

Тема 1.6. Содержание, виды и формы музыкальной деятельности детей.

Комплексные и парциальные программы по музыкальному воспитанию и развитию ДОШКОЛЬНИКОВ.

- Согласно рекомендациям по экспертизе программ ДООУ программы должны строиться на **принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослых с детьми.**
- *Программы должны быть нацелены* на **развитие любознательности** как основы познавательной активности у дошкольника; **развитие способностей ребенка**; формирование творческого воображения; **развитие коммуникативности.**

- *Программы должны обеспечивать охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, их физическое развитие; эмоциональное благополучие каждого ребенка; интеллектуальное развитие ребенка; создание условий для развития личности ребенка, его творческих способностей; приобщение детей к общечеловеческим ценностям; взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка.*

- *Программы должны предусматривать организацию детской жизни в трех формах:* занятия как специально организованная форма обучения; нерегламентированные виды деятельности; свободное время, предусмотренное для ребенка в детском саду в течение дня.
- *Программы должны строиться с учетом специфических для детей дошкольного возраста видов деятельности (игра, конструирование, изобразительная, музыкальная, театрализованная деятельности и т.д.);*

- ***Программы должны предусматривать*** возможность реализации индивидуального и дифференцированного подходов в работе с детьми.
- **Современные программы классифицируются на вариативные и альтернативные; базовые, федеральные, региональные, муниципальные; основные и дополнительные; примерные; комплексные и парциальные программы.**

- **Вариативные и альтернативные** программы различаются по философско-концептуальным основам (взгляды авторов на ребенка, на закономерности его развития, а, следовательно, и на создание условий, которые способствуют становлению личности).
- Вариативные программы могут быть **основными и дополнительными.**

- **Основные программы.** Содержание основной программы отвечает **требованиям комплексности**, т.е. включает все основные направления развития личности ребенка: **физическое, познавательно-речевое, социально-личностное, художественно-эстетическое**, и содействует **формированию разносторонних способностей ребенка** (умственных, коммуникативных, регуляторных, двигательных, творческих), становлению специфических видов детской деятельности (предметной, игровой, театрализованной, изобразительной, музыкальной, конструирования и др.).

- К основным комплексным программам дошкольного образования отнесены: **«Гармония развития»** (Д.И. Воробьева); **«Детский сад — дом радости»** (Н.М.Крылова), **«Детство»** (В.И. Логинова, Т.И. Бабаева и др.); **«Золотой ключик»** (Г.Г. Кравцов и др.); **«Истоки»** (под ред. Л.Е. Курнешовой), **«Из детства — в отрочество»** (под ред. Т.Н.Дороновой), **«Кроха»** (Г.Г. Григорьева, Е.Г. Кравцова и др.); **«От рождения до школы»** (под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А.); **«Радуга»** (под ред. Т.Н.Дороновой); **«Развитие»** (под ред. О.М.Дьяченко).

- Дополнительные программы дошкольного образования. На основании п. 6 ст. 14 Закона РФ «Об образовании» образовательное учреждение в соответствии со своими уставными целями и задачами может наряду с основными реализовывать дополнительные образовательные программы и оказывать дополнительные образовательные услуги за пределами определяющих его статус основных образовательных программ.

- Предоставление дополнительных образовательных услуг (платных, бесплатных) и реализация дополнительных образовательных программ осуществляется только по желанию родителей (их законных представителей) на договорной основе с ними. Использование дополнительных программ дошкольного образования (далее — дополнительные программы) стало возможным с развитием новых гибких форм образования дошкольников в творческих студиях, кружках, секциях и т.п., организуемых как в дошкольном учреждении, так и за его пределами.

- Дополнительные образовательные программы не могут реализовываться взамен или в рамках основной образовательной деятельности за счет времени, отведенного на реализацию основных образовательных программ дошкольного образования (прогулки, дневного сна, основных занятий, игр). Количество и длительность занятий, проводимых в рамках оказания дополнительных образовательных услуг, регламентируется СанПиН 2.4.1.1249-03, а общее время занятий по основным и дополнительным программам не должно существенно превышать допустимый объем недельной нагрузки с учетом возраста детей.

Парциальные программы по музыкальному воспитанию

- **Парциальные** (специализированные, локальные)- включают одно или несколько направлений развития ребёнка.
- ***Общее музыкальное развитие***
- **ГАРМОНИЯ** *К. Л. Тарасова, Т. В. Нестеренко, Т. Г. Рубан*
- **ЛАДУШКИ** *И. Каплунова, И. Новооскольцева 3-7 лет*
- **МАЛЫШ** *В. А. Петрова 2-3 года*
- **КАМЕРТОН** *Э. П. Костина 2-7 лет*

- ***Ритмика***
- **МУЗЫКА, ДВИЖЕНИЕ, ЗДОРОВЬЕ** *Т.Ф. Коренева 6-7 лет*
- **ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ «ХОРЕОГРАФИЮ»** *А.А.Матяшина 5-7 лет*
- **РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА** *А.И.Буренина 4-9 лет*
- **ТОП-ХЛОП, МАЛЫШИ** *Т. Н. Сауко, А. И. Буренина 2-3 года*

- *Народные традиции*
- **МУЗЫКАЛЬНАЯ НАРОДНАЯ**
- **КУЛЬТУРА** *Д.А.Рытов 4-10 лет*
- **ПРОГРАММА ПЕРВОНАЧАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОСВОЕНИЯ РЕБЁНКОМ РУССКИХ ТРАДИЦИОННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МИРЕ И О СЕБЕ** *М.Л.Космовская 5-7 лет*

- **Восприятие музыки**
- **МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШЕДЕВРЫ** О. П.
Радынова 3-7 лет
-
- **Эмоциональное развитие**
- **МИР МУЗЫКИ И РЕБЁНОК В НЁМ** А.В.
Шумакова 6-7 лет
- **МУЗЫКА – ХРАНИТЕЛЬНИЦА ЭМОЦИЙ** А.В.
Шувалова 7 лет
- **СТУПЕНЬКИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ**
Е.А.Дубровская 5-7 лет

- **Элементарное музицирование**
- **ЗВУК – ВОЛШЕБНИК** *Т.Н.Девятова 7 лет*
- **ИГРАЕМ В ОРКЕСТРЕ ПО СЛУХУ** *М. А. Трубникова 3-6 лет*
- **ОРКЕСТР В ДЕТСКОМ САДУ** *Л.Р.Меркулова 6-7 лет*
- **ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ**
- *Т.Э. Тютюнникова 6-7 лет*

Обзор парциальных программ по музыкальному воспитанию дошкольников

ПРОГРАММА «ГАРМОНИЯ»

*К. Л. Тарасова, Т. В. Нестеренко, Т. Г.
Рубан*

- Цель программы - общее музыкальное развитие детей, формирование у них музыкальных способностей во всех доступных для них видах деятельности. Содержание программы определяется логикой становления музыкальных способностей в дошкольном детстве на каждом его этапе. Оно включает все основные виды музыкальной деятельности, доступные детям дошкольного возраста: слушание музыки, музыкальное движение, пение, игру на детских музыкальных инструментах, музыкальные игры-драматизации.

- Центральное место в программе отведено формированию музыкального творчества у детей и импровизационному характеру занятий. Музыкальный репертуар программы подобран на основе сочетания высокохудожественных и доступных детям произведений классической, современной и народной музыки разных эпох и стилей и организован по блокам тем, доступных и интересных детям. Он полностью представлен в хрестоматиях музыкального репертуара и частично в записях на аудиокассетах.
- Рекомендована Министерством образования РФ.

ПРОГРАММА «ЛАДУШКИ»

И. Каплунова, И. Новооскольцева

- Программа ориентирована на возраст детей от 3 до 7 лет. Цель программы – музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).
- Основная задача программы – введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. Основные методические принципы: создание непринужденной обстановки, целостность подхода в решении педагогических задач, соотнесение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

- Программа включает в себя разработку музыкальных занятий на каждый месяц, а также поурочные конспекты. Наличие выписанного музыкального материала и аудиозаписей устраняет проблему поиска нотного и аудиоматериала. Музыкальный материал, данный в программе, не обязателен для педагога. Можно использовать любые произведения, лишь бы они были доступны детям для восприятия. Предлагается много интересных идей. Также авторы приводят параметры для диагностирования детей по программе «Ладушки».

ПРОГРАММА «МАЛЫШ»

В. А. Петрова

- Это новая программа по музыкальному воспитанию детей раннего возраста (третий год жизни). Программа предусматривает развитие музыкальных способностей у детей третьего года жизни во всех доступных им видах музыкальной деятельности, способствует их приобщению к миру музыкальной культуры, высоким духовным ценностям. Основу программы составляют произведения классического репертуара, богатый диапазон которого предполагает свободу выбора педагогом того или иного музыкального произведения с учетом уровня подготовки и развития конкретного ребенка.



- В программе значительно обновлен репертуар музыкальных игр. В программе предусмотрены материалы по работе с воспитателями и родителями.
- Рекомендована Министерством образования РФ.

ПРОГРАММА «КАМЕРТОН»

Э. П. Костина

- Цель программы – разностороннее и полноценное музыкальное образование (развитие, воспитание, обучение) детей от рождения до семи лет, соответствующее их возрастным возможностям. Программа разработана на основе теоретических положений отечественной школы музыкального воспитания дошкольников, основоположником которой признано в России считается Н. А. Ветлугина.

- Новый компонент – анализ качества освоения ребёнком программы, позволяющей музыкальному руководителю своевременно выявить у него затруднения и оказать коррекционную помощь. Принципиально новые задачи, не характерные для программы музыкального воспитания детей; в заключение каждой ступени изложены ориентиры воспитания и развития ребёнка, которые успешно реализуются в процессе овладения им музыкальной деятельностью: задачи воспитания нравственной сферы ребёнка, развитие способностей, познавательных процессов, личностных новообразований.

Программа «Музыкальные шедевры» (Автор О. П. Радынова).

- Цель: формирование основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста, развитие творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности. Автор предлагает четкую систему работы на основе использования произведений искусства, подлинных образцов мировой музыкальной классики. К программе разработаны методические рекомендации для педагога, система занятий для всех возрастных групп детского сада, беседы-концерты, развлечения.

В программе осуществляется взаимосвязь познавательной, ценностно-ориентированной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры.