

АРХИТЕКТУРА



Рассматриваемые вопросы:

1. Определение архитектуры как вида искусства.
2. Типология архитектуры
3. Формула архитектуры
4. Художественный язык архитектуры



1. Определение архитектуры

Архитектура (лат. architectura, от греч. architékton - строитель), *зодчество* – здания, другие сооружения или комплексы, образующие **материальную и художественно организованную среду жизнедеятельности человека**. Архитектура также означает **искусство проектирования и строительства зданий** и сооружений в соответствии с их практическим назначением, современными техническими возможностями и эстетическими представлениями общества.

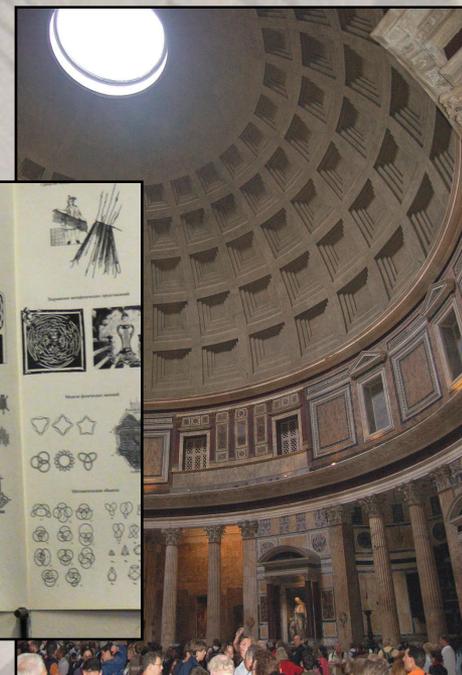


Собор Св. Петра. Рим, Ватикан

Архитектура является одним из основных **пространственных искусств**, которое можно определить как:

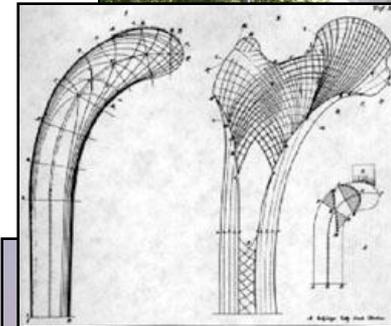
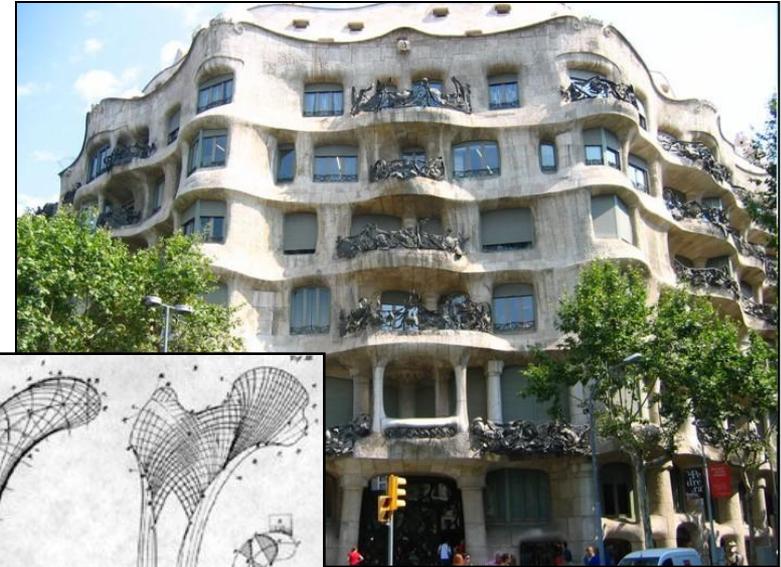
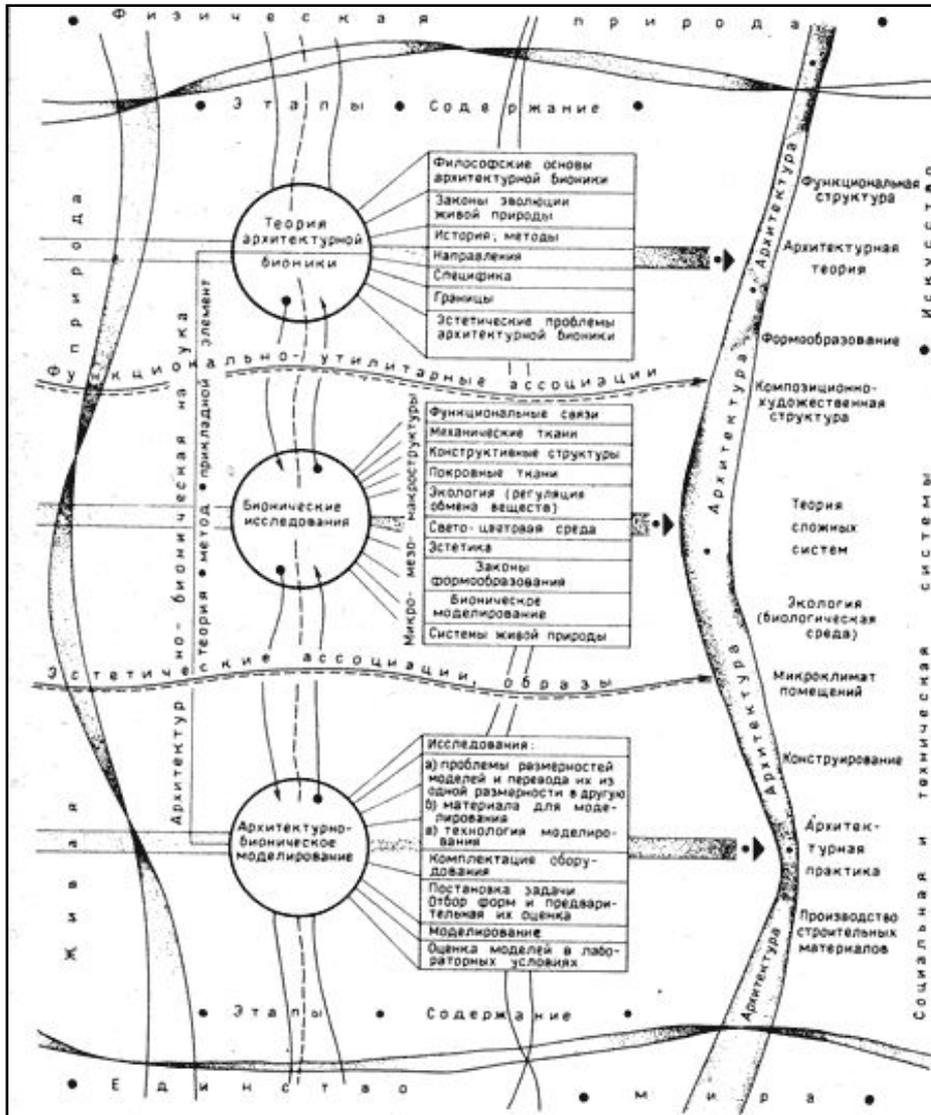
1. **Художественно организованное пространство** для человеческой деятельности
2. **Совокупность объектов**, обуславливающих художественную организацию пространства своим присутствием, расположением и функционированием.
3. Совокупность **творческих процессов**, направленных на создание художественного образа организованного пространства – **деятельность создателя – архитектора**.

Пантеон. Рим.
Внутренний вид



Архитектурный ансамбль в Кижях.

АРХИТЕКТУРНАЯ БИОНИКА



2. Типология

Архитектура

Инженерные сооружения

Оборонительные сооружения

Промышленные здания и сооружения

Культовые здания и сооружения

Мемориальные здания и сооружения

Общественные здания

Жилые здания

```
graph TD; A[Инженерные сооружения] --- B[Мосты]; A --- C[Набережные]; A --- D[Лестницы]; A --- E[Дороги]; A --- F[Водоводы]; A --- G[Парапеты];
```

**Инженерные
сооружения**

Мосты

Набережные

Лестницы

Дороги

Водоводы

Парапеты

Инженерные сооружения



Акведук. Др. Рим

Набережная реки Фонтанки
и Аничков мост.
Санкт-Петербург



**Оборонительные
(фортификационные)
сооружения**

Стены

Башни

Рвы

Валы

**Подъём
ные**

МОСТЫ

Крепости

Замки

Форты

Оборонительные сооружения



Крепость Олавинлинна.
Финляндия
Общий вид и план



Замок
Лихтенштейн.
Австрия.



Культовые здания и сооружения

Христианские

Мусульманские

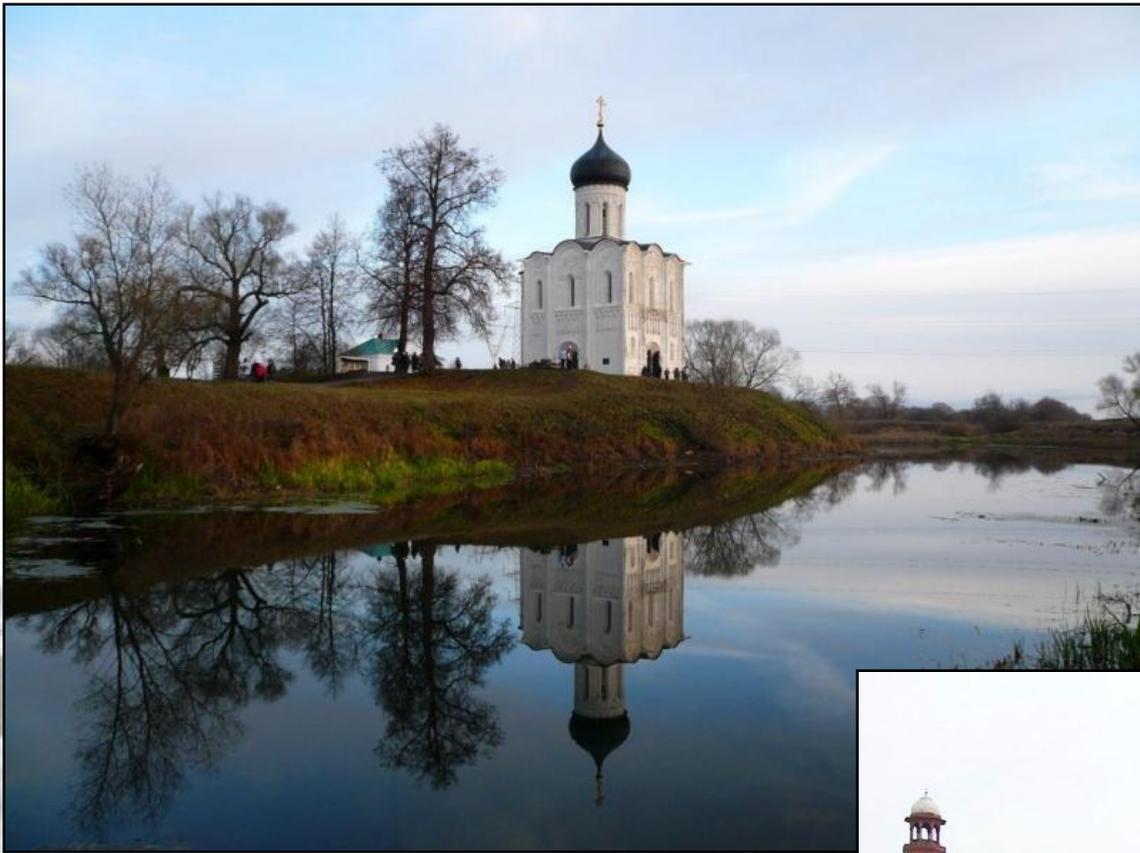
Буддийские

Языческие

Алтарь
Жертвенник
Колокольня
Культовые
ансамбли

ХРАМ –
архитектурное
сооружение,
используемое для
богослужения
представителями
любой веры
(языческое
святилище,
церковь, мечеть,
часовня...).

Храмы

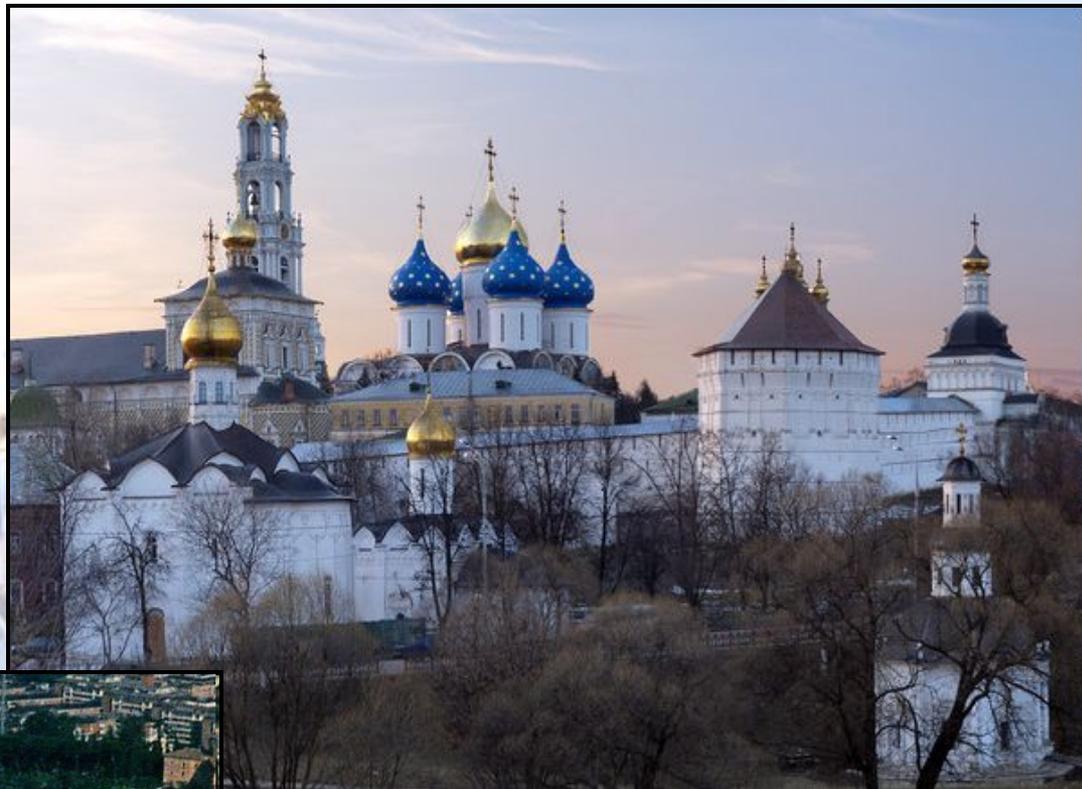


Церковь Покрова на Нерли. 12 в.



Мечеть. Турция

Культовые ансамбли



Троице-Сергиева Лавра

Площадь перед собором Св.
Петра в Риме.

**Мемориальные
сооружения**

Гробницы

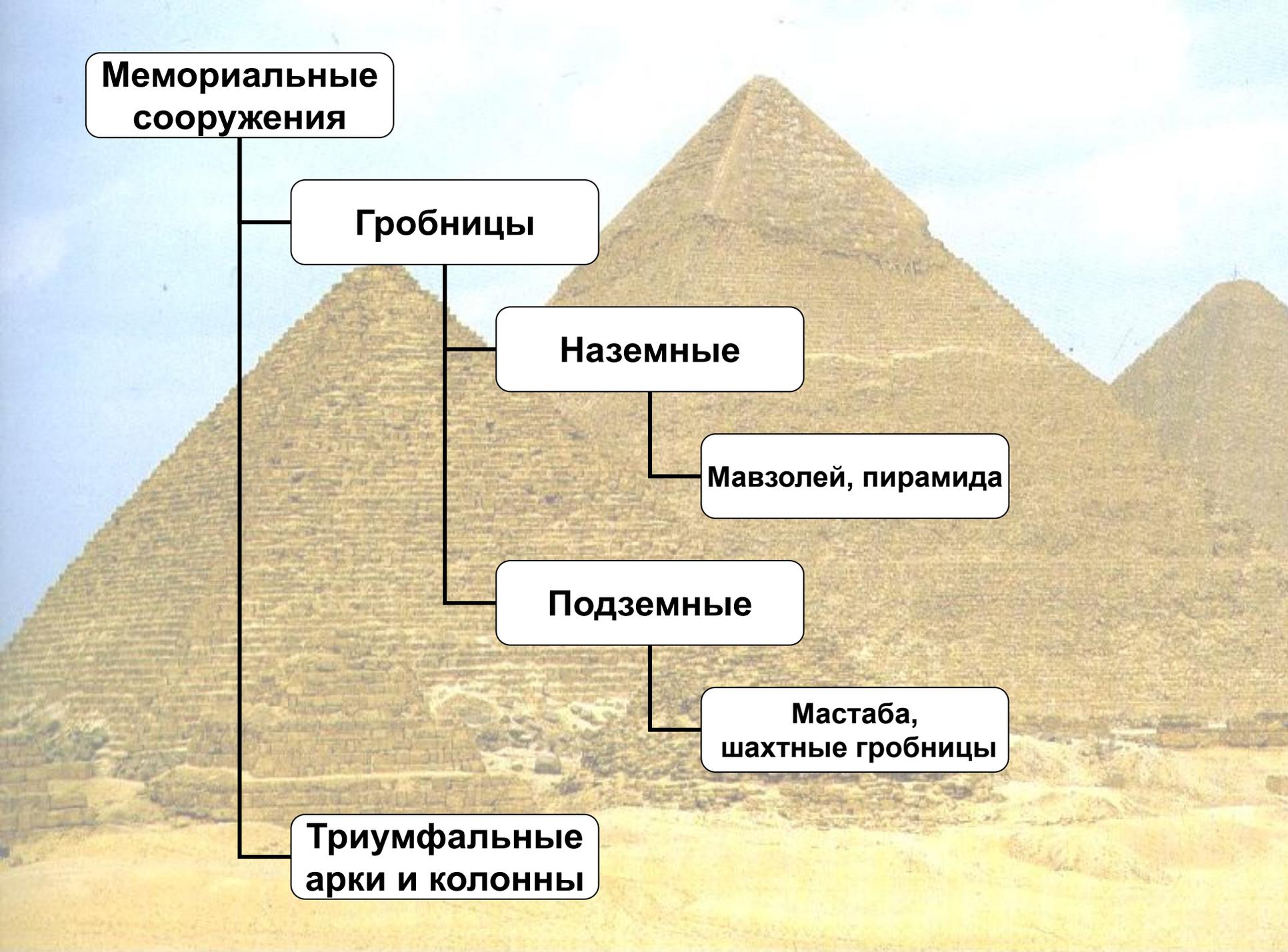
Наземные

Мавзолей, пирамида

Подземные

**Мастаба,
шахтные гробницы**

**Триумфальные
арки и колонны**





Пирамида Хеопса.



Мемориальные сооружения



Триумфальная арка.

Общественные здания

Учебные

Спортивные

Торговые

Развлекательные

Библиотеки

Музеи, выставочные залы

Театры, филармонии

Научные

Вокзалы

Больницы

Общественные здания



Библиотека: Российская Национальная библиотека в Санкт Петербурге.



Учебное: Оксфордский университет

A photograph of a log cabin in a forest, with a classification diagram overlaid on the left side. The diagram consists of a vertical line with a box at the top and five boxes branching off to the right. The background is a log cabin with a gabled roof, surrounded by greenery and a clear blue sky.

Жилые здания

Деревенский дом

Городской особняк

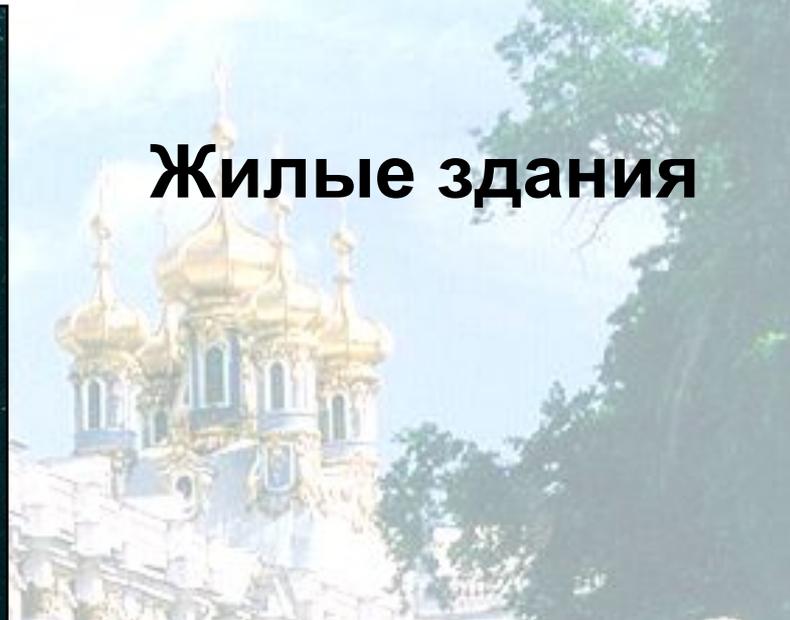
Многоквартирный дом

**Дворец
(загородный с парком)**

**Отели, гостиницы,
кемпинги**



Жилые здания



Екатерининский дворец в Царском селе. Арх. **Растрелли**

Особняк Матильды Кшесинской.
Санкт-Петербург



Градостроительство

Архитектурная организация пространства городов и селений составляет особую область архитектуры – градостроительство. **Градостроительство** – это теория и практика планировки и застройки городов. Определяемое уровнем социального и научно-технического развития страны, ведущими архитектурно-художественными воззрениями, природными и национальными особенностями, оно охватывает сложный комплекс **общественно-экономических, строительных, эстетических** аспектов.



Нижневартовск.

Квартал Центральный

Упорядочиванию планировки и застройки городов служат **регулярная планировка** (прямоугольная, радиально-кольцевая, веерная), **учёт местных условий** (рельеф, растительность, водные объекты, роза ветров), **создание архитектурных ансамблей, ландшафтная архитектура.**

Ландшафтная архитектура представляет собой **искусство гармонически сочетать естественный ландшафт с освоенными территориями, населёнными пунктами, архитектурными сооружениями** и другими комплексами. В цели ландшафтной архитектуры входят охрана естественных ландшафтов, создание новых (садово-парковое искусство), планомерное развитие ландшафтной системы.



Петергоф. Дворцово-парковый ансамбль.

Садово-парковое искусство

Садово – парковое искусство

– искусство **создания озеленяемых территорий**: садов, парков, скверов, бульваров. Садово-парковое искусство использует для организации пространства растительность – живой, изменчивый материал, переживающий смену времён года и объединяющий природу и художественное творчество.

Подбор растений, группировка и уход за ними сочетаются с архитектурными сооружениями, водоёмами, скульптурой. В садово-парковом искусстве осуществляется **синтез искусств.**



Оранжерея. Версаль

Интерьер



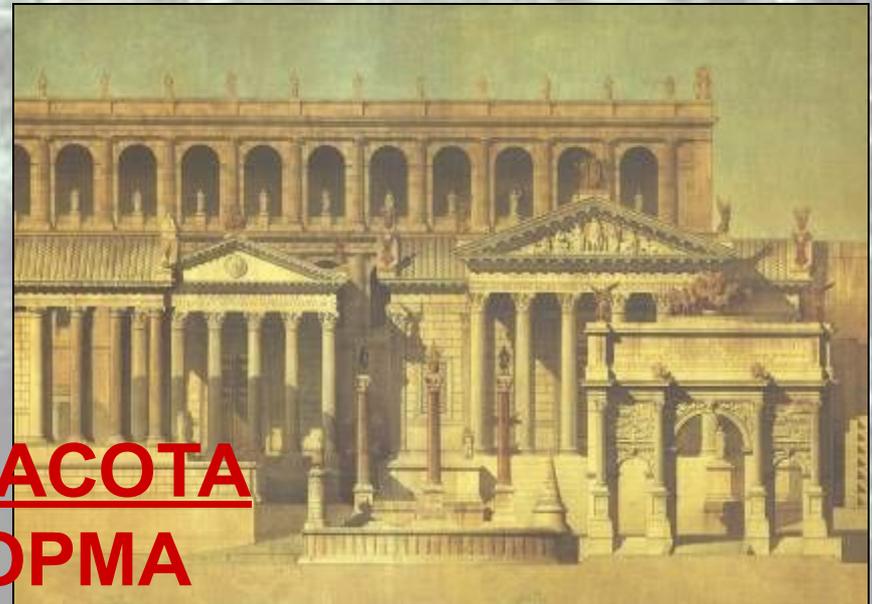
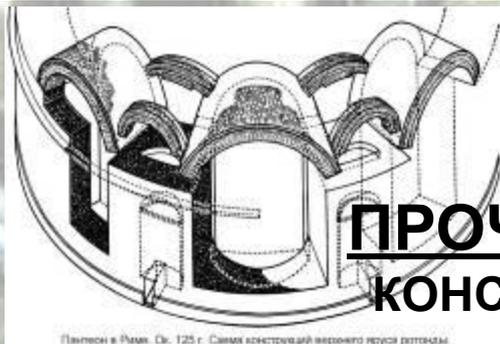
Гатчинский Дворец. Мраморная столовая.

Интерьер – внутреннее пространство общественного, жилого, промышленного здания, помещение в здании. Интерьер, его конфигурация, расположение, назначение имеют большое значение для облика и планировки здания в целом. Пространство интерьера, размеры, пропорции, характер отделки, сочетаясь с убранством, мебелью, оборудованием создают **ансамбль интерьера**, определяемый его функциями и архитектурно-художественным стилем.

3. АРХИТЕКТУРНАЯ ФОРМУЛА ВИТРУВИЯ

Марк Витрувий Поллион – римский теоретик и архитектор практик. Занимался постройками и починкой военных машин в войсках Цезаря во время его походов в Галлию, Испанию и Грецию. При Августе служил как гражданский инженер. (2-я пол. 1 в. до. н.э.)

Трактат – **«Десять книг об архитектуре»**, 40-20-е гг. до н.э. (Посвятил императору Августу) охватывает весь круг знаний, необходимых для строителя и инженера (система теоретических научных знаний и практическое руководство для строителя и инженера).



По мнению Витрувия, архитектор должен был владеть знаниями в самых разных областях

- Выбор места, ориентация и планировка отдельного здания и города –

ФИЗИОЛОГИЯ ЧЕЛОВЕКА
МЕТЕОРОЛОГИЯ
КЛИМАТОЛОГИЯ
ПОЧВОВЕДЕНИЕ

- Выбор строительных материалов предполагает знание –

ГЕОЛОГИИ
МИНЕРАЛОГИИ
БОТАНИКИ

- Постройка строительных механизмов и машин –

МАТЕМАТИКА
ФИЗИКА
ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ МЕХАНИКА

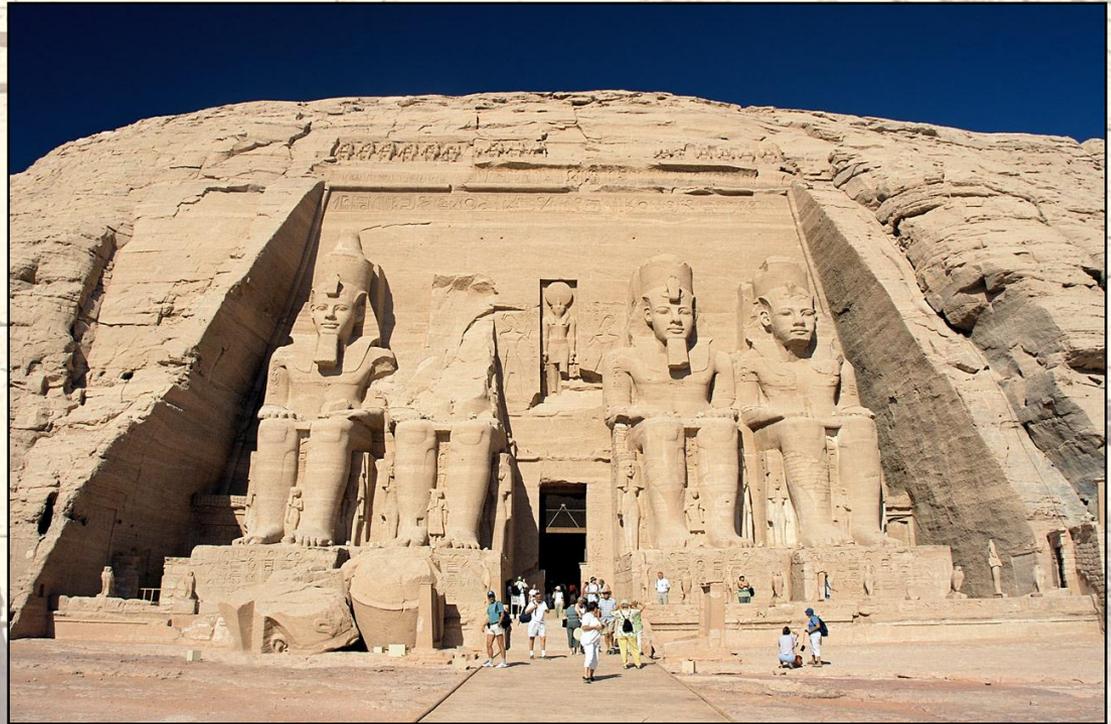
- Создание плана здания

ГЕОМЕТРИЯ
ФИЗИОЛОГИЧЕСКАЯ ОПТИКА
АКУСТИКА
ЧЕРЧЕНИЕ

Художественный язык архитектуры

Специфическими художественными средствами архитектуры являются **композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объёмов и поверхностей, фактура и цвет строительных и отделочных материалов, синтез искусств.**

Архитектура служит основой объединения скульптуры, живописи и других пространственно-временных видов художественного творчества.



Храм Рамзеса II в Абу Симбеле. Нубия.





Тектоника (греч. Τέκτων – плотник, строитель)

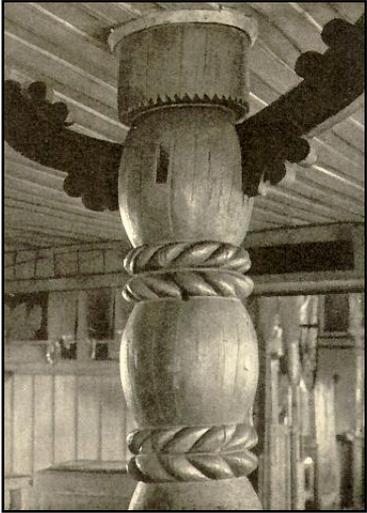
архитектоника – отражение **конструкции** предмета или постройки в их **художественном образе**; зрительная передача тяжести и противодействующих ей статических усилий, а также совокупность приёмов такой передачи.

Тектонические системы – **системы архитектурных форм, способов художественного осмысления** какого-либо типа строительной конструкции, зримого выявления её работы.

Колизей. Рим.

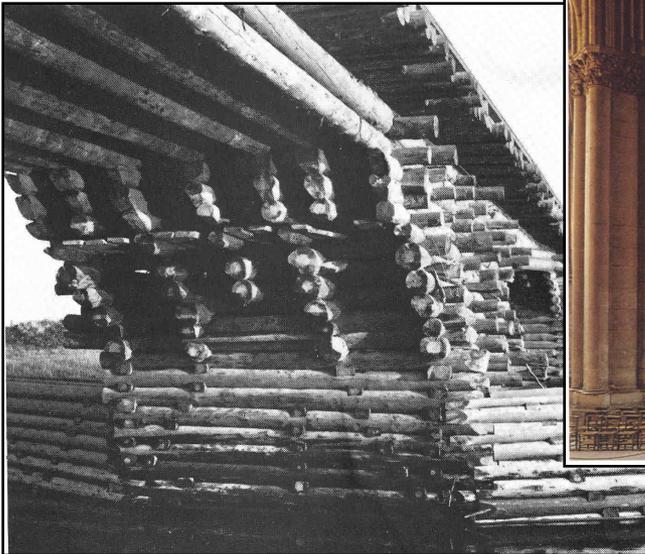
БАЗИСНЫЕ КОНСТРУКЦИИ

СТЕНА

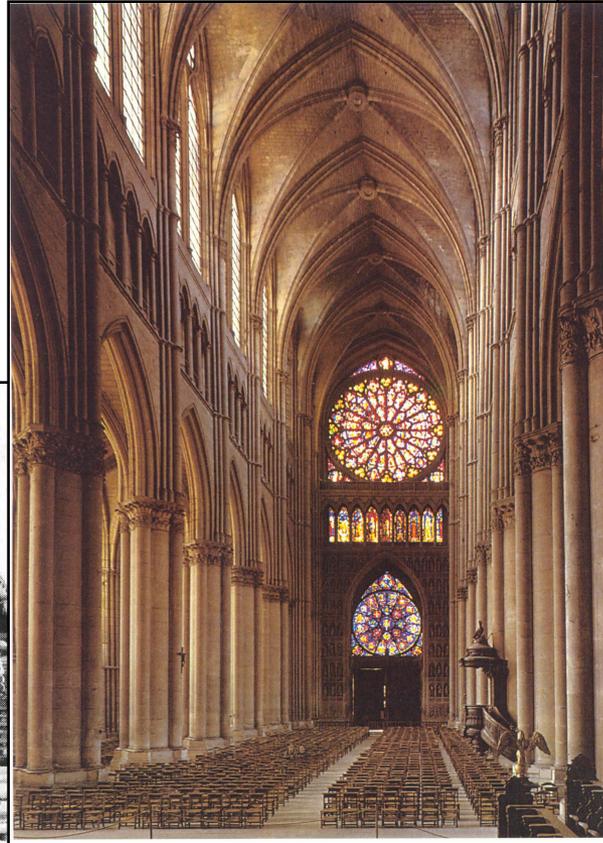


СТОЙКА

СВОД

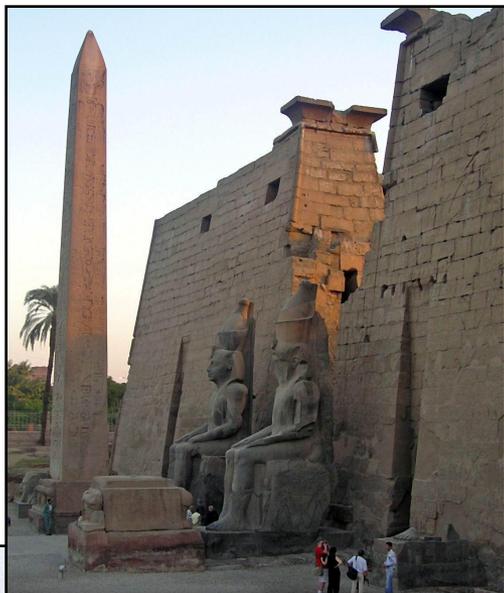


БАЛКА

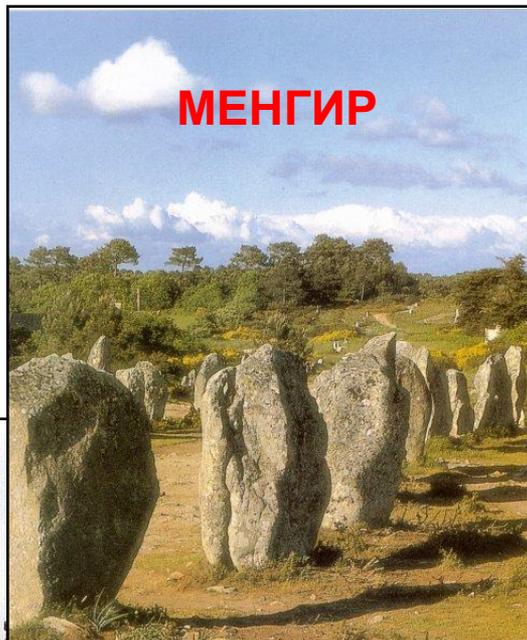


КУПОЛ

Египетский обелиск



Париж. Вандомская
Площадь (вверху)
Площадь Согласия
(внизу)



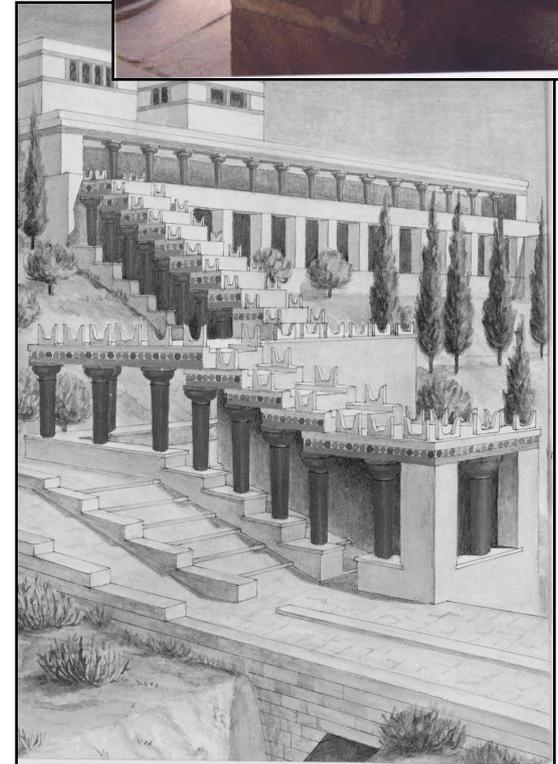
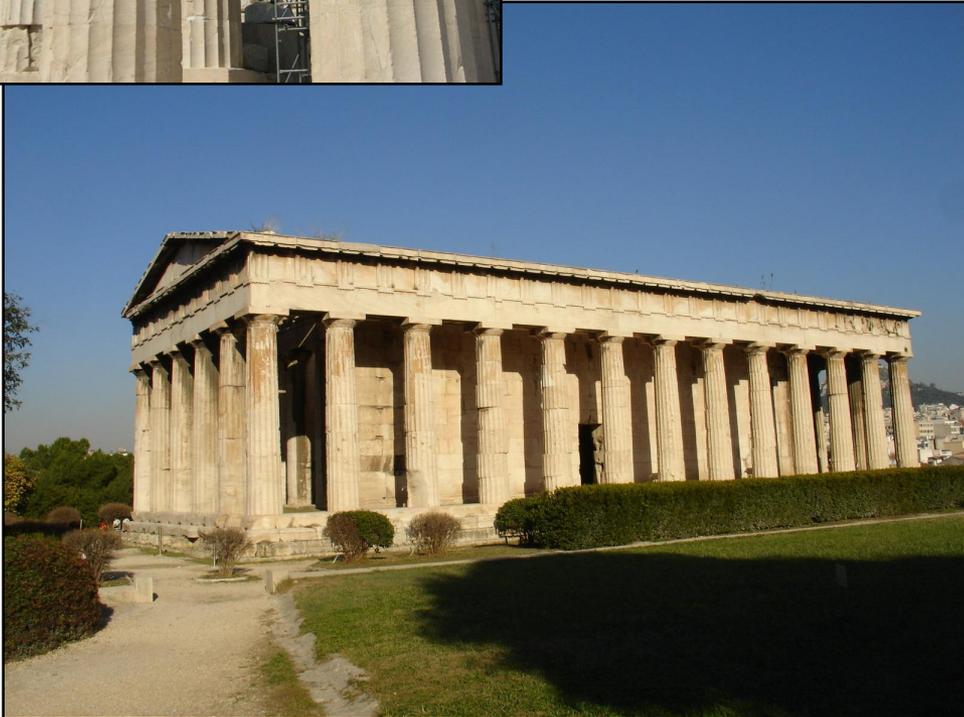
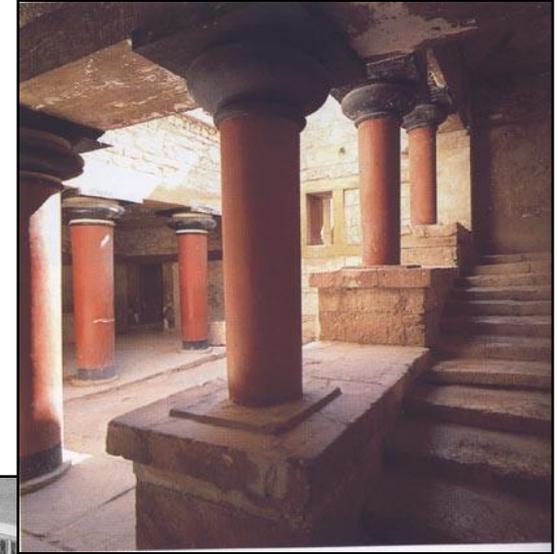
МЕНГИР



СТОЙКА

Триумфальная колонна. Древний Рим

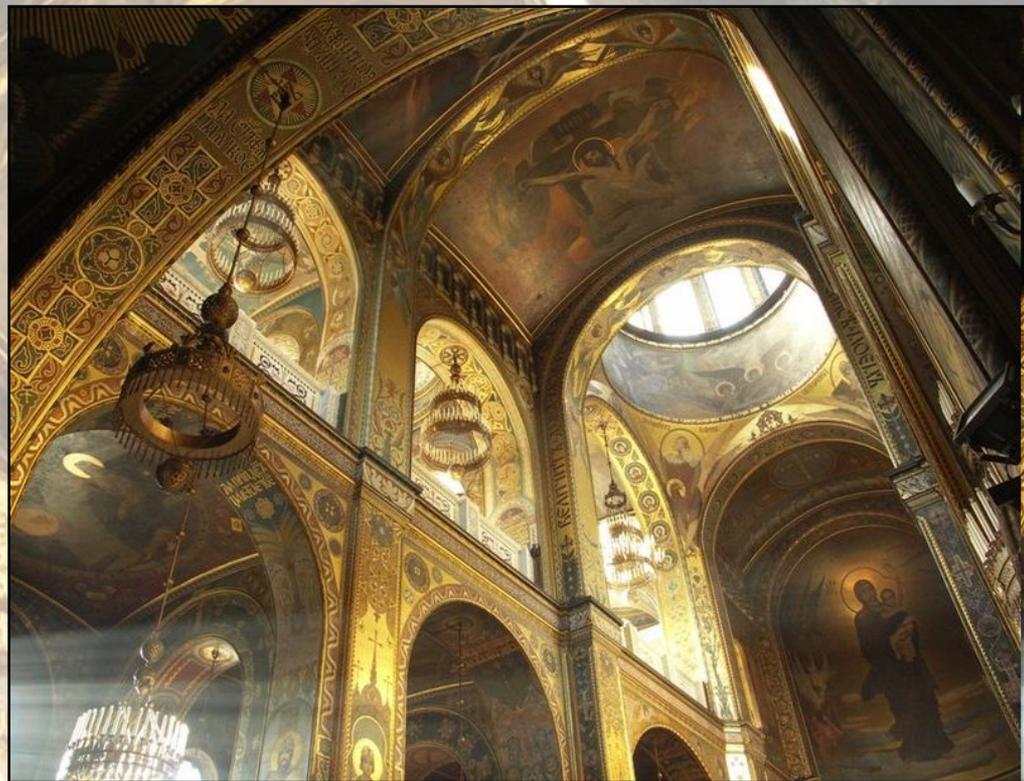
КОЛОННА





В силу своей неизобразительности, ограниченности круга мотивов, архитектурный образ часто нуждается в конкретизации, обогащении средствами изобразительного искусства. Это обстоятельство и относительная обширность размеров делает архитектурное пространство особенно подходящей средой для синтеза искусств.

Синтез искусств – органичное соединение произведений разных искусств или видов искусства в художественное целое, которое эстетически организует материальную и духовную среду бытия человека. Архитектурно-художественный синтез имеет наибольшее значение, олицетворяя главные цели, представления и верования, присущие обществу какой-либо эпохи.



Интерьер православного храма.

OLAVINLINNA

1. Внутренний дворик замка
2. Крепостной двор со зданиями казарм
3. Колокольная башня
4. Церковная башня (башня Св. Олафа)
5. Башня Кижла (Kijlintorni)
6. Толстый бастион (бывшая Толстая башня)
7. Фундамент башни Св. Эрика
8. Полубастион
9. Крепостные ворота
10. Бастион Водяных ворот
11. Куртина
12. Бастион малых ворот
13. Суворовский бастион

