

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
Тобольский индустриальный институт (филиал)

## Культурология

Тема: Сферы духовной и материальной культуры

Выполнил:  
Студент группы ЭЭБ-19-1  
Антипин Николай Андреевич

Проверил:  
к.п.н., доцент А.А.Новикова





Само слово “культура” (cultura) появилось в Древнем Риме, где оно означало прежде всего агрокультуру (cultus agri), т.е. возделывание, обработку, культивирование земли.

# Значения понятия «культура»

**Древний Рим**

Возделывание земли

**XVIII век**

Совершенствование человеческих качеств. Культурным называли человека начитанного и утонченного в манерах поведения.

**XX век**

Характеристика образа жизни всего общества - *система норм и ценностей, выраженная через*

*язык, песни, танцы, обычаи, традиции и манеры поведения, с помощью которых упорядочивается жизненный опыт, регулируются взаимодействия людей.*

**КУЛЬТУРА — комплекс, включающий знания, верования, искусство, мораль, законы, обычаи, а также иные способности и навыки, усвоенные человеком как членом общества**

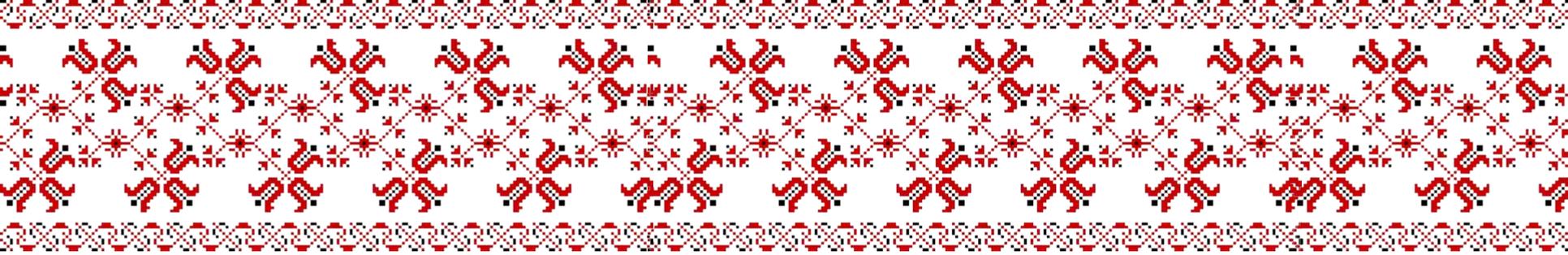
Становление философии культуры началось в 19 в. А 20 в. сложились разнообразные исследовательские подходы, которые изучают культуру в различных аспектах: *аксиологический, деятельностный, социологический и технологический и др.*

- *Аксиологический* подход определяет культуру как совокупность материальных и духовных ценностей.
- *Социологический* подход рассматривает культуру как социальный институт, транслирующий нормы и правила человеческой деятельности.
- *Деятельностный* понимает культуру как сочетание определенных типов и форм жизнедеятельности (употребление орудий, знаков, формирование особых типов поведения и другое).
- *Технологический* – как определенный уровень производства и воспроизводства общественной жизни.

Ф. Ницше понимал культуру как стиль жизни народа.



Культура, — пишет Ницше, — есть дитя самопознания каждого отдельного человека и его неудовлетворенности самим собой. Каждый верующий в культуру тем самым утверждает: «я вижу над собой нечто более высокое и человеческое, чем я сам; помогите мне все достигнуть этого, как я хочу помочь каждому, кто исполнен того же познания и страдания, — чтобы наконец возник снова человек, который чувствовал себя завершенным и бесконечным в познании и любви, в созерцании и действовании, и всем своим целостным существом был бы связан с природой как судья всех вещей и мерило их ценности.



Исходя из существующих точек зрения на культуру, можно сказать, что понятие культуры имеет три основных значения:

- *возделывание, творчество производство;*
- *образование, воспитание и развитие;*
- *поклонение и почитание; имеется в виду религиозный культ.*

Человеческая культура создается и передается с помощью сознания и символических систем. Благодаря культуре человек преодолевает “животность” и приобретает “человечность”. Она выражает и воплощает социальное.

***Таким образом, сущность культуры заключается в том, что она составляет фундаментальное, определяющее измерение человеческой жизни, воплощает собственно человеческий способ существования.***

# Материальная и духовная

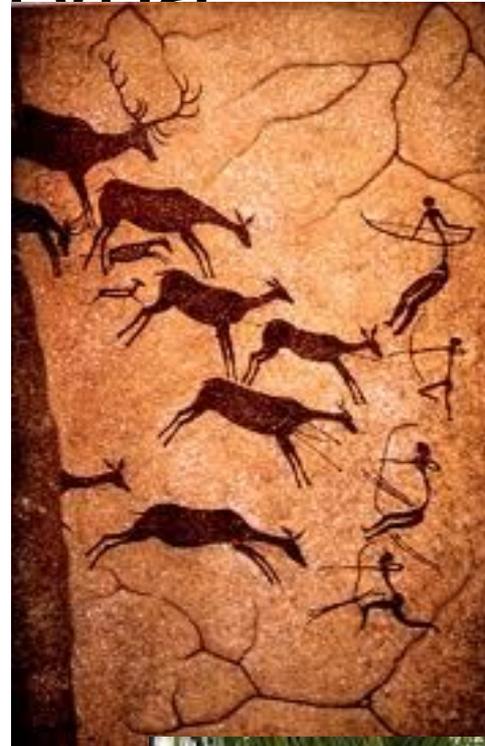
## культура

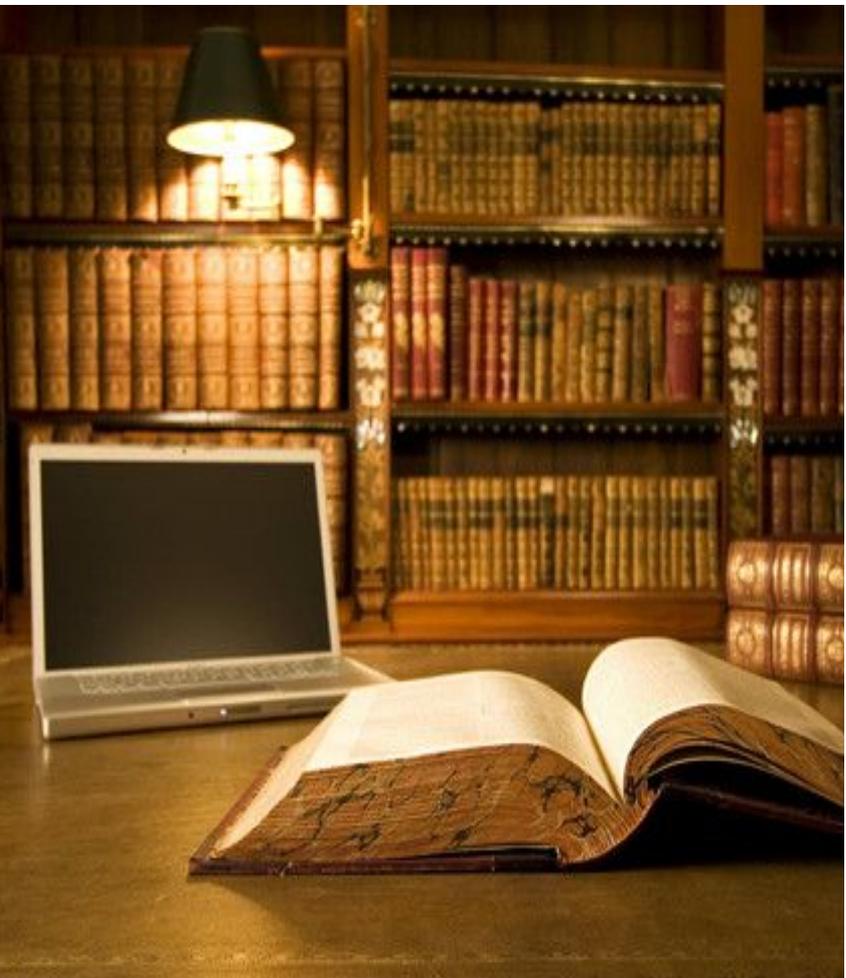
- «Культура - совокупность генетически ненаследуемой информации в области поведения человека» (Ю. Лотман);
- Культура как «вторая природа», как воплощение человеческого духа

Культура обеспечивает наличие "социальной памяти" – особого надбиологического механизма передачи от поколения к поколению норм и опыта совместной жизни, знаний, навыков трудовой деятельности, языка в отличии от памяти генетической.

Люди руководствуются в своих действиях внебиологически наработанными и социально закрепленными средствами и механизмами деятельности, которые и образуют культуру.

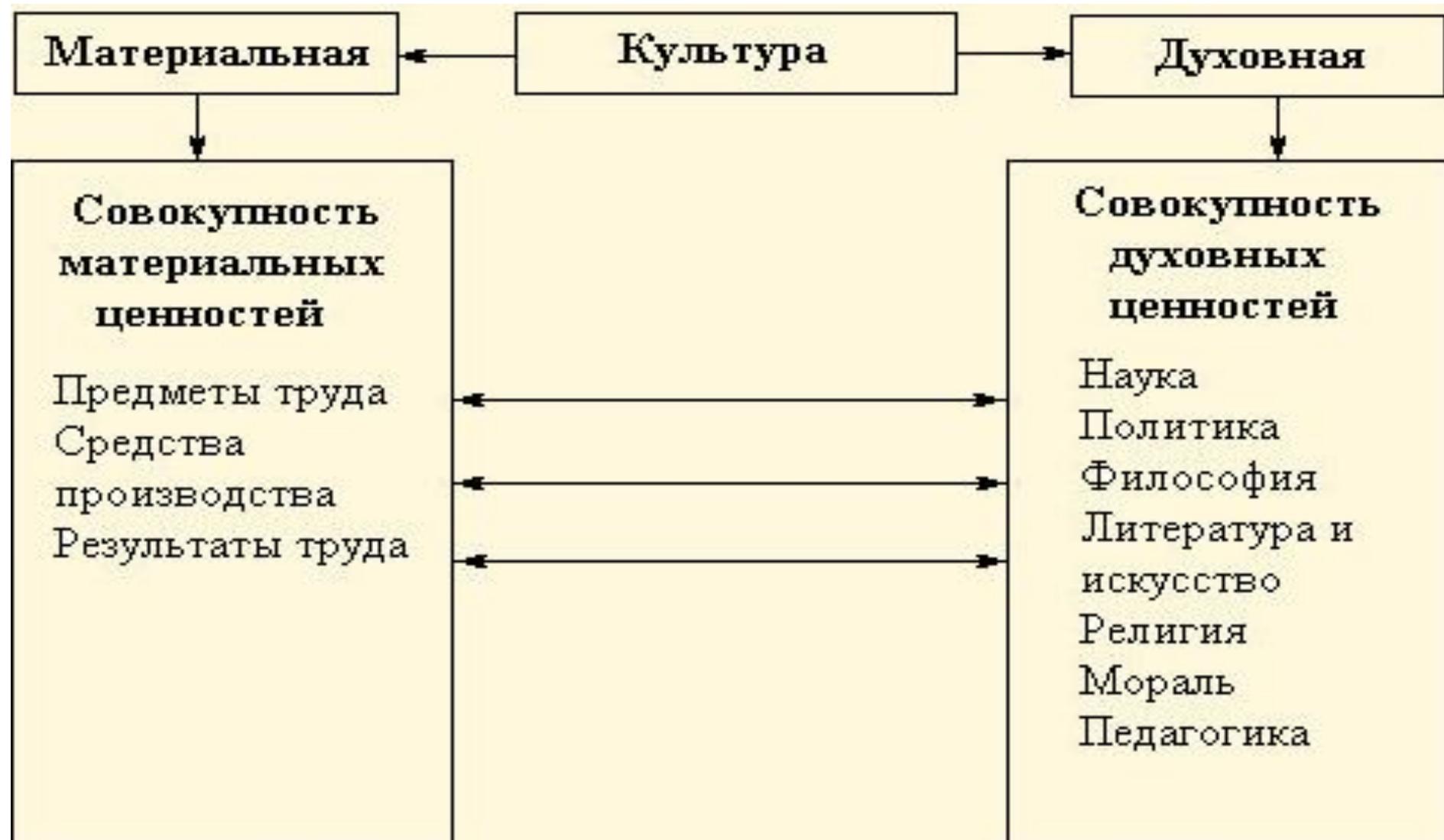
два аспекта – с одной стороны – готовый опыт (не надо начинать сначала)



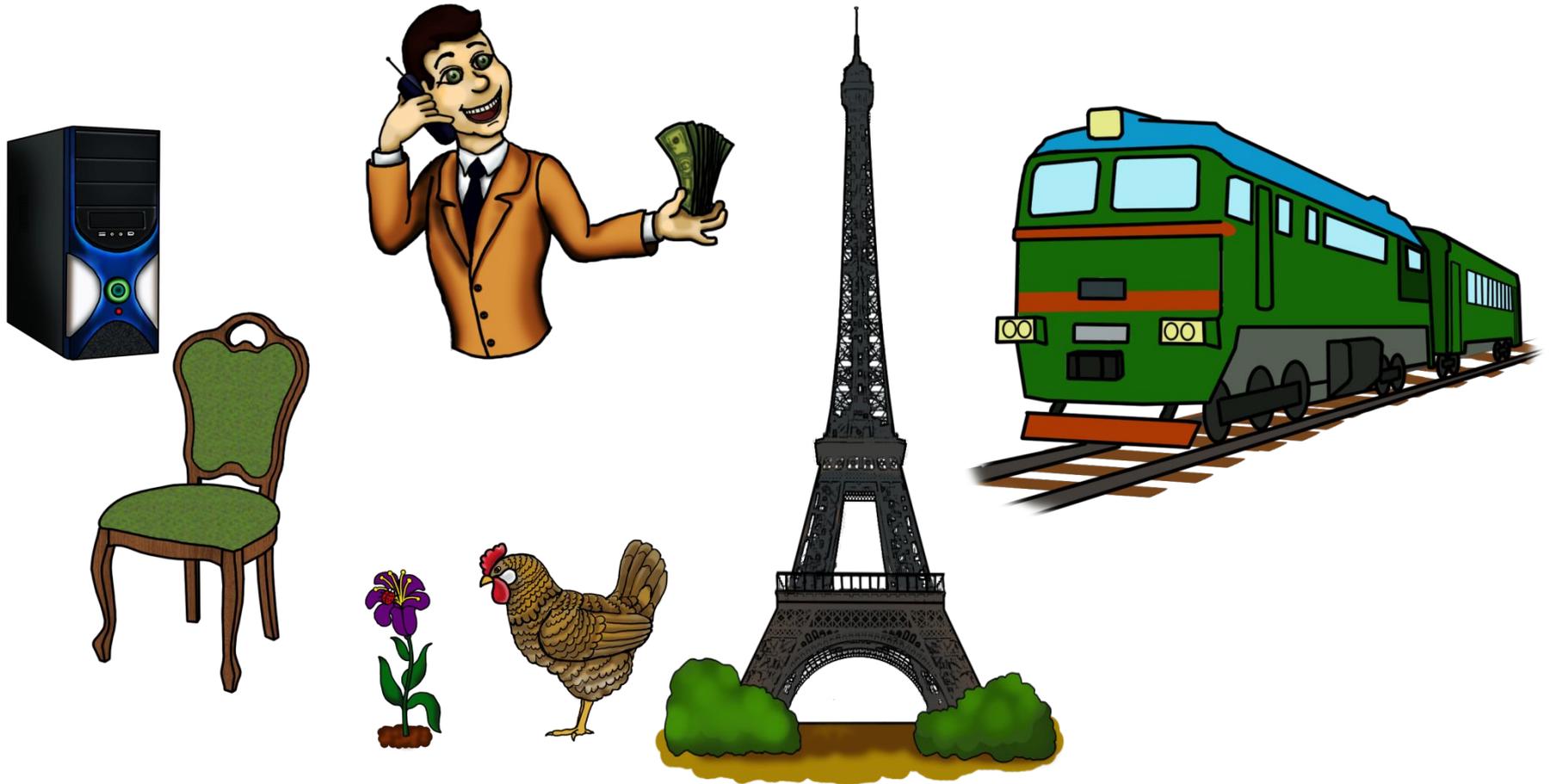


*Материальная* культура охватывает сферу материального производства и его продукты: технику, технологию, инфраструктуру, жилища предметы быта, одежду и т.д. *Духовная* культура включает в себя сферу духовного производства и его результаты: религию, философию, мораль, искусство, науку и т.д. Внутри нее часто выделяют художественную культуру, включающую произведения искусства и литературы. Наука, в свою очередь, рассматривается в качестве основы интеллектуальной, научно-технической культуры.

# Материальная и духовная культура



**Материальная культура** – всё, что связано с производством и освоением окружающего мира.



# Духовная культура – мир социальных и личностных ценностей.



*Достижения духовной культуры бесценны и вечны.*

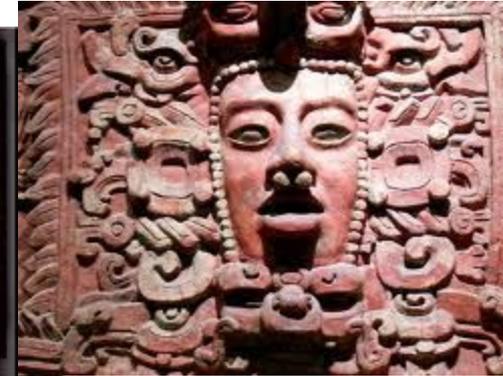
## Материальная и духовная культура

**Деление культуры на материальную и духовную**

**весьма условно**, так как провести грань между ними порой бывает очень сложно, -потому что в **«чистом» виде они просто не существуют**: духовная культура может воплощаться и в материальных носителях (книгах, картинах, орудиях труда и т. д.).

# Опредмечивание и распредмечивание в культуре

Процесс опредмечивания мыслится не только как создание предметных продуктов культуры, например картин художника, но и как объективация культуры с помощью знаков и знаковых систем. Знаком может быть любой чувственно воспринимаемый объект, замещающий другой объект в качестве носителя его значения и смысла.



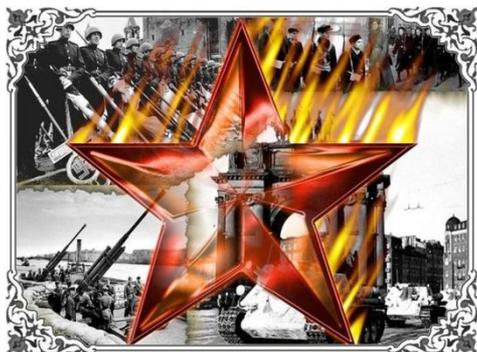
Распредмечивание - это превращение заложенного в предметах культуры содержания в достояние субъекта, его внутреннего мира. Усвоение текстов, овладение накопленными знаниями и умением оперировать с предметами в соответствии с приданными им функциями - все это различные способы распредмечивания.



# КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

— часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся следующим поколениям как нечто ценное и

ПОЧТ



# КУЛЬТУРНЫЕ УНИВЕРСАЛИИ

— нормы, ценности, правила, традиции и свойства, присущие всем культурам независимо от географического места, исторического времени и социального устройства общества.

# Преимственность и изменчивость в культуре

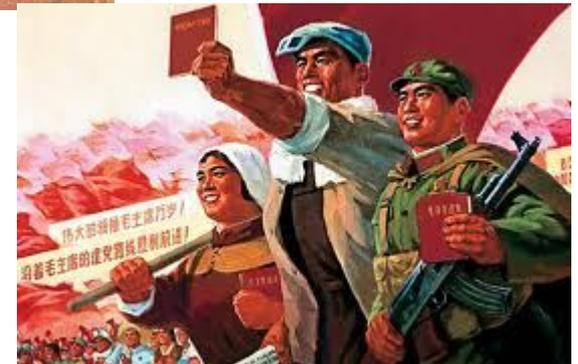
Каждое поколение приобщается к имеющейся культуре, осваивает ее, живет в ней, развивает ее и передает дальше. В этой преимственной эстафете поколений что-то меняется в культуре, но что-то остается неизменным.



# От чего может наступить гибель культуры?

Истории известно немало случаев гибели процветающих культур и цивилизаций в результате завоеваний. Однако завоевания – не единственная причина разрыва преемственности в культуре

- Так, была нарушена преемственность в развитии культуры в Западной Европе, что привело к ее запустению и одичанию в период раннего средневековья.
- «Пролетарская культура», пришедшая на смену культуре буржуазной в Советской России.
- Культурная революция в Китае  
Проблема в том, как сохранить баланс между изменением и сохранением



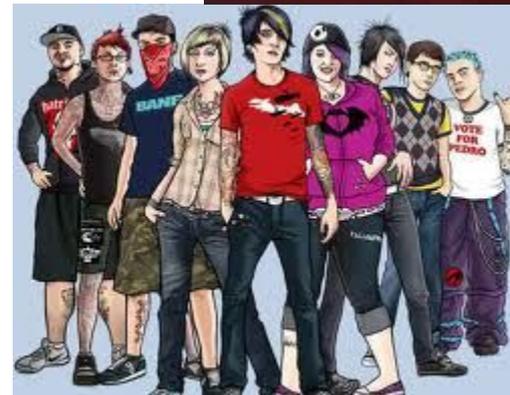
# Многообразие культур

**региональные**  
(европейская,  
латиноамериканская и т.  
д.),

**национальные**  
(немецкая, белорусская)

**этнические культуры**  
(баварская, полесская)

Различия в культуре образуются также под влиянием социальных, демографических и других факторов (**молодежная культура, массовая культура, элитарная культура и т.д.**).



# культурный релятивизм

Его теоретической основой является цивилизационный подход

У истоков культурного релятивизма – М. Монтень. Неповторимость, самобытность, запрет какую бы то ни было иерархию в сфере культуры. Все культуры равноценны.

Философ и этнограф Леви-Стросс восприпятствовать размыванию культур можно только ограничением их контактов и обменов.



# культурный универсализм

Сторонники универсализма признают не только возможность, но и реальность мировой культуры.

Руссо, Кант, Гете, разумеется Гегель с его мировым духом (кочующий разум)

Кант – категорический императив – поступок считается хорошим, если он может стать универсальным, приемлемым для всех.

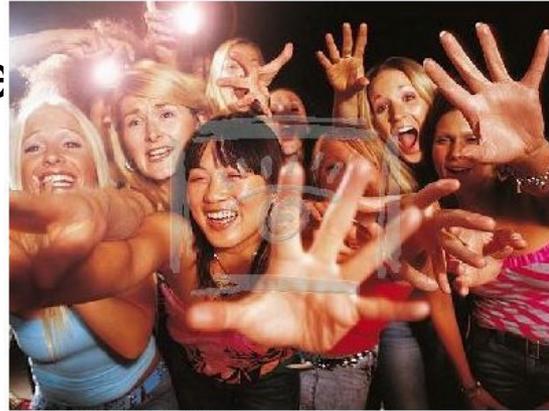
Гете ставил мировую художественную культуру выше национальной, «мировой уровень».

**Мировая культура – как совокупность лучших достижений национальных культур, но не их слияние, растворение.**



# Культура и глобализация

Глобальное массмедийное пространство, где доминирует отнюдь не национальная культура



Культурная индустрия как сектор экономики.  
коммерческая культура



«Фольклоризация» национальных культур (местная экзотика для туристов)



Соотношение культурного и экономического доминирования

К О Н Е Ц

