

# Элементарная теория музыки

Раздел I

Тема 2. Нотное письмо



*Элементарная теория музыки*

**НОТНОЕ ПИСЬМО**





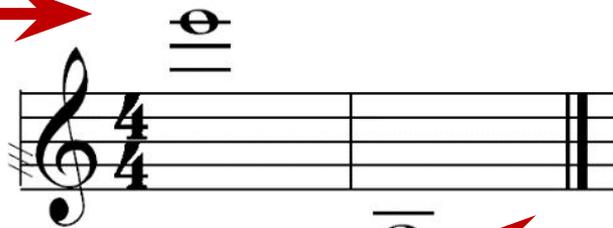
# Нотный стан или нотоносец

- это система из 5-ти горизонтальных параллельных линий, на которых и между которыми пишутся ноты.

Линии считаются снизу вверх

Добавочные линии пишутся над и под нотоносцем (обычно не больше 5) и считаются в сторону написания

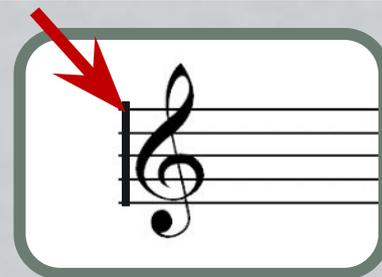
Нота на третьей добавочной линии сверху



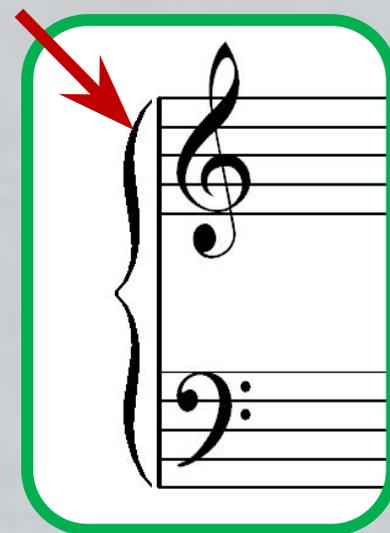
Нота на второй добавочной линии снизу

# Начальная черта и акколады

В начале нотного  
ставится начальная черта



Если для записи  
необходимы несколько  
нотных, то они  
объединяются общей  
начальной чертой и  
акколадой



# Акколады бывают 2-х видов:

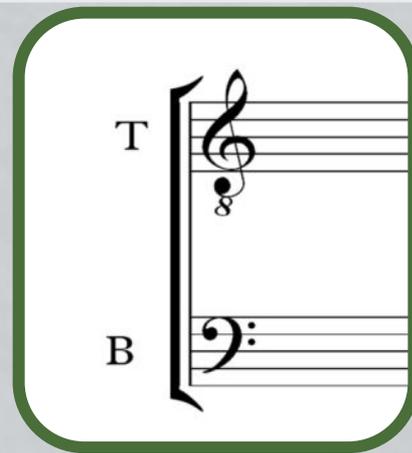
## ФИГУРНАЯ

для фортепиано,  
органа, арфы,  
баяна и  
аккордеона



## ПРЯМАЯ

для всех видов  
ансамблей, хора  
и оркестра



# Н О Т А

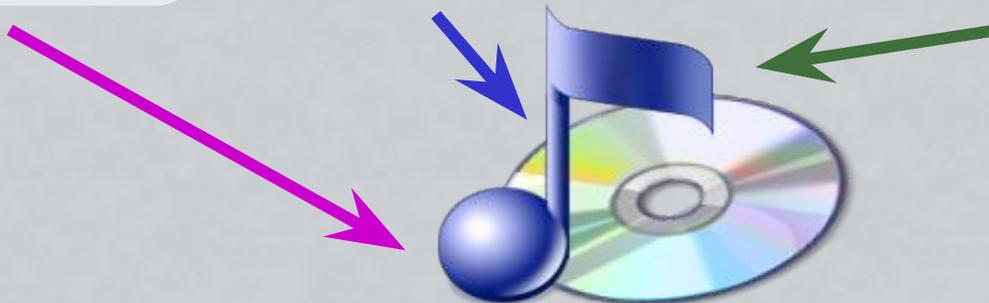
Нота – (латин.) знак для обозначения  
высоты и длительности звука

Состоит из:

Овала  
(головки)

Штиля

флажка  
(хвоста)

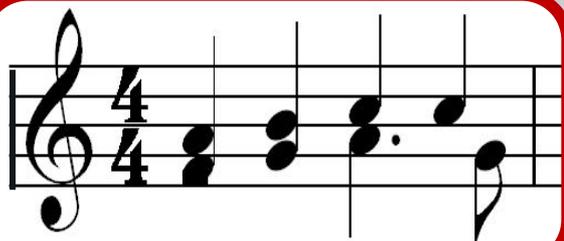
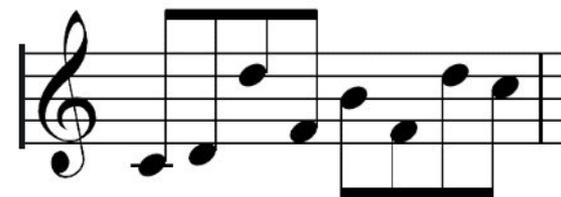


Ноты, объединённые в группу, имеют ребро (вязку)



Штили у нот до 3-ей линейки пишутся справа вверх, а с 3-ей линейки – слева вниз

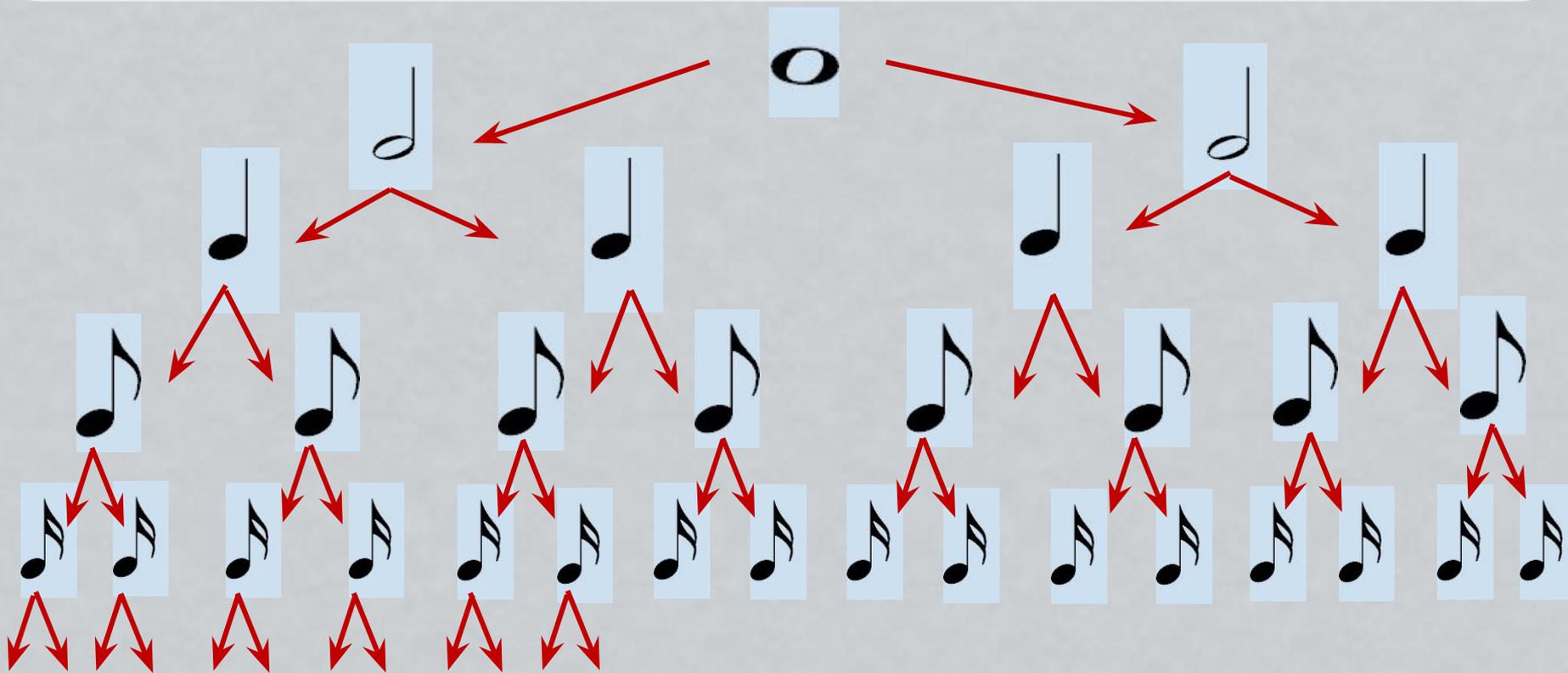
При записи ребра необходимо определить, чего требует большинство нот в группе



При записи 2-хголосия штиль может быть общим (при одинаковом ритме) или отдельным

# Основное (парное или чётное) деление длительностей

- это такое деление, при котором каждая последующая длительность вдвое короче предыдущей (деление на 2, 4, 8 и т.д.)



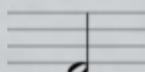
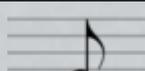
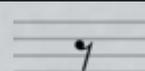
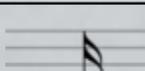
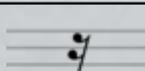
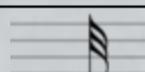
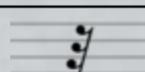
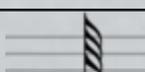
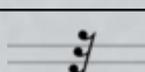
БРЕВИС



Бревис – нотный знак,  
обозначающий длительность  
равную двум целым

Бревис имеет двойную запись



Длительность	Пауза	Итальянское название	Русское название	Дробь
		<i>Massima</i>	Массима (8 целых)	$\frac{32}{4}$
		Lunga	Лонга (4 целых)	$\frac{16}{4}$
		Breve	Бревис (2 целых)	$\frac{8}{4}$
		Semibreve	Семибревис (целая)	$\frac{4}{4}$
		Minima	Половинная	$\frac{2}{4}$
		Semiminima	Четвертная	$\frac{1}{4}$
		Croma	Восьмая	$\frac{1}{8}$
		Semicroma	Шестнадцатая	$\frac{1}{16}$
		Biscroma	Тридцатьвторая	$\frac{1}{32}$
		Semibiscroma	Шестьдесятчетвёртая	$\frac{1}{64}$

# ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

Какой одной длительности равна каждая из дробей:

$\frac{2}{2}$ ,  $\frac{8}{4}$ ,  $\frac{4}{16}$ ,  $\frac{8}{32}$ ,  $\frac{2}{16}$ ,  $\frac{2}{1}$ ,  $\frac{8}{64}$ ,  $\frac{12}{32}$ ,  $\frac{4}{8}$ ,  $\frac{8}{16}$

Найти сумму четвертей в следующих ритмических группах:





# Нотное письмо

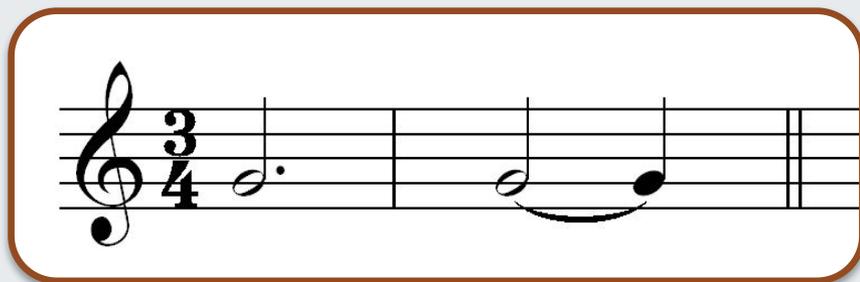
продолжение



# Знаки увеличения длительности нот

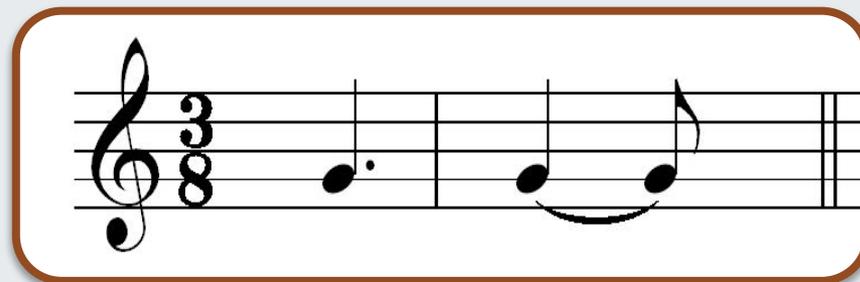
## 1. ТОЧКА

Точка ставится справа от овала ноты и удлиняет её на половину длительности



Запись дробью

$\frac{3}{4}$

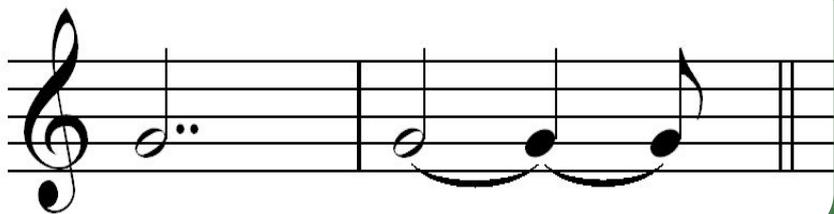


Запись дробью

$\frac{3}{8}$

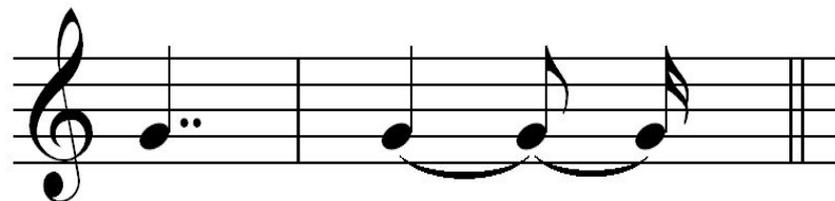
## 2. Две точки

Ставятся последовательно справа от овала ноты. Первая точка удлиняет ноту на половину её длительности, а вторая – на половину длительности первой точки. Т. е. две точки удлиняют ноту на  $\frac{3}{4}$  её длительности



Запись дробью

$\frac{7}{8}$

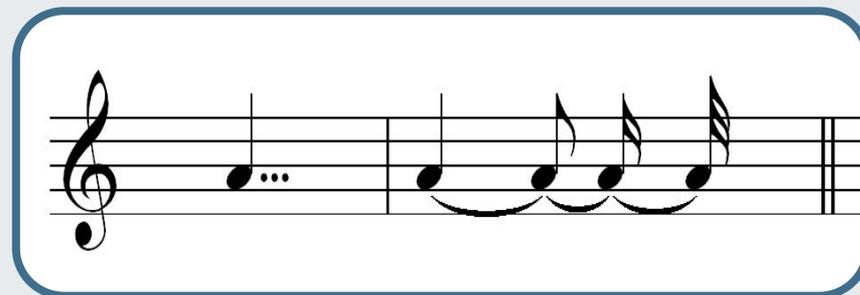
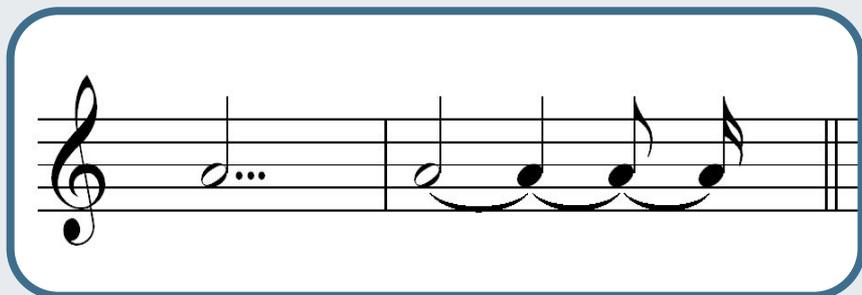


Запись дробью

$\frac{7}{16}$

# 3. Три точки

Ставятся последовательно справа от овала ноты. Первая точка удлинняет ноту на половину её длительности, а последующие - на половину длительности предыдущей точки



Запись дробью

$\frac{15}{16}$

Запись дробью

$\frac{15}{32}$

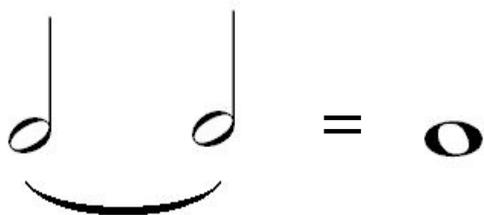
## 4. ЛИГА

Лига удлиняет ноту, если соединяет звуки одинаковой высоты

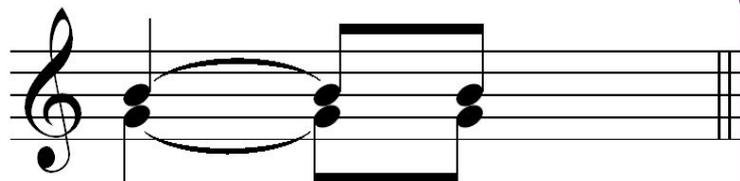
Другое значение лиги – legato – связное, плавное исполнение

**Лига записывается:**

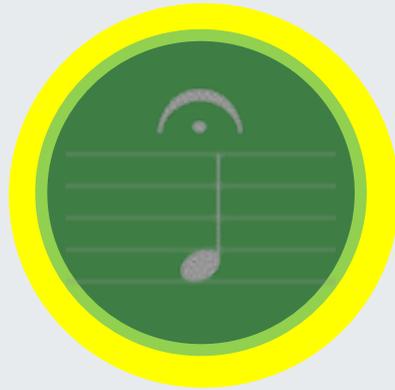
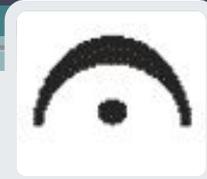
В одноголосии - со стороны овала ноты



В 2-хголосии – со стороны штиля



# 5. Фермата



Фермата (итал. - *остановка*) – знак над или под нотой (паузой), **произвольно** удлиняющий звучание (паузу) в зависимости от:

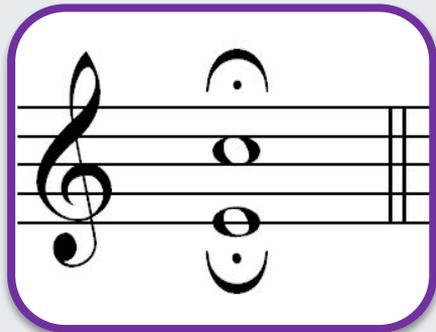
ЭПОХИ И СТИЛЯ СОЧИНЕНИЯ



темпа и характера произведения



темперамента исполнителя

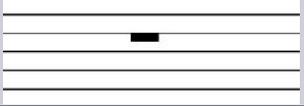
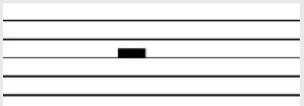


# Паузы



Пауза – это перерыв в звучании или знак молчания

Каждой длительности соответствует своя пауза

	целая	
	половинная	
	четвертная	
	восьмая	
	шестнадцатая	
	тридцатьвторая	



# Практическая работа

3. Каждую из указанных длительностей записать тремя нотами с использованием лиги

