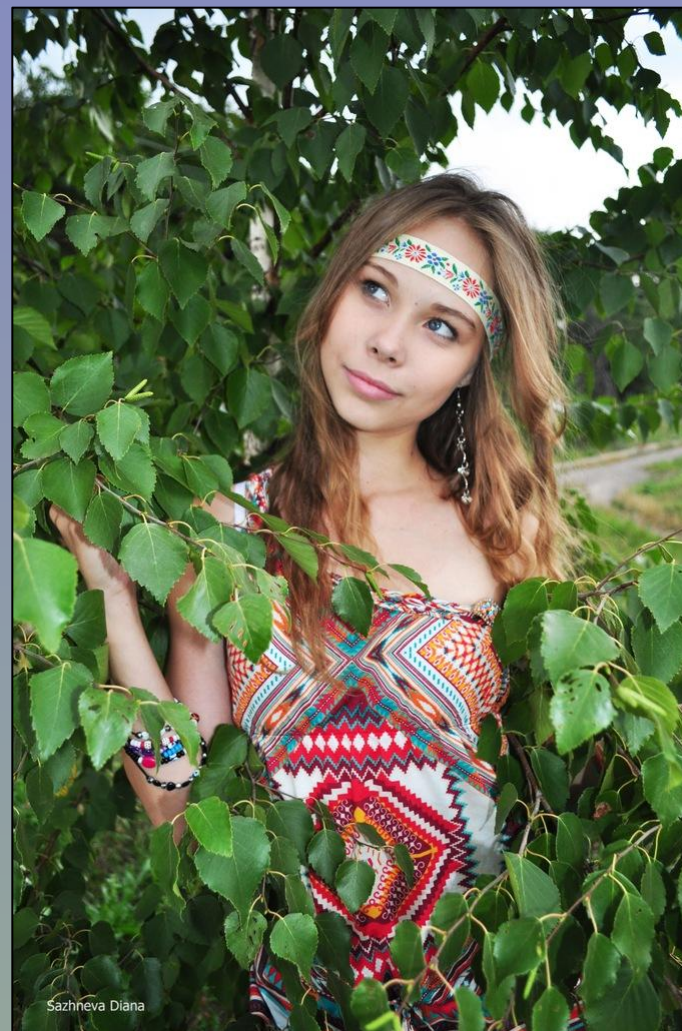
Портрет в фотографии



8.11.20

Портрет - (фр. portrait, от старофранц. portraire - «воспроизводить что-либо черта в черту»)

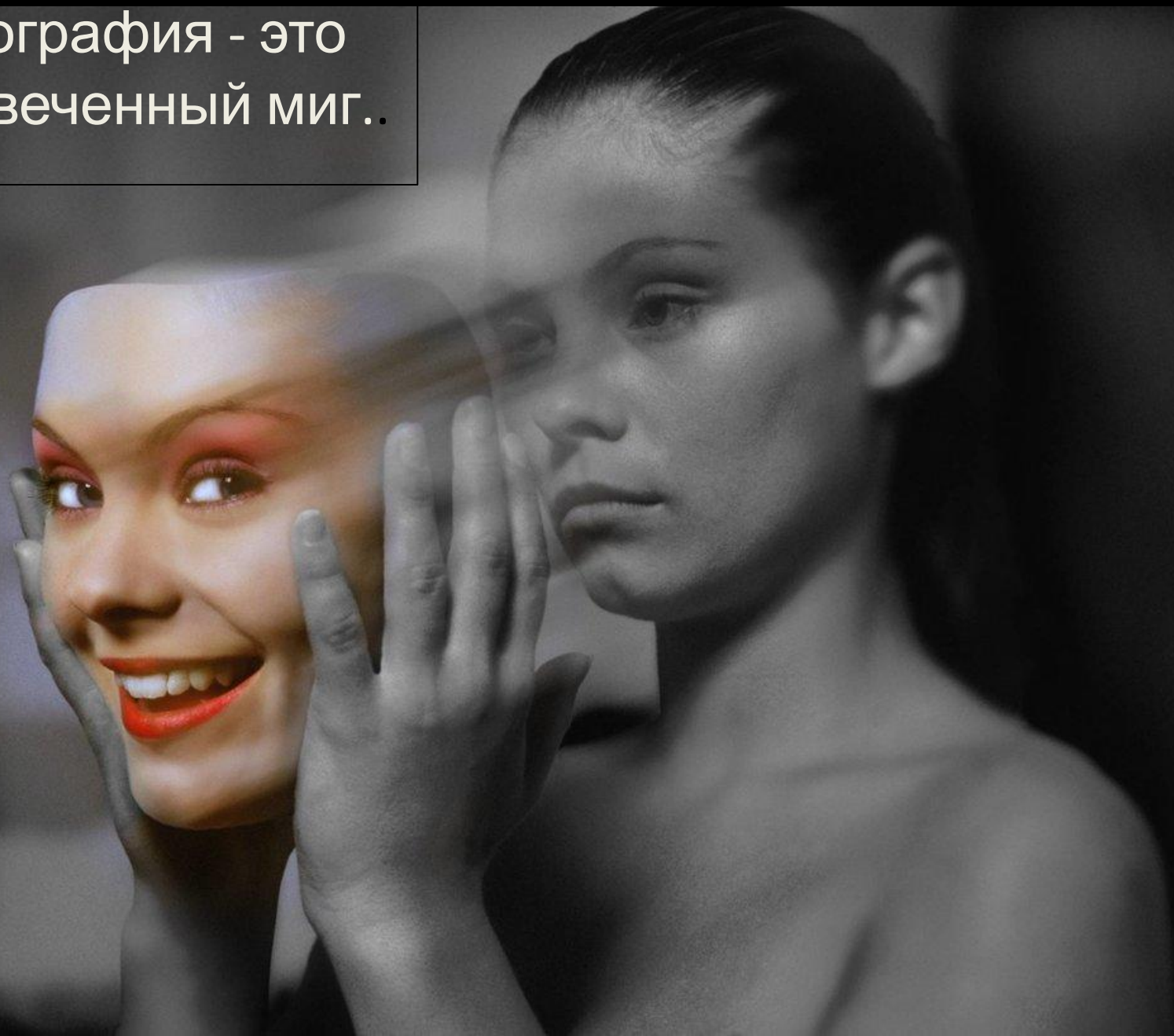
— изображение человека или группы людей, выполненное средствами изобразительного искусства (живописи, гравюры, скульптуры, фотографии).



какую роль играет в жизни и фотографии портрет?



Фотография - это
увековеченный миг..



Правила съемки портрета

Фотографировать человека нужно с высоты его роста, особенно это касается детей. Иначе — сильные искажения пропорций лица и туловища.



Дистанция при съемке должна быть достаточно большой, не менее 2-3 метров, иначе появляется сильно подчеркнутый эффект перспективы и черты лиц искажаются.

Фотограф Анри Картье-Брессон



8.11.20

Композиция в портретной фотографии. Люди и предметы.

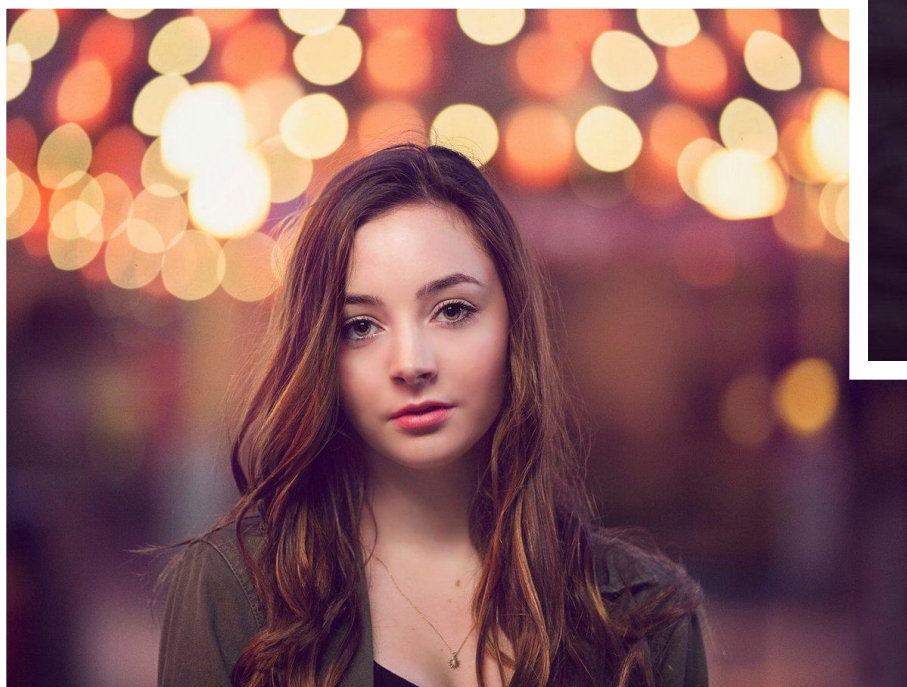


8.11.20



ФОН

Фон для портрета должен быть максимально прост, чтобы не отвлекать лишними деталями от съемки человека



8.11.20



В первом варианте на фоне присутствует палатка белого цвета (которая сливается с одеждой героини), а позади нее стоит флажок. Во втором случае никаких лишних деталей на фото нет. Как вы думаете, какой снимок выигрывает?..

8.11.20

Слияние этого дерева с головой выглядит вполне очевидно, но вы, вероятно, отметите, что никто не задумывался об этом, когда щелкал фотоаппаратом. Помните, мы воспринимаем окружающие объекты в трех измерениях, и это проще, чем вы думаете, сфокусироваться только на главном субъекте, не обратив внимания на фон.

Избегать наложения



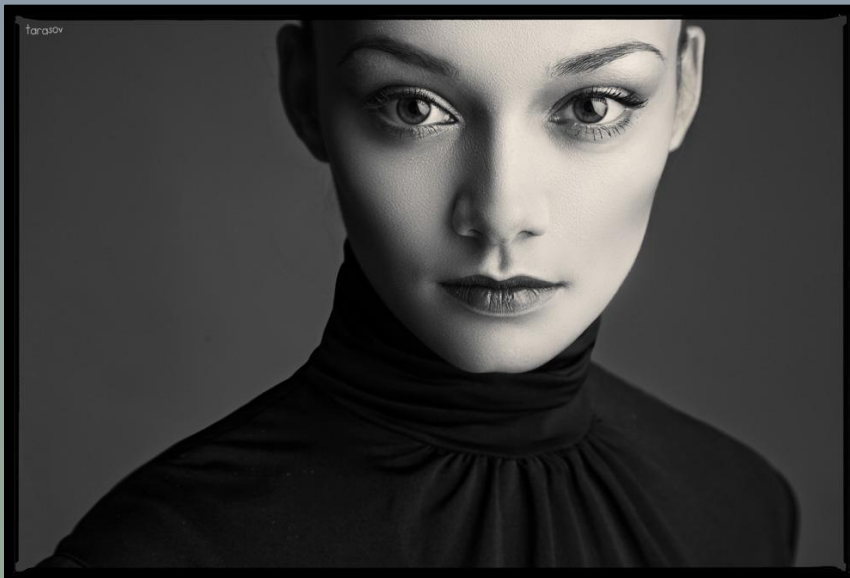
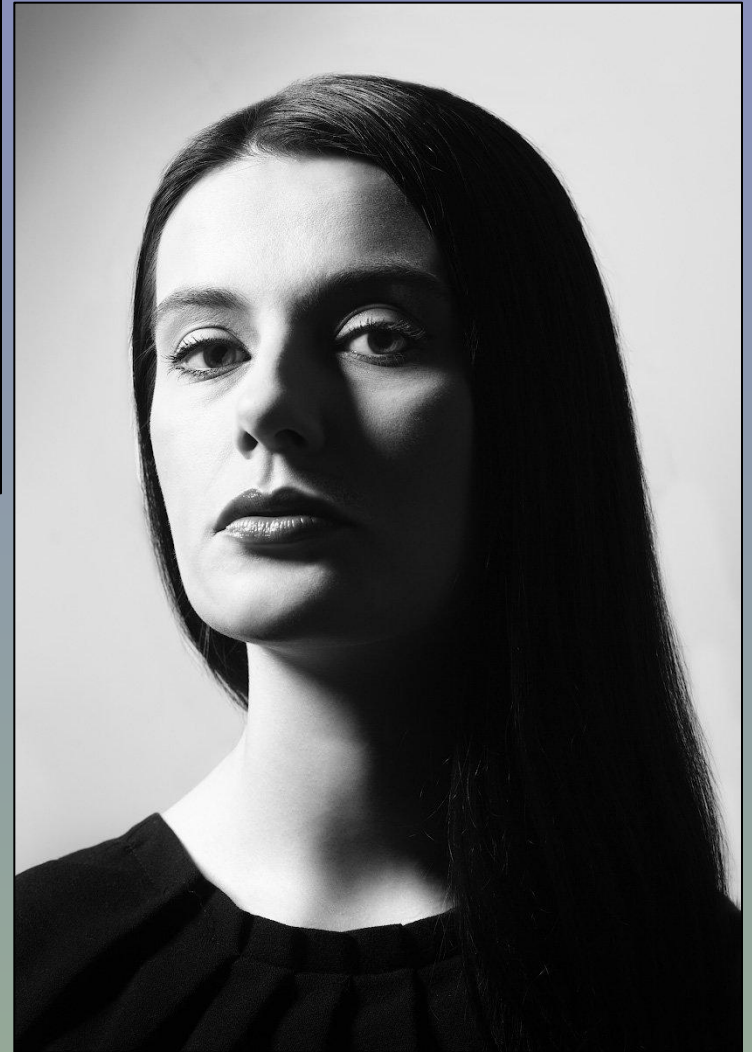
8.11.20

Будьте уверены, камера всегда увидит наложения, поэтому старайтесь подбирать простой фон, когда располагаете субъект. В этом случае коррекция фона прошла легко, т.к. окружающая обстановка позволяла переместиться всего на пару

Небо в качестве фона

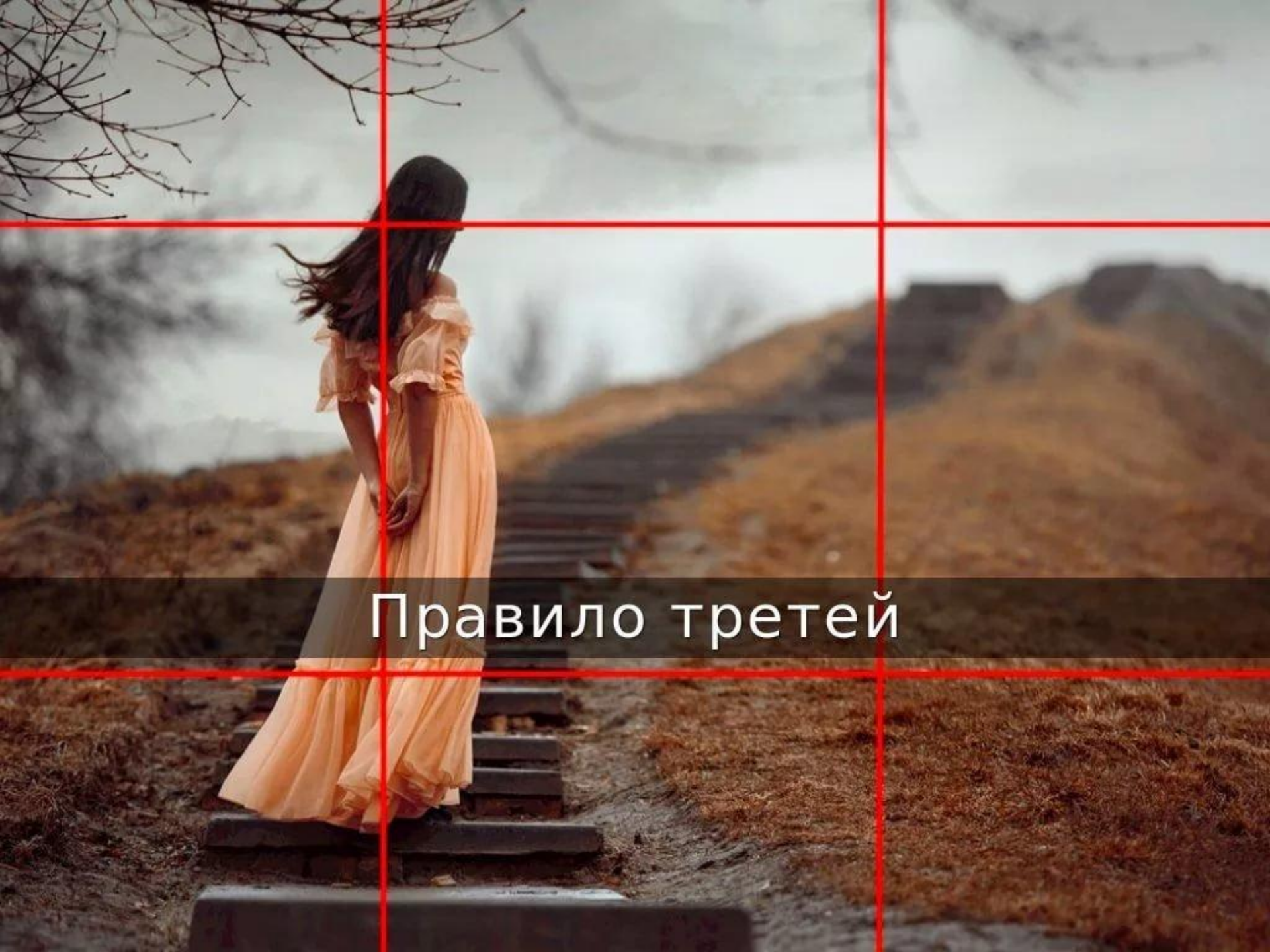


Контраст.

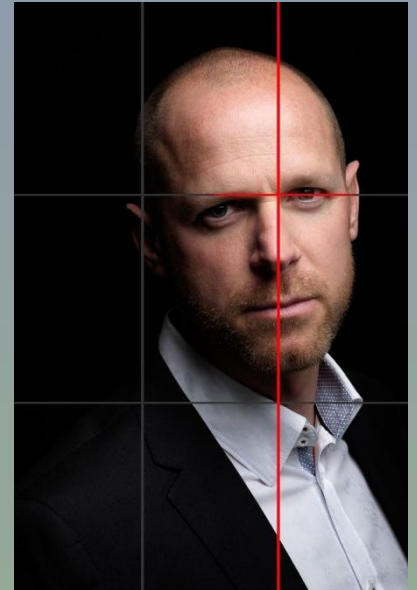
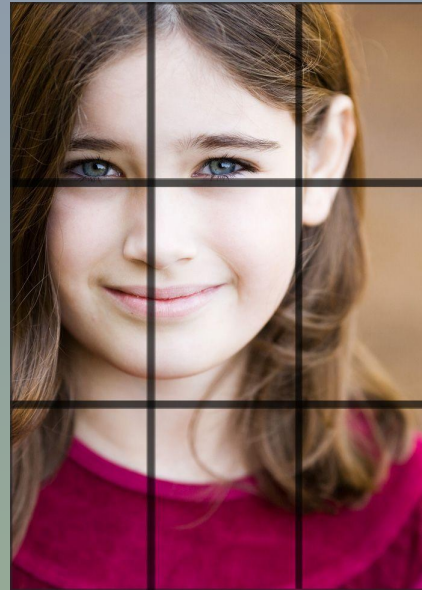
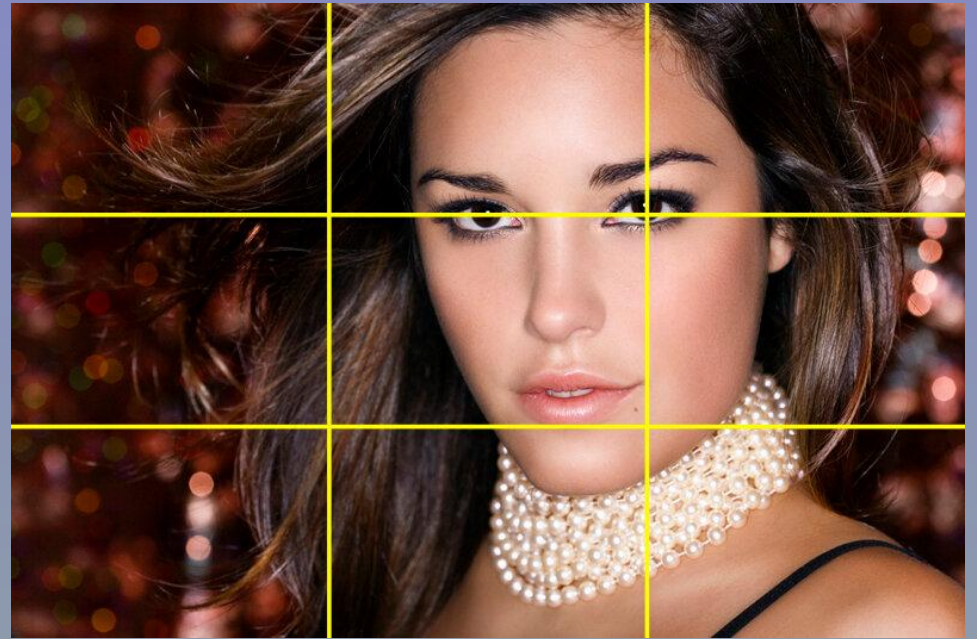
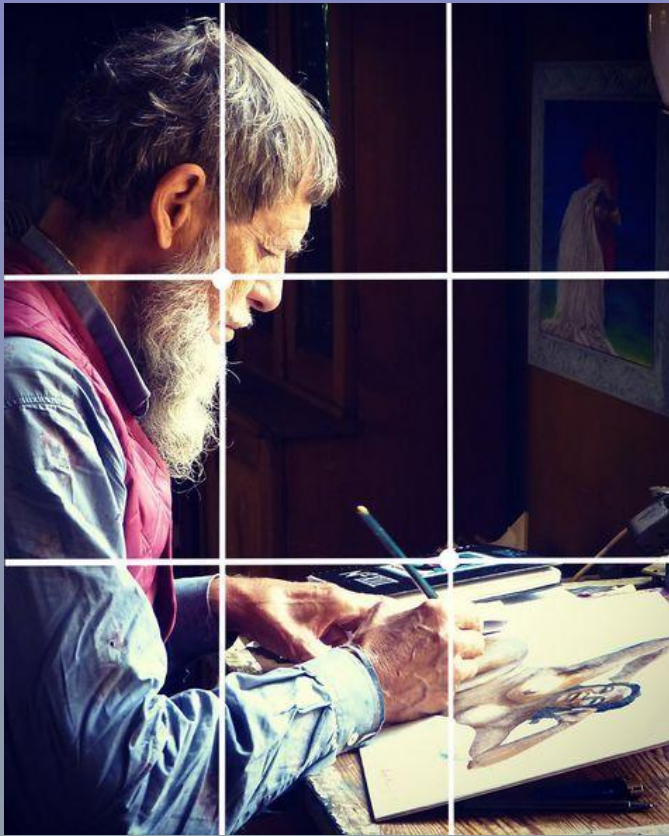




8.11.2



Правило третей



Динамика в портрете



Фотосъемка портрета с различными объективами



14mm

20mm

24mm

28mm

35mm

50mm



70mm

85mm

105mm

200mm

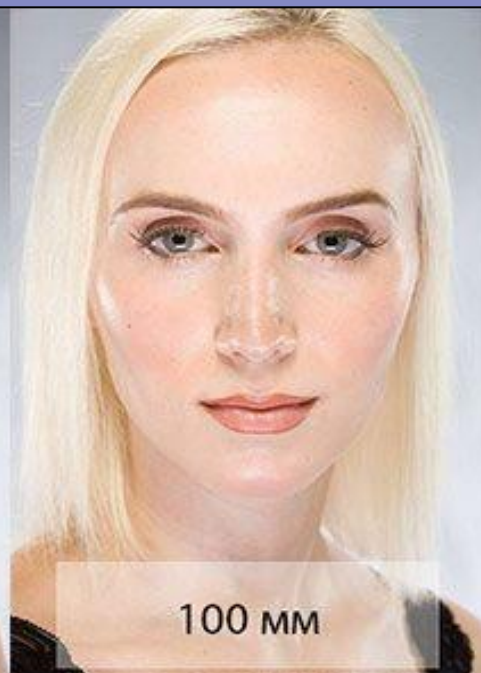
300mm



24 мм



50 мм



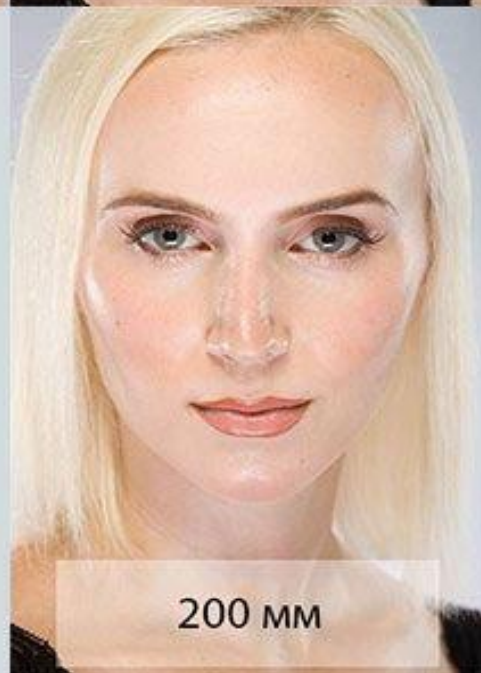
100 мм

Выбор фокусного расстояния при съемке портрета

Широкоугольные объективы реже всего применяются в портретной фотографии. Это связано с эффектами геометрических искажений, и «растягивания» пространства. Широкоугольники безжалостно искажают пропорции лица модели, если вы фотографируете достаточно близко.

Начинающие фотографы обычно считают, что «полтинник» - самый лучший объектив для съемки портрета. Обычно это мнение сформировано тем, что данное фокусное расстояние прилично размывает задний фон на открытой диафрагме. Для лицевого портрета данное фокусное расстояние не подходит в силу описанных выше искажений.

«Короткие» телеобъективы (105-135 мм) являются, наиболее популярными среди портретных фотографов. Это - идеальный диапазон фокусных расстояний, при котором практически не происходит искажения пропорций лица модели. Объектив с фокусным расстоянием 135 мм является классическим для съемки лицевого портрета. Помимо этого, вы обеспечиваете комфортное расстояние до модели (3-3.5 м), не нарушая ее личного пространства.



200 мм

50 mm



200 mm



Крупный фронтальный план.



8.11.20

Свет

Свет должен быть расположен таким образом чтобы не создавать на лице теней.

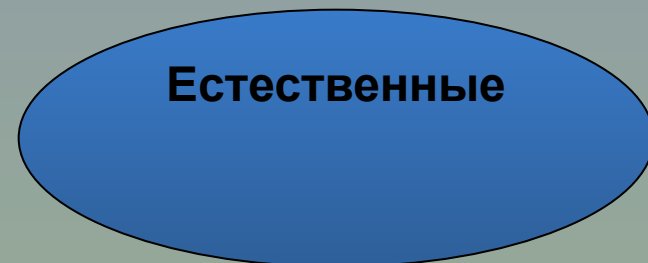
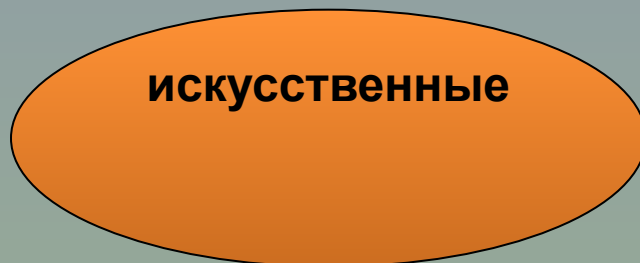
Соответственно он должен падать со стороны фотографа.

Или сбоку (например от свечи)

Если же вы снимаете в против источника света (контровом свете),

то лицо обязательно должно быть подсвечено вспышкой

Источники света



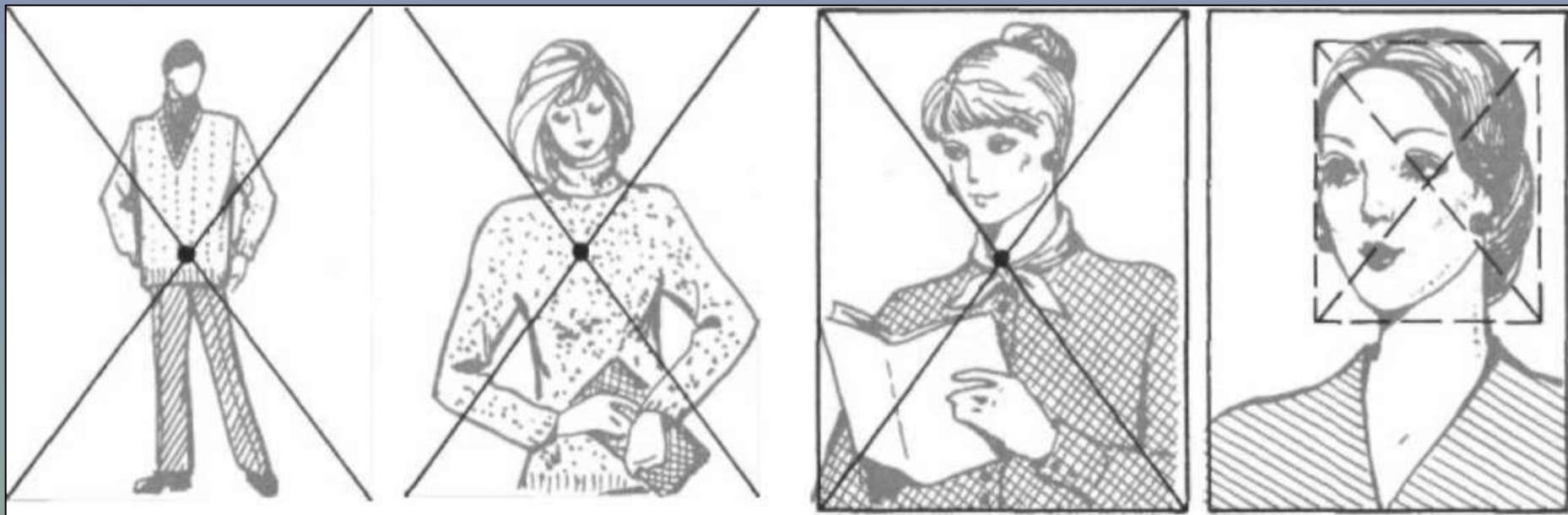




GRAY BACKGROUND

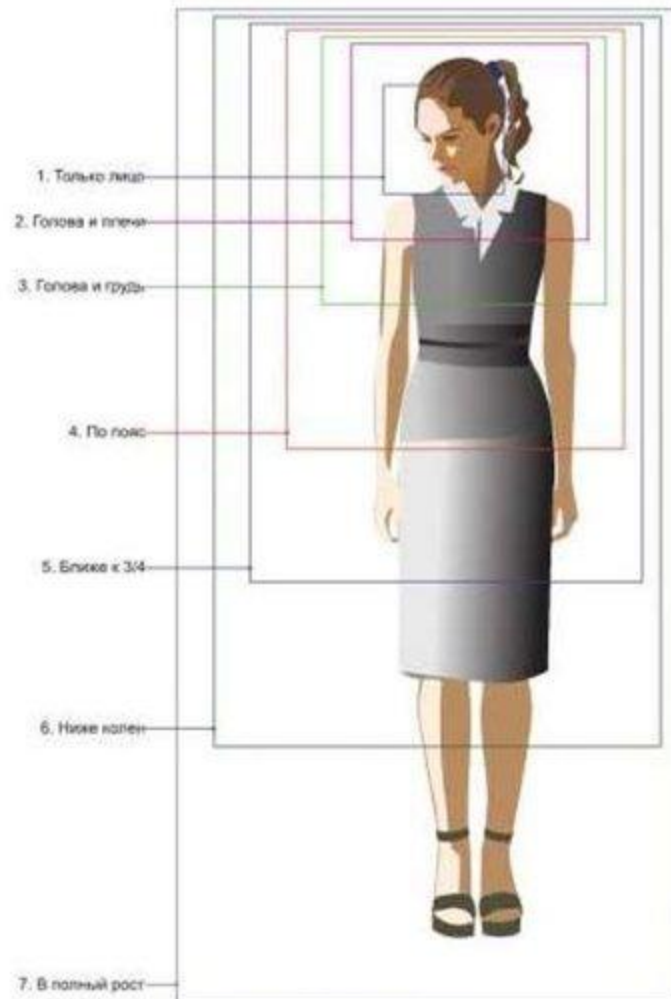


Точка съемки



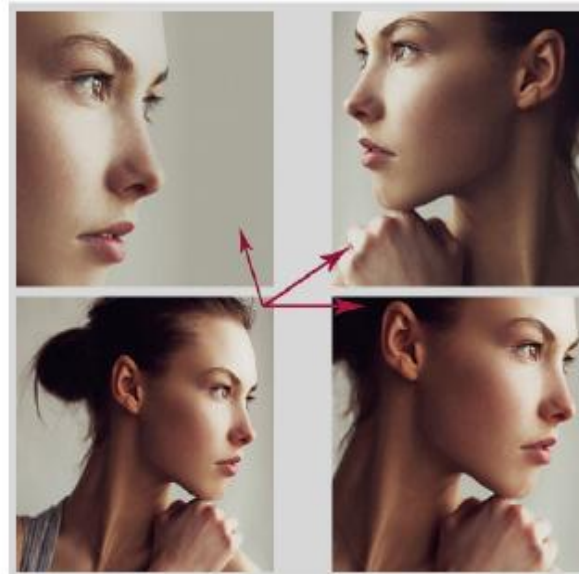
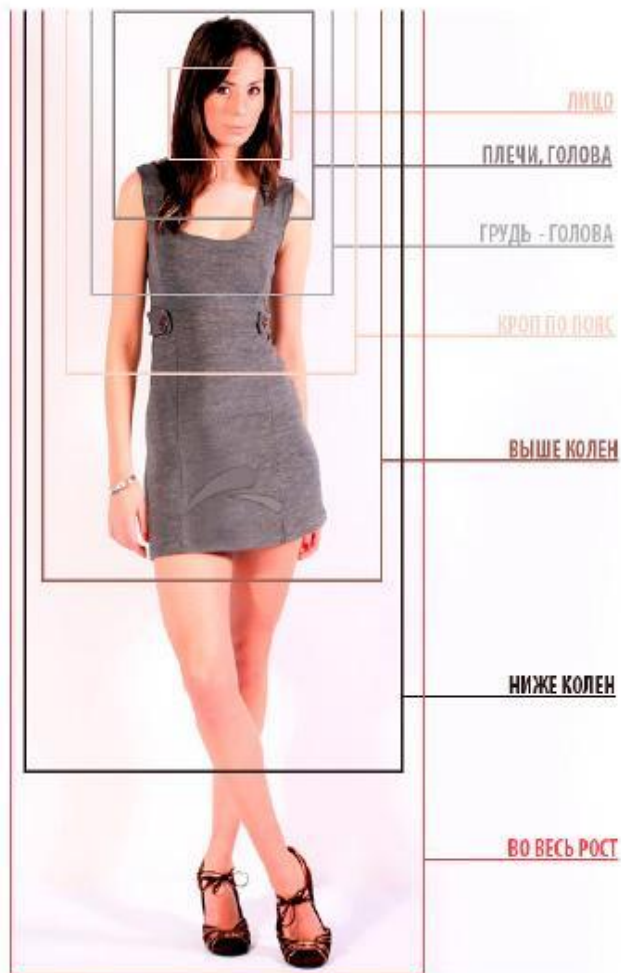
Кадрирование в фотографии, выбор точки съемки

- КАДРИРОВАНИЕ ПРИ СЪЕМКЕ
- СИММЕТРИЯ
- ЗОЛОТОЕ ПРАВИЛО
- ТОЛЬКО ПЕРЕДНИЙ ПЛАН
- КАДРИРОВАНИЕ ОПТИКОЙ
- ФРАГМЕНТЫ



КАДРИРОВАНИЕ

Хорошо



Плохо:

Кадрирование впритык

Кадрирование частей тела по суставам

Хорошо:

Обрезайте лоб по середине

Оставляйте воздух над головой

Удаляйте лишние объекты

Используйте, при кадрировании, детали

Голова всегда с шеей



Кадрирование портрета



Нежелательно кадрировать: 1) одну голову;
2) голову с шеей, но без плеч; 3) ровно по поясу; 4) обрезаая кисти; 5) ровно по коленям;
6) обрезаая ступни



Правильно кадрировать: 1) выделяя черты лица; 2) по ключицы и плечи; 3) до середины плеча; 4) чуть выше или чуть ниже талии; 5) чуть выше или чуть ниже колен; 6) в полный рост

Правила кадрирования портретов



крупный



поясной

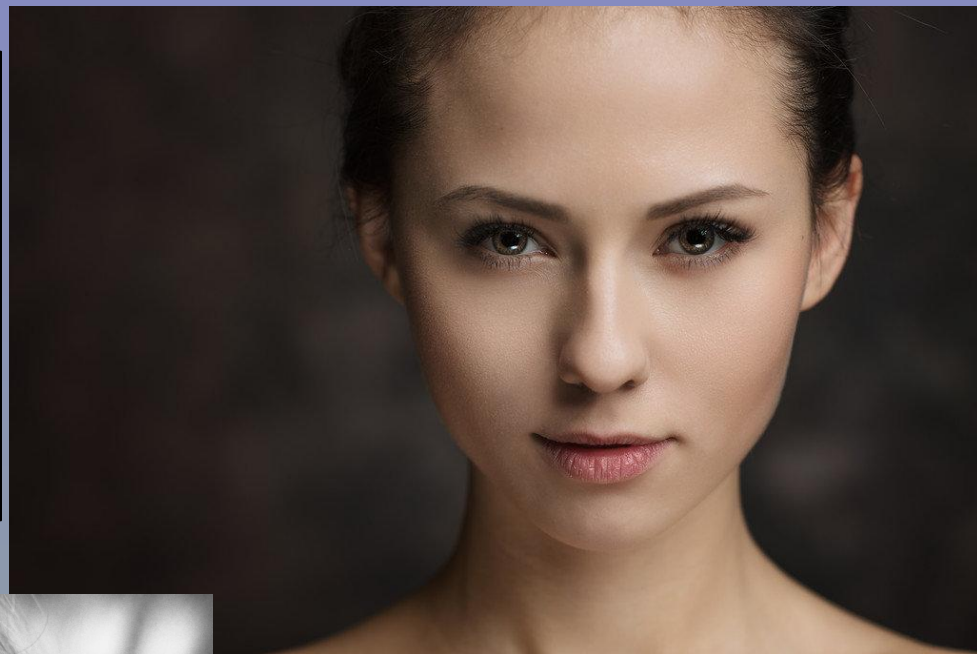


3/4 (американский)



общий (ростовой)

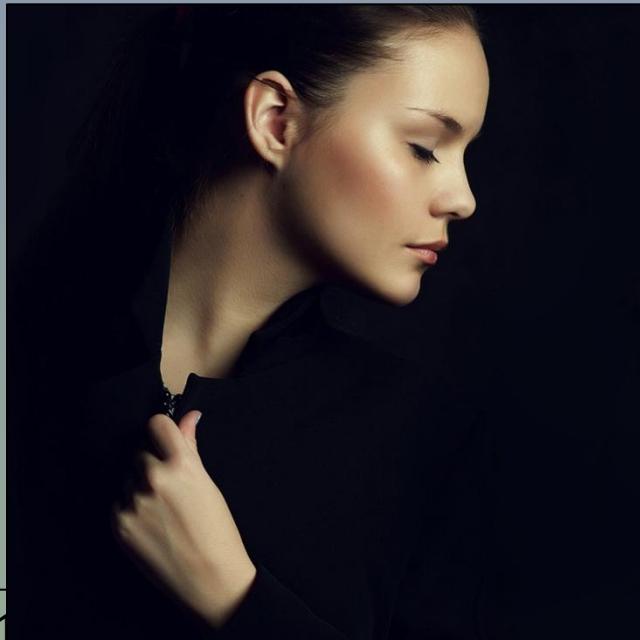
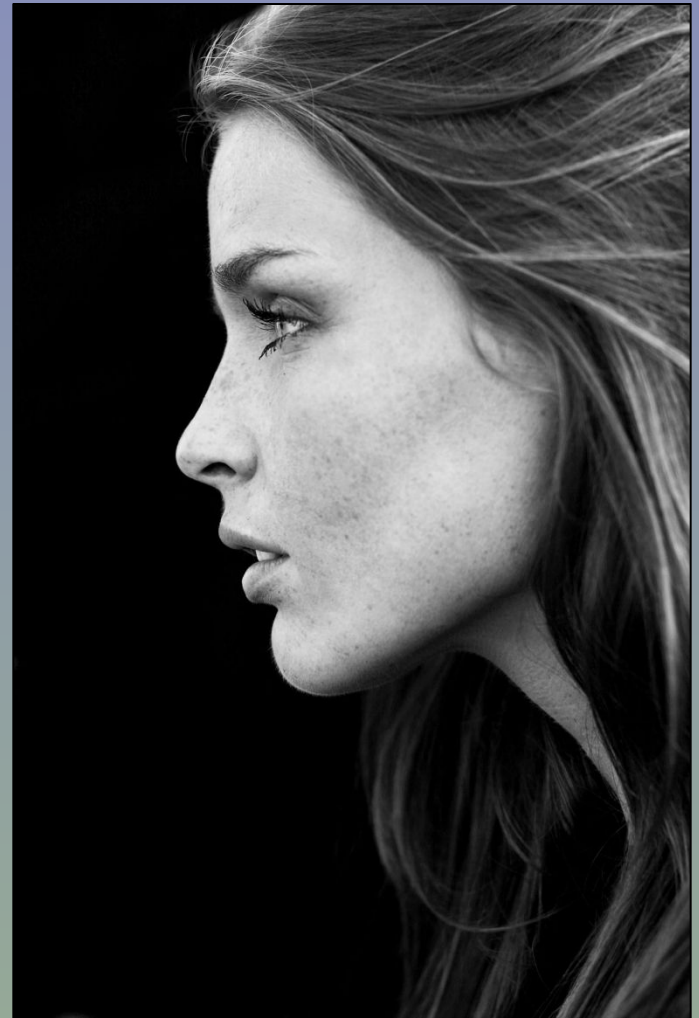
1. Только лицо



анфас

8.11.20

Профиль





2. Лицо и плечи



Старайтесь
взять в кадр
кисти рук.



3. Поясной (по пояс)



8.11.20

4. Выше колен



8.11.20

5. Ниже колен



8.11.20

6. В полный рост

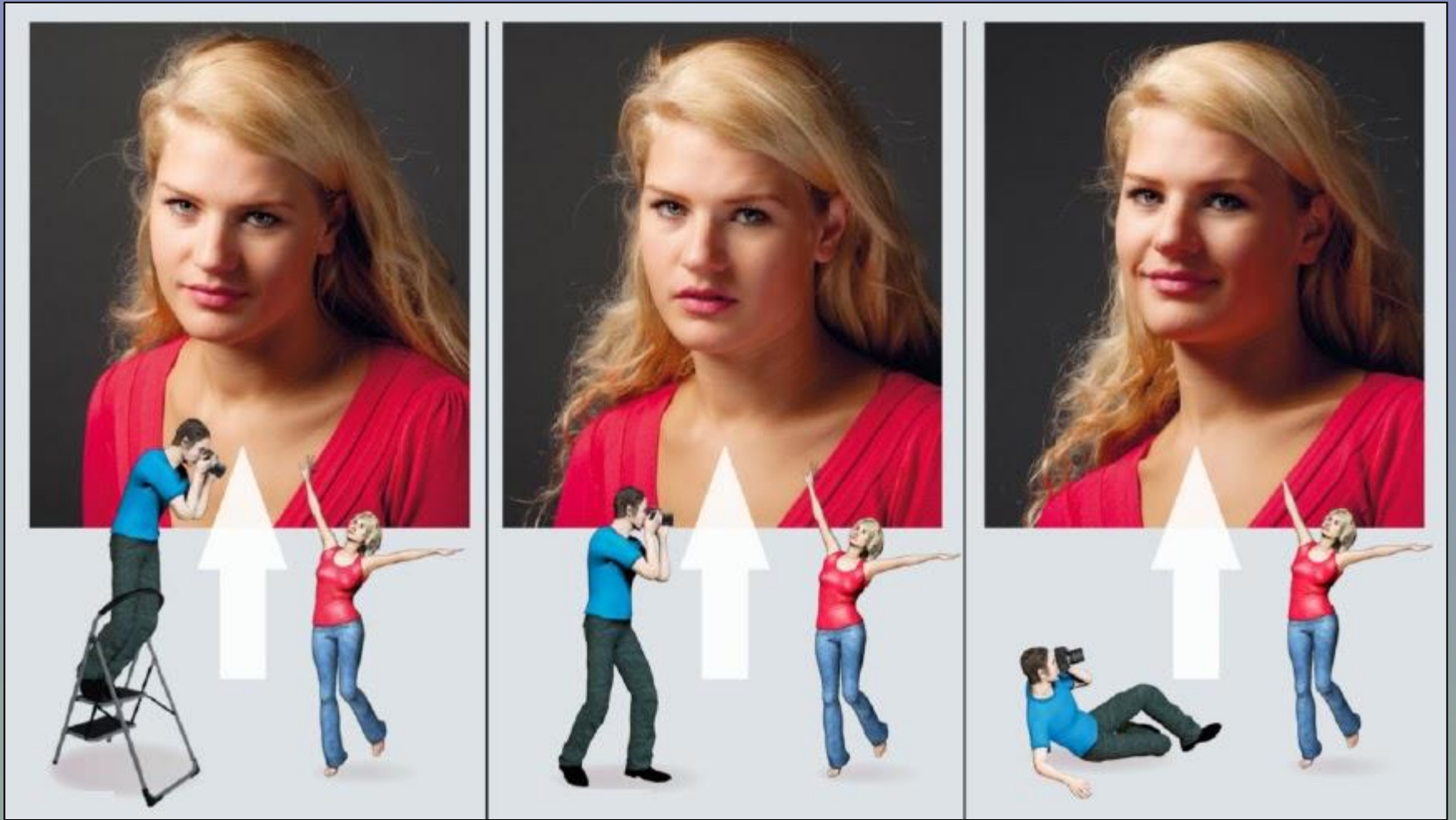


8.11.20

Ракурс и заполнение кадра



8.11.20

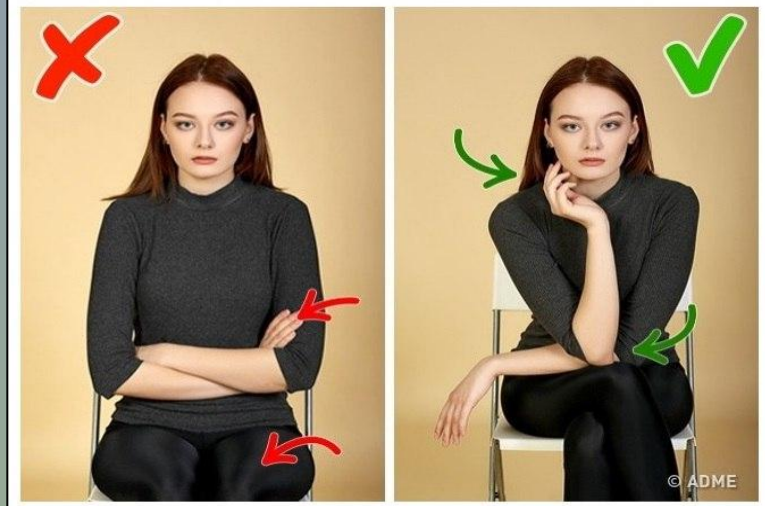


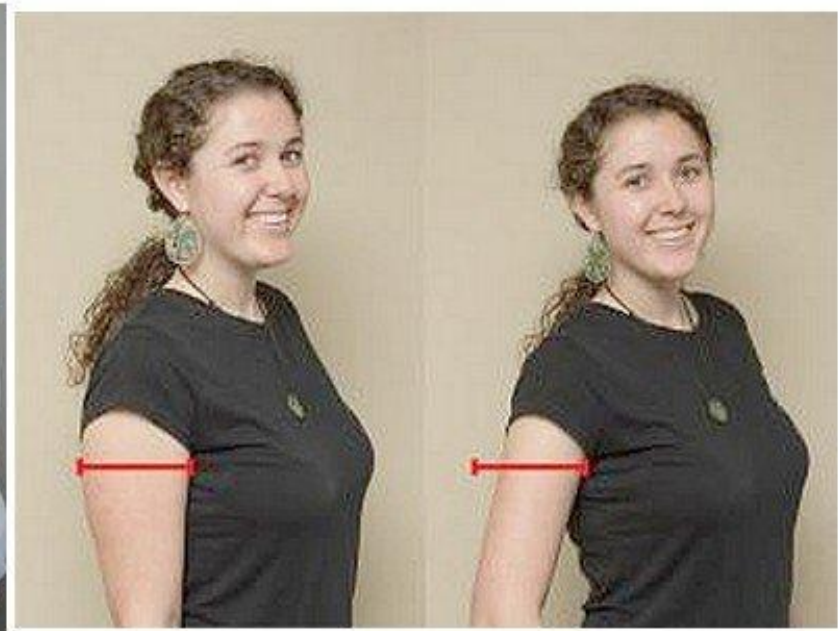
8.11.20

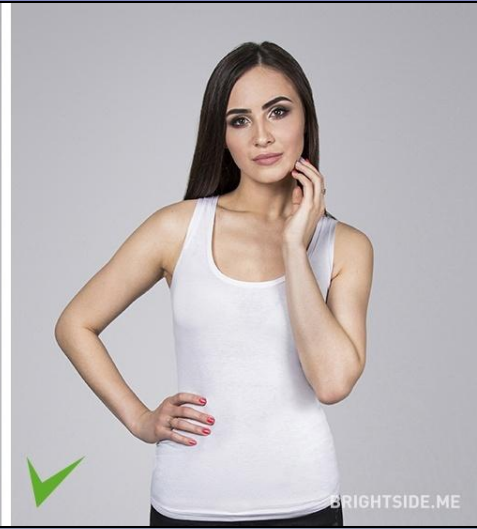
Наиболее частые ошибки при выборе плана и ракурса



Уделите внимание положению рук







8.11.20

КАДРИРОВАНИЕ ПОРТРЕТОВ

- Нельзя кадрировать по суставам;
- При кадрировании головы сверху отрезайте ее практически до бровей;
- Поясной портрет лучше всего снимать с уровня пояса;
- Погрудный портрет — с уровня груди;
- Крупный — с уровня глаз.



Запомните!

Портретная съёмка (фотоколлаж)



8.11.20