

# Искусство Древнего Рима



# КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО РИМА

```
graph TD; A[КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО РИМА] --> B[Этруская культура  
VIII – V в.в. до н.э.]; A --> C[Период рабовладельческой  
республики  
V – I в.в. до н.э.]; A --> D[Период Римской  
Империи  
I – V в.в.];
```

**Этруская культура**  
VIII – V в.в. до н.э.

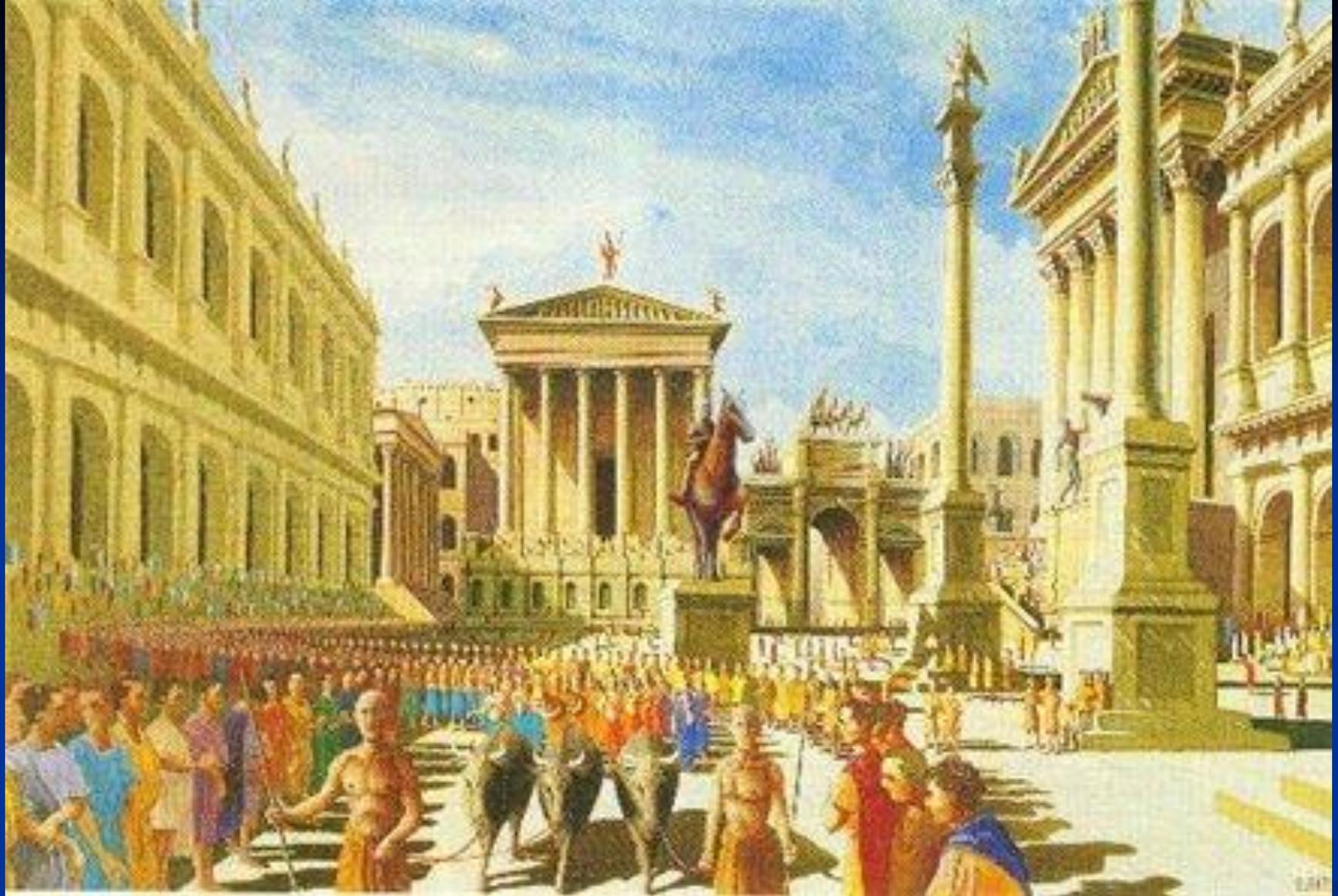
**Период рабовладельческой  
республики**  
V – I в.в. до н.э.

**Период Римской  
Империи**  
I – V в.в.



**745 г. до н.э.** – легендарная дата основания Рима.

В I тысячелетии до н. э. вокруг города Рима возникло государство, которое стало расширять свои владения за счёт соседних народов. Эта империя просуществовала около тысячи лет и жила за счёт завоёванных стран и эксплуатации рабского труда.



**Искусство, особенно архитектура, было призвано показывать всему миру мощь государственной власти Рима. Превыше всего римляне ставили умение властвовать над миром.**



**Капитолийская  
волчица –  
знаменитый символ  
Рима.**

**Этруская  
скульптура, по  
стилистическим  
особенностям  
датируемая 5 в.  
до н.э.**

**Эта скульптура с  
самых древних  
времен  
хранилась в  
Риме.**

**Часть культуры была заимствована римлянами у других народов: у этрусков, например, умение осушать болота, гладиаторские бои, сценические игры, характер жертвоприношений и многое другое.**

# АРХИТЕКТУРА



**ФОРУМ**  
(лат. forum —  
рыночная  
площадь), в  
Древнем Риме —  
главная торговая  
площадь города,  
окружённая  
портиками,  
колоннадами,  
место народных  
собраний,  
соответствует  
греческой агоре.

Но главной предшественницей Римского искусства была Греция.  
У греков римляне переняли умение строить. Даже многие свои  
верования и мифы римляне взяли у греков.

# Форум



**Именно с форумом связана большая часть истории Рима. Римский Форум возник примерно в XII в. до н.э. На этом месте были возведены важнейшие правительственные сооружения Республиканского Рима – Сенат и Римский Суд. Кроме того, здесь располагались мастерские, церкви и храмы, торговые лавочки, а так же ораторские трибуны. Само же место украшено памятниками и монументами, посвящёнными победам Рима.**



**В центре Форума высится колонна, поставленная в честь победы над даками, жившими на территории нынешней Румынии. Построенная из мрамора 38-метровая мемориальная колонна обвита 23 раза спиральной 190-метровой лентой рельефов с изображениями военных подвигов Траяна.**



**В рельефе колонны Траяна мы видим римские и варварские лагеря, приготовления к походу, штурмы крепостей, переправы, беспощадные бои. Этот рельеф является скульптурной энциклопедией тогдашнего военного быта, очень точно и подробно изображены типы римских воинов и даков, их оружие и одежда, вид древних укреплений. Изображения самого Траяна встречаются не менее девяноста раз, лица воинов чрезвычайно выразительны.**



Римляне научились строить самые разнообразные по назначению и конструкции сооружения. Например, круглое здание **Пантеона** перекрыто гигантским куполом, который на протяжении столетий был образцом для строителей и архитекторов. Римляне научились строить из камня **арки, простые своды и купола.**



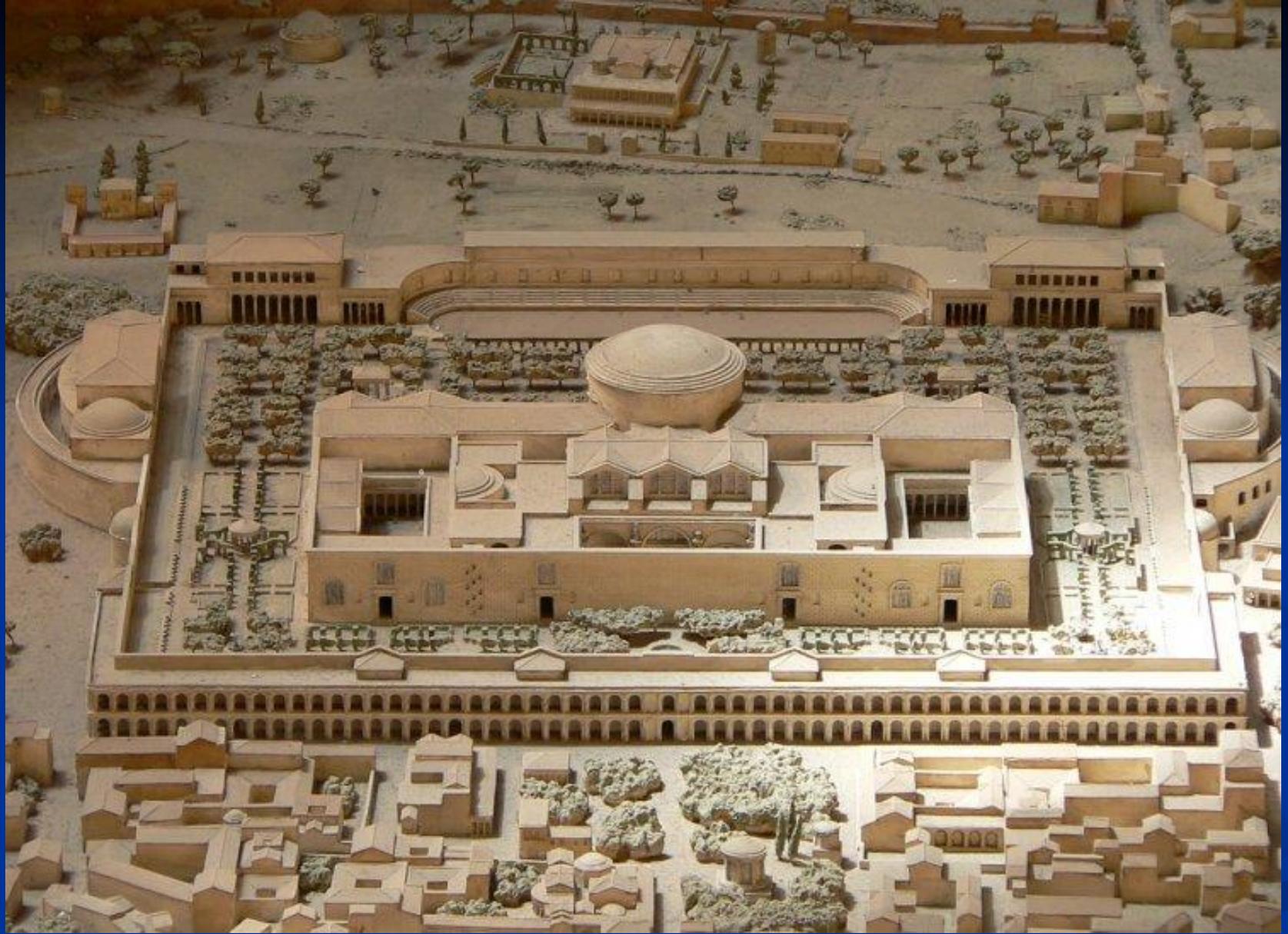


Особым великолепием отличались здания, предназначенные для развлечений. Самый большой римский цирк – **К о л и з е й**, вмещал 50 тысяч зрителей. Это был **а м ф и т е а т р** - подобным образом и теперь строят цирки и стадионы.

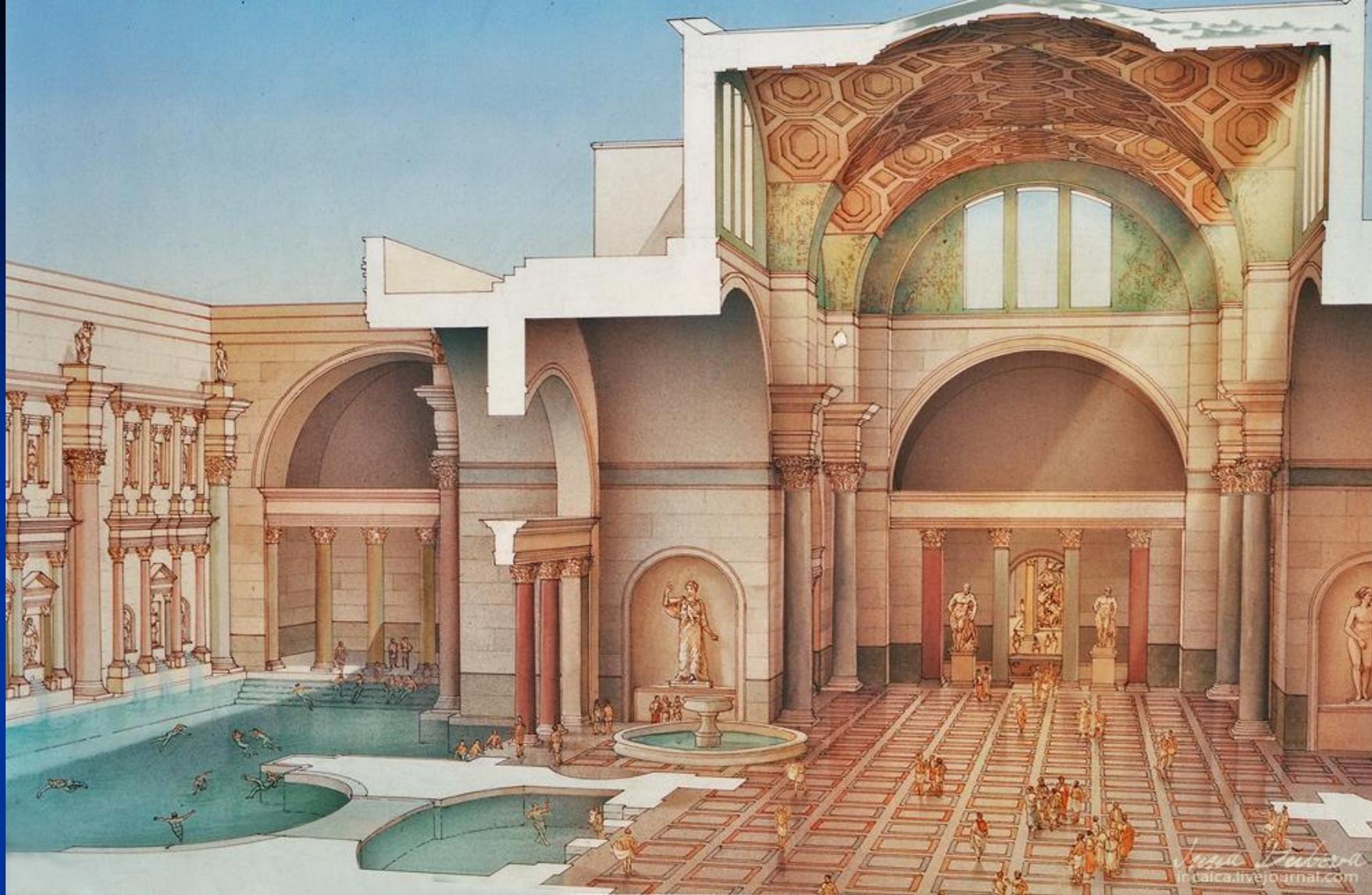
Строительство самого большого амфитеатра Рима велось на протяжении восьми лет, как коллективное сооружение императоров династии Флавиев: начали строить в 72 году н.э. при императоре Веспасиане, а в 80 году амфитеатр был освящён императором Титом.



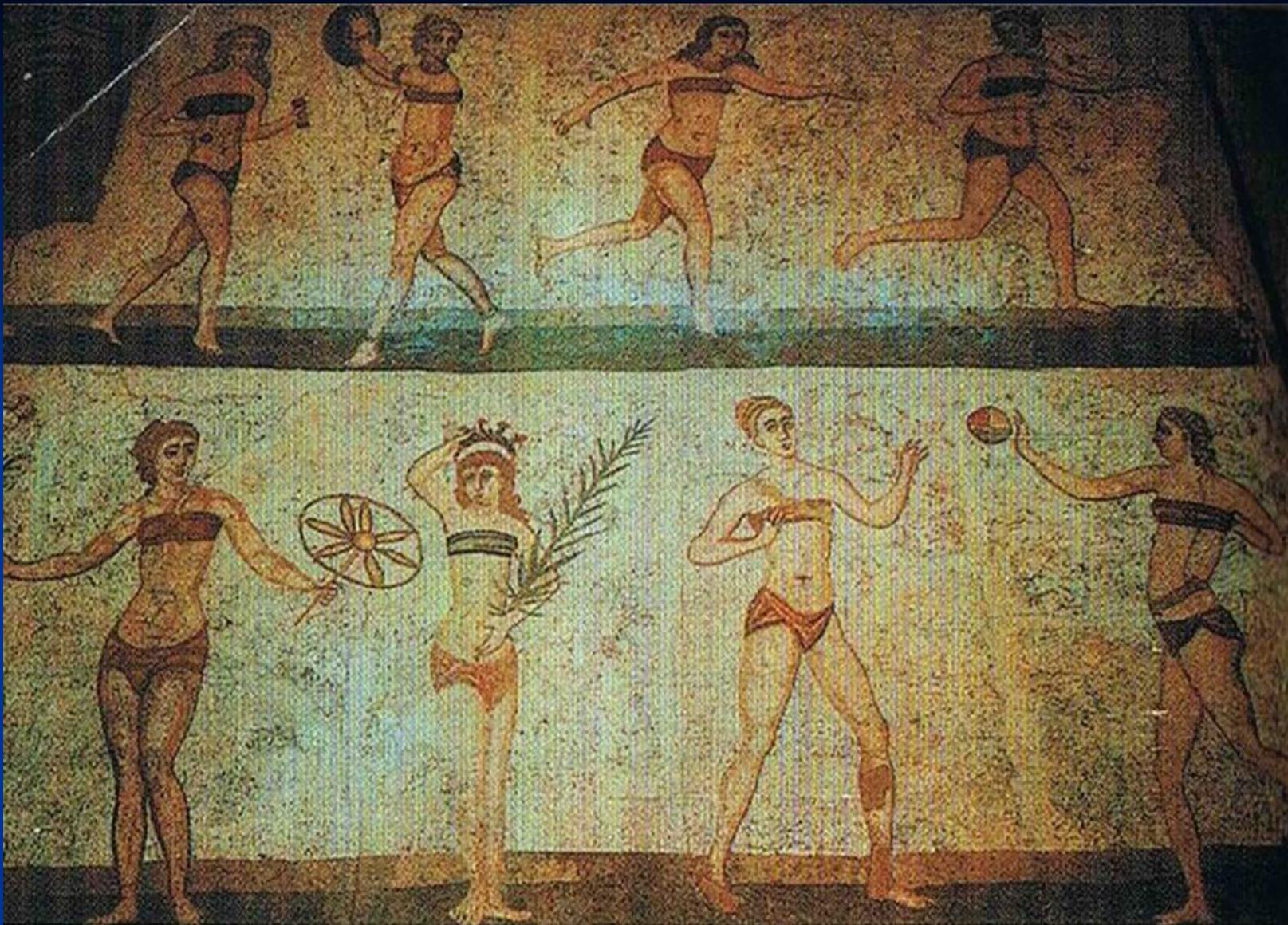
В период расцвета империи потребности римской городской жизни вызвали появление уже в I веке н.э. нового типа зданий - гигантских терм, рассчитанных на две-три тысячи человек. Лишь в руинах дошли до нас наиболее знаменитые **термы императора Каракаллы** (нач. III века н.э.) представлявшие собой целый ансамбль разнохарактерных по своему назначению сооружений, предназначенных для всестороннего развития человека.



**К залам холодных и тёплых бань примыкали бассейны, палестры, стадию, цветники, библиотеки, залы для занятий музыкой, площадки для игр.**



**Окружённое парком здание внутри было роскошно декорировано колоннами, мозаикой, фресками, нишами со скульптурами, в том числе подлинными греческими статуями и их копиями.**



**В термах Каракаллы женщины и мужчины не только купались, но и занимались спортом.**



**Вилла Мистерий. Помпеи. Древний Рим  
Ок. 100 до н. э. Италия, Помпеи**



## 5. ПОМПЕИ- ГОРОД ПОД ПЕПЛОМ



**К.Брюллов.  
Последний  
день Помпеи**

**Многие художники обращались к сюжету гибели города при извержении Везувия**

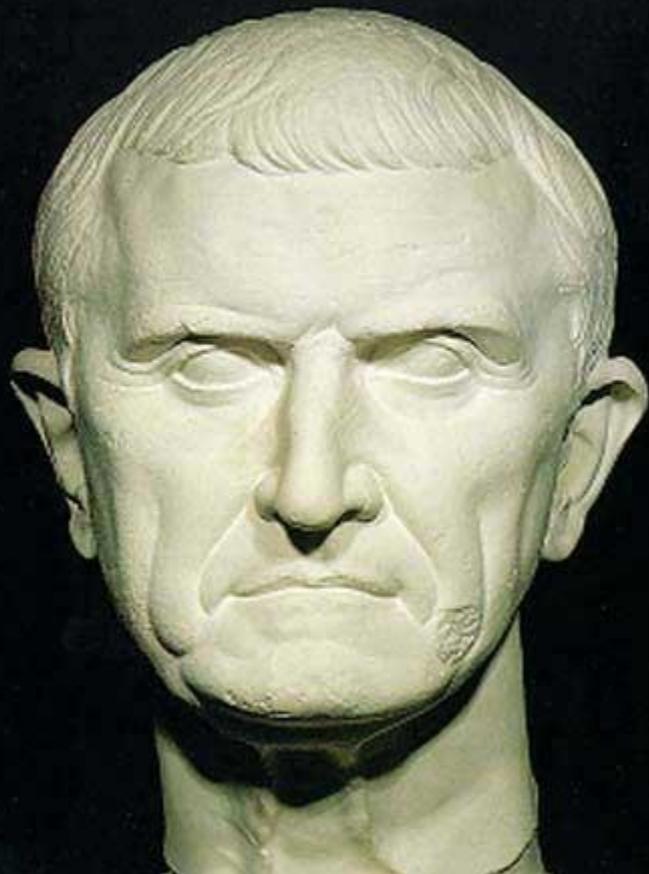
## 5. ПОМПЕИ – ГОРОД ПОД ПЕПЛОМ

**Силясь  
дотянуться до  
жены и  
ребенка,  
мужчина  
приподнялся,  
но  
задохнувшись,  
так и остался  
смотреть на  
них**



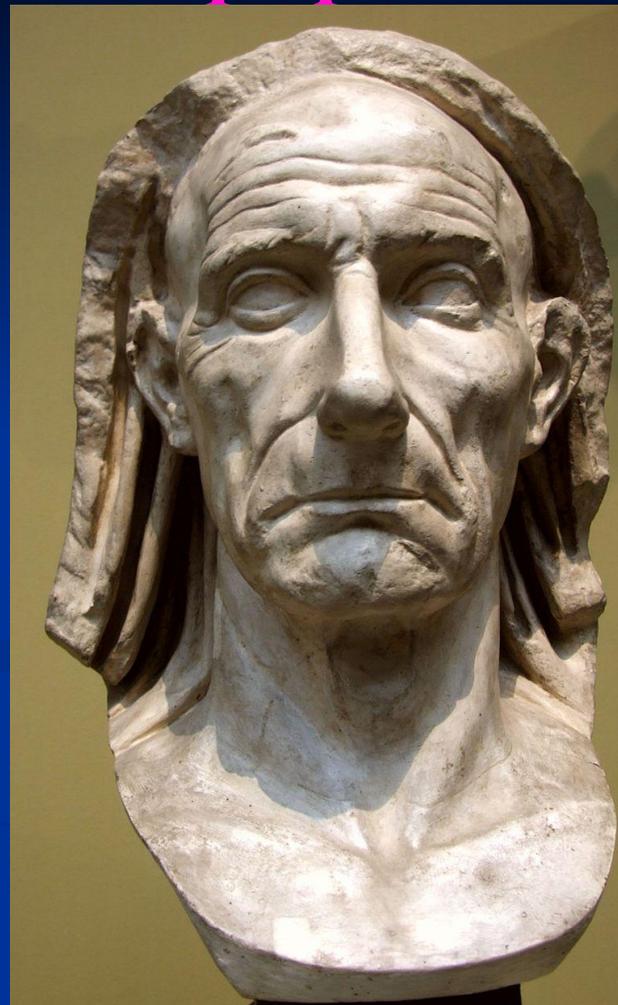
**Горячие ядовитые газы убивали людей на месте,  
а пепел засыпал их тела, сохранив очертания.  
Ученые восстановили картины смерти.**

# Римский скульптурный портрет



*Красс*

*Голова  
старика в  
покрывале.  
Музей  
Кьярамонти.  
Ватикан*



отличает необыкновенный реализм и стремление, как можно выразительнее, передать характер изображённого человека. В древнеримском изобразительном искусстве скульптурный портрет, по своему качеству, занимает одно из первых мест среди других жанров.

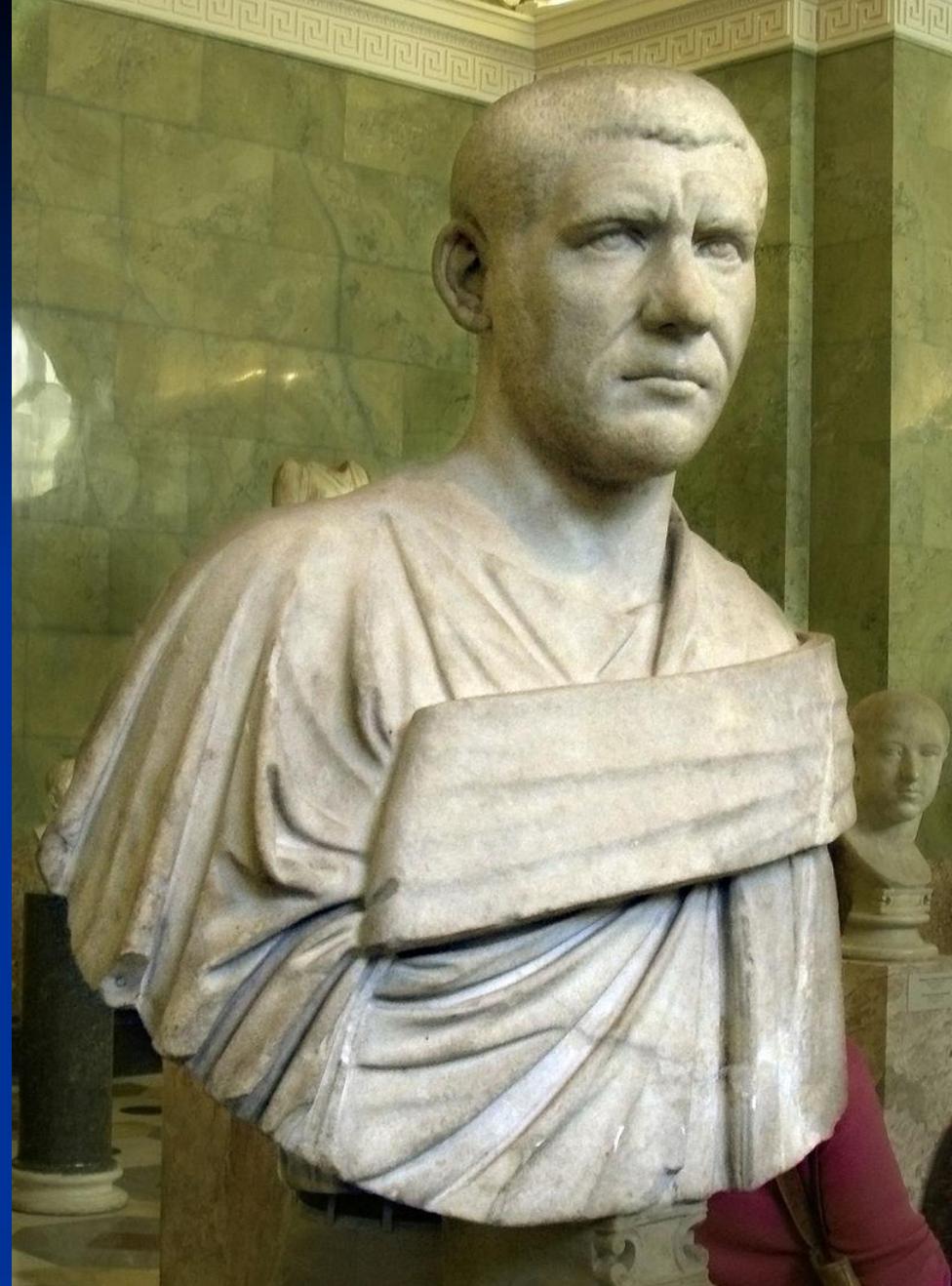
**В период поздней Республики портрет начинает испытывать влияние греческого эллинистического искусства. От этого в нём появляется идеализированный патетический стиль, более сложная техника обработки мрамора, гармоничная лепка форм. Но максимальная точность в изображении лица сохраняется.**

***Статуя Августа . Мрамор.  
Последняя четв. I в. до н. э.  
Рим, Ватиканский музей***





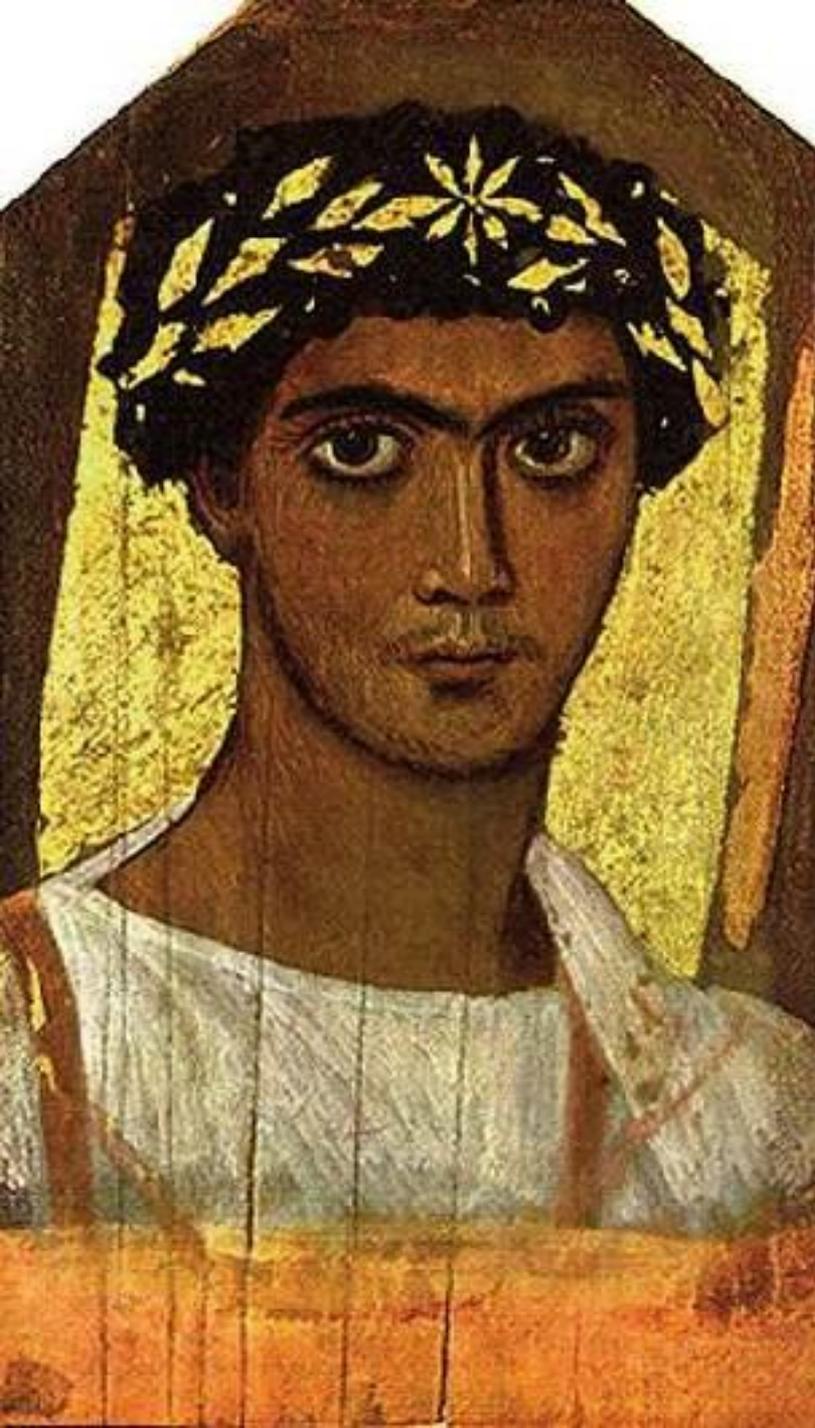
**Т.н. «Сириянка», 160-е гг. Эрмитаж.**

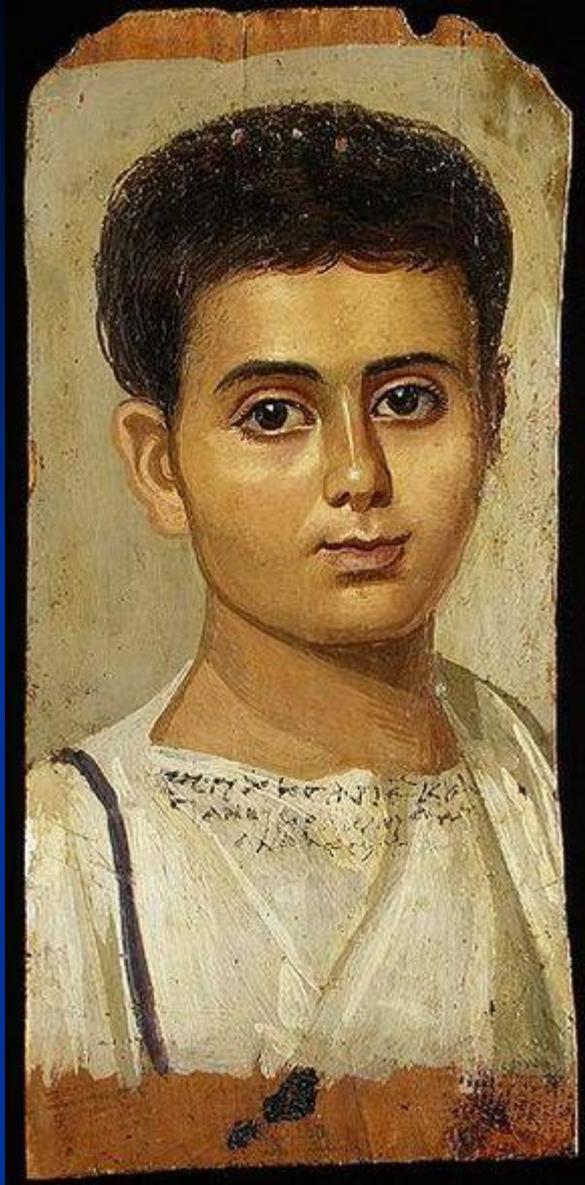


**Филипп Аравитянин, Эрмитаж**

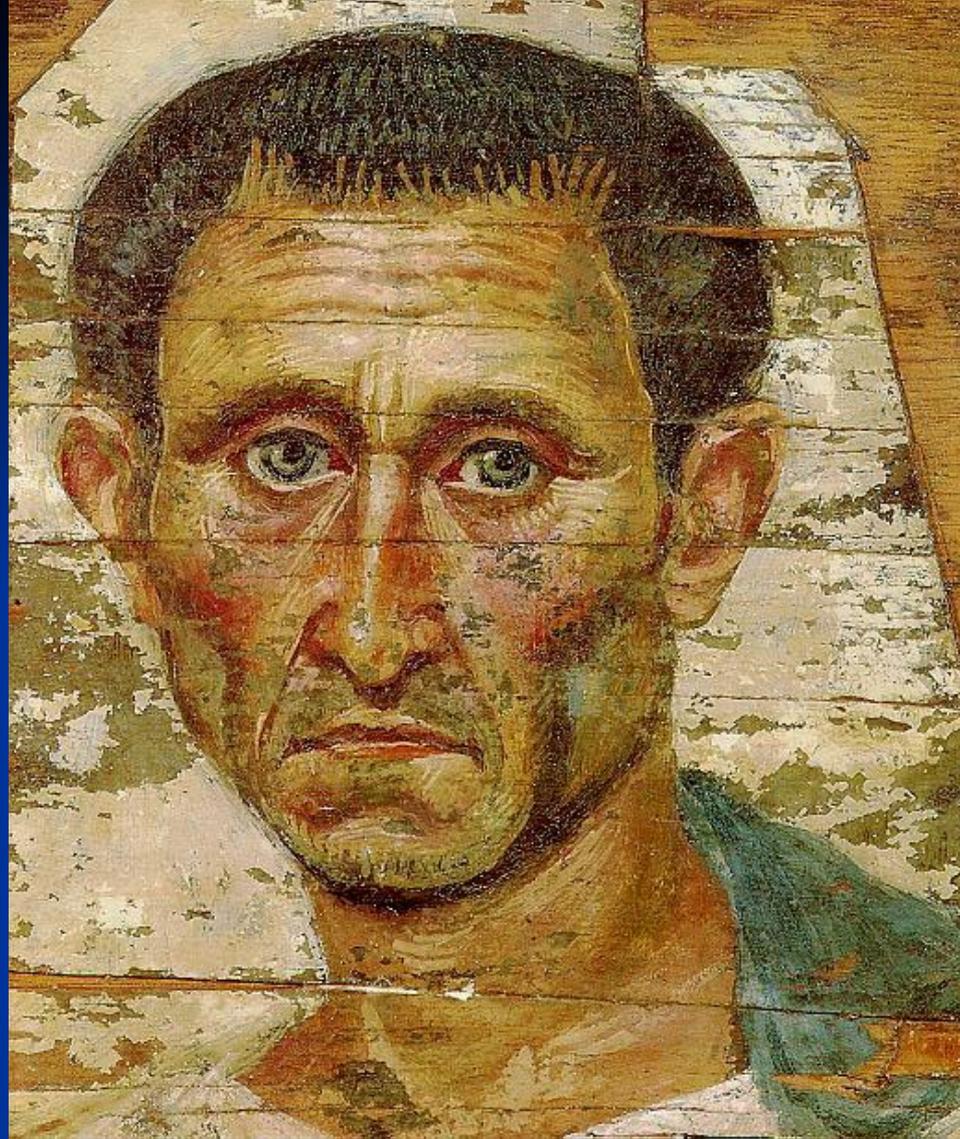
# Фаюмские портреты

Созданные в технике *энкастики* погребальные портреты в Римском Египте I—III веков. Своё название получили по месту первой крупной находки в Фаюмском оазисе в 1887 г. британской экспедицией. Являются элементом видоизменённой местной погребальной традиции: портрет заменяет традиционную погребальную маску на мумии.





**Портрет молодого  
"вольноотпущенника".  
Пушкинский музей.  
Москва**



**Портрет пожилого мужчины.  
Пушкинский музей.  
Москва**