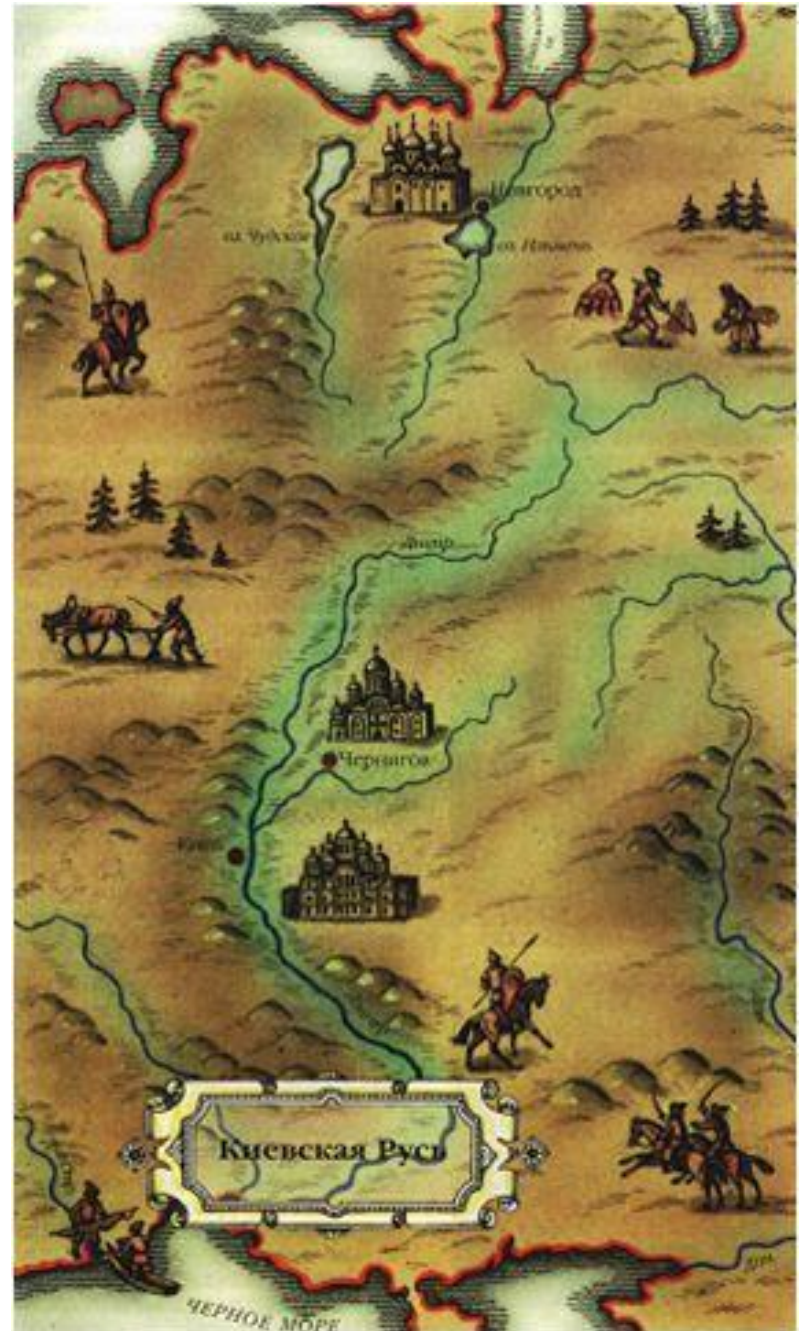
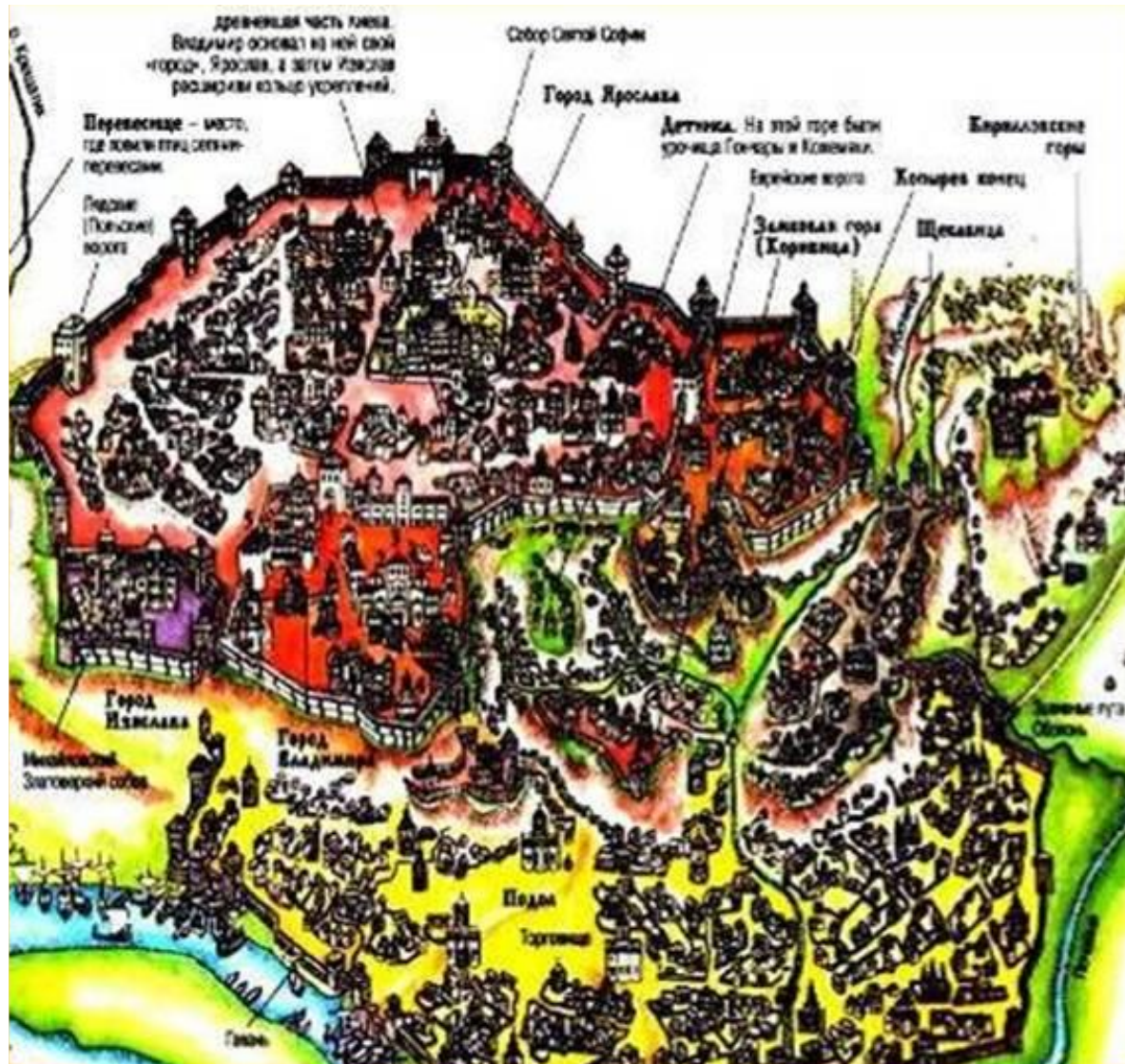




# Искусство Киевской Руси

- **Первый расцвет древнерусского искусства связан с эпохой Киевской Руси, которая стала преемницей византийских традиций.**





**Скандинавские историки называют Русь страной городов. Летописи сообщают о 24 городах в Киевской Руси.**

**Самый крупный из них – Киев.**

**Город киевского князя Ярослава Мудрого окружали высокие земляные валы общей протяженностью 3,5 километра.**

**План Киева в середине XII века.**

- До принятия православия языческая Русь поклонялась множеству богов. Крещение Руси в 988г. Дало мощный толчок развитию художественной культуры.



- Одним из самых старых каменных сооружений Киева была Церковь успения Богоматери возведенная в 989 – 996гг, прозванная Десятинной



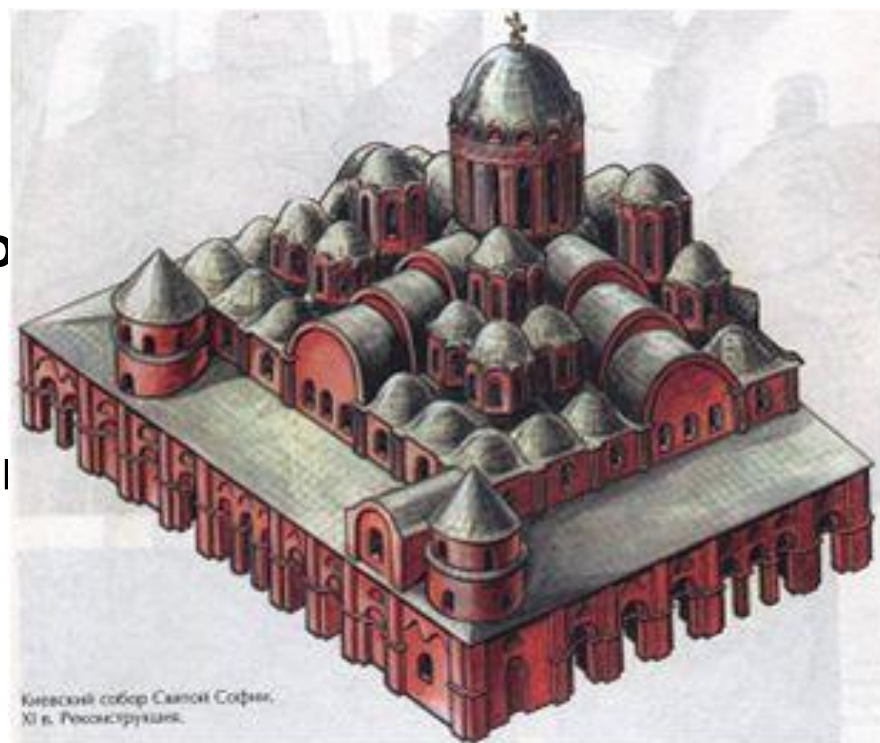
Реконструкция



Фундамент  
Десятинной церкви

# Софийский собор в Киеве

- Самым древним из дошедших до нас архитектурных сооружений является Софийский собор (возведен между 1017 – 1037гг.)
- Строили этот храм в период правления Ярослава Мудрого с помощью греческих мастеров.
- Однокупольный византийский храм преобразовался в многокупольную пирамиду



Киевский собор Святой Софии.  
XI в. Реконструкция.

- **Собор был выложен из красного кирпича**





- ***Многоглавие*** составляет отличительный признак Софийского собора. В XI в. Было 13 куполов, которые символизируют Христа и его двенадцать учеников. Позднее собор перестроился и число куполов уменьшилось.



## **Собор Святой Софии**

**расположен в самом центре города.  
Сохранились и через века дошли до нас 260 кв.м. мозаик и 3 тысячи кв.м. фресок.**

**Мозаика – картина из вдавленных в сырую штукатурку стекловидных камешков (смальты)**

**Фреска – картина, написанная водяными красками по сырой штукатурке**

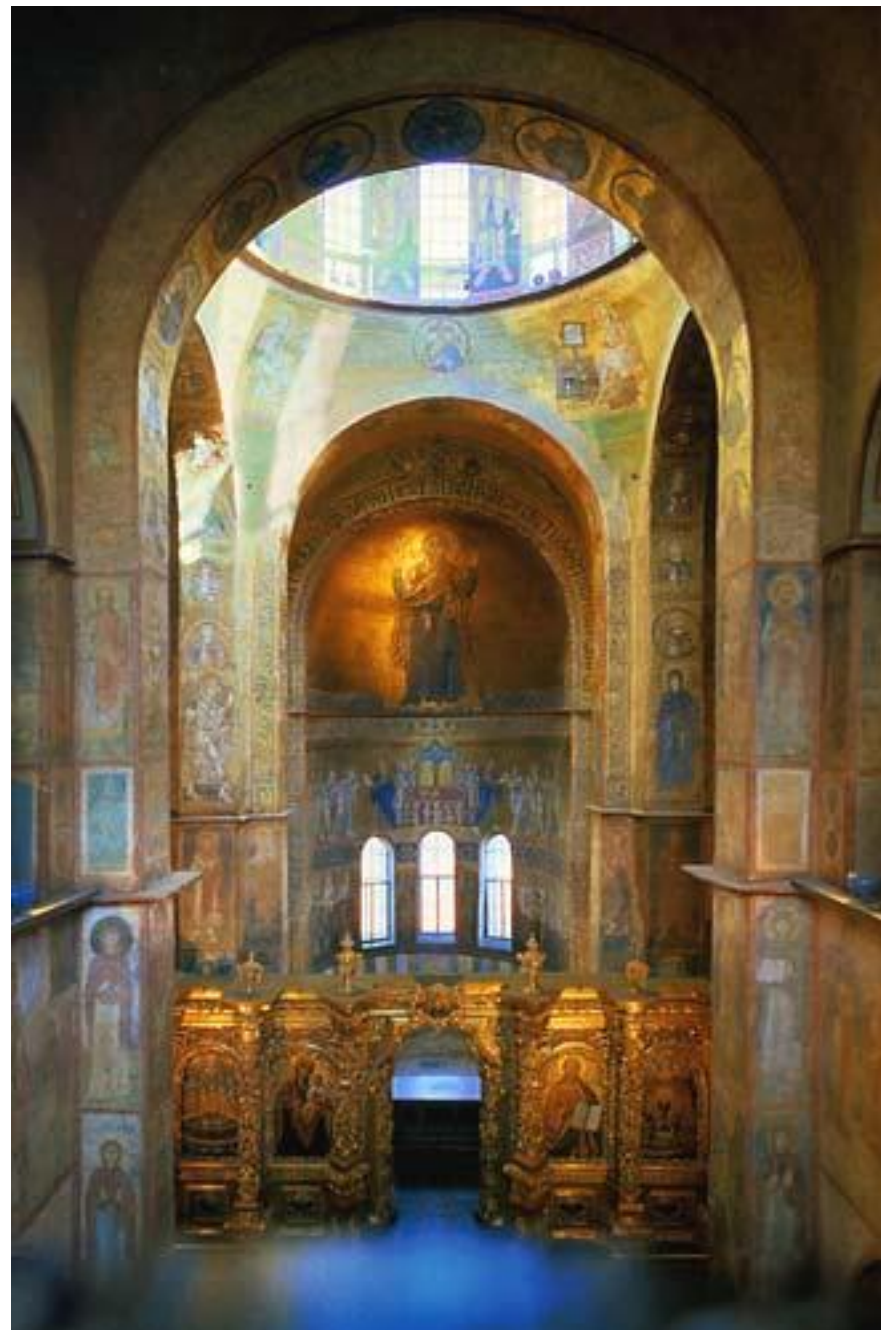
## **Мозаики Софийского собора в Киеве**



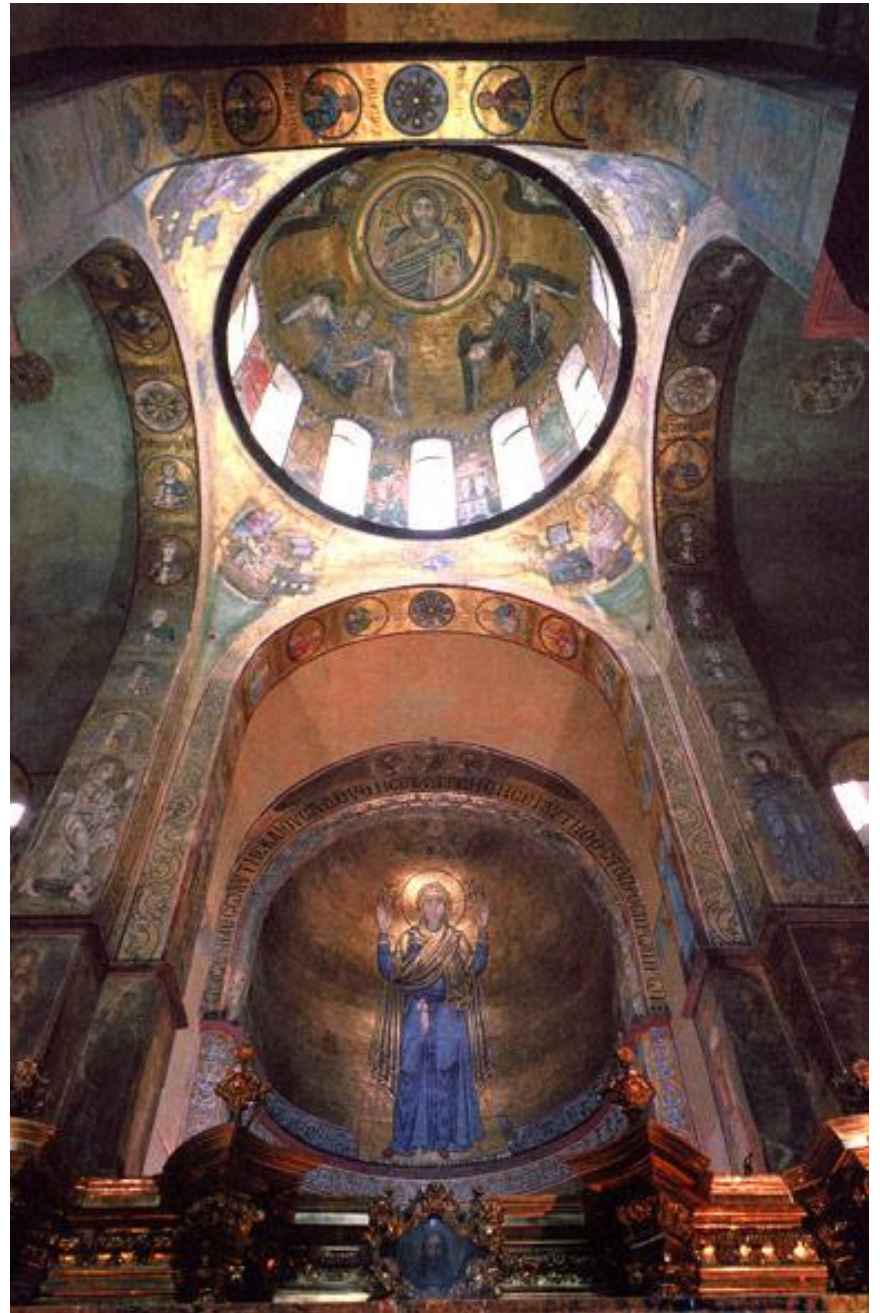


- Обилие пролетов и арок различного характера составляет существенную особенность помещений Софийского собора.

- Пролеты и арки как бы «рифмуются» друг с другом, растут, ширятся и завершаются в обширном подкупольном пространстве огромной, обрамляющей алтарь триумфальной аркой.



- ***Внутри здания купол воспринимался не как наибольший объем, а как наивысшее пространство, как главный источник света.***



Внутри собора,  
высоко в центре  
под самым  
куполом,  
изображен  
Христос  
Вседержитель  
(Пантократор).





- **Грандиозная фигура Богоматери Оранты (молящейся), вознесшей руки к своему Божественному сыну в молитве за род людской находится в апсиде.**



**Полукругом идет сюжет «Евхаристия» -причастие**

- Над алтарем, в качестве прообраза происходящей в храме литургии изображено, как апостолы с протянутыми руками подходят к алтарю; Христос подает им вино и хлеб.









- Главные изображения Софийского собора выполнены мозаикой и сосредоточены в центральной, самой парадной и светлой части храма. Круг сюжетов давал представление о христианском вероучении, наглядно выражая понимание небесной иерархии как подобия иерархии земной.



**Христос**



**Богоматерь**



**Николай Чудотворец**



**Григорий Нисский**



**Архангел**



**Фреска «Вручение Марии пурпура для храмовой завесы»**

# Фреска «СКОМОРОХИ»



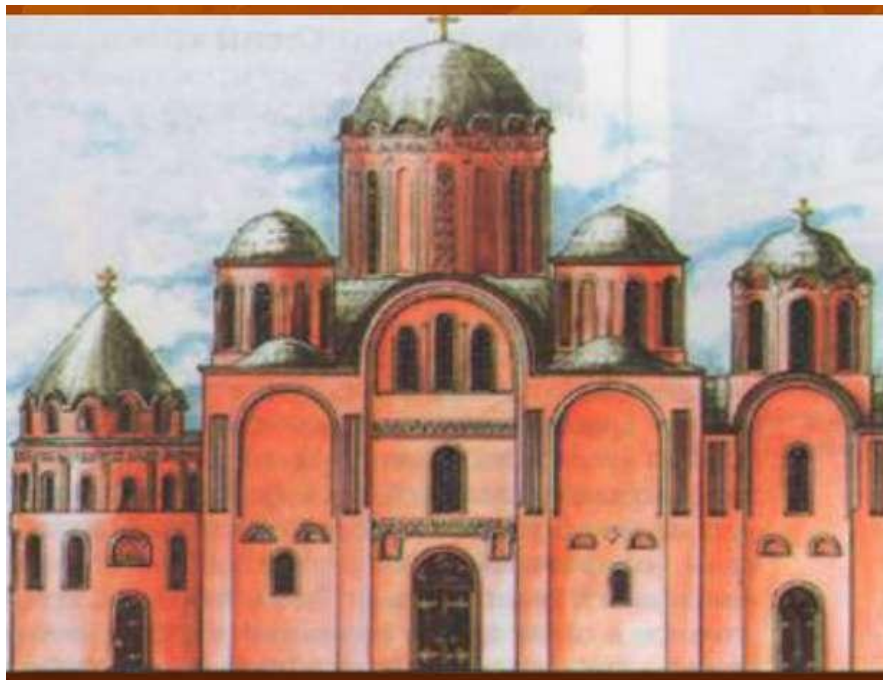
- ***В росписи храма наряду со священными лицами и событиями нашел себе место и тот реальный мир, который окружал человека.***



**Семья Ярослава Мудрого**



# СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ СОБОР В ЧЕРНИГОВЕ



(1036)

