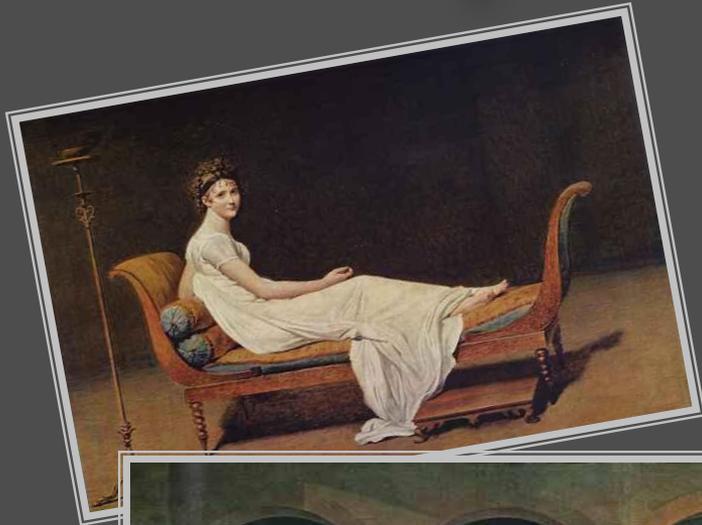


# Жак-Луи Давид (1748 - 1825)



[Краткая справка о художнике](#)

[Произведения Жака Луи Давида](#)

[Автопортреты и портреты](#)

[Линия жизни и творчества Жака Луи Давида](#)

[Темы для проектных и творческих работ](#)

[Список источников](#)

[Что читать о Давиде](#)

[Об авторе-составителе](#)





**Давид, Жак-Луи (David, Jacques-Louis)**  
**1748 – 1825**

Французский живописец, выдающийся  
представитель неоклассицизма

Учился в Королевской академии живописи и скульптуры у исторического живописца Ж.М.Вьена (1766 – 1774), в 1775 – 1780 изучал античное искусство в Риме.

**В 1780 – 1790-е годы Давид стал основоположником и признанным лидером революционного классицизма** – направления во французском искусстве, воспринявшего у просветительской философии XVIII века культ разума и естественного чувства, выдвинувшего новый тип художника-борца, призванного воспитывать у зрителя высокие моральные качества и гражданские добродетели.

Для произведений Жака Луи Давида 1780-х годов характерно стремление выразить героические свободолюбивые идеалы предреволюционной эпохи через образы античной истории (“Клятва Горациев”, 1784, Лувр, Париж; “Смерть Сократа”, 1787, Метрополитен-музей; “Ликторы приносят Бруту тела его сыновей”, 1789, Лувр, Париж).



# Произведения Жака Луи Давида

«Велизарий, просящий подаяния». 1780 – 1781

«Андромаха, оплакивающая Гектора». 1783

«Клятва Горациев». 1784

«Смерть Сократа». 1787

«Портрет четы Лавуазье». 1788

«Парис и Елена». 1788

«Ликторы приносят Бруту тела его сыновей». 1789

«Клятва в зале для игры в мяч. 20 июня 1789 года». 1791

«Смерть Марата». 1793

«Портрет мадам Серизиа». 1795

«Портрет Пьера Серизиа». 1795

«Мадам де Вернинак». 1799

«Мадам Рекамье». 1800

«Портрет художника Энгра». Ок. 1800

«Сабинянки, останавливающие сражение между римлянами и сабинянами». 1799

«Генерал Бонапарт» (эскиз). 1797

«Переход Наполеона через Альпы». 1800

«Бонапарт при переходе через Сен-Бернар». 1800

«Присяга войска императору на Марсовом поле в Париже 5 декабря 1801» (фрагменты)

«Коронация Наполеона I». 1805 – 1807

«Наполеон в облачении императора». 1805

«Прибытие Наполеона в Ратушу». 1805

«Портрет папы Пия VII». 1805

«Сафо и Фаон». 1809

«Раздача знамен». 1810

«Наполеон в рабочем кабинете». 1812

«Леонид в сражении у Фермопил». 1814

«Амур, покидающий Психею». 1817





**Давид, Жак Луи. Велизарий, просящий подаяние. 1781**  
*Холст, масло. 288 x 312. Музей изящных искусств, Лилль*





**Давид, Жак Луи. Велизарий, просящий подаяние. 1781**  
*Холст, масло. 288 x 312. Музей изящных искусств, Лилль*

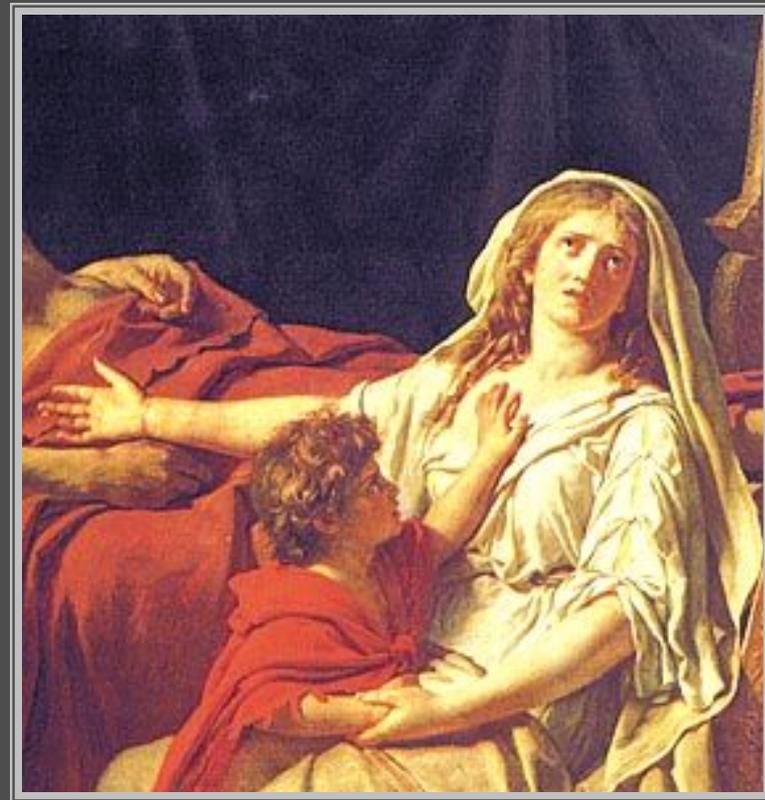




**Давид, Жак Луи (1748 – 1825)  
Андромаха, оплакивающая  
Гектора. 1783**

*Холст, масло. 275 x 203*

*Лувр, Париж*





Давид, Жак Луи (1748 – 1825). Клятва Горациев. 1784  
Холст, масло. 330 x 425. Лувр, Париж





Давид, Жак Луи (1748 – 1825). Клятва Горациев. 1784  
Фрагменты. Холст, масло. 330 x 425. Лувер, Париж





Давид, Жак Луи (1748 – 1825). Клятва Горацев. 1784  
Холст, масло. 330 x 425. Лувр, Париж





Давид, Жак Луи (1748 – 1825). Клятва Горациев. 1784

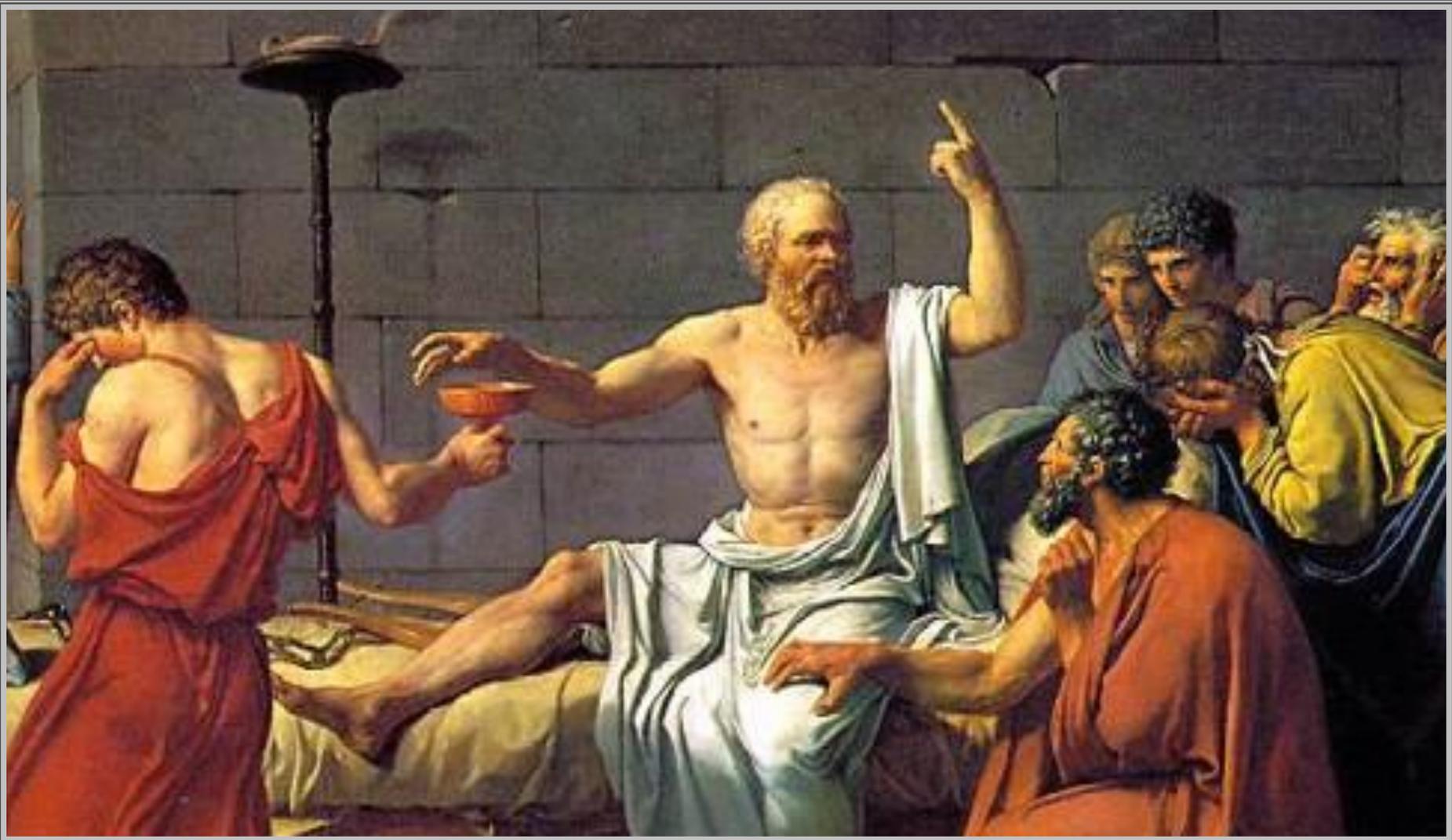
Холст, масло. 330 x 425. Лувр, Париж





**Давид, Жак Луи (1748 – 1825). Смерть Сократа. 1787**  
*Холст, масло. 129,5 x 196,2. Метрополитен-музей, Нью-Йорк*





**Давид, Жак Луи (1748 – 1825). Смерть Сократа. Фрагмент. 1787**  
*Холст, масло. 129,5 x 196,2. Метрополитен-музей, Нью-Йорк*



Давид, Жак Луи (1748 – 1825)  
Портрет четы Лавуазье. 1788  
Холст, масло. 259,7 x 194,6  
Метрополитен-музей, Нью-Йорк





**Давид, Жак Луи (1748 – 1825). Парис и Елена. 1788**  
Холст, масло. 146 x 181 Лувр, Париж



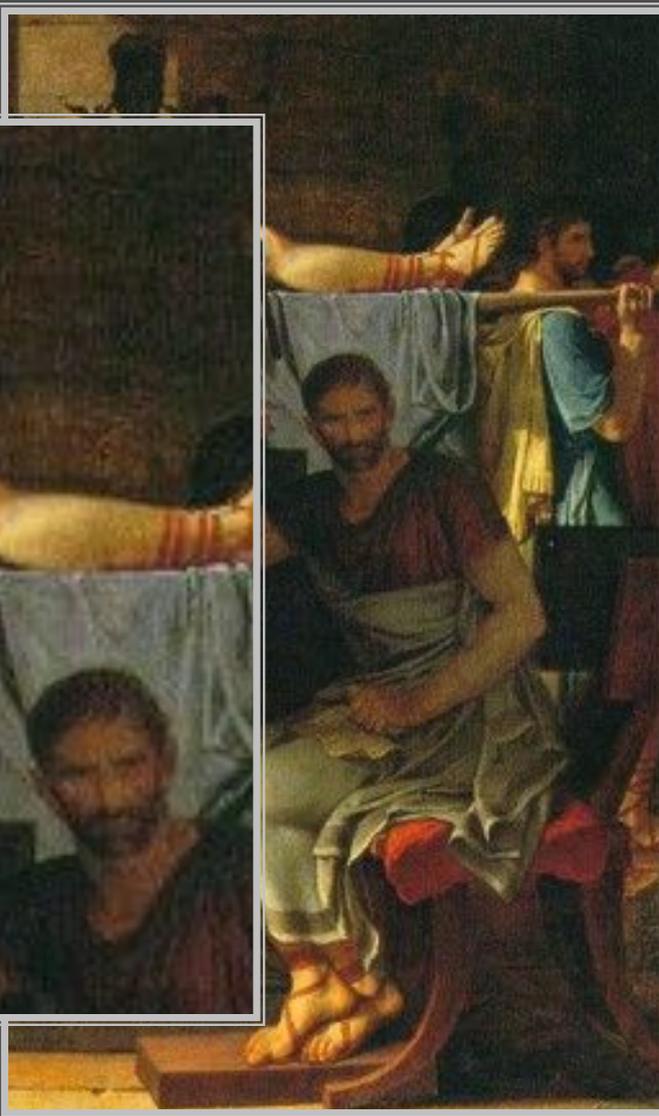


Давид, Жак Луи (1748 – 1825)

Ликторы приносят Бруту тела его сыновей. 1789

Холст, масло. 323 x 422. Лувр, Париж



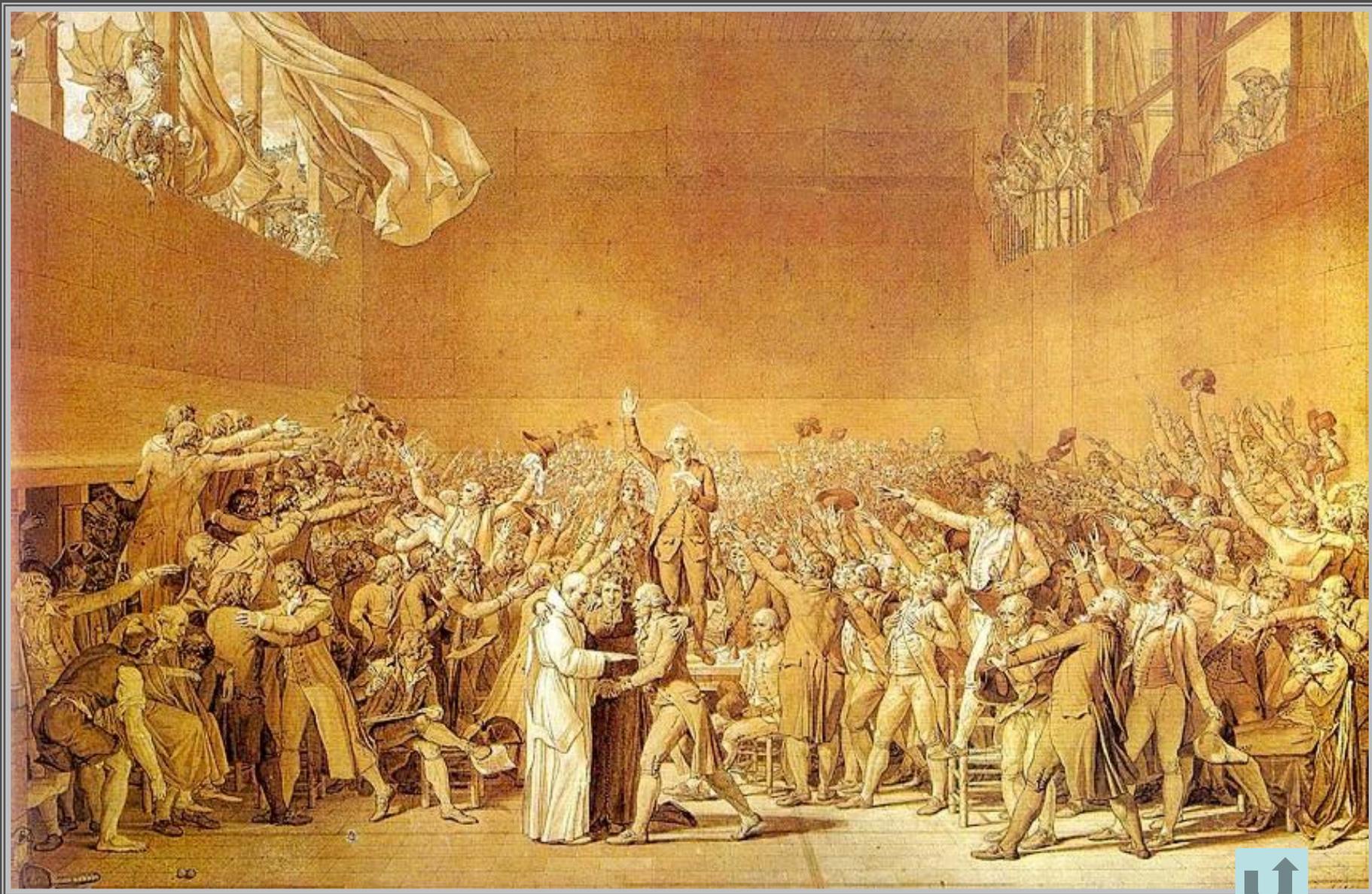


Давид, Жак Луи (1748 – 1825)

Ликторы приносят Бруту тела его сыновей. 1789. Фрагменты

Холст, масло. 323 x 422. Лувр, Париж





**Давид, Жак Луи. Клятва в Зале для игры в мяч. Эскиз. 1791**

*Бумага, перо, сепия. 66 x 101. Национальный музей Версаля и Трианонов*

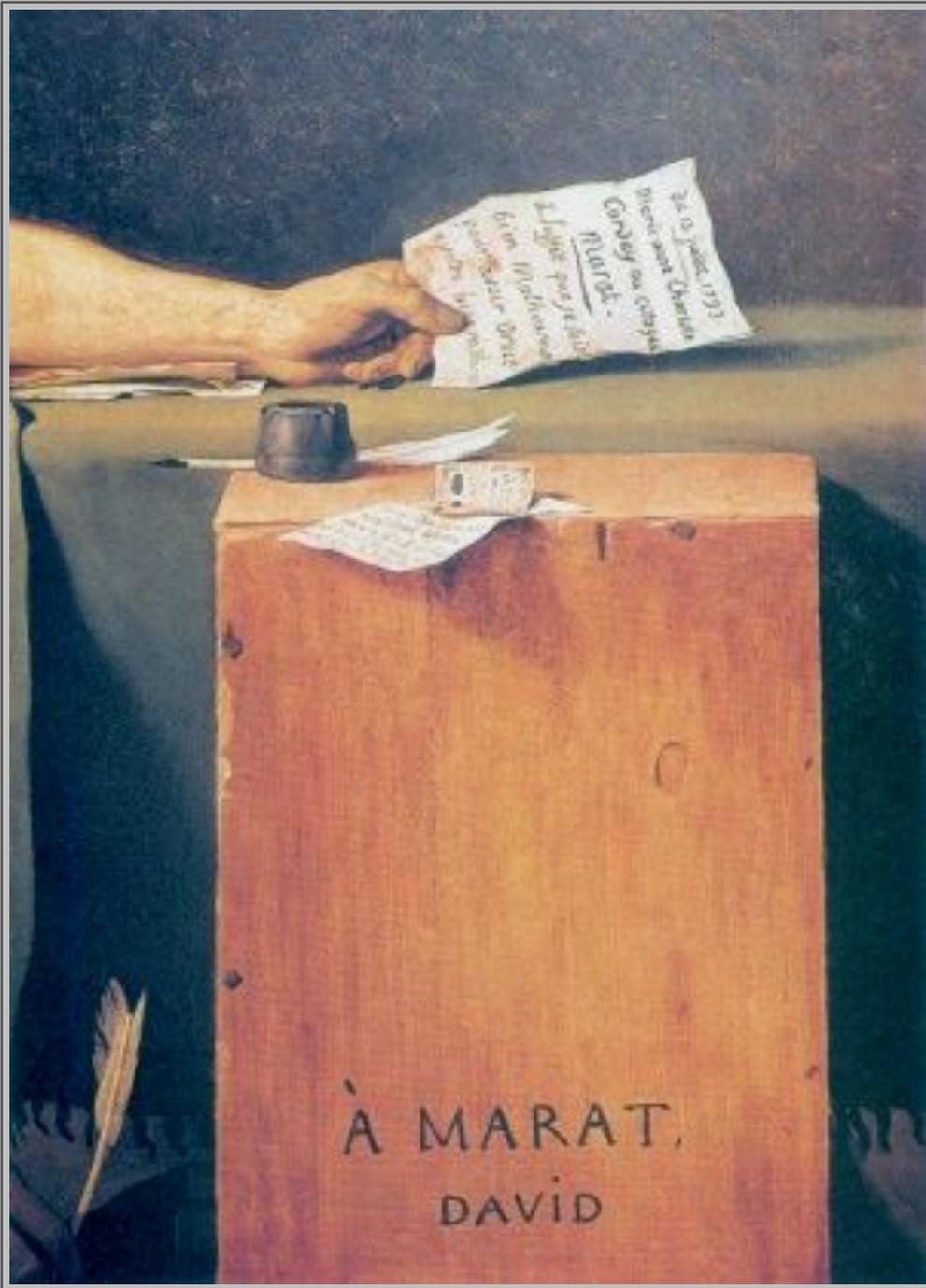




**Давид, Жак-Луи**  
**Смерть Марата. 1793**

165 x 128 см. масло, холст  
Брюссель, Королевский  
музей изящных искусств





Давид, Жак-Луи  
Смерть Марата. Фрагмент. 1793  
165 x 128 см. масло, холст  
Брюссель, Королевский  
музей изящных искусств





Давид, Жак Луи (1748 – 1825)  
Портрет мадам Серизиа. 1795  
Холст, масло. 131 x 96  
Лувр, Париж





Давид, Жак Луи (1748 – 1825)  
Портрет Пьера Серизиа. 1795  
Холст, масло. 129 x 95  
Лувр, Париж





Давид, Жак Луи (1748 – 1825)  
Портреты супругов Серизиа. 1795  
*Лувр, Париж*





**Давид, Жак-Луи**  
**Мадам де Вернинак. 1799**  
*146 x 112 см. Масло, холст.*  
*Париж, Лувр*





**Давид, Жак-Луи. Мадам Рекамье. 1800**  
173 x 243 см., масло, холст. Париж, Лувр





**Давид Жак-Луи**  
**Портрет художника Энгра**  
**Ок. 1800**

*54 x 47 см. масло, холст*

*Москва,*

*ГМИИ им. А. С. Пушкина*





Давид, Жак Луи. Сабинянки, останавливающие сражение между римлянами и сабинянами. 1799  
Холст, масло. 385 x 522. Лувр, Париж





Давид Жак-Луи  
Генерал Бонапарт  
(эскиз). 1797

81 x 64 см., масло, холст  
Париж, Лувр





**Давид, Жак-Луи**  
**Переход Наполеона**  
**через Альпы. 1800**

*Масло, холст, 271 x 232 см.*

*Берлин, Замок Шарлоттенбург*





**Давид, Жак-Луи. Переход Наполеона через Альпы. 1800**

*Масло, холст, 271 x 232 см. Берлин, Замок Шарлоттенбург*





**Давид, Жак-Луи. Переход Наполеона через Альпы. 1800**

*Масло, холст, 271 x 232 см. Берлин, Замок Шарлоттенбург*





Давид, Жак Луи  
Наполеон при переходе  
через Сен-Бернард. 1800  
Холст, масло. 260 x 221  
Национальный музей Версаля  
и Трианонов





**Давид, Жак-Луи**  
**Наполеон на перевале**  
**Сен-Бернард**

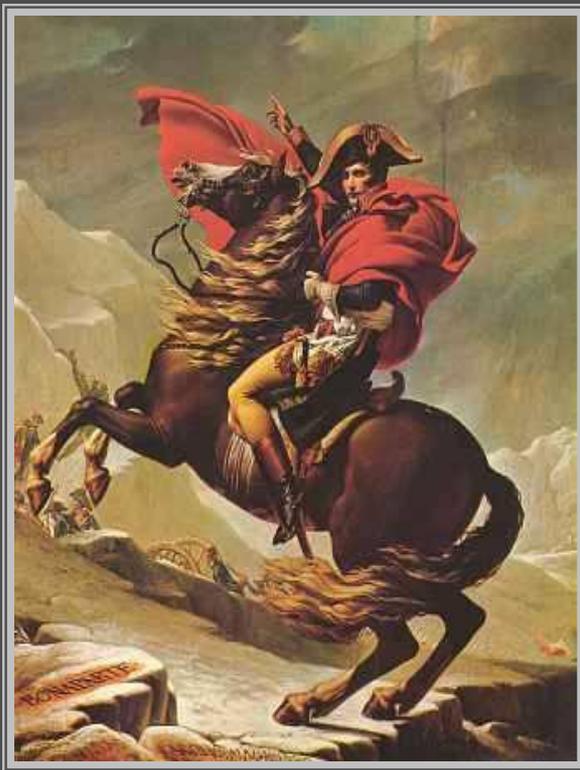
*1800, масло, холст. 264 х 231 см*  
*Вена, Музей истории искусства*





Давид, Жак-Луи. Наполеон на перевале Сен-Бернард. 1800  
Масло, холст. 264 x 231 см. Вена, Музей истории искусства





**Давид, Жак-Луи**  
**Переход Наполеона**  
**через Альпы. 1800**

*Масло, холст,  
271 x 232 см*

*Берлин, Замок  
Шарлоттенбурга*



**Давид, Жак-Луи**  
**Наполеон при переходе**  
**через Сен-Бернард. 1800**

*Холст, масло.  
260 x 221 см.*

*Национальный музей  
Версаля и Трианонов*



**Давид, Жак-Луи**  
**Наполеон на перевале**  
**Сен-Бернард. 1800**

*Холст, масло,  
264 x 231 см.*

*Вена, Музей истории  
искусств*





Давид, Жак-Луи  
Присяга войска императору  
на Марсовом поле в Париже  
5 декабря 1801 (фрагмент).1810  
Холст, масло, 610 x 971 см.  
Версаль, Дворец





Давид, Жак-Луи  
Присяга войска императору  
на Марсовом поле в Париже  
5 декабря 1801 (фрагмент)  
1810. Масло, холст. 610 x 971 см.  
Версаль, Дворец



**Давид, Жак Луи (1746 – 1825)**  
**Коронование Наполеона I и императрицы Жозефины в**  
**соборе Парижской Богоматери 2 декабря 1804 г. 1805 – 1807**  
*Холст, масло. 621 x 979. Лувр, Париж*





Давид, Жак Луи. Коронование Наполеона I и императрицы Жозефины в соборе Парижской Богоматери 2 декабря 1804 года. Фрагмент. 1805 – 1807. Холст, масло. 621 x 979 Лувр, Париж





Давид, Жак Луи. Коронование Наполеона I и императрицы Жозефины в соборе Парижской Богоматери 2 декабря 1804 года. Фрагмент. 1805 – 1807. Холст, масло. 621 x 979 Лувр, Париж



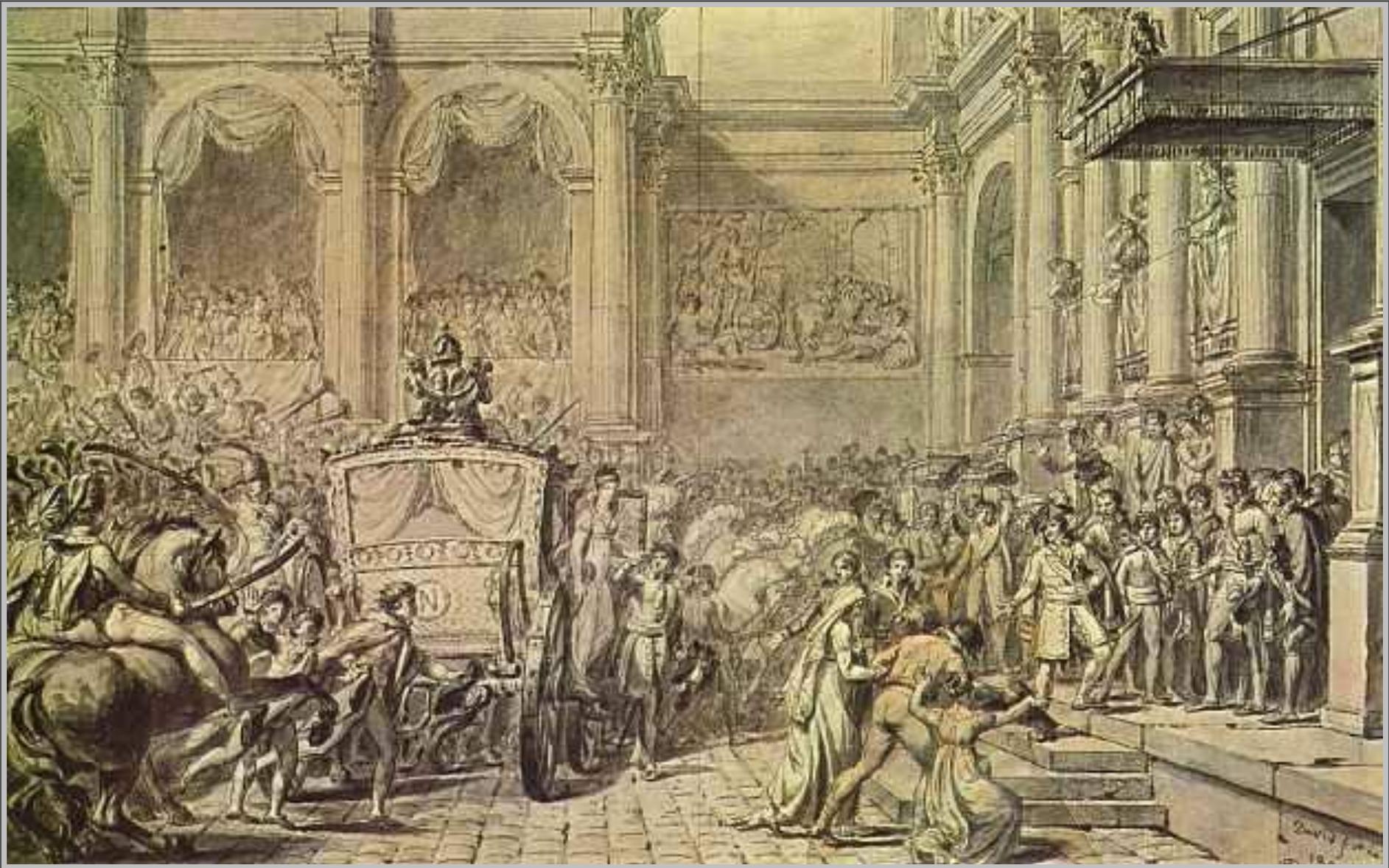


**Давид, Жак-Луи  
Наполеон в облачении  
императора. 1805**

*50 x 41 см., масло, дерево.*

*Лилль, Музей изящных искусств*

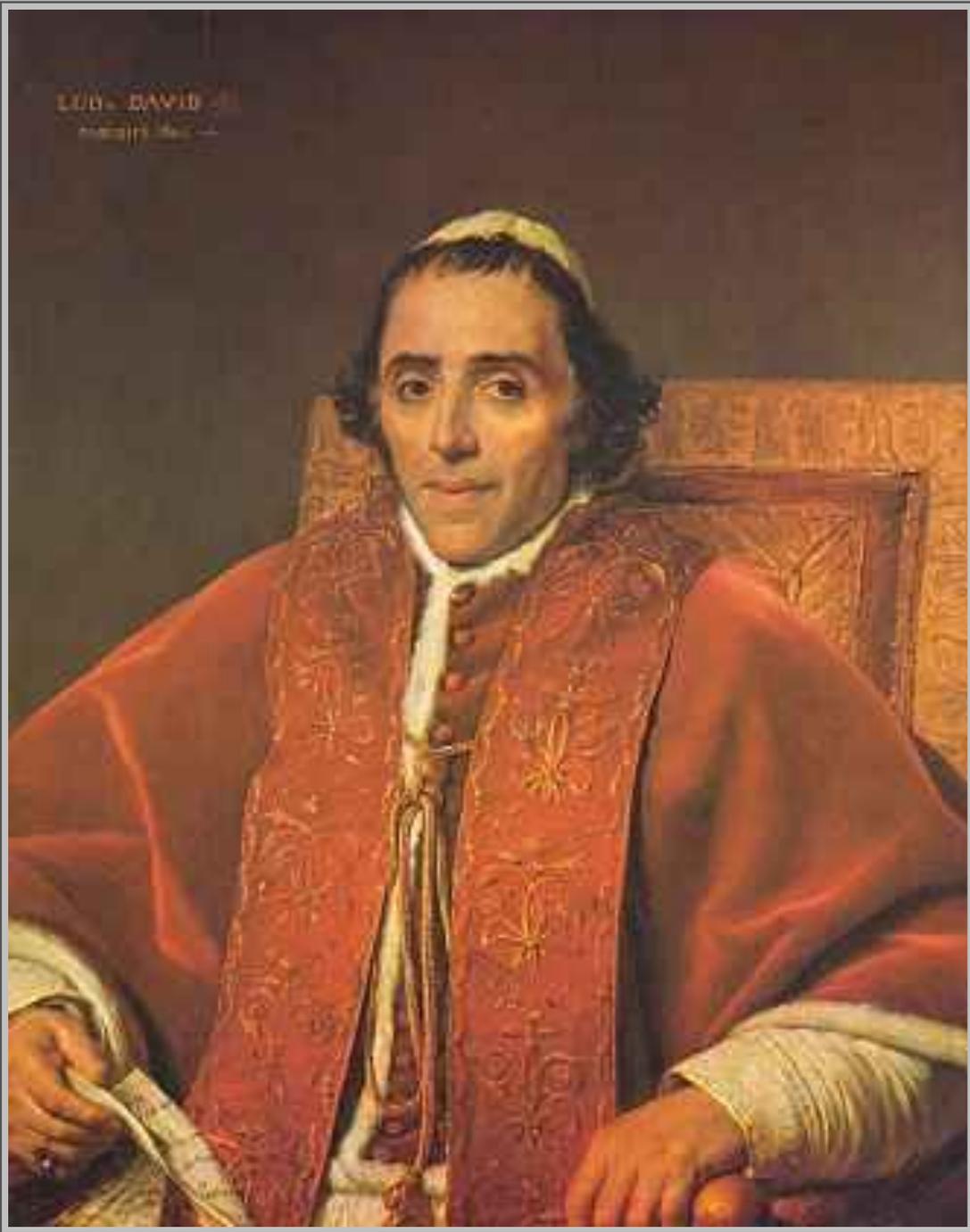




**Давид, Жак-Луи: Прибытие Наполеона в Ратушу. 1805**

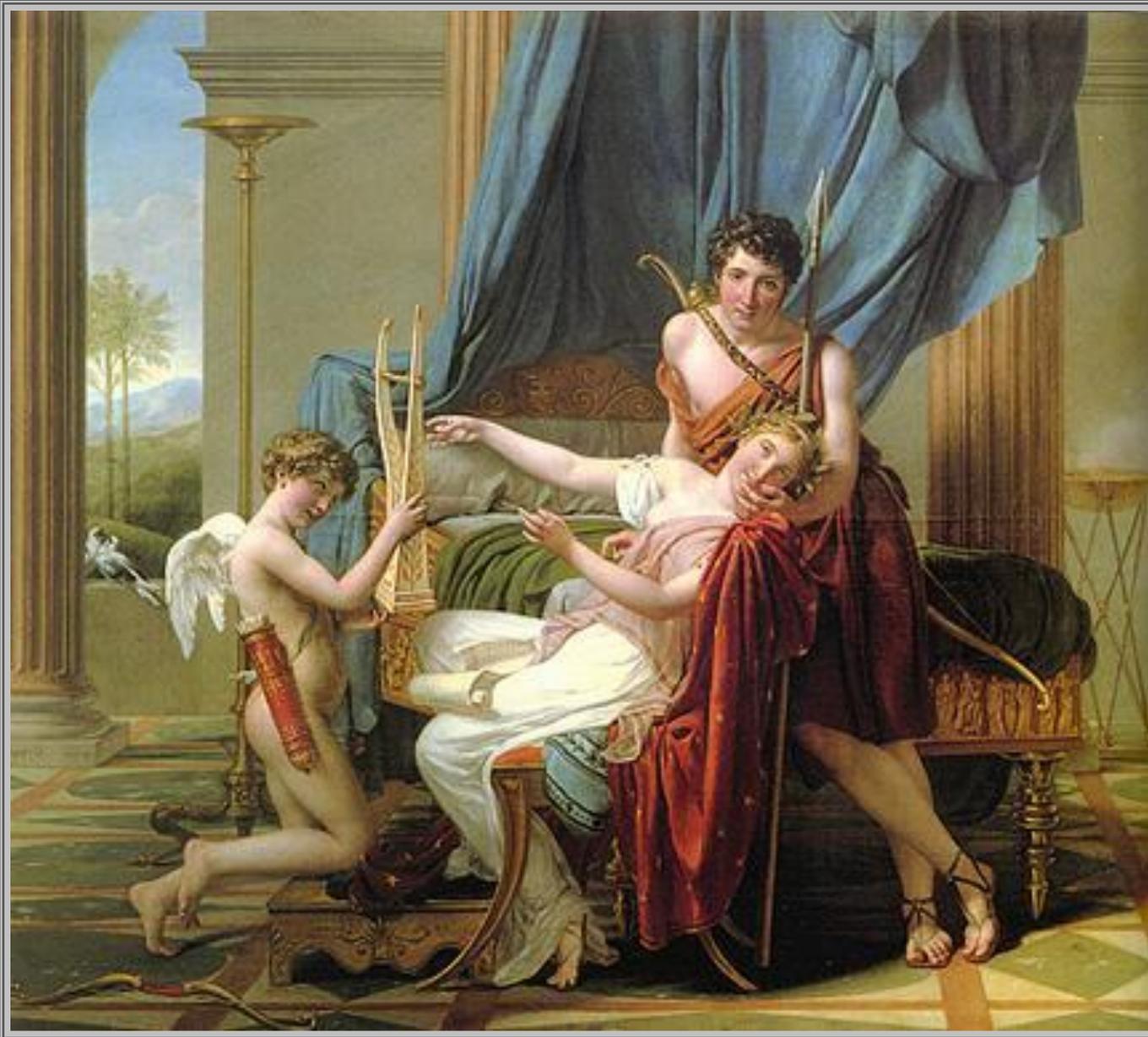
*26,2 x 40,8 см., перо и тушь. Париж, Лувр*





Давид, Жак-Луи  
Портрет папы Пия VII. 1805  
Холст, масло, 86 х 72 см  
Париж, Лувр

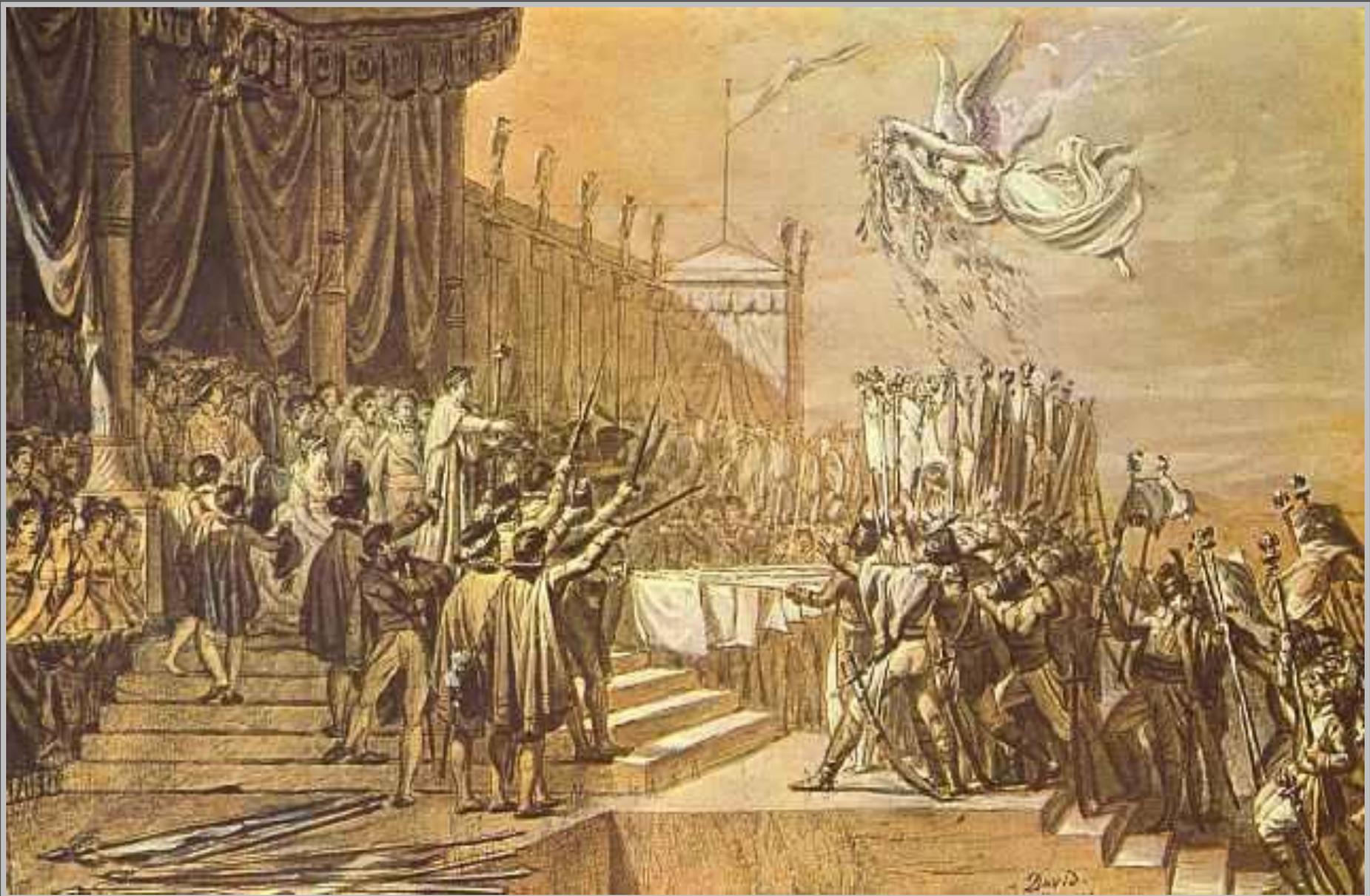




**Давид, Жак-Луи. Сафо и Фаон. 1809**

*Холст, масло; 225.3 x 262 см*





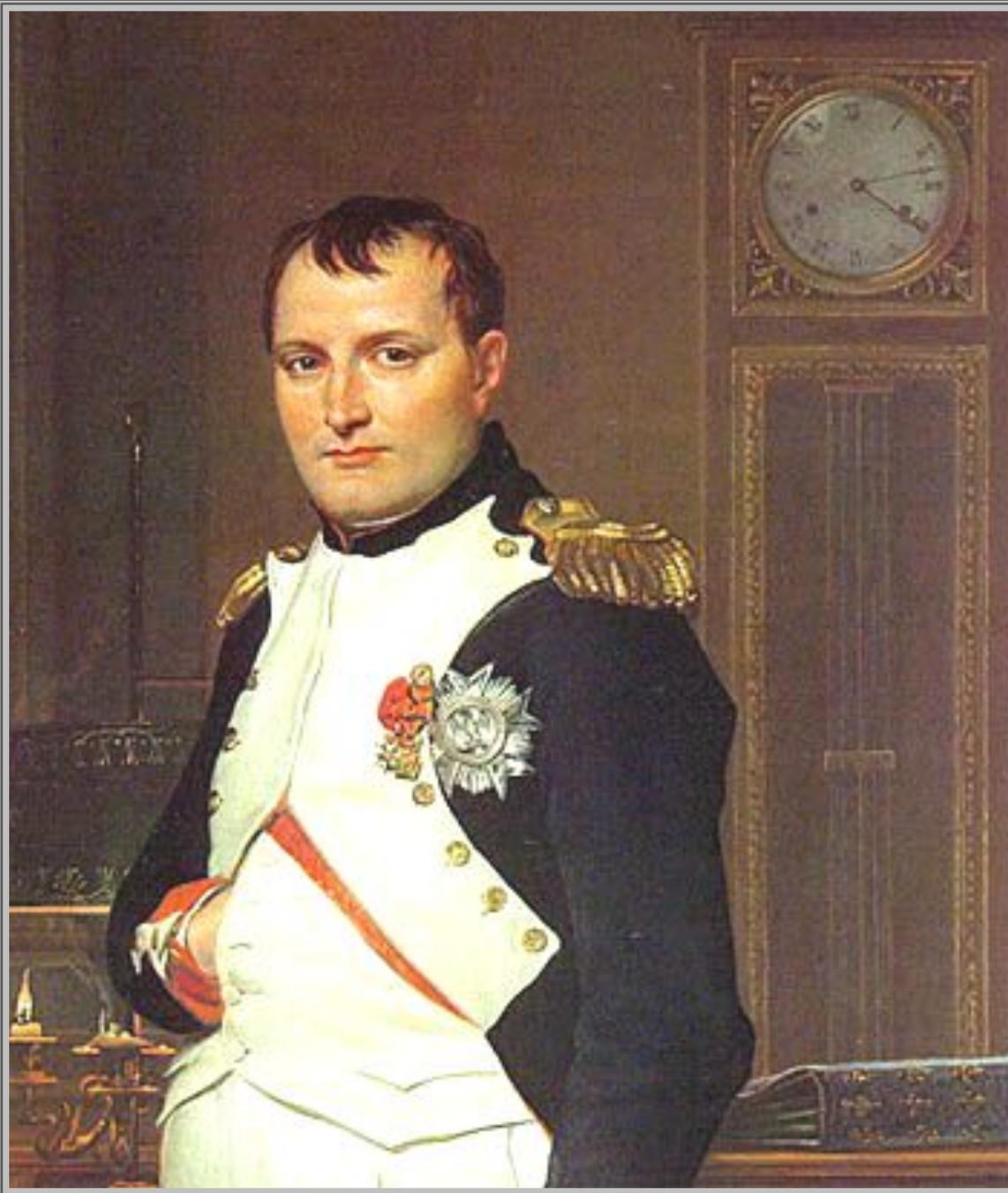
**Давид, Жак-Луи. Раздача знамен. 1810**  
Масло, холст, 610 x 971 см. Версаль, Музей





**Давид, Жак-Луи. Наполеон в своем  
рабочем кабинете. 1812**  
*204 x 125 см. Вашингтон,  
Национальная галерея искусств.*





Давид, Жак-Луи  
Наполеон в своем  
рабочем кабинете. 1812  
Фрагмент.

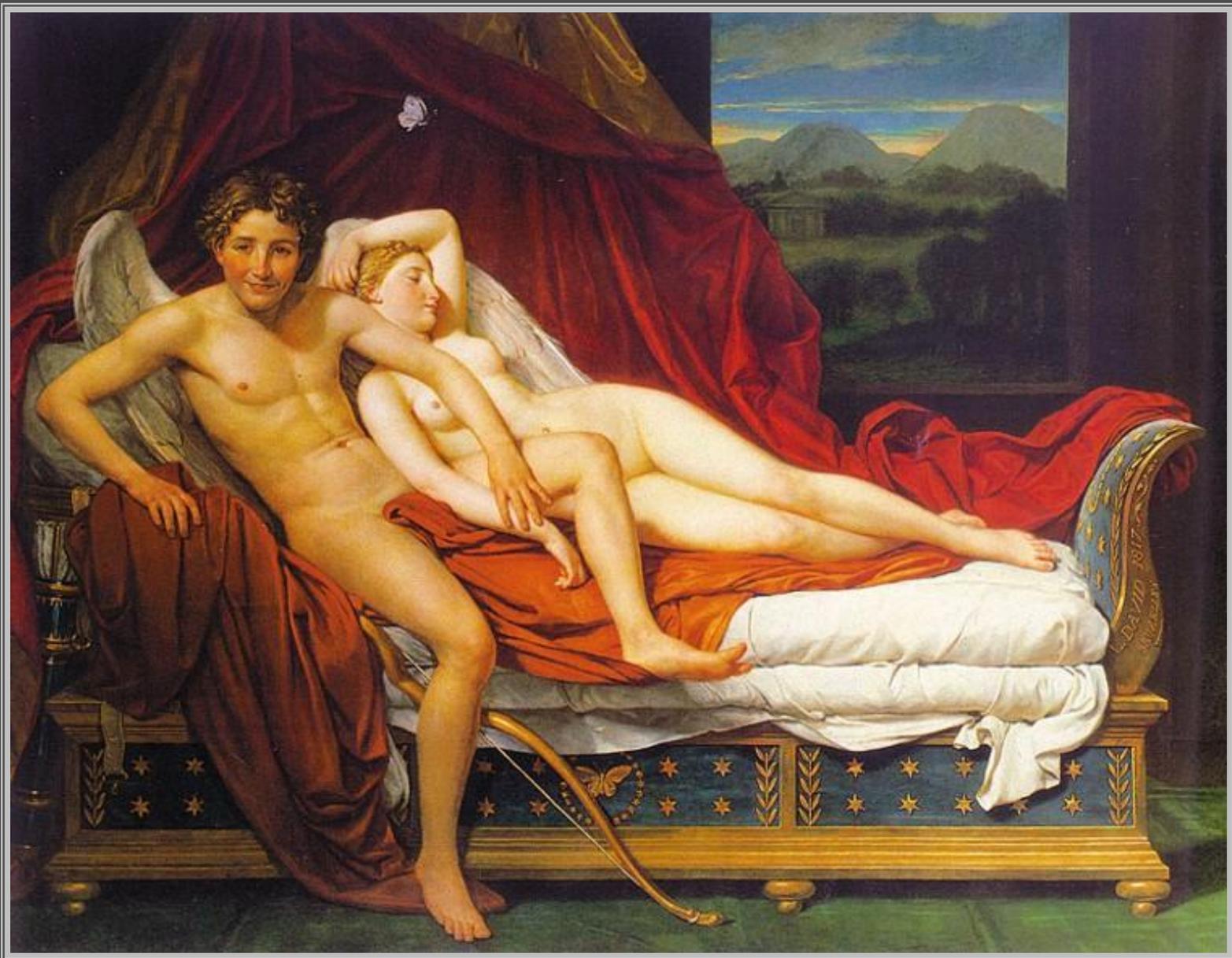
204 x 125 см. Вашингтон,  
Национальная галерея  
искусств.





Давид, Жак Луи. Леонид в сражении у Фермопил. 1814  
Холст, масло. 395 x 531. Лувр, Париж





**Давид, Жак Луи. Амур, покидающий Психею. 1817**  
Холст, масло. 184,2 x 241,6. Музей искусств, Кливленд



# Портреты и автопортреты

Жака-Луи Давида



Жак Луи Давид  
Автопортрет. 1790





**Жак Луи Давид**  
**Автопортрет. 1791**  
*Галерея Уффици,  
Флоренция, Италия*





Жак Луи Давид,  
Автопортрет. 1794  
*Лувр*



Жорж Руже  
Портрет Жака-Луи Давида  
1813 – 1815  
*Коллекция Честера Дали, США*



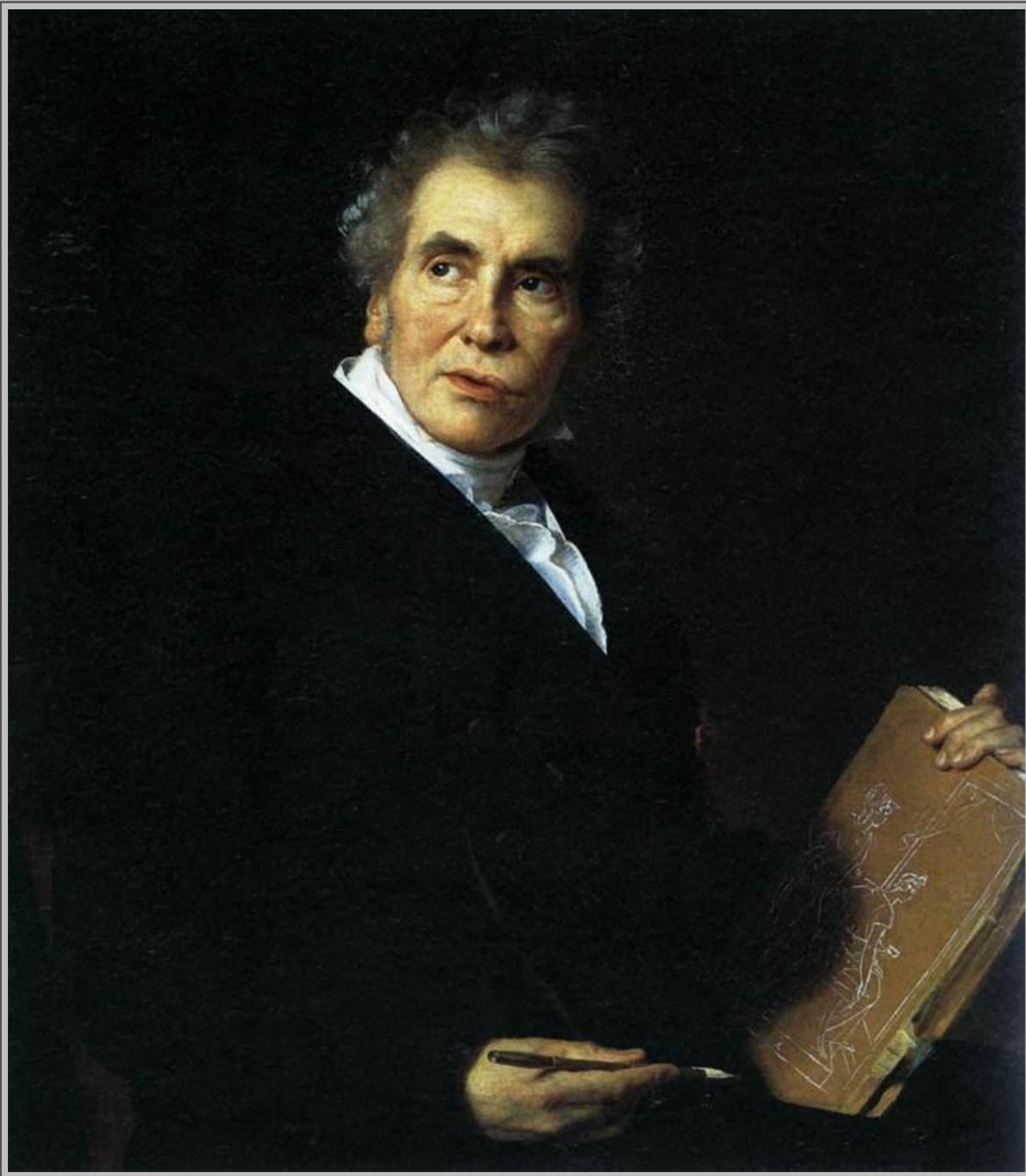


Франсуа-Жозеф Навез  
Портрет Жака-Луи Давида  
1817

*Частная коллекция*



Жером-Мартин Лангруа  
Портрет Жака-Луи Давида  
1824



Линия жизни и творчества

Жака-Луи Давида



# Хронология жизни и творчества Жака Луи Давида (1748 – 1825)



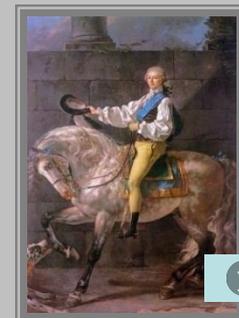
В 1765 году Давид начал учиться в Королевской Академии живописи и скульптуры у Жозефа Мари Вьена (1716 – 1809).

«Антиох и Стратоника». 1774



1775 год. Давид приезжает в Рим, где изучает античность и творчество мастеров эпохи Возрождения.

«Портрет графа Потоцкого». 1780 - 1781

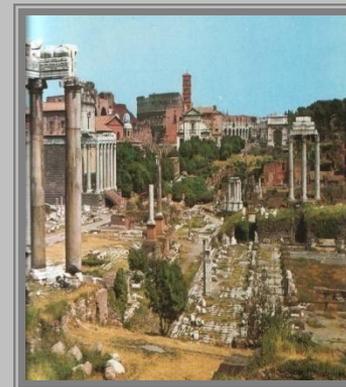


Будущий художник родился 30 августа 1748 года в Париже в семье торговца металлическими изделиями.



Ж.З. Дюплесси  
Портрет Ж. М. Вьена  
Фрагмент. 1784

1774 год. После нескольких попыток Давид наконец получает Большую римскую премию, дающую право на обучение во Французской академии в Риме.



Римский форум

1780 год.  
Возвращение в Париж.  
Первые шедевры, в том числе «Портрет графа Потоцкого».

1748

1765

1774

1775

1780



# Хронология жизни и творчества Жака Луи Давида (1748 – 1825)

Давид становится основоположником нового живописного направления, т.н. «революционного классицизма».

Портрет жены художника. 1813



1783 год. Давид избран членом Академии живописи за картину «Андромаха, оплакивающая Гектора».

«Клятва Горациев»  
1784



Давид становится знаменитым художником. В живописи он выражает свои республиканские идеи.

В 1782 году Давид женится на Шарлотте Пекуль, женщине умной и проницательной, ставшей для него верной спутницей на всю жизнь.

Показ картины «Клятва Горациев» вызвал сенсацию. Современники назвали Давида предвозвестником революции.

«Смерть Сократа»  
1787



1781

1782

1783

1784

1787



# Хронология жизни и творчества Жака Луи Давида (1748 – 1825)

«Парис и Елена». 1788



1789 год. Штурмом Бастилии началась Великая французская революция. Новый герой Давида - республиканец, жертвующий своим счастьем ради блага государства.

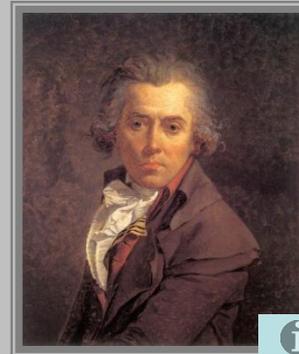
Жак Луи Давид  
Автопортрет. 1790



Большой общественный резонанс вызвало его полотно «Клятва в зале для игры в мяч» (Национальный музей, Версаль).



Жак Луи Давид  
Автопортрет. 1791



Полотно «Парис и Елена» открывает серию сюжетов, прославляющих любовь, наслаждение земными радостями жизни, гармонией природы.



«Ликторы приносят Бруту тела его сыновей». 1789

Революционные события художник воспринял с радостью. Он оказался в центре политической жизни страны.



«Клятва в зале для игры в мяч 20 июня 1789 года». 1791



В 1792 году Давид избран Членом Национального Конвента. Он примыкает к радикальному крылу революционеров, среди которых Марат и Робеспьер.

1788

1789

1790

1791

1792



# Хронология жизни и творчества Жака Луи Давида (1748 – 1825)

Давид принимает участие в украшении революционных празднеств, Своим долгом он считает и «прославление кистью революционных мучеников»,

Жак Луи Давид  
Автопортрет 1794

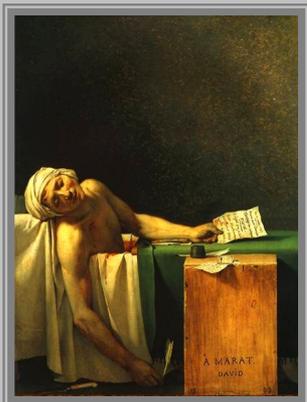


1790-е годы ознаменовались особенно интенсивной работой в портрете. Люди изображены в свободной позе, отдыхающими на пленэре.

Генерал Бонапарт  
(эскиз). 1797



Античный сюжет о женщинах, которые прекратили распри между мужьями и родными, – попытка Давида призвать народ Франции к гражданскому миру.



«Смерть Марата»  
1793



Художник заключен в Люксембургский дворец за свои революционные взгляды.

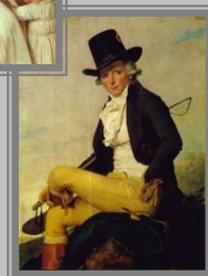
С приходом к власти правительства Директории он был освобожден в 1795 году.



Портрет мадам Серизиа.  
1795



Портрет Пьера Серизиа.  
1795



▶ Давид присутствует при торжественном въезде в Париж Наполеона. Становится пылким сторонником императора.



«Сабинянки, останавливающие сражение между римлянами и сабинянами». 1799

1793

1794

1795

1797

1799



# Хронология жизни и творчества Жака Луи Давида (1748 – 1825)

«Мадам Рекамье»  
1800



i



Картина победоносного возвращения Наполеона из военного похода так нравится императору, что он заказывает сразу три её копии.



i



В портрете дворца Тюильри Давид изобразил Наполеона на фоне часов, показывая его постоянный, с раннего утра до ночи, труд на благо нации.

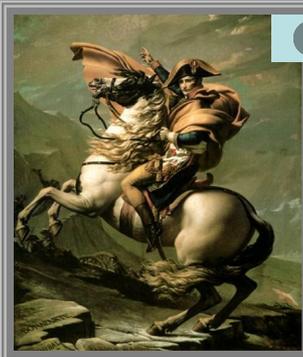
«Леонид в сражении у Фермопил». 1814



i



Хозяйку модного парижского салона Жюли Рекамье Давид изображает в новом полюбившемся ему греческом стиле.



i

«Бонапарт при переходе через Сен-Бернард»  
1800 - 1801

В 1805—1807 годах Давид пишет «Коронавание Наполеона I и императрицы Жозефины в соборе Парижской Богоматери 2 декабря 1804 года».



i

«Наполеон в рабочем кабинете». 1812

Аллегорическое полотно «Леонид при Фермопилах» (1814, Лувр), прославляло походы «Великой Армии».

1800

1801

1805-1807

1812

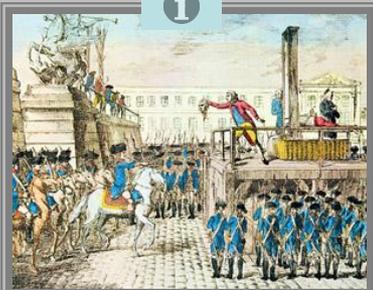
1814



# Хронология жизни и творчества Жака Луи Давида (1748 – 1825)

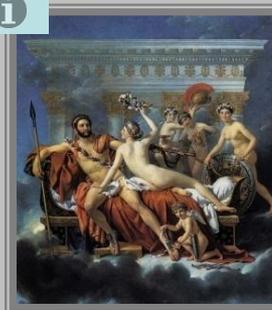
После поражения Бонапарта в битве при Ватерлоо художник вынужден бежать из Франции в Швейцарию.

Казнь Людовика XVI  
21 января 1793 года  
Раскрашенная гравюра



В изгнании Давид продолжал писать портреты, картины на античные сюжеты. ("Амур, покидающий Психею", "Венера и три грации, обманывающие Марса» и т. д.)

Давид. "Венера и три грации, обманывающие Марса». 1824



Он умер 25 декабря 1825 года. Погребен на кладбище святой Гудулы в Брюсселе. Сердце его через пять лет захоронили в могиле жены на кладбище Пер-Лашез в Париже.



Жорж Руже  
Портрет Жака-Луи Давида 1813 - 1815

По восстановлении монархии Бурбонов Давида осудили на пожизненное изгнание из Франции, припомнив, что он голосовал за смерть короля. Художник едет в Брюссель.



«Амур, покидающий Психею». 1817

В феврале 1824 года, возвращаясь домой из театра, художник попал под колеса экипажа. После этого случая здоровье его резко ухудшилось. Он переносит инсульт.



Могилы Давида

1815

1816

1817

1824

1825



# Темы проектных и творческих работ



- 1. Жак-Луи Давид как свидетель своей эпохи.**
- 2. Мифологические и исторические сюжеты в творчестве Жака-Луи Давида.**
- 3. Портретная живопись Жака-Луи Давида.**
- 4. Жак-Луи Давид: от классицизма к романтизму.**
- 5. Образ Наполеона в творчестве Жака-Луи Давида.**



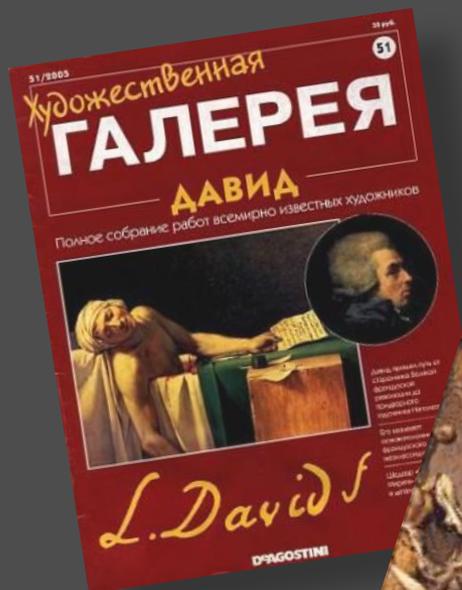
# Список источников



1. [http://www.artchive.com/artchive/ftptoc/david\\_ext.html](http://www.artchive.com/artchive/ftptoc/david_ext.html)
2. [http://artchive.com/ftp\\_site\\_reg.htm](http://artchive.com/ftp_site_reg.htm)
3. <http://cgfa.sunsite.dk/jdavid/index.html>
4. <http://www.artrenewal.org/asp/database/art.asp?aid=40>
5. <http://www.artchive.com/>
6. [artchive/ftptoc/david\\_ext.html](http://www.artchive.com/artchive/ftptoc/david_ext.html)



# Что читать о Давиде



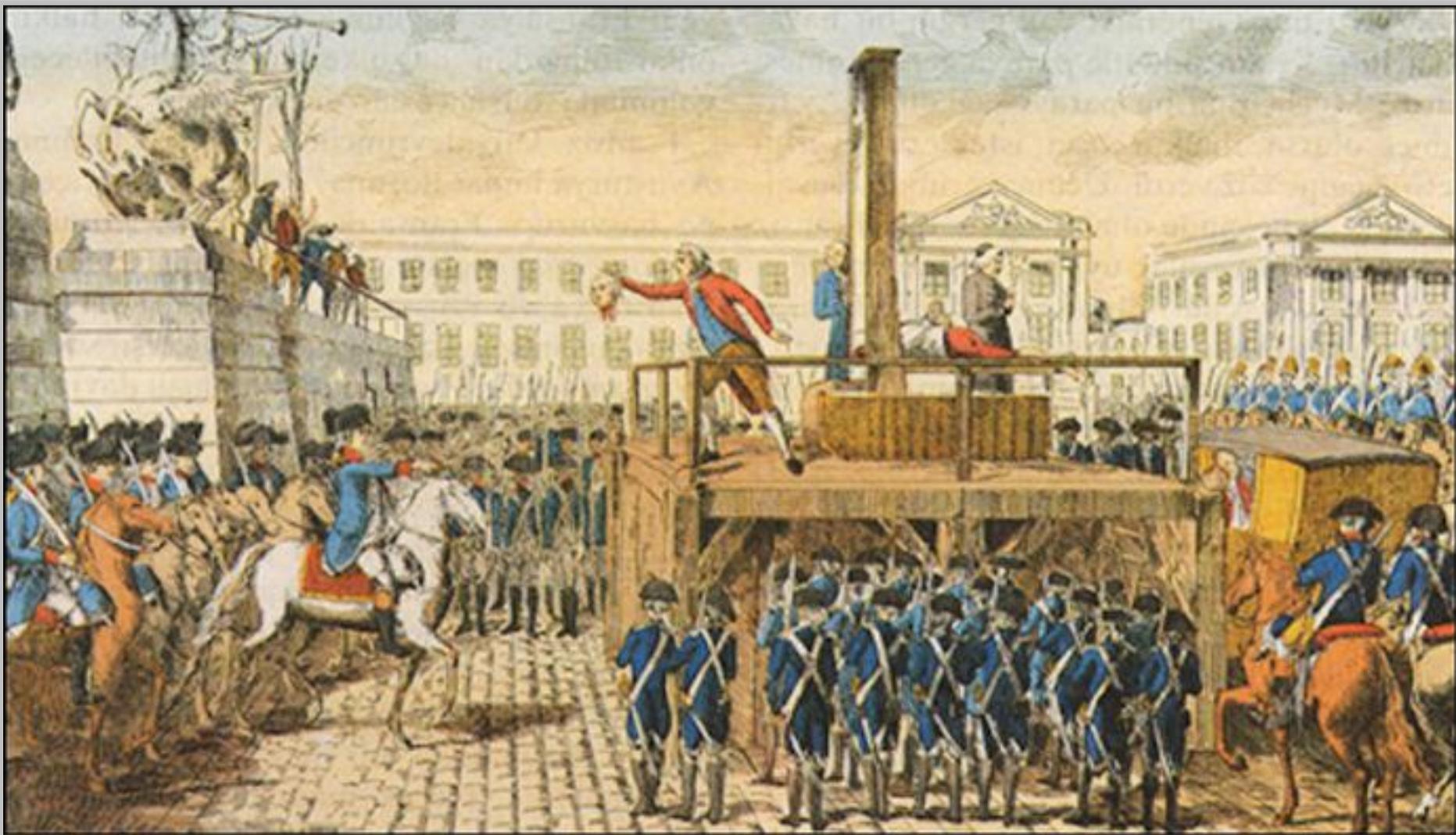
# ЛИТЕРАТУРА

1. *Давид Ж.Л.* [Альбом репродукций.] – М., 1960.
2. Герман М.Е. *Давид.* – М.: Молодая гвардия, 1964 (ЖЗЛ).
3. Шнаппер А. *Давид: Свидетель своей эпохи.* – М., 1984.
4. Давид. Журнал "Художественная галерея" 2005, № 51.



# Дополнительные иллюстрации





Казнь Людовика XVI 21 января 1793 года. *Раскрашенная гравюра*





Давид, Жак-Луи  
Портрет графа Потоцкого  
1780 – 1781

*Варшава. Народный музей*





Давид, Жак-Луи. Антиох и Стратоника. 1774





Давид, Жак-Луи  
Венера и три грации,  
обманывающие Марса  
1798



Автор-составитель:  
Наталия Всеволодовна Дудкина,  
методист по МХК  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга,  
преподаватель гимназии № 405,  
победитель конкурса лучших учителей РФ  
в Приоритетном национальном проекте  
«Образование» - 2008

[nevskiybrig@mail.ru](mailto:nevskiybrig@mail.ru)



Санкт-Петербург, 2010



# Приложение для учителя: Как работать с презентацией

Значки	Действия
	К ПРЕДЫДУЩЕМУ СЛАЙДУ
	К ПОСЛЕДУЮЩЕМУ СЛАЙДУ
	ВОЗВРАТ К СПИСКУ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЛИ К ПЛАНУ
	ВОЗВРАТ НА ЛИНИЮ ЖИЗНИ ХУДОЖНИКА
	УВЕЛИЧЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ (НА ЛИНИИ ЖИЗНИ)
	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ФРАГМЕНТЫ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

