



Невербальная выразительность учителя

Невербальное общение – это неречевая форма общения, включающая в себя жесты, мимику, позы, визуальный контакт, тембр голоса, прикосновения и передающая образное и эмоциональное содержание

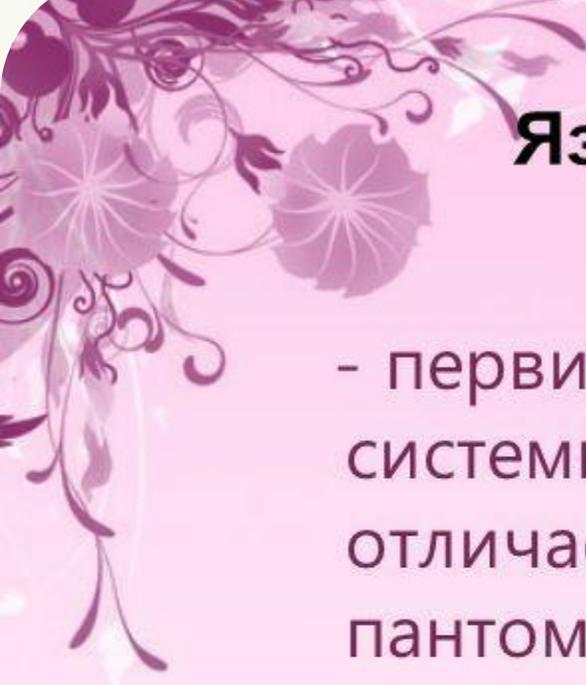




Происхождение невербальных способов общения

Установлено, что невербальные способы общения имеют два вида источника происхождения:

- биологическая эволюция;
- культура.



Язык невербальных компонентов общения

- первичные языки невербальной системы: система жестов, которая отличается от языка глухонемых, пантомима, мимика и т.д.
- вторичные языки невербальной системы: азбука Морзе, музыка, языки программирования.



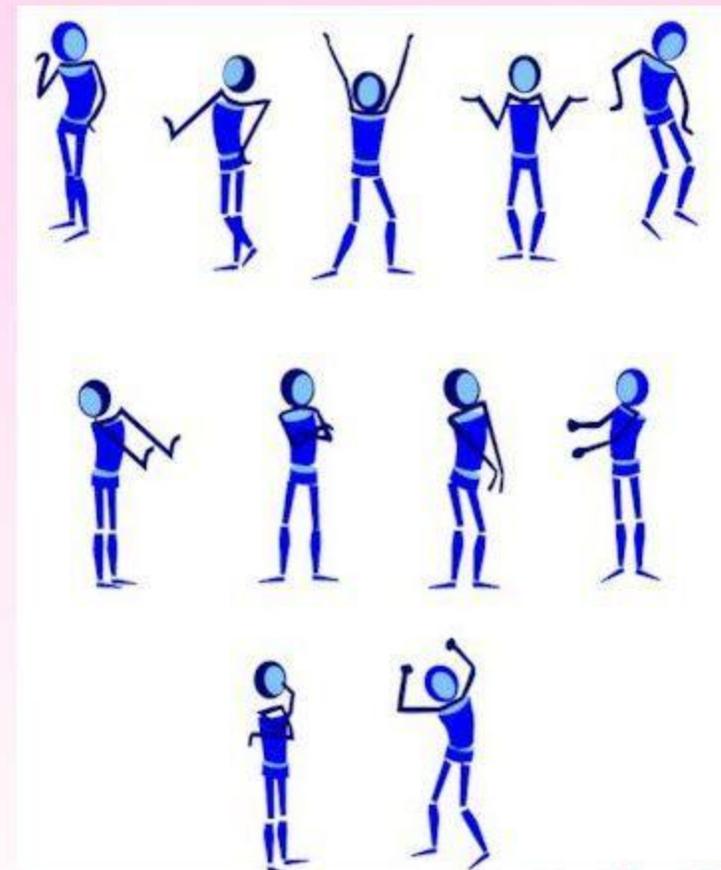
Невербальные средства общения

Первое - это необходимо показывать заинтересованность в предстоящей вам беседе, вашу готовность к сотрудничеству, вашу открытость новым идеям и предложениям. При общении следует обращать внимание на позу, взгляд, жесты – так как это есть самые явные приемы невербального общения. Ваше поведение должно быть естественным, не напряженным, не должно заставлять вашего собеседника напрягаться и ждать подвоха.

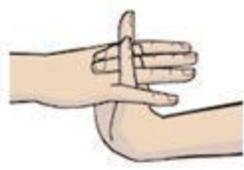


Основными невербальными средствами общения являются жесты:

- ✿ Жесты-символы
- ✿ жесты-иллюстраторы
- ✿ жесты-регуляторы
- ✿ жесты адапторы
- ✿ жесты аффекторы



1) Жесты-символы - очень ограничены рамками той или иной культуры или местности, и являются самыми простыми приемами невербального общения.



Вол



Лошадь



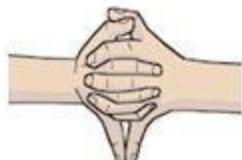
Кролик



Птица



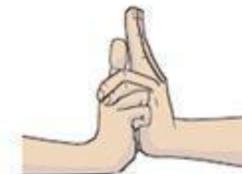
Тигр



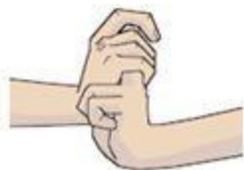
Дракон



Обезьяна



Овца



Крыса



Змея



Собака



Свинья



2) Жесты – иллюстраторы.

К ним относятся:

- ✿ жесты – сообщения – указатели;
- ✿ пиктографы, то есть образные картинки (вот такого размера и тп.);
- ✿ кинектографы – движения телом;
- ✿ жесты – биты (жесты-отмашки);
- ✿ идеографы – своеобразные движения руками, соединяющие воображаемые предметы.



3) Жесты – регуляторы.

Они выражают отношение говорящего к чему — либо. Это улыбка, кивок головой, целенаправленные движения руками.



4) Жесты – адапторы

- ✿ это специфические привычки человека. Чаще всего они связаны с движением руками. Разделяются на три группы: почесывание; касание и пошлепывание партнера; перебирание отдельных предметов, находящихся под рукой.



5) Жесты – аффекторы .

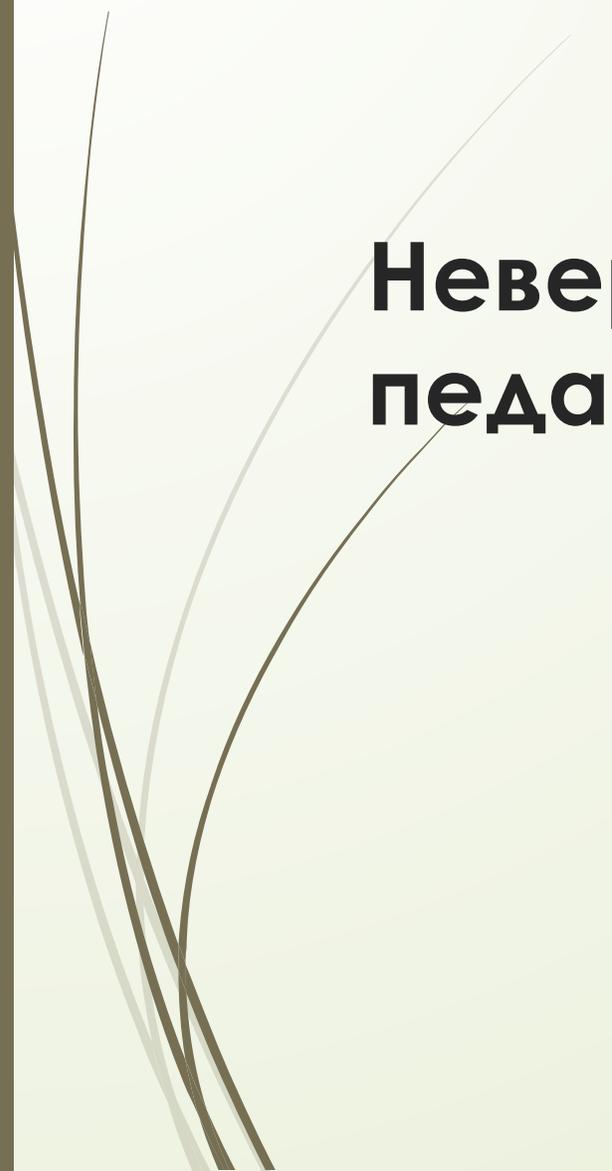
- ✿ Эти жесты выражают через движение тела и мышц лица определенные эмоции.



6) Жесты – эмблемы.

Это своеобразные заменители слов и фраз. Например: рука, поднятая над головой, во многих случаях означает «до свидания».

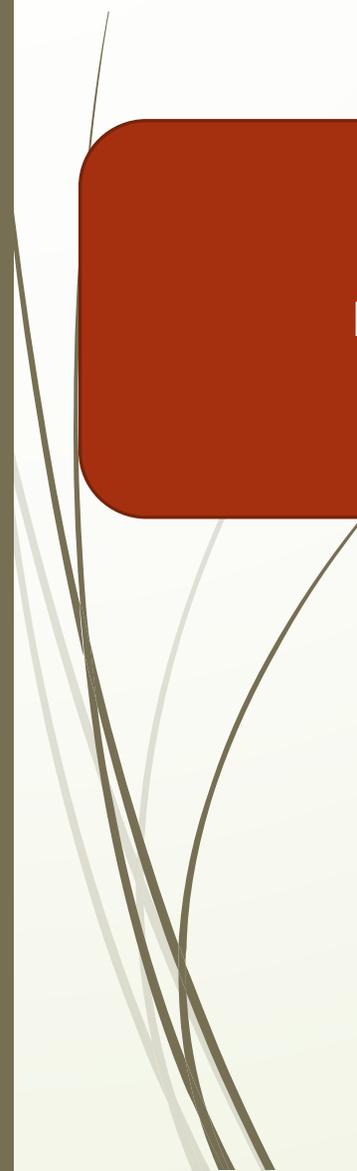




Невербальное общение в педагогическом взаимодействии



Речь учителя



Основное средство , позволяющее приобщить учеников к культурному наследию , обучить их как способом мышления , так и его содержанию. При этом учитель должен обладать высокой языковой культурой, богатым словарным запасом, владеть экспрессивными возможностями и интонационной выразительностью речи, иметь четкую дикцию.

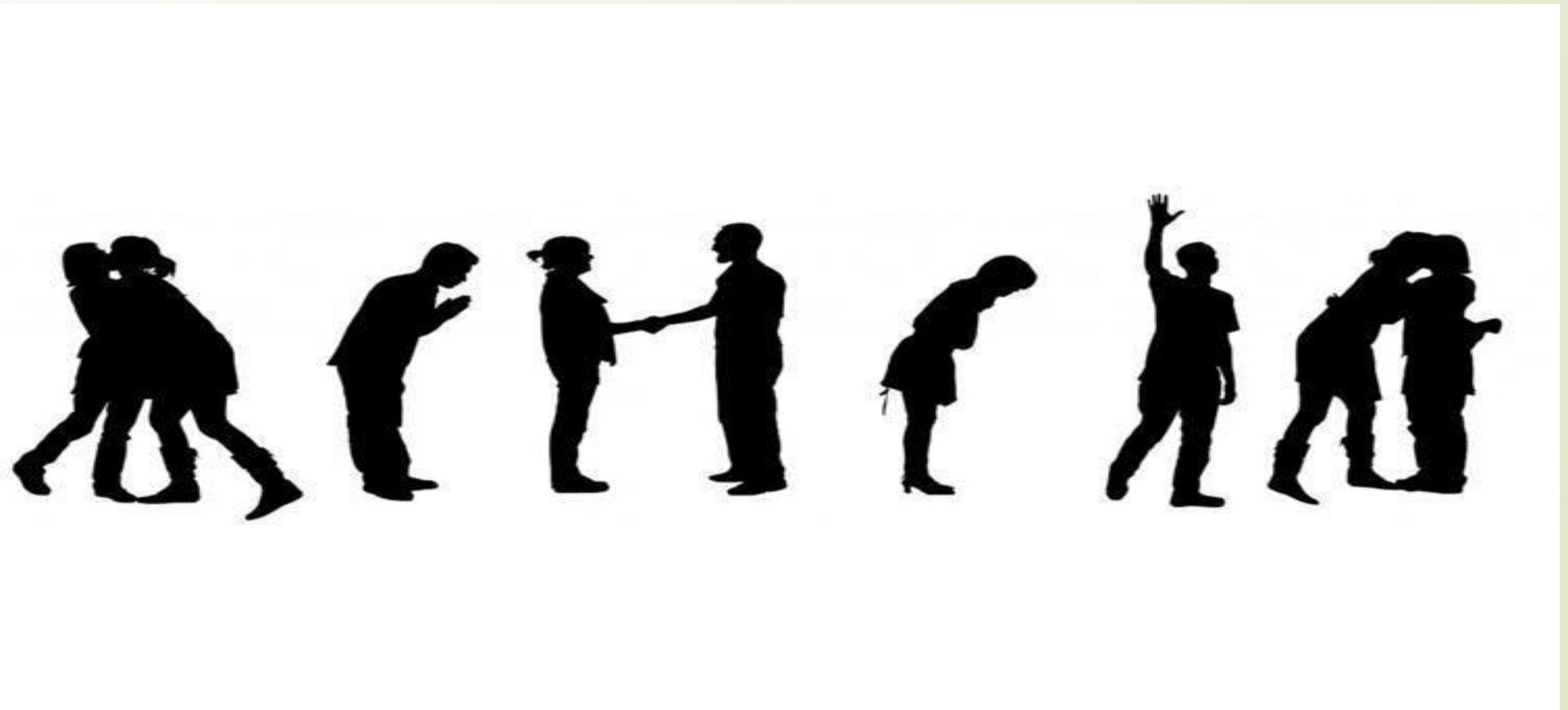
Как видно из приведенного определения, основной акцент в нем делается на речь, то есть вербальный компонент общения. Вместе с тем, в последнее время появляется все большее количество публикаций, связанных с различными аспектами невербального общения.

Е.А Петрова утверждает:

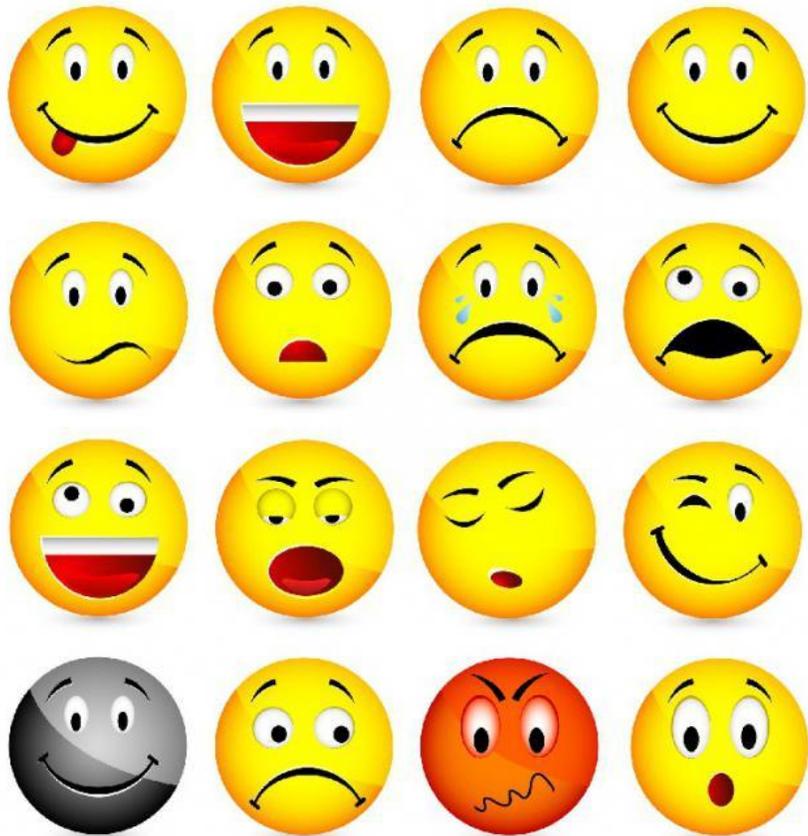
«Жест, мимика, взгляд, поза подчас оказываются более выразительными и действенными, чем слова»,



Невербальные аспекты общения играют существенную роль и в регулировании взаимоотношений, установлении контактов, во многом определяют эмоциональную атмосферу и самочувствие как учителя, так и ученика.



Во взаимодействии учителя с детьми, как, впрочем, любых субъектов общения, невербальное общение осуществляется по нескольким каналам:



- мимика;
- прикосновение;
- жест;
- дистанция общения;
- визуальное взаимодействие;
- интонация.



Мимическая сторона общения крайне важна - по лицу человека можно иногда узнать больше, чем он может или хочет сказать, а своевременная улыбка, выражение уверенности в себе, расположенности к общению могут существенно помочь в установлении контактов.

Практически бесконечное многообразие мимических движений и их сочетаний (Е.А. Петровой отмечается, что их всего более 20000) дает возможность педагогу выразить свое эмоциональное состояние и отношение к определенному ученику, его ответу или поступку: отразить интерес, понимание или равнодушие и т.д.

А.С.Макаренко писал по этому поводу следующее: «Не может быть хорошим воспитатель, который не владеет мимикой, не может дать своему лицу необходимого выражения или сдержать свое настроение»

Следующий канал невербального общения - прикосновение, обозначаемое иногда как тактильная коммуникация. Использование прикосновения очень важно при работе с детьми особенно младшего школьного возраста. С помощью прикосновения можно привлечь внимание, установить контакт, выразить свое отношение к ребенку. Свободное передвижение учителя на уроке по классу облегчает использование этого приема. Не прерывая урока, он может вернуть к работе отвлекшегося ученика, коснувшись его руки, плеча; успокоить возбужденного; отметить удачный ответ.



Особое место в системе невербального общения учителя занимает взгляд, которым он может выразить свое отношение к учащемуся, его поведению, задать вопрос, дать ответ и т.д.

Существует некоторый оптимальный ритм обмена взглядами с детьми на уроке, когда индивидуальный зрительный контакт чередуется с охватом глазами всего класса, что создает рабочий круг внимания. Чередование, переключение взгляда важно и при выслушивании ответа. Учитель, взглядывая на отвечающего, дает понять, что он слышит ответ. Глядя на класс, учитель привлекает внимание всех остальных детей к отвечающему. Внимательный, доброжелательный взгляд при выслушивании ответа позволяет поддерживать обратную связь.

Особое место в системе невербального общения учителя занимает система жестов.

Жестикуляция педагога является для учеников одним из индикаторов его отношений к ним. Жест обладает свойством «тайное делать явным», о чем учитель всегда должен помнить.

Большую роль жесты играют и в обеспечении внимания учащихся, являющегося важнейшим условием эффективного обучения. Значительными возможностями сосредоточения внимания слушателей обладает именно жест, эмоциональная насыщенность которого, как правило, привлекает внимание аудитории. Среди средств организации внимания почти каждым учителем активно используются такие жесты, как жесты указания, жесты имитации, жесты подчеркивания и т.д.

ВЫВОД



Невербальный аспект общения занимает значительное место в процессе взаимодействия учителя с детьми. Для того, чтобы облегчить свою работу, учитель должен уметь общаться с детьми даже не разговаривая, должен брать во внимание не только речь ученика, но и каждый его жест, взгляд, каждое движение, в свою очередь строго контролировать свое невербальное поведение.



Спасибо за внимание)

