

НАУЧНАЯ СРЕДА

Теория великих миссий, неуничтожимости и
могущества человечества (ТВМ)

Среда 16 октября 2019 г.

19:00

РГБМ, ул. Б. Черкизовская, д.4, к.1, MediaLAB

Александр Кононов, к.т.н, футуролог, эксперт РАН,
член Российского философского общества РАН

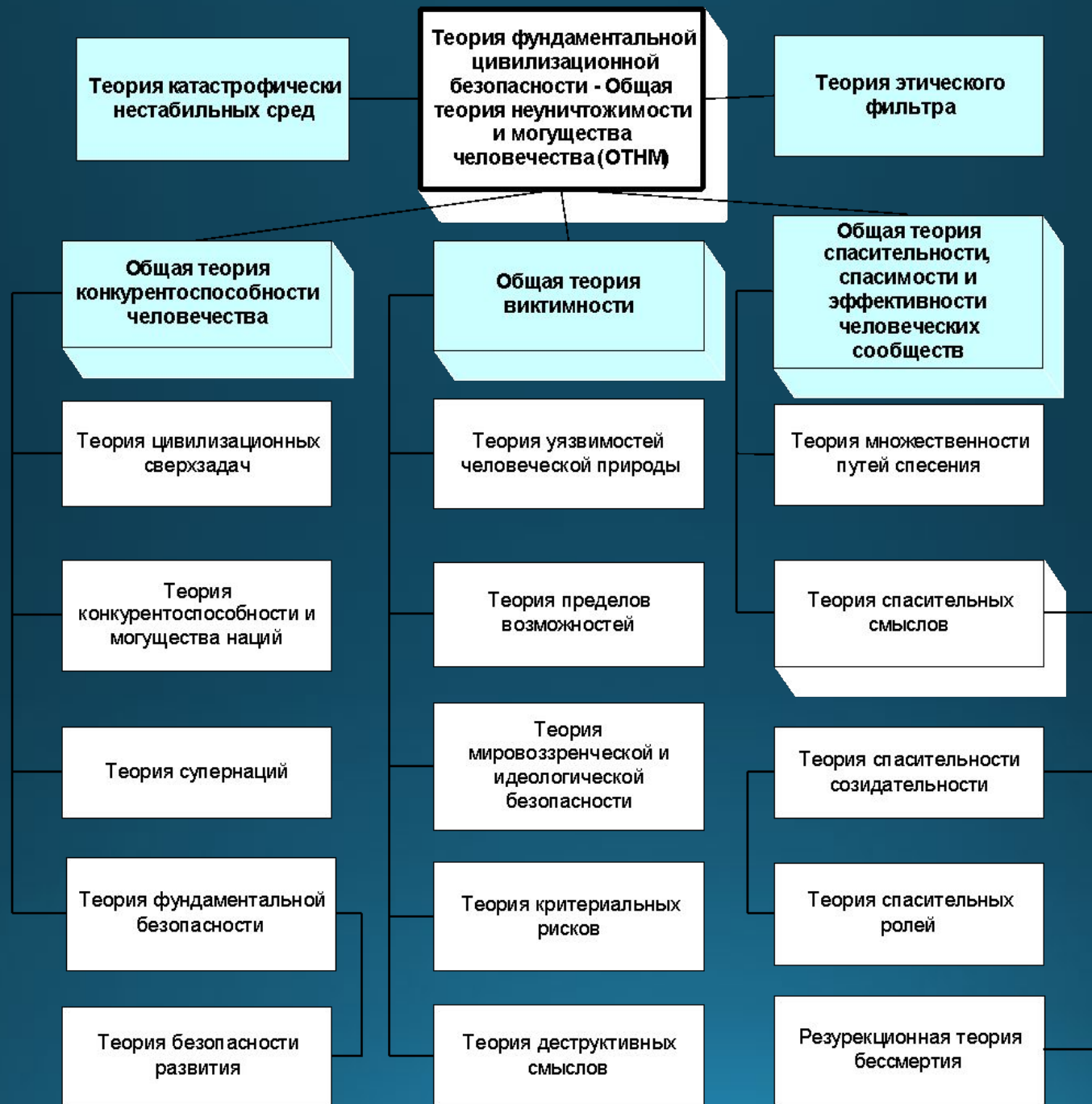


Теория великих миссий, неуничтожимости и могущества человечества (#ОТНМ_ТВМ)

Теория
уникальности
человеческой
цивилизации
(#ОТНМ_ТУ)

Общая теория
неуничтожимости и
могущества
человечества
(#ОТНМ)

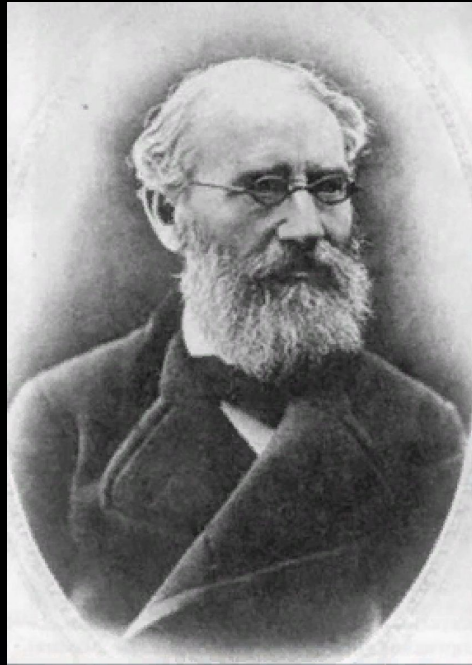
Общая теория
эффективности
человеческой
цивилизации
(#ОТНМ_ОТЭ)



Истоки теории великих миссий - русский космизм и философия общего дела

Н.Ф. Федорова (1829-1903 гг.)

Прежде всего идеи Н.Ф. Федорова:



- о сплочении человечества в общем деле противостояния угрозам цивилизации;
- об использовании военных технологий только во благо цивилизации;
- о необходимости освоения и заселения человечеством Космоса;
- о создании технологий продления жизни, бессмертия и воскрешения предков.

Источник фото:

[http://миамир.
рф/kultura/11975](http://миамир.рф/kultura/11975)

Фёдоров Н. Ф. Собрание сочинений: в 4-х т. М.: Прогресс-Традиция, Evidentis, 1995 — 2004.



Славой Жижек (словен. *Slavoj Žižek*, р. 21 марта 1949, Любляна) — словенский культуролог и социальный философ фрейдомарксистского толка. Живёт и работает в городе Любляна. Переводчик и интерпретатор Жака Лакана, учение которого наряду с марксизмом служит основным инструментом для анализа культуры. Основатель Люблянской школы психоанализа (англ.)русск. (школы теоретического психоанализа) — единственной восточноевропейской школы, добившейся международного признания после распада Восточного блока.

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B6%D0%B5%D0%BA_%D0%A1%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D0%B9

"Кино нам необходимо, чтобы приблизиться к истинному пониманию окружающего нас мира. Лишь в кино мы можем увидеть жизненно важное измерение, которое недоступно для нас в реальной жизни. Если вы пытаетесь понять, что в реальности более реально, чем она сама, смотрите художественные фильмы." Славой Жижек.

Теория великих миссий, неуничтожимости и
могущества человечества (#ОТНМ_ТВМ)

Теория
уникальности
человеческой
цивилизации
(#ОТНМ_ТУ)

Общая теория
неуничтожимости и
могущества
человечества
(#ОТНМ)

Общая теория
эффективности
человеческой
цивилизации
(#ОТНМ_ОТЭ)

Сохранить чудо разумной жизни, чудо цивилизации, чудо человеческого бытия и “оживить” Мироздание

- Сегодня нет никаких доказательств того, что чудо зарождения разумной жизни могло произойти еще где-нибудь в Мироздании кроме Земли. То, что разумная жизнь является чудом, становится очевидным, если ознакомиться с историей ее возникновения на Земле - множеством крайне маловероятных случайных событий. Таким же чудом является и возникшая на Земле человеческая цивилизация. Отсюда следует, что человечество призвано исполнить **первую Великую миссию - сохранить чудо разумной жизни и человеческой цивилизации**, стать неуничтожимой могущественной цивилизацией, что невозможно без выполнения **второй Великой миссии - оживить Космос**, наполнить его бытием разумной жизни, поскольку только это позволит справиться с главной уязвимостью существования в бушующем катастрофами Космосе - ограниченностью мест обитания. **Третья Великая миссия нашей цивилизации и каждого из людей - накапливать опыт разумной жизни** (для каждого конкретного человека - даже просто проживая свою жизнь), причем для цивилизации пока весьма успешный: за какие-то ничтожные по космическим масштабам, 5-10 тысяч лет (оценки разных специалистов) нашей цивилизации, нам, несмотря на множество ошибок и бесконечных самоистребительных войн, удалось достичь невероятных, немыслимых на заре цивилизации, успехов в создании всевозможных технологий. Ну и, конечно, наработка “лучших практик” разумного существования и создание творческих шедевров разума.

Теория уникальности человеческой цивилизации

Теория великих миссий, неуничтожимости и
могущества человечества (#ОТНМ_ТВМ)

Теория
уникальности
человеческой
цивилизации
(#ОТНМ_ТУ)

Общая теория
неуничтожимости и
могущества
человечества
(#ОТНМ)

Общая теория
эффективности
человеческой
цивилизации
(#ОТНМ_ОТЭ)

Как формируются искаженные представления о значимости цивилизации

- Одним из главных общих недостатков, существующей мировой системы образования, негативно отражающимся на безопасности всей человеческой цивилизации и каждого человека, является замалчивание фактов уникальности человеческой цивилизации и степени зависимости каждого человека и всех социальных институтов от уровня развития цивилизации.

Формула Дрейка

В 1960-м году профессором астрономии и астрофизики калифорнийского университета Santa Cruz Фрэнком Дональдом Дрейком была выведена формула для определения числа цивилизаций в Галактике [Kreifeldt, 1971]:

$$N = R \times f_p \times n_e \times f_l \times f_i \times f_c \times L, \quad (1)$$

где:

N – количество разумных цивилизаций, готовых вступить в контакт;

R – количество звезд, образующихся в год в нашей Галактике;

f_p – доля солнцеподобных звезд, обладающих планетами;

n_e – среднее количество планет (и спутников) с подходящими условиями для зарождения цивилизации;

f_l – вероятность зарождения жизни на планете с подходящими условиями;

f_i – вероятность возникновения разумных форм жизни на планете, на которой есть жизнь;

f_c – отношение количества планет, разумные жители которых способны к контакту и ищут его, к количеству планет, на которых есть разумная жизнь;

L – время жизни такой цивилизации (то есть время, в течение которого цивилизация существует, способна и хочет вступить в контакт).

Формула оценки возможности возникновения и существования в Космосе еще хотя бы одной цивилизации

$$P_C = f_u \times f_s \times f_e \times f_l \times f_i \times f_r, \quad (2)$$

f_u – вероятность появления вселенной, в которой может зародиться жизнь;

f_s – вероятность появления такой звездно-планетарной системы, например, как Солнечная система, в которой в принципе может появиться жизнь;

f_e – вероятность появления планеты, на которой в принципе может возникнуть жизнь, в такой звездно-планетарной системе в которой, в принципе может появиться жизнь;

f_l – вероятность зарождения жизни на планете с подходящими условиями (из формулы Дрейка);

f_i – вероятность возникновения разумных форм жизни на планете, на которой есть жизнь (из формулы Дрейка);

f_r – вероятность того, что цивилизация не погибнет.

Очевидно, что дать точную оценку значений вероятностей f_u , f_s , f_e , f_l , f_i практически невозможно, но важно то, что легко демонстрируется, что эти значения крайне малы, то есть:

$$f_u \rightarrow 0, \quad (3)$$

$$f_s \rightarrow 0, \quad (4)$$

$$f_e \rightarrow 0, \quad (5)$$

$$f_l \rightarrow 0, \quad (6)$$

$$f_i \rightarrow 0, \quad (7)$$

а значит

$$P_C \rightarrow 0. \quad (8)$$

Таблица 1. Хронология эволюции с оценкой возможности повторения произошедших событий (1)

Млн. лет назад	Этап эволюции	Эон (эпоха геологического развития Земли)	Событие	Вероятность повторения события (P)
- 13800	Возникновение Вселенной		Возникновение вселенной, в которой может зародиться жизнь	$P \rightarrow 0;$ $f_u \rightarrow 0$
- 4570	Возникновение Солнечной системы		Возникновение системы, подобной Солнечной, в которой может зародиться жизнь	$P \rightarrow 0;$ $f_s \rightarrow 0$
- 4500	Формирование Земли	Катархей 600 млн лет (от 4600 до 3800 млн лет назад)		
- 4250			Возникновение планеты, на которой может зародиться жизнь	$P \rightarrow 0;$ $f_e \rightarrow 0$
- 3950	Зарождение жизни	Ахей	Абиогенез	$P \rightarrow 0;$ $f_l \rightarrow 0$
- 3750				
- 2950	Фотосинтез	1500 млн лет (от 3800 до 2500 млн лет назад)		
- 2450				
- 1950	Эукариоты	Протерозой	Эукариогенез	$P \rightarrow 0;$ $f_l \rightarrow 0$
-1150	Сложная многоклеточная жизнь			
-600	Животные			

Оценка вероятности возникновения вселенной, в которой может появиться жизнь

- Согласно существующим научным воззрениям, для того, чтобы во вселенной могла возникнуть жизнь, в ней должна существовать тонкая (от англ. fine-tuning) настройка фундаментальных констант, входящих в физические законы. В состав минимального списка этих фундаментальных мировых констант обычно включают скорость света (c), гравитационную постоянную (G), постоянную Планка (\hbar), массы электрона и протона (m_e , m_p) и заряд электрона (e).
- Изменение значения констант в пределах порядка или исключение одного из внутренних квантовых чисел ведёт к невозможности существования атомов, звёзд, галактик и жизни.
- В теории мультивселенных тонкая настройка – это случайное образование в огромном множестве (не менее 10^{500}) вселенных со всевозможными значениями констант и начальных условий. И вероятность того, что среди этого множества найдётся вселенная, где значения констант подходят для образования звёзд, галактик и жизни соответственно может иметь порядок до $1/10^{500}$, что доказывает правильность выражения:

$$f_u \rightarrow 0$$

Оценка вероятности появления звездно-планетарной системы, в которой в принципе может появиться и сохраниться

ЖИЗНЬ

Такие звезды как Солнце, вокруг которых может зародиться жизнь, составляют ничтожную часть звезд в любой Галактике.

- Бедные металлами звёзды не способны создать что-либо, кроме газовых гигантов, как и звезды содержащие слишком много металлов.
- Звезда должна вращаться по круговой (не вытянутой) орбите в предместье галактики, но не в центре и не за окраиной. Скорость ее вращения должна быть близка к скорости вращения спиральных рукавов.
- Солнечная система находится на значительном расстоянии от переполненных звёздами окрестностей галактического центра. Около центра гравитационные воздействия соседних звёзд могли возмутить объекты облака Оорта и направить множество комет во внутреннюю Солнечную систему, вызвав столкновения с катастрофическими последствиями для жизни на Земле

f_s – вероятность появления такой звездно-планетарной системы, например, как Солнечная система, в которой в принципе может появиться жизнь ничтожна;

$$f_s \rightarrow 0$$

Оценка вероятности появления планеты, на которой в принципе может возникнуть жизнь

- Планета должна сформироваться в пределах жилой зоны звезды. После чего с ней должно столкнуться небесное тело размерами приблизительно с Марс. Столкновение должно привести к появлению большого естественного спутника типа Луны, который стабилизирует ось вращения планеты, а также к слиянию ядер планеты и небесного тела, что необходимо для формирования сверхмассивного планетного ядра, которое будет генерировать мощную магнитосферу, защищающую поверхность планеты от солнечной радиации. Кроме того, планета с большим спутником будет лучше защищена от столкновений. Также необходимым условием является наличие в звёздной системе большого газового гиганта, такого как Юпитер, благодаря которому «мусор», остающийся после формирования планет, выбрасывается в образования, подобные поясу Койпера и облаку Оорта.
- f_e - вероятность появления планеты, на которой в принципе может возникнуть жизнь, в такой звездно-планетарной системе в которой, в принципе может появиться жизнь;

$$f_e \rightarrow 0$$

Оценка вероятности зарождения жизни на планете с подходящими условиями

- Абиогенез, возникновение живой материи из неживых компонентов, очевидно так же является чрезвычайно редким случайным явлением.
- Для того, чтобы на Земле произошел абиогенез потребовалось несколько сот миллионов лет после ее формирования. Если бы абиогенез был не случайным и чрезвычайно редким событием, то тогда он бы случился на Земле значительно раньше и не один раз. Но сходство ДНК, говорит о том, что вся существующая жизнь имеет общего предка, иных форм жизни обнаружено не было. То есть абиогенез случился лишь один раз за почти 4 миллиарда лет, прошедших с первого и единственного доказанного случая его возникновения.
- Но для того, чтобы возникшая одноклеточная жизнь привела к следующему эволюционному этапу, возникновению многоклеточных существ, необходимо, чтобы произошло еще одно маловероятное событие - эукариогенез
- А для того чтобы одноклеточные эукариоты стали многоклеточными потребовалось больше миллиарда лет, что также свидетельствует, о той ничтожной вероятности, что это может произойти еще где-то.
- f_l - вероятность зарождения жизни на планете с подходящими условиями (из формулы Дрейка);

$$f_l \rightarrow 0$$

Оценка вероятности возникновения разумной жизни и цивилизации

Пять крупнейших вымираний в истории Земли:

- 1) ордовикско-силурийское вымирание – 440 млн лет назад (гипотеза: гамма-всплеск из-за взрыва гиперновой);
- 2) девонское вымирание – 364 млн лет назад;
- 3) массовое пермское вымирание – 251,4 млн лет назад;
- 4) триасовое вымирание – 199,6 млн лет назад;
- 5) мел-палеогеновое вымирание – 65,5 млн лет назад.

Последнее из упомянутых грандиозное вымирание, покончившее с гигантскими динозаврами, стало результатом падения на Землю астероида 66 млн. лет назад. Если бы падения этого астероида не произошло, человеческий вид, скорее всего, не появился, поскольку динозавры не освободили бы ту экологическую нишу, в которой после их гибели смогли развиваться млекопитающие - предки нашего вида. Сами рептилии никогда бы не смогли стать высокоразвитыми разумными существами. Нет никаких эволюционных тенденций, делающих подобных животных разумными. Возникновение в Восточной Африке людей с сугубо человеческой способностью отчетливого самосознания, сложного абстрактного мышления и выражения мыслей посредством речи не было неизбежным и так же является результатом еще одной цепочки маловероятных случайностей, связанных, скорее всего, с изменением климата. Анатомически и психологически схожие с нами предки появились не больше, чем 200 тыс. лет назад. Ничего не гарантировало выживание нашего вида. Так примерно 80 тыс. лет назад человеческая популяция оказалась на грани исчезновения, перенесла катастрофическое сокращение до каких-то 10 тысяч особей. О случайности этого спасения говорит тот факт, что такие популяции, как неандертальцы и денисовцы полностью вымерли.

f_i - вероятность возникновения разумных форм жизни на планете, на которой есть жизнь (из формулы Дрейка).

$$f_i \rightarrow 0$$

Таблица 1. Хронология эволюции с оценкой возможности повторения произошедших событий (2)

-600	Кембрийский взрыв (540 млн. лет назад).	Фанерозой 542 млн лет (от 542 до сегодняшних дней)		
-500	Колонизация суши растениями (450 млн. лет назад). Животные		Выживание предтеч человеческого вида в пяти крупнейших вымираниях в истории Земли: 1) ордовикско-силурийское вымирание — 440 млн лет назад; 2) девонское вымирание — 364 млн лет назад; 3) массовое пермское вымирание — 251,4 млн лет назад; 4) триасовое вымирание — 199,6 млн лет назад; 5) мел-палеогеновое вымирание — 65,5 млн лет назад.	$P \rightarrow 0;$ $f_i \rightarrow 0$
-450	Динозавры			
-300	Млекопитающие			
-150	Предки человека, люди		Выживание человеческого вида при полном вымирании неандертальцев и денисовцев	$P \rightarrow 0;$ $f_i \rightarrow 0$
-100			Возникновение зачатков цивилизации около 10 тыс. лет назад	$P \rightarrow 0;$ $f_i \rightarrow 0$
-50				
0				

Земля: Биография планеты. Фильм National Geographic

<https://youtu.be/kS2t0kvIMmw>

The History of Earth <https://youtu.be/RQm6N60bneo>

Оценка вероятности того, что цивилизация не погибнет

В формуле

$$P_C = f_u \times f_s \times f_e \times f_l \times f_i \times f_r$$

для нашей цивилизации, которая уже возникла и существует, произведение пяти первых множителей будет равно 1 и сама формула, таким образом, редуцируется до выражения:

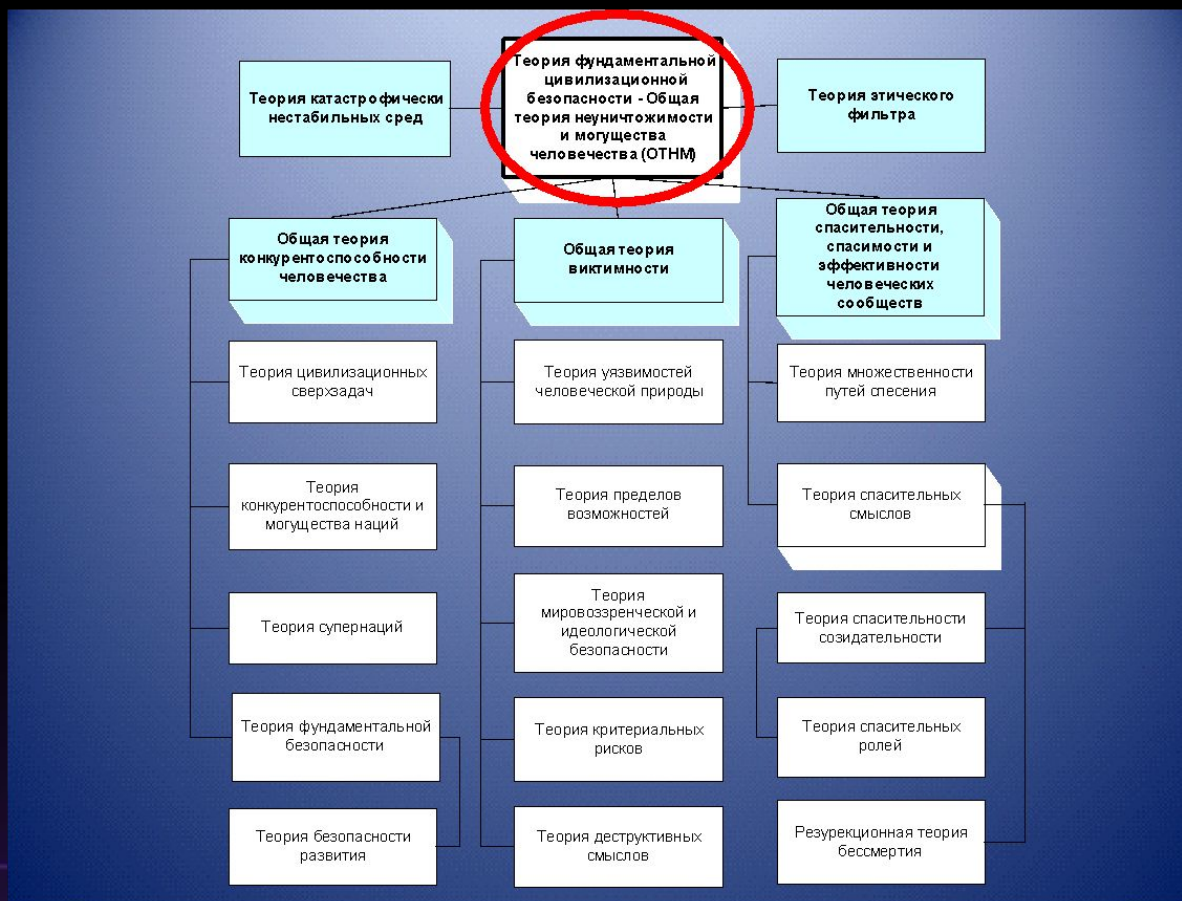
$$P_C = f_r,$$

То есть вероятность ее существования полностью зависит от вероятности не стать жертвой многочисленных, а по сути бесчисленных угроз астрономической, геофизической, техносферной природы, а также угроз самоуничтожения нарастающих по мере накопления средств массового уничтожения. В наиболее пессимистичном варианте вероятность того что цивилизация не погибнет от такого множества угроз может быть рассчитана по формуле:

$$f_r = 1 - \sum_{j=1}^{j \rightarrow \infty} p_j,$$

где p_j , - вероятность реализации j -ой угрозы уничтожения цивилизации.

Общая теории неуничтожимости и могущества человечества



Катастрофически нестабильные среды и могущество человечества

Формула оценки вероятности выживания любого человека в катастрофически нестабильных средах, в каждой из которых количество угроз его существованию настолько велико, что любая модель угроз будет не полна:

$$P_L = 1 - \left(\sum_{m=1}^{M \rightarrow \infty} k_m \times p_m + \sum_{b=1}^{B \rightarrow \infty} k_b \times p_b + \sum_{e=1}^{E \rightarrow \infty} k_e \times p_e + \sum_{s=1}^{S \rightarrow \infty} k_s \times p_s + \sum_{n=1}^{N \rightarrow \infty} k_n \times p_n + \sum_{c=1}^{C \rightarrow \infty} k_c \times p_c + \sum_{u=1}^{U \rightarrow \infty} k_u \times p_u \right),$$

где:

P_L – вероятность выживания личности;

p_i – вероятность реализации угрозы $i \in \{m, b, e, s, n, c, u\}$ из общего числа $I \in \{M, B, E, S, N, C, U\}$ таких угроз в одной из семи катастрофически нестабильных сред (мозг (m, M), тело (b, B), окружающая среда (e, E), социальная среда (s, S), нация (n, N), цивилизация (c, C), вселенная (u, U)), в которых существует каждый человек;

k_i – цивилизационный коэффициент понижения опасности (вероятности) реализации угрозы i :

$$k_i = 1 - p'_i,$$

где p'_i – вероятность парирования угрозы благодаря достигнутому цивилизацией технологическому и культурному уровню.


Главные угрозы человечества по мнению Генсека ООН Антонио Гуттереша и сотрудников ООН

- 1. Ядерная угроза.
- 2. Мировой терроризм.
- 3. Вооруженные конфликты.
- 4. Изменение климата.
- 5. Растущее социальное неравенство.
- 6. Опасности новых технологий.
- 7. Миграционный кризис.
- 8. Загрязнение мирового океана.
- 9. Парниковые выбросы.
- 10. Войны между государствами.
- 11. Насилие внутри государств, включая гражданские войны, массовые нарушения прав человека и геноцид.
- 12. Нищета.
- 13. Инфекционные болезни.
- 14. Экологическая деградация.
- 15. Оружие массового поражения ядерное, радиологическое, химическое и биологическое оружие
- 16. Транснациональная организованная преступность.

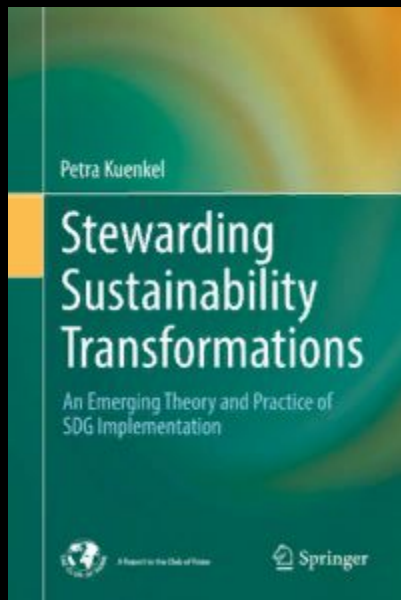
Источник: <https://zslv.ru/v-mire/57489-gensek-oon-perechislil-glavnye-ugrozy-chelovechestva.html>

Дождь Группы высокого уровня ООН по угрозам, вызовам и переменам, 2016 г. <https://studime.org/217304/politologiya/sanktsionirovanie-mezhdunarodnyimi-organizatsiyami>

Главные недостатки подходов ООН к оценке глобальных рисков и обеспечению безопасности будущего человечества

1. Отсутствие полноценной модели глобальных угроз человеческой цивилизации.
 2. Абсолютное игнорирование геофизических угроз.
 3. Абсолютное игнорирование космических угроз.
 4. Игнорирование угроз вытекающих из чрезвычайной биологической уязвимости человеческого вида.
 5. Абсолютное игнорирование угроз вытекающих из чрезвычайной идеологической уязвимости человеческого вида.
 6. Иллюзия возможности обеспечить безопасность будущего снижением деловой активности, и потребления человечеством ресурсов.
- 

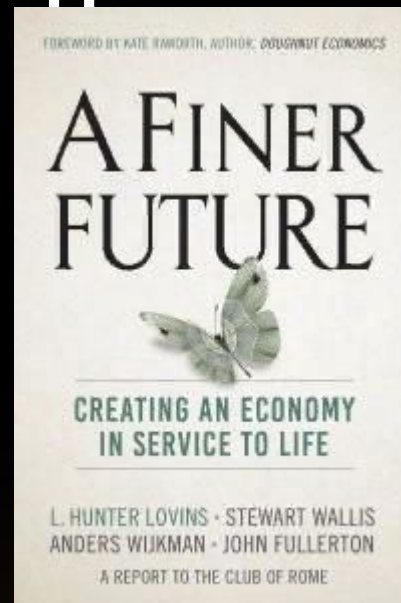
Анализ угроз человечеству и предлагаемых мер по докладам Римского клуба 2017 – 2019 годов



2019 г. Направляя переход к устойчивому развитию. Становление теории и практики достижения целей устойчивого развития - Sustainable Development Goals (SDGs).



2018 г. Переход возможен. How to achieve the Sustainable Development Goals within Planetary Boundaries. Adoption of the UN Sustainable Development Goals (SDGs) together with the Paris Climate Agreement.



2018 г. Лучшее будущее. К созданию экономике служащей жизни. Humanity is in a race with catastrophe.



2017 г. «Come On! Капитализм, недальновидность, население и разрушение планеты»

На берегу

«На берегу» (Конец света), также «На последнем берегу»[1] — чёрно-белый художественный фильм 1959 года Стэнли Крамера, экранизация романа «На берегу» Невилла Шюта.

В 1964 году ядерная война стирает с лица земли население северного полушария. Одна американская субмарина находит временную зону безопасности в Австралии, но и там все обречены.



- В главных ролях:
- Грегори Пек
 - Ава Гарднер
 - Фред Астер
 - Энтони Перкинс
 - Донна Андерсон
 - Джон Тейт
 - Харп МакГуайр
 - Лола Брукс
 - Кен Уэйн
 - Гай Доулмен



Письма мертвого человека




«Письма мёртвого человека» — первый полнометражный фильм Константина Лопушанского (1986). Отражает популярную в годы «холодной войны» теорию ядерной зимы.

Фильм стал одним из заметных кинофестивальных событий 1986—1987 гг., получил ряд наград: Гран-при МКФ в Варне и Мангейме, Приз за режиссуру МКФ в Мадриде, Приз жюри ВКФ в Тбилиси. Получил Государственную премию и сыгравший главного героя Ларсена Ролан Быков.



КОНСТАНТИН
ЛОПУШАНСКИЙ

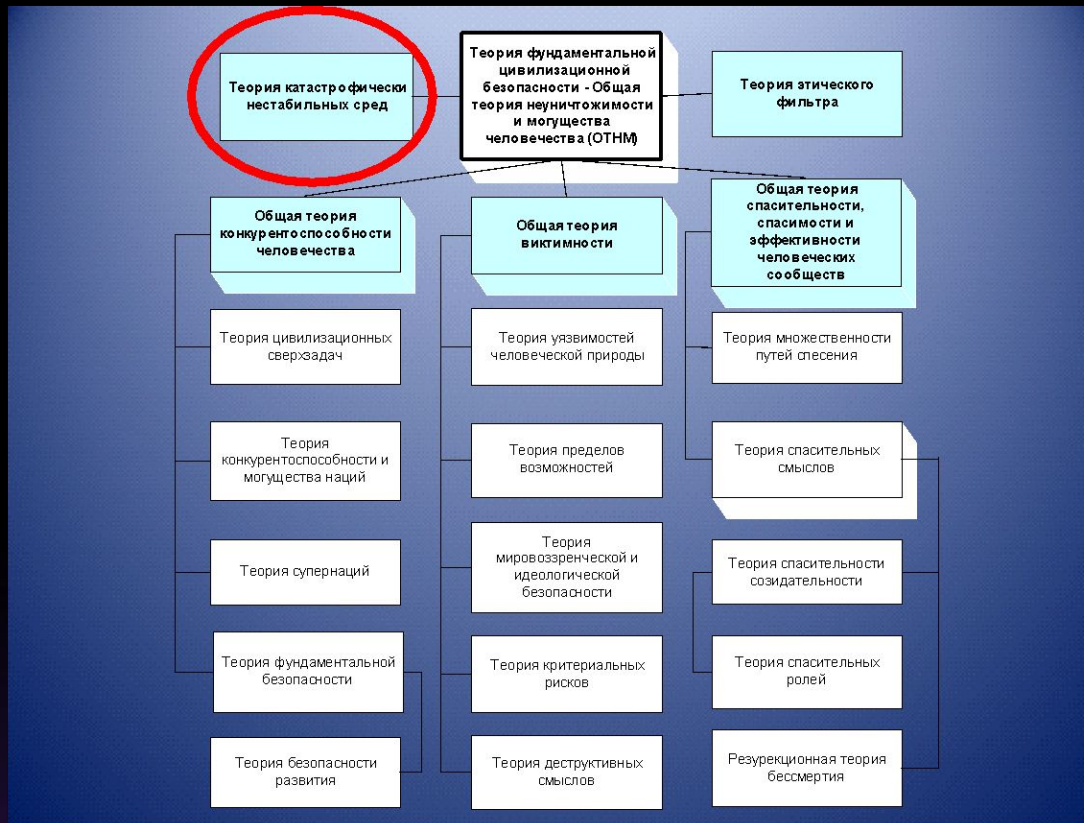
Действие фильма происходит в неназванном городе, через некоторое время после окончания ядерной войны, случившейся из-за того, что подавившийся кофе оператор электронного центра не успел отменить старт ракеты с ядерной боеголовкой, к которому привела ошибка компьютера[2]. Учёный, лауреат Нобелевской премии Ларсен спасается от последствий ядерной бомбардировки в подzemелье исторического музея, в котором работала до войны его супруга, не успевшая вовремя спуститься в бомбоубежище и теперь страдающая от болезни, вызванной, по-видимому, значительной дозой радиации. Вместе с ними в подzemелье живут бывшие сотрудники музея. Каждый из них по-своему переживает трагедию человечества — кто-то пишет книгу-размышление о причинах случившегося, кто-то готовит послание будущей цивилизации, а кто-то размышляет о построении будущего подземного человечества с новой моралью и нравственностью.



Примеры других фильмов,
иллюстрирующих ключевую
проблематику ОТНМ

- «Книга Илая»
- «День
Независимости»
- «Безумный Макс.
Дорога ярости»

Теория катастрофически нестабильных сред



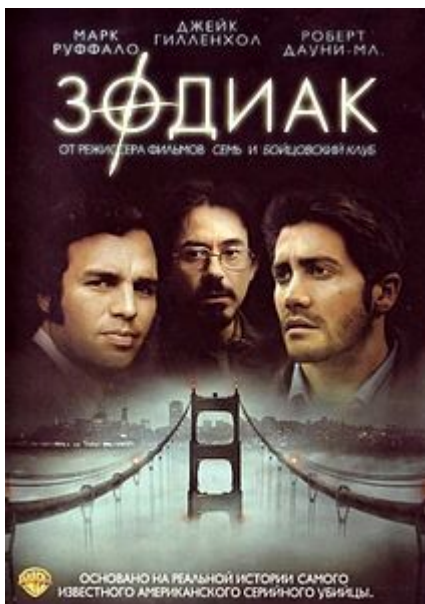
Теория катастрофически нестабильных сред

Под катастрофически нестабильными средами (КНС) понимаются среды, в которых люди обитают, и в которых могут происходить, возможно, непредсказуемые, неподконтрольные зависящим от них людям, изменения, которые, в свою очередь, могут иметь для этих людей катастрофические последствия. Любая модель угроз в КНС будет неполна.

В ОТНМ определены 7 уровней КНС, в которых существует каждый человек:

1. Мозг – носитель нашего сознания;
2. Тело человека – носитель нашей личности;
3. Окружающая среда нашего обитания;
4. Социальная среда;
5. Национальная среда;
6. Цивилизационная среда – среда нашего существования на Земле и в Космосе;
7. Мироздание.

ТКНС. 1-я катастрофически нестабильная среда – наш мозг (сотни возможных болезней и в любой момент может «поехать крыша»)



2007 г.



2003 г.



1987 г.



Режиссёр	Дэвид Финчер
Продюсер	Сиан Чаффин Брэд Фишер Майк Медавой Арнольд Мессер Джеймс Вандербилт
Автор сценария	Джеймс Вандербилт
В главных ролях	Джейк Джилленхол Марк Руффало Роберт Дауни-мл.
Оператор	Харрис Савидис
Композитор	Дэвид Шайр ¹⁴
Кинокомпания	Warner Bros. Paramount Pictures 2007 г.



Режиссёр	Джеймс Манголд
Продюсер	Стьюарт Бессер
Автор сценария	Майкл Кунн
В главных ролях	Джон Кьюсак Рэй Лиотта Аманда Пит Джон Макгинли Джон Хоукс Клеа ДюВалл



Режиссёр	Алан Паркер
Продюсер	en:Elliott Kastner Алан Маршалл
Автор сценария	Алан Паркер
В главных ролях	Микки Рурк Роберт Де Ниро Лиза Боне Шарлотта Рэмплинг
Оператор	Майкл Серезин
Композитор	Тревор Джонс en:Abe Lyman
Кинокомпания	TriStar Pictures

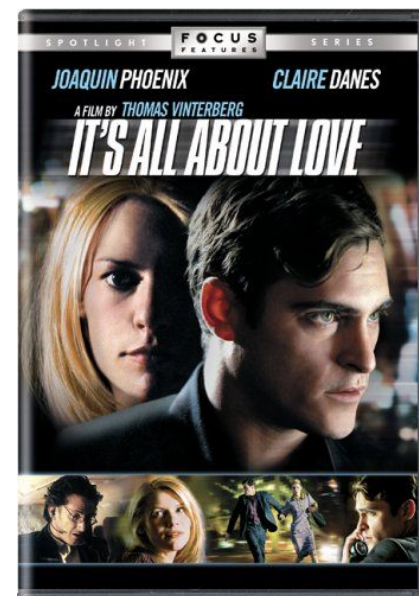
ТКНС. 2-я катастрофически нестабильная среда – наше тело (тысячи возможных болезней)



2002 г.



2003 г.



2003 г.



Режиссёр	Валерий Фокин
В главных ролях	Евгений Миронов
Кинокомпания	Киностудия «Луч» при участии Киностудия «Ритм»
Длительность	84 мин.
Страна	Россия



Режиссёр	Александр Гонсалес Иньярриту
Продюсер	Александр Гонсалес Иньярриту , Гильермо Арриага
Автор сценария	Гильермо Арриага
В главных ролях	Шон Пенн , Бенисио дель Торо , Наоми Уоттс
Оператор	Родриго Прието
Композитор	Густаво Сантаолаалья
Кинокомпания	Constantine Film



Название: Всё о любви
Оригинальное название: It's All About Love
Год выхода: 2003
Режиссер: Томас Винтерберг / Thomas Vinterberg
В ролях: Хоакин Феникс / Joaquin Phoenix, Клейр Дейнс / Claire Danes, Шон Пенн / Sean Penn

Третья катастрофически нестабильная среда - окружающая



Фильм 2004 г. «Послезавтра»

Роланд Эммерих

Дата рождения:

10 ноября 1955[1] (61 год)

Место рождения: Штутгарт, Баден-Вюртемберг, ФРГ

На Земле полным ходом идет [глобальное потепление](#). Но массовое таяние ледников приводит к тому, что температура [мирового океана](#) не повышается, а наоборот, резко снижается. Климат на [Земле](#) начинает меняться. Погодные катаклизмы следуют один за другим: выпадение огромных [градин](#) в [Токио](#) (район [Тиёда](#)), затяжные [ливни](#), многочисленные [торнадо](#) в [Лос-Анджелесе](#), снегопады в [Дели](#), [цунами](#) в [Нью-Йорке](#), которое даже затопило Статую Свободы, унеся больше ста жизней. Всё это только начало...

Третья катастрофически нестабильная среда - окружающая



«Разлом Сан-Андреас» ([англ. San Andreas](#)) — [фильм-катастрофа](#) режиссёра Брэда Пейтона в формате [3D](#). В главных ролях — [Дуэйн Джонсон](#), [Карла Гуджино](#) и [Александра Даддарио](#). Премьера в США состоялась 29 мая 2015 года¹⁴

Разлом Сан-Андре́ас ([англ. San Andreas Fault](#)) — [трансформный разлом](#) между [тихоокеанской](#) и [североамериканской](#) [плитами](#) длиной 1300 км, проходящий вдоль побережья по территории штата [Калифорния](#) ([США](#)), большей частью по суше. Образовался после исчезновения [плиты Фараллон](#). Параллельно разлому Сан-Андреас проходят разломы Сан-Габриель и Сан-Хасинто, тоже правосторонние. С разломом связаны [землетрясения](#), достигающие магнитуды 8,1 и вызывающие поперечные смещения до 7 м. Наиболее известными являются [землетрясение в Сан-Франциско \(1906\)](#)

Мощным землетрясением оказывается разрушен Лос-Анджелес. Рэй, прилетев на вертолёте, успевает спасти Эмму с крыши разрушающегося здания. Он получает звонок от Блэйк о том, что она в Сан-Франциско застряла на обвалившейся подземной парковке внутри автомобиля. Затем связь прерывается. Дэниэл бросает девушку на произвол судьбы, но её спасают братья Бен и Олли Тейлоры.

Рэй и Эмма отправляются в Сан-Франциско. По дороге вертолёт выходит из строя, и они, совершив аварийную посадку на парковку, пробив витрину торгового центра в районе [Бейкерсфилда](#), продолжают путь, забрав автомобиль у мародёров. Путь преграждает колоссальный разлом в земле, и до города они добираются, найдя самолёт. Место встречи, которое предложил дочери Рэй, оказывается недоступно, и он предполагает, что Блэйк будет ждать его в одном из небоскрёбов. Доктор Хейс предсказывает, что подземная стихия затронет весь штат, и следующие толчки разрушат Сан-Франциско. Один из студентов Хейса взламывает сеть телевизионной компании, и доктору с помощью журналистки удаётся передать предупреждение об эвакуации в эфир. Землетрясение [магнитудой](#) 9,6 практически полностью разрушает город. [Цунами](#) сносит [мост Золотые ворота](#) и завершает гибель города.

4-я катастрофически нестабильная среда - социальная

Томас Винтерберг




Дата рождения:	<u>19 мая 1969</u> (47 лет)
Место рождения:	<u>Копенгаген, Дания</u>
Гражданство:	<u>Дания</u>
Направление:	<u>«Догма 95»</u>


Фильм 2012 года. Недавно разведённый 40-летний воспитатель в детском саду Лукас (Мэдс Миккельсен) проживает в небольшой датской деревушке. Его сын-подросток Маркус (Лассе Фогельстрём) предпочитает жить с отцом, а не с матерью, которая, на его взгляд, всё осложняет. Лукас настолько привлекателен, что в него влюбляется даже одна из его воспитанниц, маленькая Клара (Анника Веддеркопп), младшая дочь близкого друга Лукаса, Тео (Томас Бо Ларсен). Будучи «отвергнутой», Клара мстит предмету своей любви. Смышлёная девочка, под влиянием порнографических фото, которые она ненароком увидела на iPad старшего брата, убеждает директора детсада Грету (Суссе Вольд (англ.)русск.), что Лукас её домогался, когда та вернулась за забытым в его классе портфелем. Грета немедленно сообщает сначала родителям девочки о случившемся, а затем уже и всем взрослым, которые водят своих детей в этот садик — слезы кажущейся невинной девочки оказывают влияние на всех. Лукас, который даже не понимает, что за ребёнок обвинил его в подобных действиях, моментально становится изгоем в обществе. Все, кроме Маркуса и его крёстного отца Бруна (Ларс Ранте (англ.)русск.), начинают сомневаться в невинности Лукаса^[2].

4-я катастрофически нестабильная среда - социальная

Последний рубеж

 TV1000 ACTION

сб, 14 янв 01:25 вс, 15 янв 13:25



США / 2013 / 16+ БОЕВИК

Режиссеры [Гэри Фleder](#)

В ролях [Джейсон Стэйтем](#), [Джеймс Франко](#), [Вайнона Райдер](#), [Кейт Босворт](#), [Рашель Лефевр](#), [Фрэнк Грилло](#), [Клэнси Браун](#), [Изабела Видович](#), [Стеффи Гроут](#), [Криста Кэмпбелл](#)

Криминальный экшен. Бывший агент по борьбе с наркотиками Фил Брокер, уезжает со своей дочкой в небольшой тихий городок, чтобы укрыться от проблем прошлого. Однако очень быстро Брокеру становится понятно, что спокойная и размеренная жизнь городка – лишь видимость. Опасность совсем рядом. На улицах процветают насилие и наркотики. Вскоре вор в законе Гэттор Бодан подвергает опасности жизнь Фила и его дочери, заставляя Брокера вновь взяться за дело и защитить свою семью и город. Изначально главного героя фильма «Последний рубеж» должен был играть Сильвестр Сталлоне, но к тому моменту, когда начались съемки, актер уже не подходил для роли в силу возраста.

5-я катастрофически нестабильная среда - национальная



Андрей Юрьевич Кравчук (род. 13 апреля 1962, [Ленинград](#)) — российский кинорежиссёр, сценарист. Член Гильдии кинорежиссёров, академик Российской академии кинематографических искусств [«Ника»](#)^[1].

«**Адмиралъ**» — российский историко-художественный ^{[1][2]} кинофильм режиссёра [Андрея Кравчука](#), повествующий о жизни боевого офицера военно-морского флота, впоследствии [адмирала](#), руководителя [Белого движения](#), Верховного главнокомандующего [Русской армией](#), [Верховного правителя](#) России [Александра Васильевича](#) . События разворачиваются в период 1916—1920 годов на фоне крушения [Российской империи](#), двух революций ([Февральской](#) и [Октябрьской](#)), а также [Гражданской войны](#). На фоне гибнущей империи показана история последних лет жизни адмирала [Александра Васильевича Колчака](#), который до конца своих дней оставался верен своей поздней любви и своим взглядам. В основу фильма легли реальные факты биографии Александра Колчака — флотоводца (Александр Колчак был членом [Русского географического общества](#), много лет провёл в экспедициях по [Заполярью](#) (его именем назван [остров](#) в [Карском море](#)), участвовал в военных столкновениях на [Балтике](#), занимал пост главнокомандующего [Черноморским флотом](#)) и лидера [белого движения](#) (в 1919 году Александр Колчак был провозглашён Верховным правителем России, ему подчинялась огромная территория — [Урал](#), [Сибирь](#), [Дальний Восток](#)), и его поздней любви и гражданской жены [Анны Васильевны Тырковой](#) (во время ареста адмирала она сама подошла к [эсерам](#) и сказала: «Арестуйте и меня. Я не могу без него жить»).

6-я катастрофически нестабильная среда - цивилизационная



Фильм 2009 г. «2012»

Роланд Эммерих

Дата рождения:

10 ноября 1955[1] (61 год)

Место рождения: Штутгарт, Баден-Вюртемберг, ФРГ

В 2009 году американский геолог Эдриан Хелмсли приезжает в Индию к своему другу, астрофизику Сатнаму, который проводит исследования в медном руднике глубиной 3,5 километра и обнаруживает, что поток нейтрино, вызванный небывалой вспышкой на Солнце, разогревает ядро Земли, причём температура растёт очень быстро. Эдриан информирует Карла Анхойзера, главу администрации президента, и самого президента США Томаса Уилсона о том, что этот разогрев вызовет цепь событий, которая неминуемо приведёт к глобальному катаклизму. На саммите G8 в 2010 году президент США в отсутствие посторонних (даже переводчиков) информирует лидеров других государств о предстоящей катастрофе. Они решают начать секретный проект по обеспечению сохранения человеческой расы; их разместят на специально построенных в горах Китая гигантских кораблях, названных «ковчегами» (однако из 9 запланированных кораблей в срок удастся построить лишь 4, их вместимости хватает на спасение 400 тысяч человек). Для финансирования проекта было разрешено продавать «билеты» богатым людям по цене 1 миллиард евро за человека.

[https://ru.wikipedia.org/wiki/2012_\(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/2012_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC))

7-я катастрофически нестабильная среда - Мироздание



Жакó Ван Дормаль^[1] (фр. *Jaco Van Dormael*, [9 февраля 1957](#), [Иксель](#)) — бельгийский кинорежиссёр, актёр, сценарист, продюсер.

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%BD_%D0%94%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D1%8C_%D0%96%D0%B0%D0%BA%D0%BE

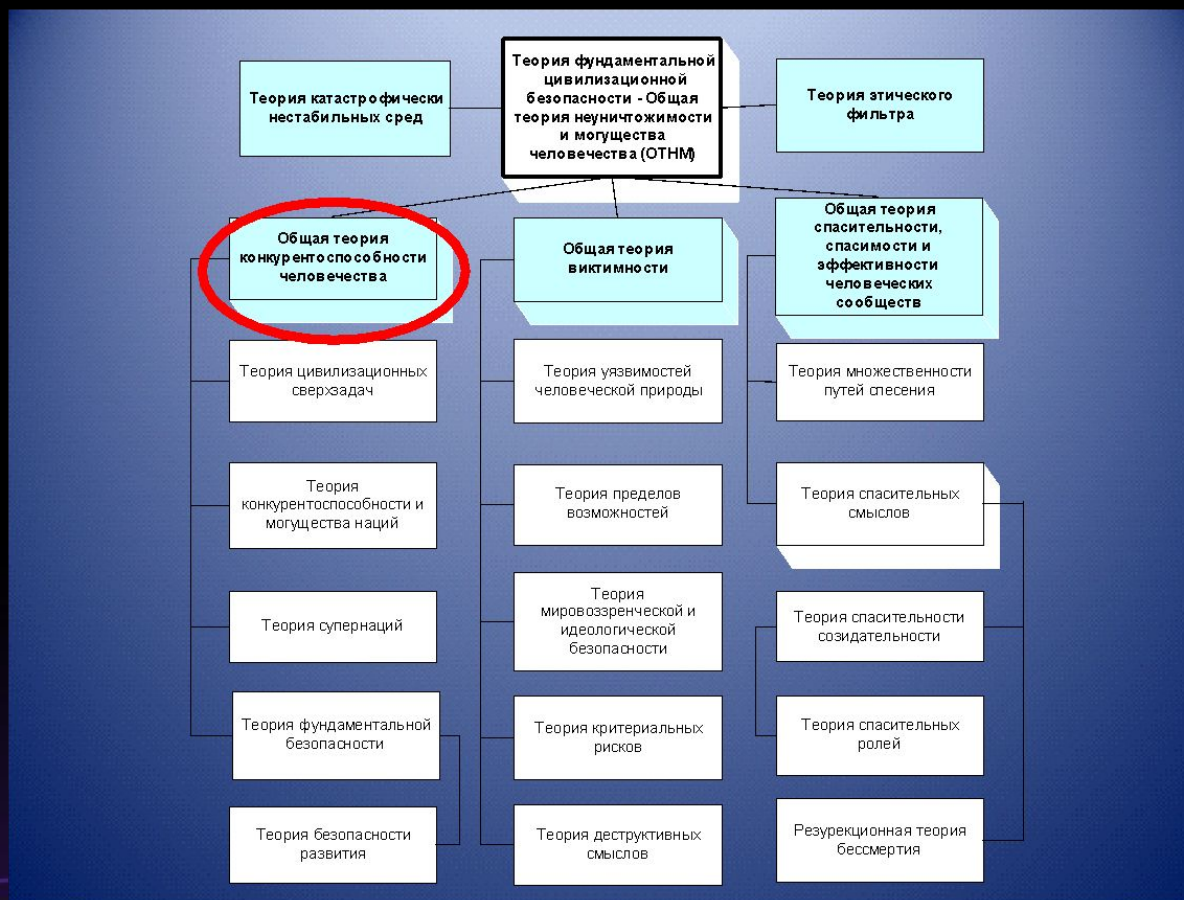
Пережив тяжёлую родовую травму и чудом оставшись в живых, всю свою судьбу он принимает как неоправданный и прекрасный дар. Будущий режиссёр начинал карьеру как профессиональный клоун и долгое время не желал лучшего, кроме как веселить детей.

«**Господин Никто**» ([англ. Mr. Nobody](#)) — фильм режиссёра **Жако Ван Дормалья**, вышедший в [2009 году](#) и рассказывающий о судьбе главного героя картины, Немо Никто, и многих возможных её вариантах. Немо просыпается в отдалённом будущем в возрасте 118 лет и пытается вспомнить факты своей биографии. Он рассказывает о своей жизни как о множестве параллельных настоящих жизней, которые он прожил. Являясь коллекцией всевозможных идей, этот фильм, по словам режиссёра, задаёт вопросы, но не даёт ответов — именно это было основой фильма ^[1]. Главная же проблема заключается в том, что каждый человек вынужден делать выбор, и не бывает правильного или неправильного выбора. Даже, казалось бы, самое неудачное решение может привести к очень счастливым последствиям — и наоборот.

«Когда я готовил этот фильм, я прочел несколько научных трудов о временных факторах и соотношении пространства и времени. Это были сочинения по физике. Один из авторов — [Илья Пригожин](#). Ничего из этих научных трудов я не понял, но в них была удивительная научная поэзия...» — Интервью режиссёра Жако Ван Дормалья

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BD_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D1%82_%D0%BE_\(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC, 2009\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BD_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D1%82_%D0%BE_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC, 2009))

Общая теория конкурентоспособности человечества



К пониманию сути термина «конкурентоспособность»

Конкурентоспособность, в широком смысле - способность конкурировать с любыми силами (и порождаемыми ими рисками, угрозами, катастрофическими обстоятельствами), в том числе теми, которые невозможно победить, и которых может быть подавляющее большинство.

Использование этого термина в этом смысле открывает путь к развитию жизненно важной культуры цивилизации – культуры контроля конкурентоспособности человечества.

Культура контроля конкурентоспособности человечества - это способность выбирать такие пути развития человечества, которые будут наращивать (а не подрывать, как это зачастую происходит) конкурентоспособность человечества, его конкурентные преимущества и потенциалы в конкурентной борьбе с силами, по большей части стихийными, определяющими катастрофическую нестабильность сред, в которых человечество существует.

К пониманию сути термина «конкурентоспособность»

Традиционную трактовку понятия «конкурентоспособность» предлагается считать относящейся лишь к сфере экономических отношений, то есть в узком смысле рассматривать «конкурентоспособность» как экономическую категорию, а в широком общесистемном смысле рассматривать термин «конкурентоспособность», как способность конкурировать с обстоятельствами, опасностями, рисками и угрозами любой природы.

При принятии этого определения можно было бы сформулировать базовый критерий позитивного развития цивилизации, как прогресс ее конкурентоспособности и конкурентоспособности всех ее составляющих, вплоть до каждого человека, то есть прогресс всеобщей цивилизационной способности не стать жертвой любых катастрофических обстоятельств, чем бы они ни были вызваны – угрозами самоуничтожения или угрозами проявлений нестабильности сред, в которых цивилизация и все ее составляющие существуют.

К пониманию сути термина «конкурентоспособность»

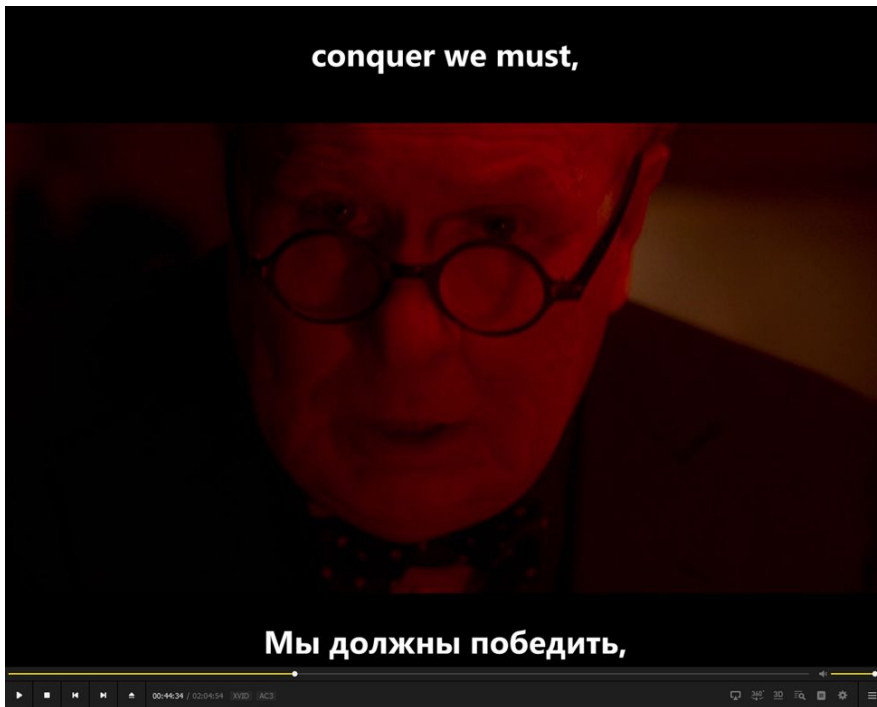
**We will finally be able
to conquer death.**



**Мы наконец-то
сможем победить смерть.**

Кадр из фильма «The 6th Day» («Шестой день»)

К пониманию сути термина «конкурентоспособность»



Кадр из фильма «*Darkest Hour*» («Тёмные времена»)

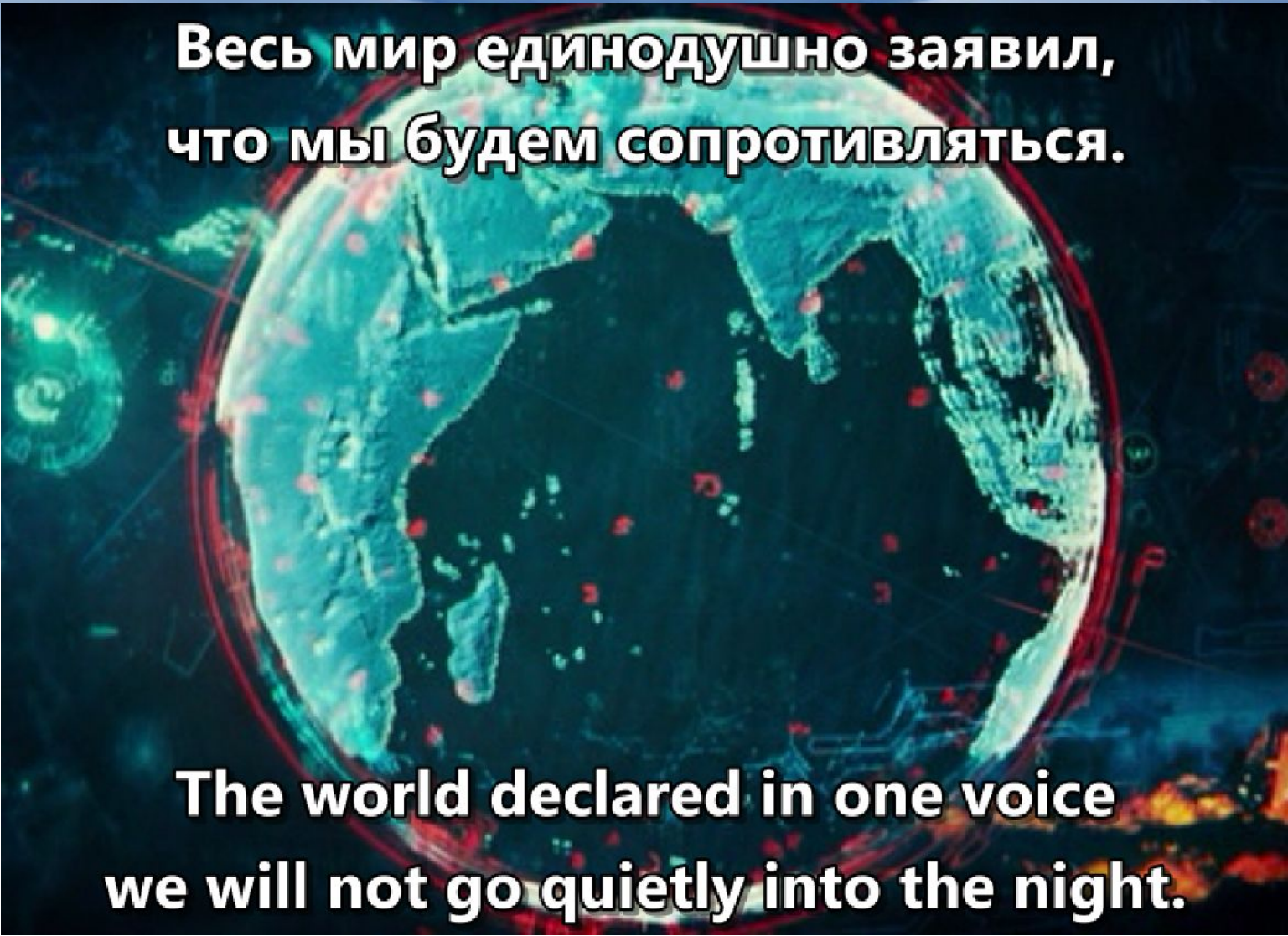
День независимости: Возрождение

- «**День независимости: Возрождение**» (англ. *Independence Day: Resurgence*) — американский фантастический фильм 2016 года режиссёра Роланда Эммериха, сиквел «Дня независимости» 1996 года. В ролях: Джефф Голдблюм Билл Пуллман Джэдд Хирш Вивика Фокс Брент Спайнер Шарлотта Генсбур



Достаточно ли человечество конкурентоспособно, чтобы не стать жертвой?

День независимости: Возрождение



**Весь мир единодушно заявил,
что мы будем сопротивляться.**

**The world declared in one voice
we will not go quietly into the night.**

Достаточно ли человечество конкурентоспособно, чтобы
не стать жертвой?

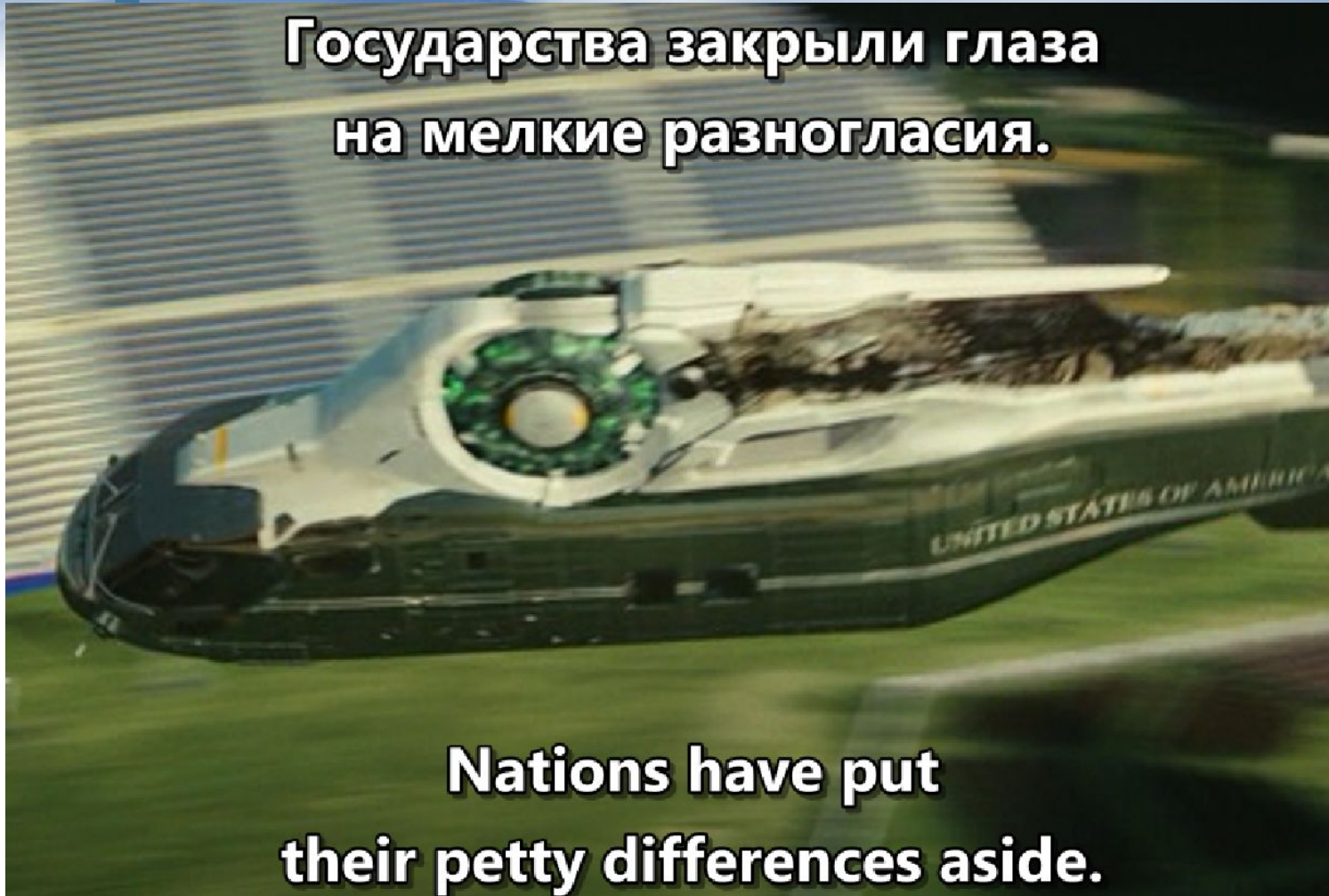
День независимости: Возрождение



Достаточно ли человечество конкурентоспособно, чтобы не стать жертвой?

День независимости: Возрождение

**Государства закрыли глаза
на мелкие разногласия.**



**Nations have put
their petty differences aside.**

Достаточно ли человечество конкурентоспособно, чтобы
не стать жертвой?

День независимости: Возрождение

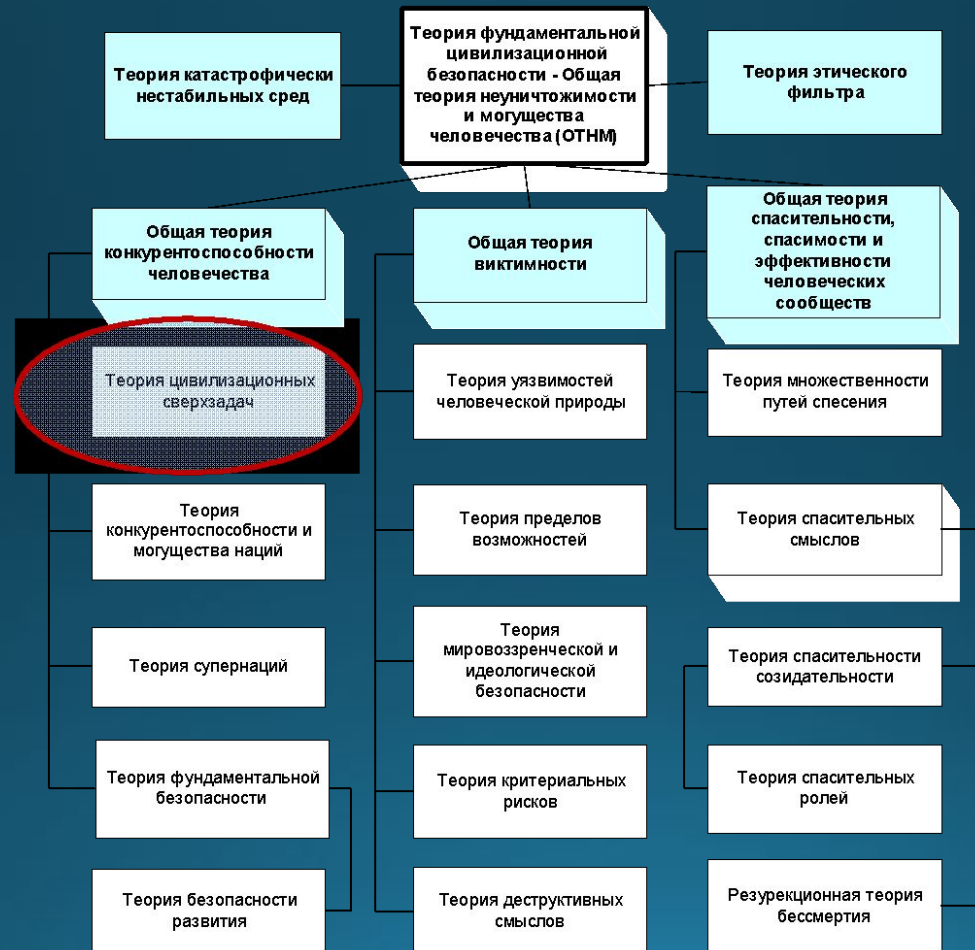
**а также помогло восстановить
безопасность нашей планеты.**



It also made our planet, finally, safe again.

Достаточно ли человечество конкурентоспособно, чтобы
не стать жертвой?

Теория цивилизационных сверхзадач





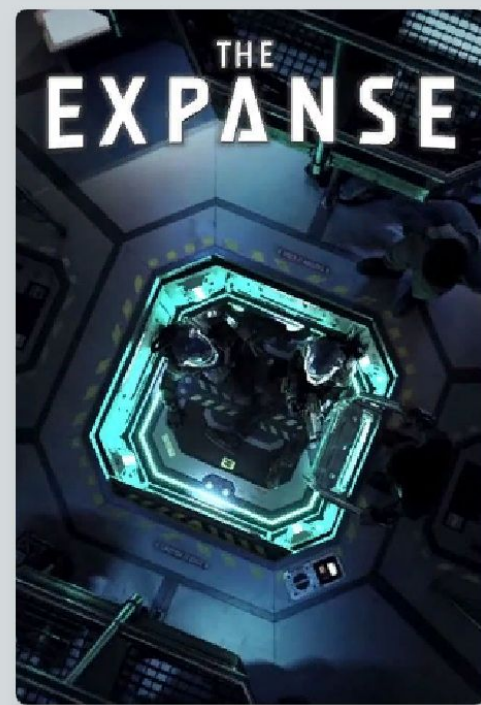
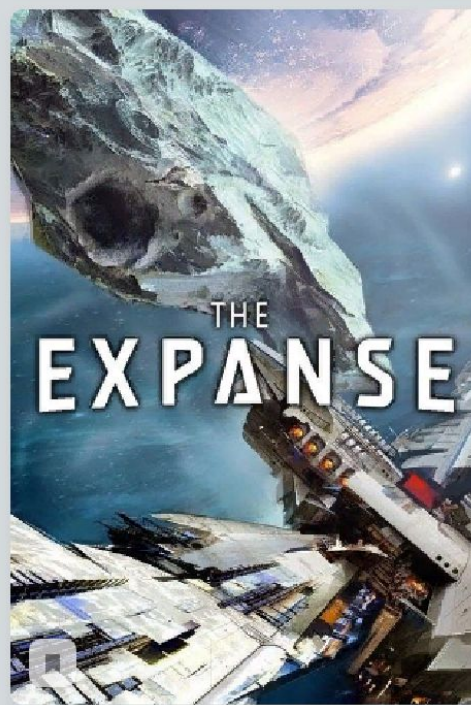
Еще в 2008 году Генеральный секретарь ООН Пан Ги Мун определил для мира 5 сверхзадач:

- 1) обеспечить финансовую стабильность,
 - 2) предотвратить изменение климата,
 - 3) искоренить болезни,
 - 4) избавиться от терроризма,
 - 5) провести ядерное разоружение.
- Очевидно, что этот список не совершенен. Это вообще очень не простая проблема, и именно поэтому для ее исследования и проработки и нужна специальная теория.

Космическая экспансия – магистральный путь спасения и важнейшая сверхзадача человеческой цивилизации

Долговременные стратегические сверхзадачи человечества:

- космическая экспансия,
- продление жизни,
- повышение неуязвимости человеческого вида.

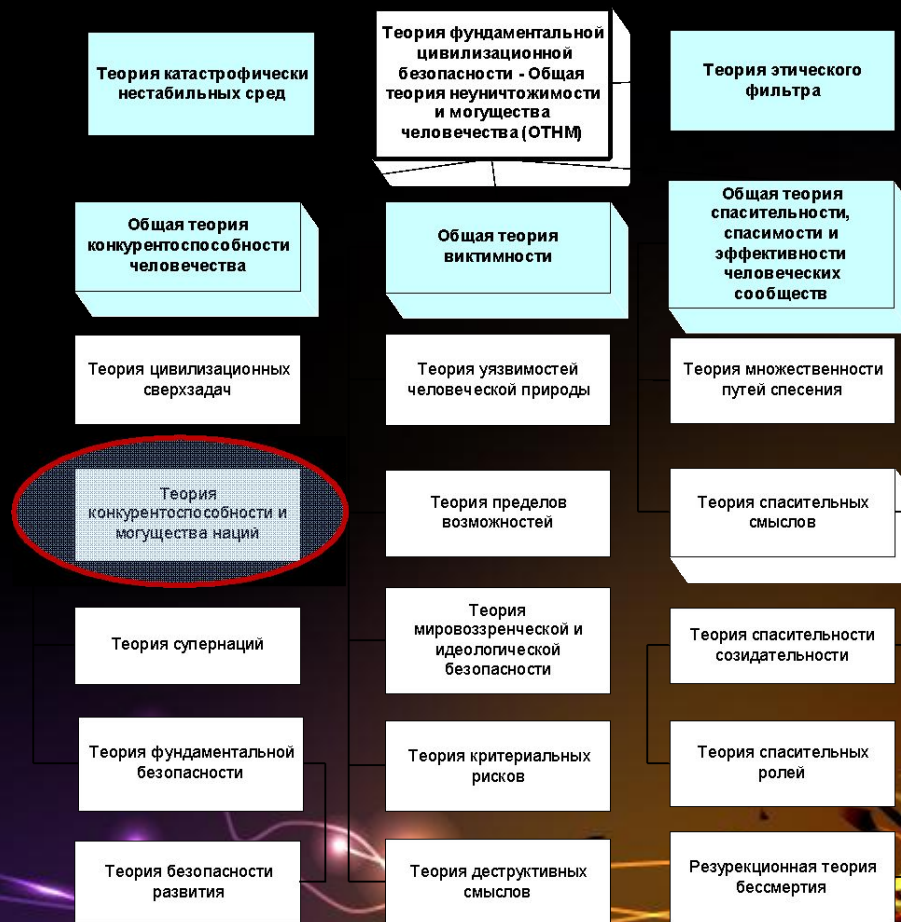


Облачный атлас

- «Облачный атлас» (англ. *Cloud Atlas*) — историко-фантастический фильм 2012 г., созданный Томом Тыквером, Лилли и Ланой Вачовски. Режиссёры написали сценарий на основе одноимённого романа Дэвида Митчелла, изданного в 2004 году. Фильм состоит из шести независимых, но идейно и символически связанных историй о шести людях из прошлого, настоящего и будущего. Одни и те же актёры играют нескольких героев в разных сюжетных линиях.



Теория конкурентоспособности и могущества наций



Термин «конкурентоспособность» позволяет сформулировать главный электоральный критерий, столь важный для безопасного существования наций - критерий готовности и доказанной способности избираемых лиц обеспечить перманентную борьбу с угрозами, проблемами, вызовами и рисками за прогресс конкурентоспособности и благосостояния своих наций и всего человечества.



Джоэл Коэн
Итан Коэн



Вавилон нашей эры



Матьё Кассовиц (фр. Mathieu Kassovitz, род. 3 августа 1967 года в Париже) — французский кинорежиссёр, сценарист, актёр.

<u>Вин Дизель</u>	Туроп
<u>Мелани Тьерри</u>	Аврора
<u>Мишель Йео</u>	сестра Ребекка
<u>Жерар Депардьё</u>	Горский
<u>Шарлотта Рэмплинг</u>	жрица ноэлитов

В 2027 году после опустошающей войны (в фильме не говорится, кого с кем) мир охватил хаос. На этой войне нажились США, куда все люди мира и пытаются по возможности попасть. Население Европы и Азии погрязло в нищете и бежит в поисках лучшей жизни в другие уголки планеты. Наёмнику Туропу (Вин Дизель) поручают сопровождать девушку по имени Аврора (Мелани Тьерри) и монахиню Ребекку (Мишель Йео) из монастыря секты ноэлитов из Киргизии в Нью-Йорк. Если он выполнит поручение, то получит возможность вернуться на свою родину — в США, с новым паспортом. Ничего не зная о своих спутницах, он должен преодолеть тяжёлый путь на поезде из Троицка во Владивосток, откуда на советской подводной лодке к Берингову проливу и далее в Канаду.

Каждая нация должна стремиться стать спасительницей, а не жертвой!

Теория супернаций

Теория катастрофически
нестабильных сред

Теория фундаментальной
цивилизационной
безопасности - Общая
теория неуничтожимости
и могущества
человечества (ОТНМ)

Теория этического
фильтра

Общая теория
конкурентоспособности
человечества

Общая теория
виктимности

Общая теория
спасительности,
спасимости и
эффективности
человеческих
сообществ

Теория цивилизационных
сверхзадач

Теория уязвимостей
человеческой природы

Теория множественности
путей спасения

Теория
конкурентоспособности и
могущества наций

Теория пределов
возможностей

Теория спасительных
смыслов

Теория супернаций

Теория
мировоззренческой и
идеологической
безопасности

Теория спасительности
созидательности

Теория фундаментальной
безопасности

Теория критериальных
рисков

Теория спасительных
ролей

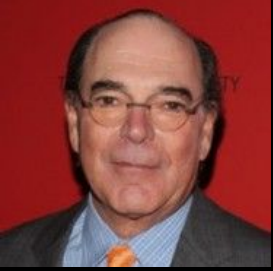
Теория безопасности
развития

Теория деструктивных
смыслов

Резурекционная теория
бессмертия

Теория супернаций

- Супернации - большие полиэтнические нации, проживающие на обширных территориях (Россия, США, Китай, Индия) обречены играть особую роль в судьбе человечества, а с другой стороны, имеют специфические угрозы их существованию, существованию всех людей, которых они объединяют, и существованию цивилизации на планете.
- Именно супернации, имеют те ресурсы, которые позволяют им стать авангардом человечества в его научно-техническом прогрессе и в решении задач повышения шансов человечества на спасение, в частности, в освоении Космоса. Решение этих задач – ключ к обеспечению безопасности супернаций, ключ к пониманию их жизненно важных ролей в спасении человечества.
- Чем больше супернация добивается на этих поприщах, тем очевиднее для все большего числа людей на Земле значимость и роль такой супернации. И тем легче ей парировать, те специфические угрозы, которые свойственны именно супернациям. Речь идет об угрозах дестабилизации и распада супернаций. Собственно дестабилизация для супернаций страшна именно тем, что она может инициировать процессы их распада – а это смертельная угроза для каждого, кто принадлежит к этой супернации.



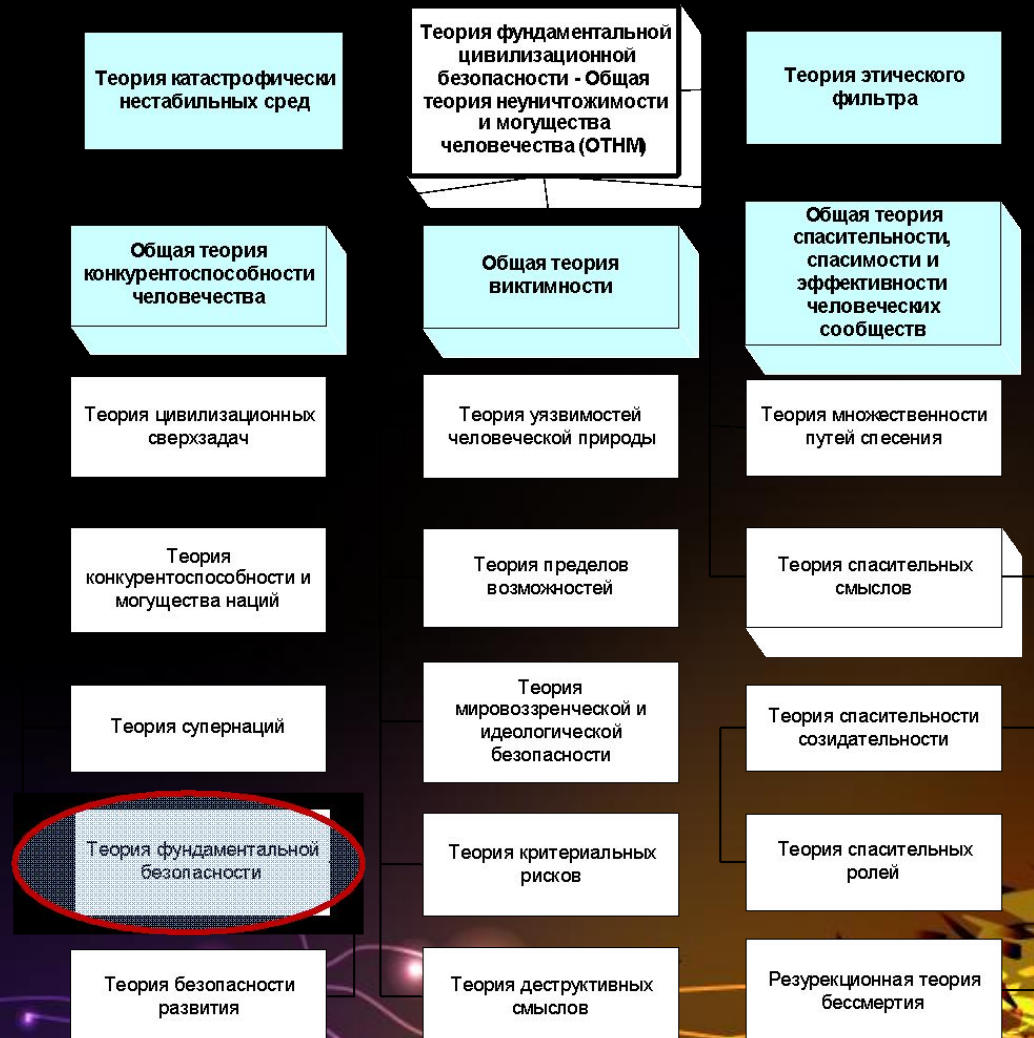
Космическая одиссея 2010 года

- **Космическая одиссея 2010 года** (также называемый **2010, 2010: Год вступления в контакт**) — продолжение культового научно-фантастического фильма Стэнли Кубрика «Космическая одиссея 2001 года», снятое в 1984 году режиссёром Питером Хайамсом. Фильм является экранизацией второй книги Артура Кларка из серии «Космическая одиссея» — «2010: Одиссея два».



КОГДА СУПЕРНАЦИИ СОЗНАЮТ СВОЮ СПАСИТЕЛЬНУЮ РОЛЬ ДЛЯ МИРА, ОНИ СПАСАЮТ ЕГО. А КОГДА – НЕТ, МОГУТ ЕГО ПОГУБИТЬ.

Теория фундаментальной безопасности





Китайский синдром



- «Китайский синдром» (англ. *The China Syndrome*) — кинофильм режиссёра
- Джеймса Бриджеса, вышедший на экраны в 1979 году. Фильм вышел в прокат в США 16 марта 1979 года, всего за несколько дней до реальных событий на АЭС Три-Майл-

Комиссия по расследованию



- «**Комиссия по расследованию**» — советский полнометражный цветной художественный фильм 1978 года режиссёра В. Бортко, производственная драма. Поставлен на «Ленфильме». Премьера фильма в СССР состоялась 26 февраля 1979 года.
- На Северной атомной электростанции происходит авария: разрушение технологического канала реактора РБМК. Сюда приезжает специальная комиссия и выясняет, что, с одной стороны, в аварии есть вина главного инженера АЭС, а с другой — явные ошибки в расчёте реактора...
- Натурные съёмки производились в Мурманской области — на Кольской АЭС в г. Полярные Зори, а также в г. Кировске.
- Интересный факт: в этом герой М. Боярского носит фамилию Майорец. Спустя 8 лет, в состав комиссии по расследованию уже реальной аварии на Чернобыльской АЭС, входил А. И. Майорец — министр энергетики и электрификации СССР.



Фильм 1979 года «Активная зона»



Режиссер

Леонид Пчелкин

В ролях

Олег Ефремов, Ростислав Плятт, Игорь Горбачев, Татьяна Лаврова, Алла Покровская, Вячеслав Невинный, Иван Соловьев, Андрей Мягков, Евгений Марков, Владимир Тюкин

Сценарий

Аркадий Ставицкий

Операторы

Борис Дунаев, Алексей Темерин

Композитор

Исаак Шварц

Премьера

13 июня 1983 (СССР)

Как «ковалась» чернобыльская катастрофа

Теория безопасности развития



Прометей



«Прометей» (англ. *Prometheus*) — научно-фантастический фильм 2012 г. режиссёра Ридли Скотта. Изначально задумывался как приквел фильма «Чужой» 1979 года, но позже трансформировался в самостоятельный фильм, не являющийся прямым приквелом «Чужого», хотя события фильма разворачиваются всё в той же звёздной системе ζ Сетки^[2].



Космическая экспансия важна еще и для обеспечения безопасности **новых технологий**

Чужой: Завет

«**Чужой: Завет**» (англ. *Alien: Covenant*) — американский научно-фантастический фильм режиссёра Ридли Скотта^[3], являющийся продолжением фильма «Прометей» и второй частью приквел-серии фильмов о Чужих и шестым фильмом во вселенной Чужих^[4]. Главные роли в фильме исполнили Кэтрин Уотерстон, Майкл Фассбендер и Билли Крудап. Мировая премьера фильма состоялась 4 мая 2017 года в Лондоне^[5], выход в прокат в России состоялся 18 мая, в США — 19 мая^[6].



Общая теория ВИКТИМНОСТИ



Обливион



«Обливион» (англ. Oblivion — «забвение») — фантастический боевик режиссёра **Джозефа Косински** по одноимённому неопубликованному графическому роману.[4] В главных ролях — Том Круз, Ольга Куриленко, Андреа Райсборо, Морган Фримен, Мелисса Лео, Зои Белл и Николай Костер-Вальдау. Джозеф Косински написал сценарий, спродюсировал и выступил в качестве режиссёра фильма.[5][6][7] Премьера в США состоялась 19 апреля 2013 года, в России — 11 апреля 2013 года.[8][9]

Английское слово «Oblivion» переводится как «забвение». В российский прокат фильм вышел под транслитерированным названием «Обливион».

Земля, пережившая войну с инопланетными захватчиками, обезлюдела; остатки человечества готовятся покинуть непригодную для жизни планету. Главный герой — техник по обслуживанию дронов — находит разбившийся корабль NASA, команда которого погибает у него на глазах. Ему удаётся спасти лишь одну женщину — и вскоре он понимает, что это перевернёт его жизнь.

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%B2%D0%B8%D0%BE%D0%BD_\(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%B2%D0%B8%D0%BE%D0%BD_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC))

Не стать жертвой! Что может этому помешать?

Теория уязвимости человеческой природы



ЖИТЬ

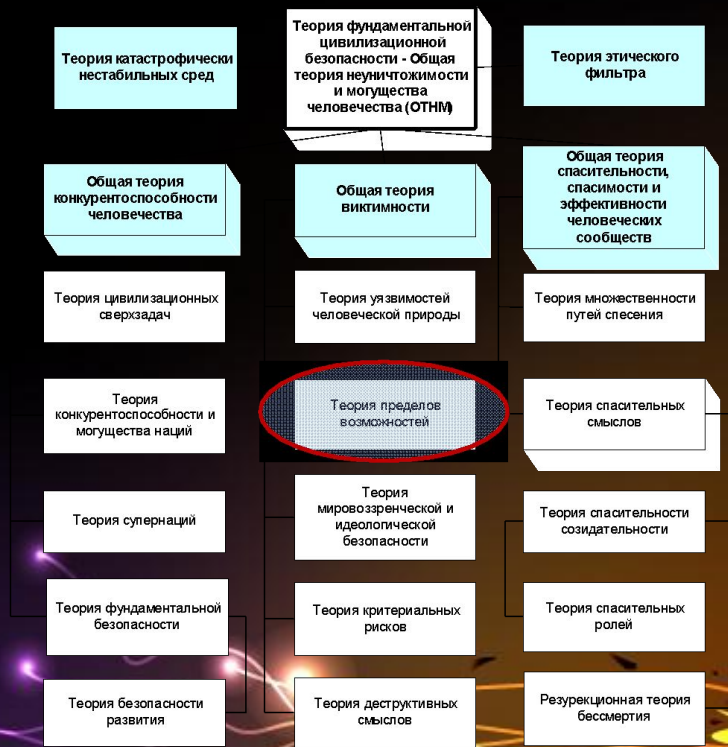


- «Жить» — российский драматический фильм 2012 г. режиссёра и сценариста Василия Сигарева. Румынский кинорежиссёр Кристи Пую, вручая Василию Сигареву приз «Золотая лилия» 12-го Международного кинофестиваля стран Центральной и Восточной Европы *goEast*, отметил «смелость выразить невыразимое — так, как это возможно только в кино»^[2].
- По мнению телеведущего и продюсера Сэма Клебанова, Сигарев продемонстрировал «недюжинное мастерство в работе с визуальной фактурой и умение заставить актёров сначала выложиться до предела, а потом ещё этот предел преодолеть»^[3].
- Кинокритик Василий Корецкий считает, что Василий Сигарев продемонстрировал стремительный прогресс в своём творчестве — «от inferнальной „русской экзотики“ „Волчка“ к мощному, цельнолитому и сложносочинённому экзистенциальному высказыванию, по-прежнему опирающемуся на жуткую российскую социальную фактуру, но намного превосходящему ограничения жанра соцкритики». По мнению Корецкого,
[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D1%82%D1%8C_\(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC,_2012\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D1%82%D1%8C_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC,_2012))



Как бесконечно мы уязвимы!

Теория пределов возможностей и неразрешимых противоречий





Тёмный рыцарь

Нолан женат на Эмме Томас, которая является продюсером всех его фильмов.



- «Тёмный рыцарь» ([англ. The Dark Knight](#)) — [супергеройский боевик](#) с элементами [неонуара](#) режиссёра [Кристофера Нолана](#). Вторая часть новой трилогии о [Бэтмене](#). Главные роли в фильме исполнили [Кристиан Бэйл](#) и [Хит Леджер](#), в ролях Бэтмена и его заклятого врага — [Джокера](#). Фильм вышел на экраны в США 18 июля [2008 года](#) (в российский прокат 14 августа). Фильм имел огромный кассовый успех, собрав в прокате чуть более 1 миллиарда долларов и получил восторженные отзывы, как от критиков, так и от простых зрителей, и по сей день уверенно занимая одни из первых позиций в списках лучших фильмов всех времён, чему свидетельствует 4-е место списка [250 лучших фильмов по версии IMDb](#)^[3].
- В фильме одну из своих последних ролей в кино сыграл [Хит Леджер](#). Его перевоплощение в фильме было посмертно оценено [премией «Оскар»](#).

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%91%D0%BC%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%80%D1%8B%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%8B



Тёмные времена

Darkest Hour

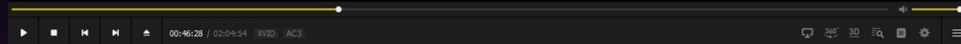
Джо Райт

Гэри Олдмен

There's time enough for the truth.



Время для правды ещё придёт.



- 10 мая 1940 года, в день назначения Черчилля премьером, немцы пробивают оборону Франции через Арденны, к северу от линии Мажино, и вторгаются на территорию страны. Начинается битва за Францию.
- Вечером 19 мая в своём первом радиообращении к нации Черчилль утверждает, что только лишь малая часть Франции оккупирована немцами, а британские и французские армии ведут наступление на врага, чтобы спасти не только Европу, но и всё человечество.
- Дома в разговоре с женой Уинстон признаёт, что на самом деле во Франции творится полный хаос, и войска антигитлеровской коалиции отступают по всем фронтам.

Теория идеологической безопасности





«Начало» *Inception*

Кристофер Нолан женат на Эмме Томас, которая является продюсером всех его фильмов.

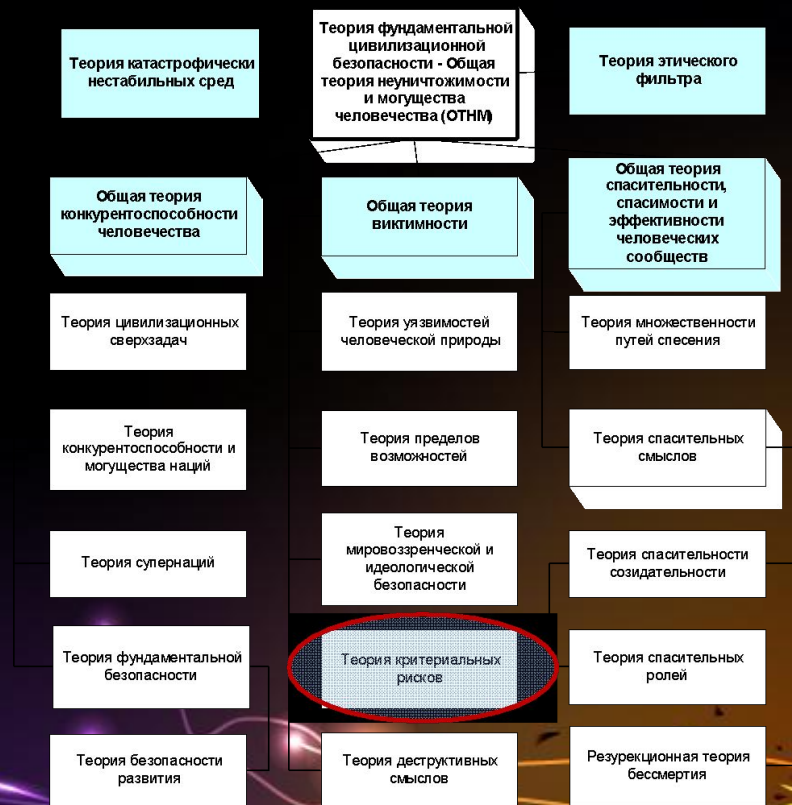


«Начало» ([англ. *Inception*](#), букв. «отправная точка, точка отсчёта») — [научно-фантастический триллер](#) 2010 г.

[Кристофера Нолана](#), основанный на идее [осознанных сновидений](#)^[3]. В жанровом отношении, «Начало» напоминает традиционный [«фильм-ограбление»](#)^{[4][5][~1]}, с той разницей, что целью является не похищение объекта, а внедрение идеи в сознание жертвы. По сюжету, профессионалы [промышленного шпионажа](#), использующие специальные приёмы для извлечения стратегически важной информации путём вторжения в сны других людей, осваивают новую технику — «внедрение» (видимо, более точный перевод оригинального названия фильма^[6], в русском дубляже герои фильма используют слово «внедрение» там, где в оригинале звучит *inception*) идеи в сознание человека, через его сновидение. Важную роль в фильме играет технология, позволяющая нескольким людям погружаться в один и тот же сон.

«Какой самый живучий паразит? [Бактерия](#)? [Вирус](#)? Кишечный глист? Идея. Она живуча и крайне заразна. Стоит идее завладеть мозгом, избавиться от неё уже практически невозможно. Я имею в виду сформировавшуюся идею, полностью осознанную, поселившуюся в голове»

Теория критериальных рисков



Интерстеллар

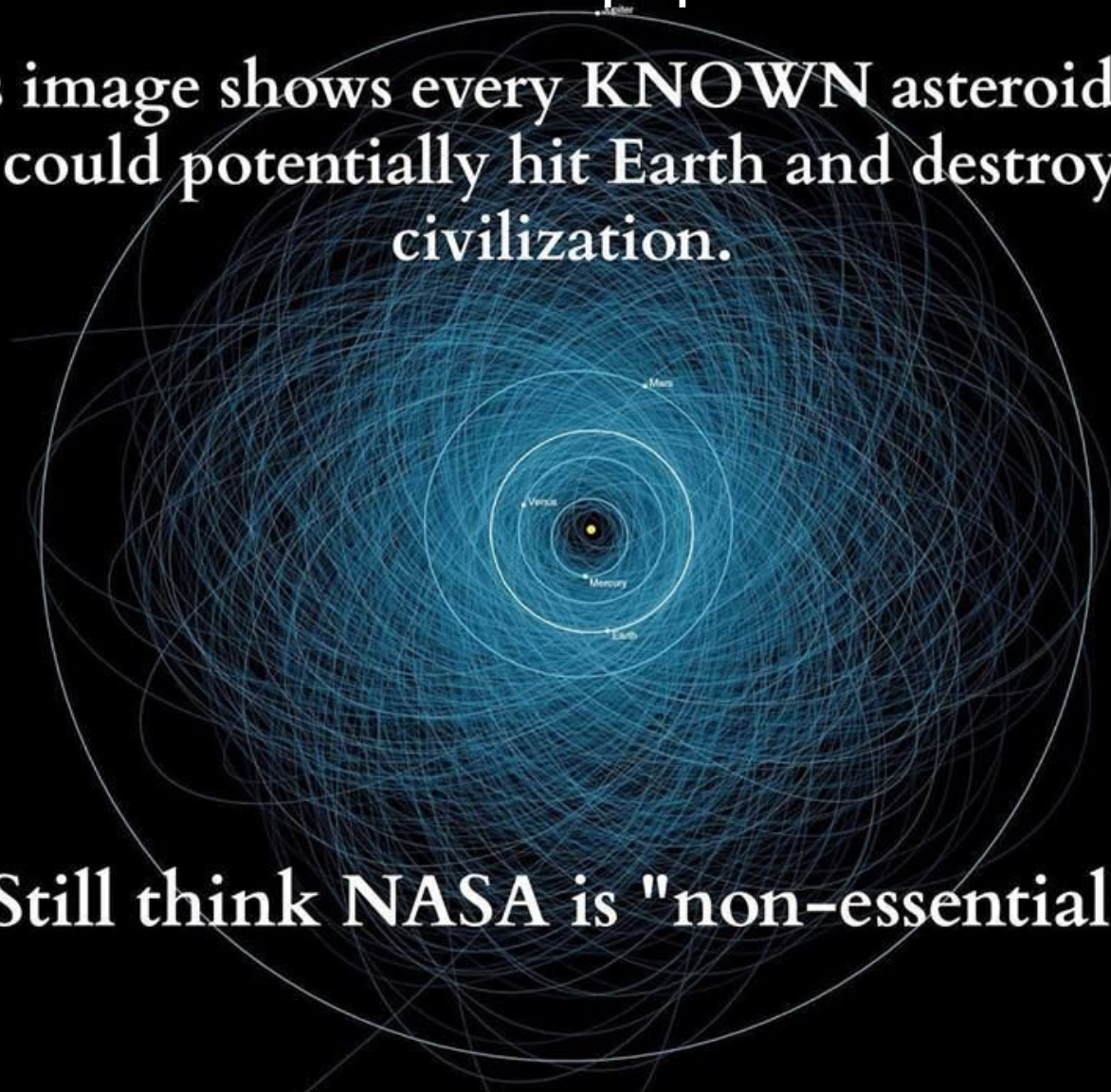


- «**Интерстеллар**» (англ. Interstellar [intə ste lə], «Межзвёздный») — научно-фантастический фильм, снятый Кристофером Ноланом по сценарию, написанному в соавторстве с Джонатаном Ноланом. Фильм повествует о путешествиях группы исследователей, которые используют недавно обнаруженный пространственно-временной тоннель, чтобы обойти ограничения полёта человека в космосе и покорить огромные расстояния на межзвёздном корабле. Сценаристом проекта выступил брат Кристофера — Джонатан Нолан. Сценарий основан на научных работах Кипа Торна.

По-прежнему считаете, что человечество не должно тратиться на космические программы?

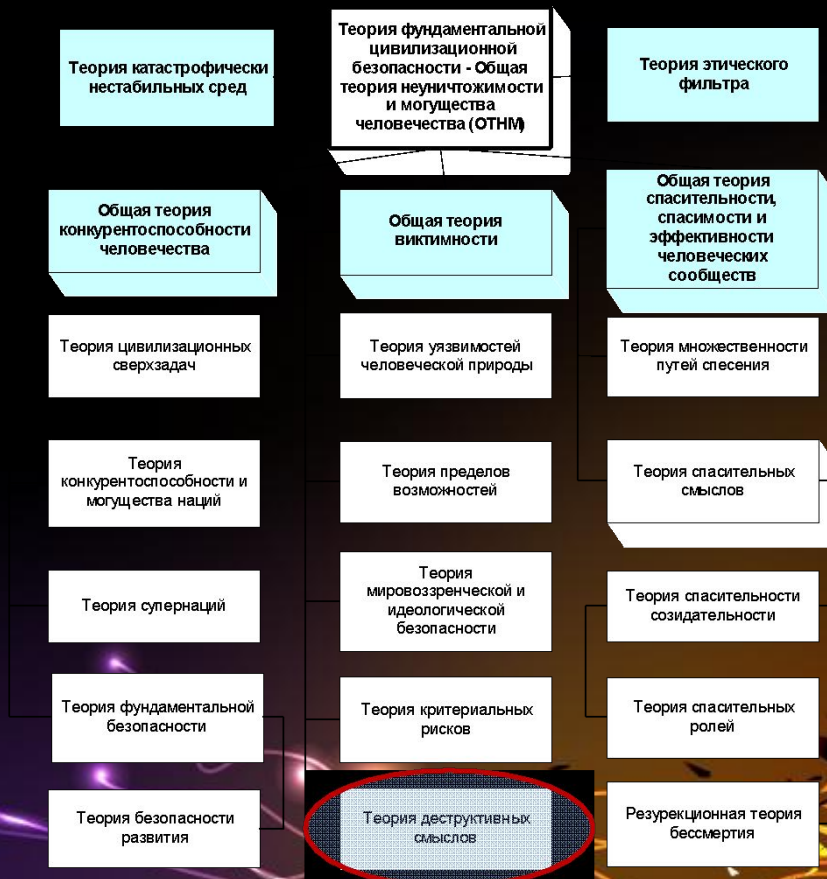
Траектории всех известных астероидов, которые угрожают существованию человеческой цивилизации. По-прежнему считаете, что человечество не должно тратиться на космические программы?

This image shows every KNOWN asteroid that could potentially hit Earth and destroy civilization.



Still think NASA is "non-essential"?

Теория деструктивных смыслов



ЖИТЬ

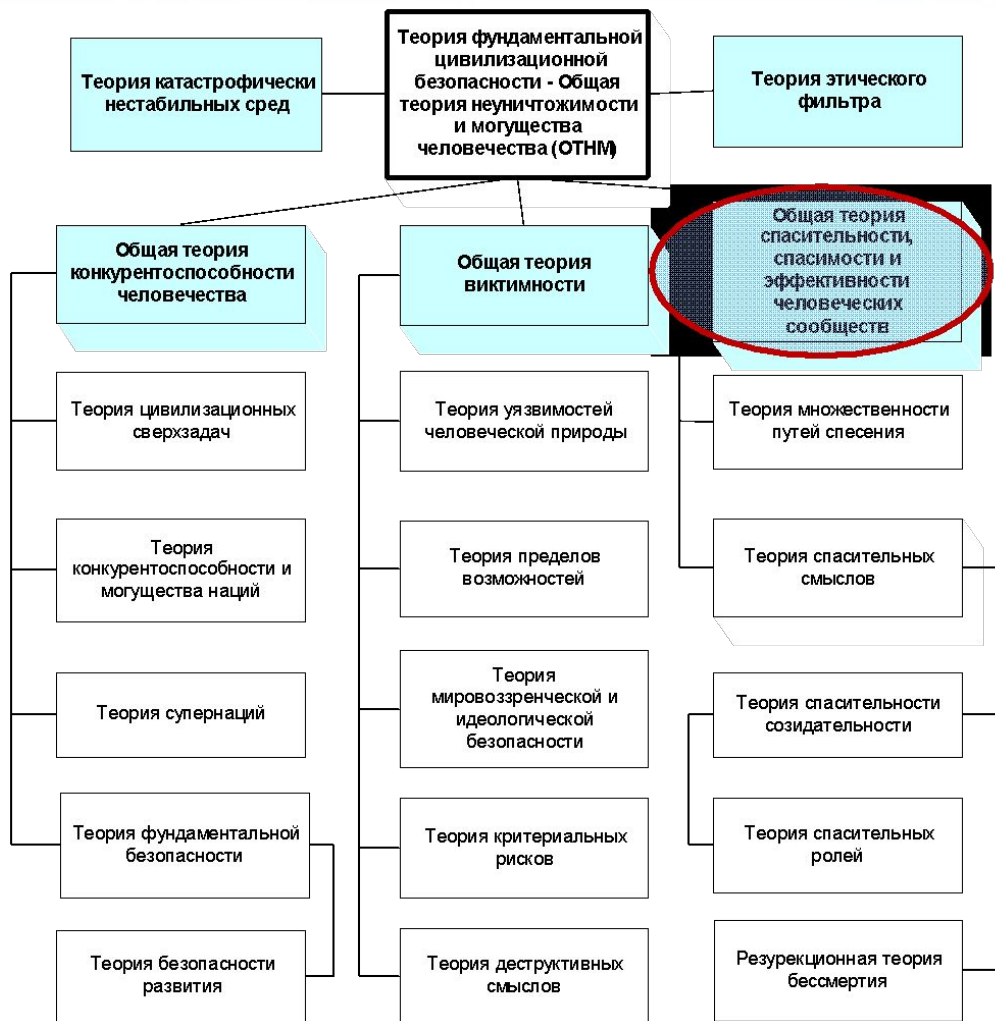


- «**Жить**» — российский кинофильм 2010 года, психологически-остросюжетная драма режиссёра Юрия Быкова, его дебют в полнометражном кино.

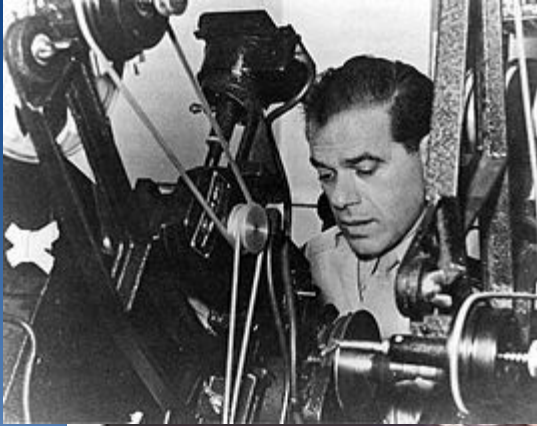
**ЧТОБЫ СПАСТИСЬ ЛЮДИ
ДОЛЖНЫ УБИВАТЬ ДРУГ
ДРУГА?**



Общая теория спасительности и спасимости



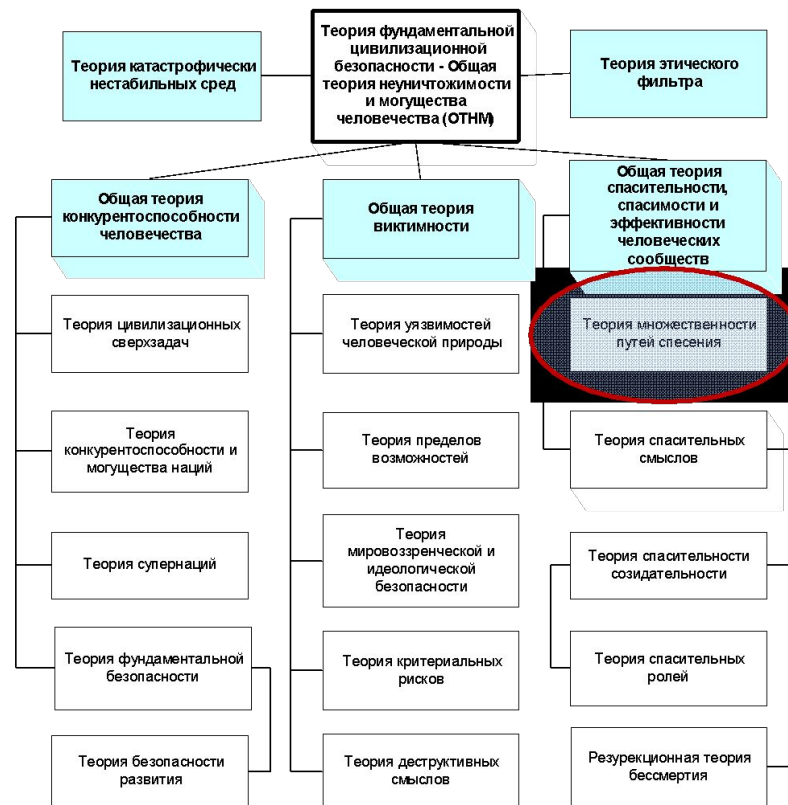
Эта прекрасная жизнь



«Эта прекрасная жизнь»
[1] (англ. *It's a Wonderful Life*) — кинофильм режиссёра **Фрэнка Капры**, снятый в 1946 году по рассказу Филипа Ван Дорен Стерна «Величайший подарок». Главный герой фильма, не выдержав череды проблем, решает совершить самоубийство, но ангел-хранитель помогает ему увидеть, насколько его жизнь помогла другим людям. Главные роли исполняют Джимми Стюарт и Донна Рид.



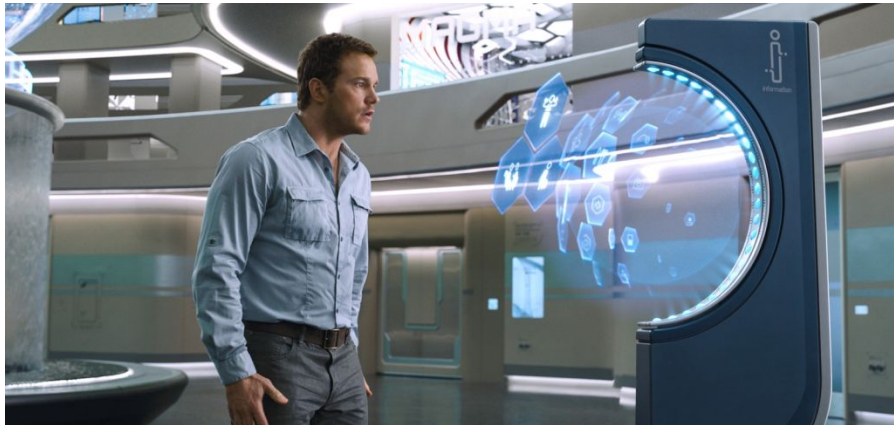
Теория множественности путей спасения



Пассажиры

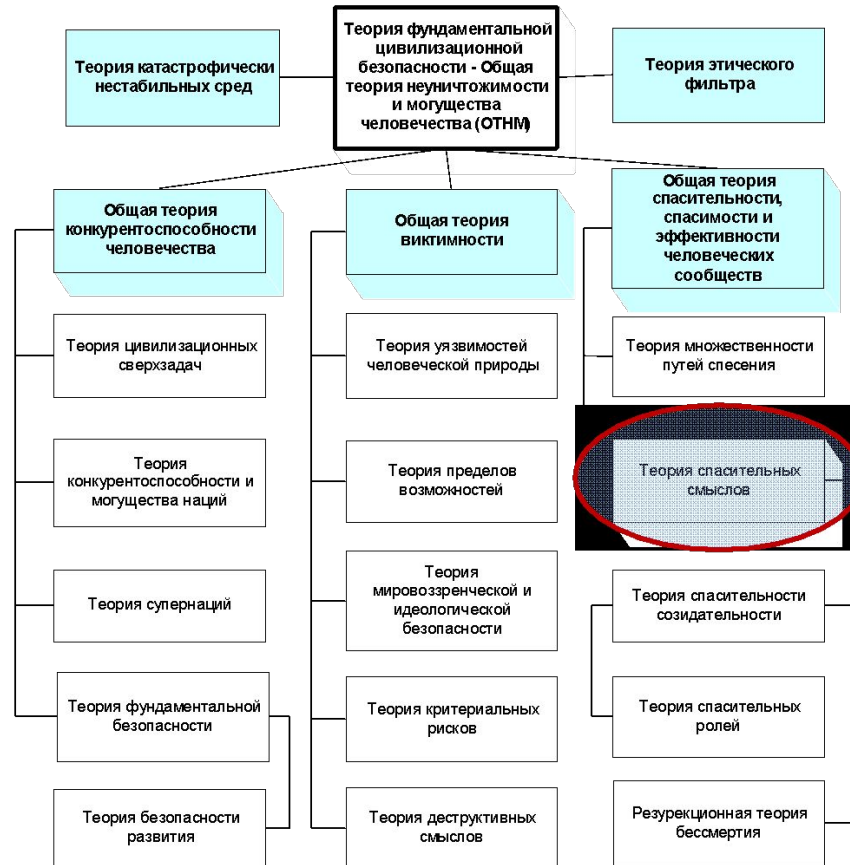
ы

- «Пассажиры» (англ. *Passengers*) — фантастическая мелодрама режиссёра Мортена Тильдума по сценарию Джона Спэйтса. В главных ролях — Крис Прэйтт и Дженнифер Лоуренс. Премьера в США состоялась 21 декабря 2016^[2], в России — 22 декабря 2016^[3].
- Космический круизный лайнер отправляется в путешествие протяжённостью в 120 лет, чтобы основать колонию на другой планете. На корабле находятся 5000 пассажиров и 258 членов экипажа, все они пребывают в гибернации. Корабль входит в пояс астероидов.

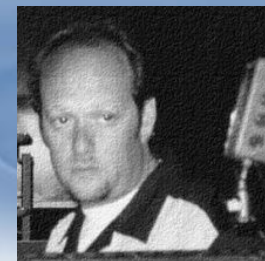


**ЧТОБЫ УВЕЛИЧИТЬ ШАНСЫ
НА СПАСЕНИЕ
НЕОБХОДИМО СОЗДАТЬ
БЕССЧЕТНОЕ ЧИСЛО
ТЕХНОЛОГИЙ, РЕШИТЬ
НЕВЕРОЯТНОЕ
КОЛИЧЕСТВО ЗАДАЧ И
ПРОБЛЕМ**

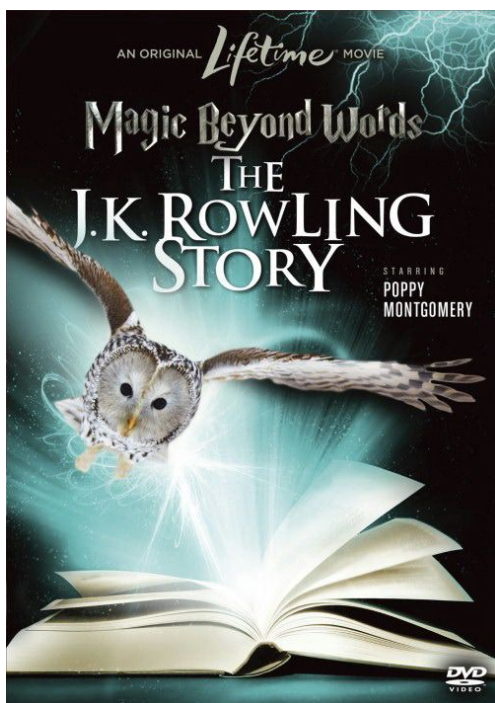
Теория СПАСИТЕЛЬНЫХ СМЫСЛОВ



Магия слов: История Дж.К. Роулинг

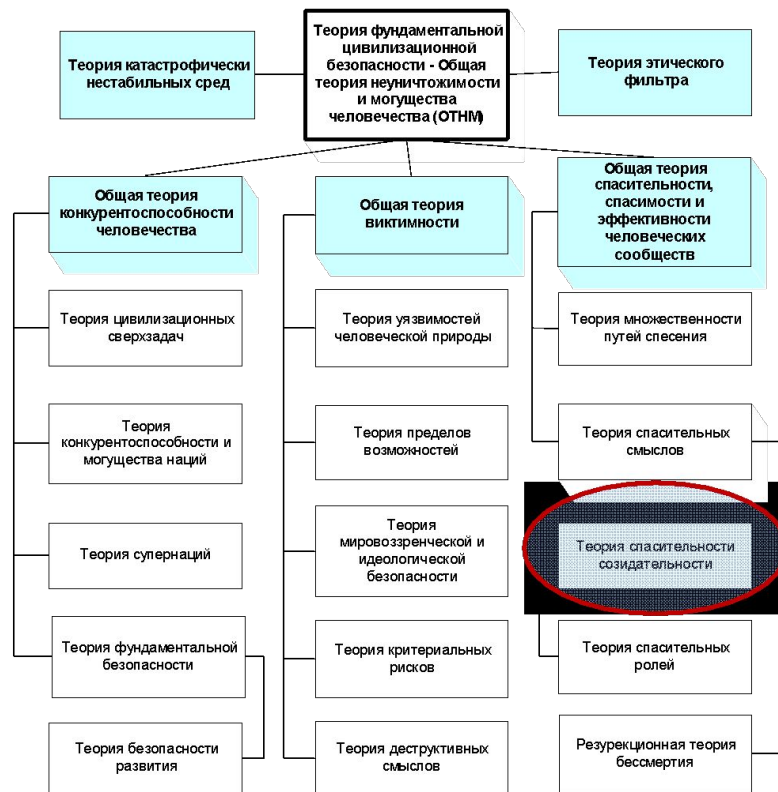


- **Магия слов: История Дж.К. Роулинг**
- Magic Beyond Words: The JK Rowling Story
Режиссер: Пол А. Кауфман / Paul A. Kaufman
В ролях: Поппи Монтгомери, Эмили Холмс, Антонио Цупо, Джанет Киддер, Мэдисон Дежарле, Энди Мэтон, Aislyn Watson, Мари Уэст, Лиза Нортон, Пол МакДжиллион
Описание: Фильм 2011 года рассказывает историю Джоан Кэтрин Роулинг, освещая ключевые моменты её жизни, путь становления писательницы, историю создания её главного детища — «Гарри Поттера».

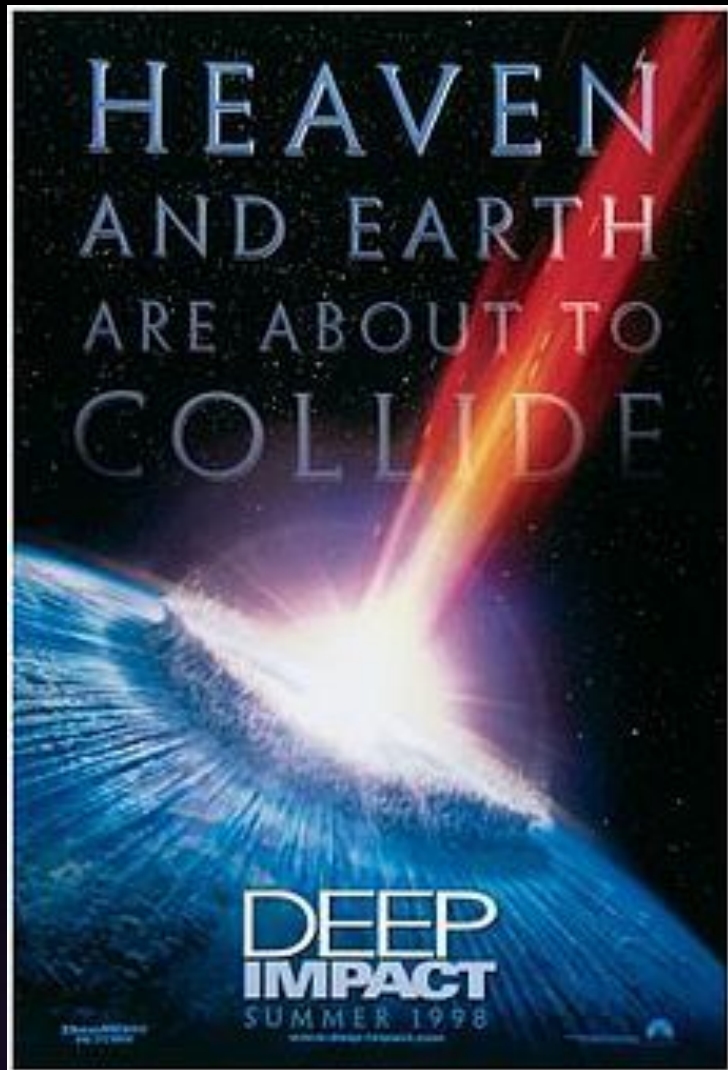


ЭФФЕКТИВНОСТЬ ОБЩЕСТВА ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ЕГО МУЛЬТИФОРМАЦИОННОСТЬЮ (СОЧЕТАНИЕМ ЛУЧШИХ КАЧЕСТВ КАПИТАЛИЗМА, СОЦИАЛИЗМА И КОММУНИЗМА) (ОДНА СТРАНА – ТРИ СИСТЕМЫ) И СТЕПЕНЬЮ, В КОТОРОЙ В НЕМ РЕАЛИЗУЕТСЯ ПРИНЦИП СПРАВЕДЛИВОЙ КОМПЕНСАЦИИ, ФОРМИРУЮЩИЙ ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ СПАСИТЕЛЬНЫЕ СМЫСЛЫ.

Теория СПАСИТЕЛЬНОСТИ СОЗИДАТЕЛЬНОСТИ



Столкновение с бездной

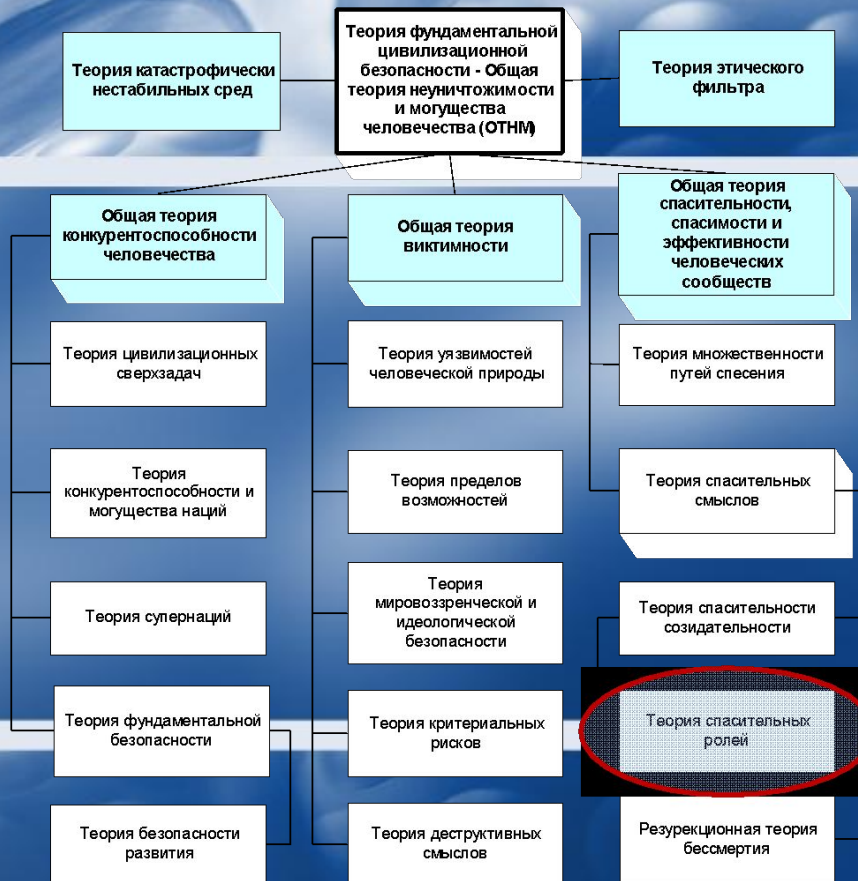


- «Столкновение с бездной» ([англ. Deep Impact](#)) — научно-фантастический [фильм-катастрофа](#) 1998 года Мими Ледер.
- В ролях:
- [Элайджа Вуд](#)
[Теа Леони](#)
[Морган Фриман](#)

**ЛЮБАЯ СОЗИДАТЕЛЬНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВНОСИТ
СВОЙ ВКЛАД В СПАСЕНИЕ.**

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%BA%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D1%81.%D0%B1%D0%B5%D0%B7%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B9>

Теория СПАСИТЕЛЬНЫХ РОЛЕЙ





Амели



Жан-Пьер Жёне

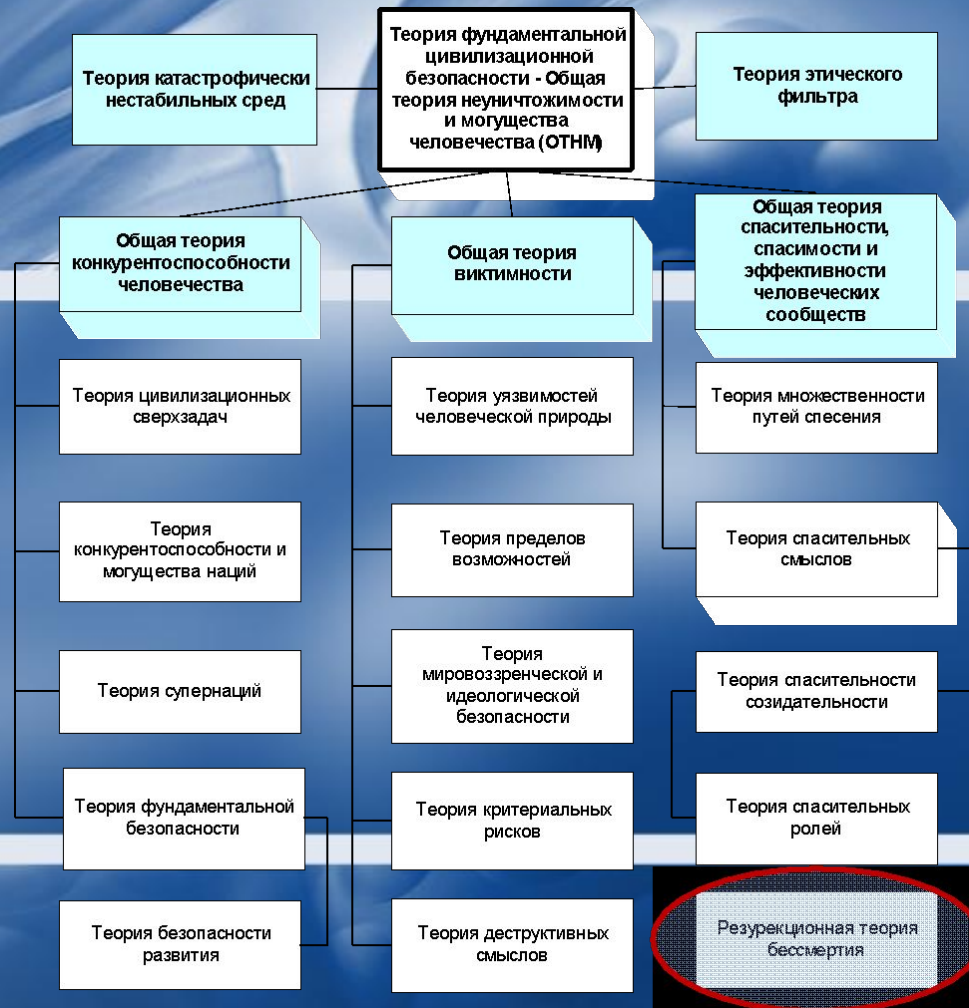
«**Амели́**» (фр. *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*, дословный перевод названия — «Невероятная судьба Амели Пулен») — французская романтическая комедия 2001 года режиссёра Жан-Пьера Жёне. В русском прокате называлась по имени главной героини — «Амели» (в некоторых переводах также — «Амели с Монмартра»). Фильм занял второе место в списке «100 лучших фильмов мирового кинематографа не на английском языке», составленном в 2010 году журналом *Empire*.
Мать Амели, Амандина Пулен, погибла, когда с вершины собора Нотр-Дам ей на голову свалилась туристка-самоубийца из Канады.. Став взрослой, Амели покидает отчий дом. Она работает в кафе «Две мельницы» на Монмартре и собирается посвятить всю жизнь заботе о счастье других людей.

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BC%D0%B5%D0%BB%D0%B8>



**КАЖДЫЙ В ТЕЧЕНИЕ ЖИЗНИ
МОЖЕТ СЫГРАТЬ МНОЖЕСТВО
СПАСИТЕЛЬНЫХ РОЛЕЙ**

Резурекционная теория бессмертия



ПЯТЬ УРОВНЕЙ (КЛАССОВ) ТЕХНОЛОГИЙ НЕУНИЧТОЖИМОСТИ ЛИЧНОСТИ – ТНЛ

1. Технологии перфектинга, кипинга, апгрейдинга (обретения и удержания наилучшей интеллектуальной и физической формы, совершенствования способностей) и преодоления желания смерти (см. работы трансгуманистов) ($10^{-\text{км}}$, 10^3 , 10^5 лет*)
2. Резурекционные технологии (см.: <ftp://is.isa.ru/resurrection>) (10^1 , 10^4 , 10^5 лет*)
3. Технологии эвакуации личности из гибнущего тела (см. работы Я. Корчмарюка) (10^3 , 10^4 , 10^5 лет)
4. Технологии эвакуации предков (ТЭП) в моменты их гибели (см.: <ftp://is.isa.ru/resurrection>) (10^4 , 10^5 , 10^7 лет)
5. Сетлеретические технологии, технологии преодоления зависимости от антропного принципа (см. работы Я. Корчмарюка) (10^1 – Ян Корчмарюк, 10^4 , 10^9 , лет)

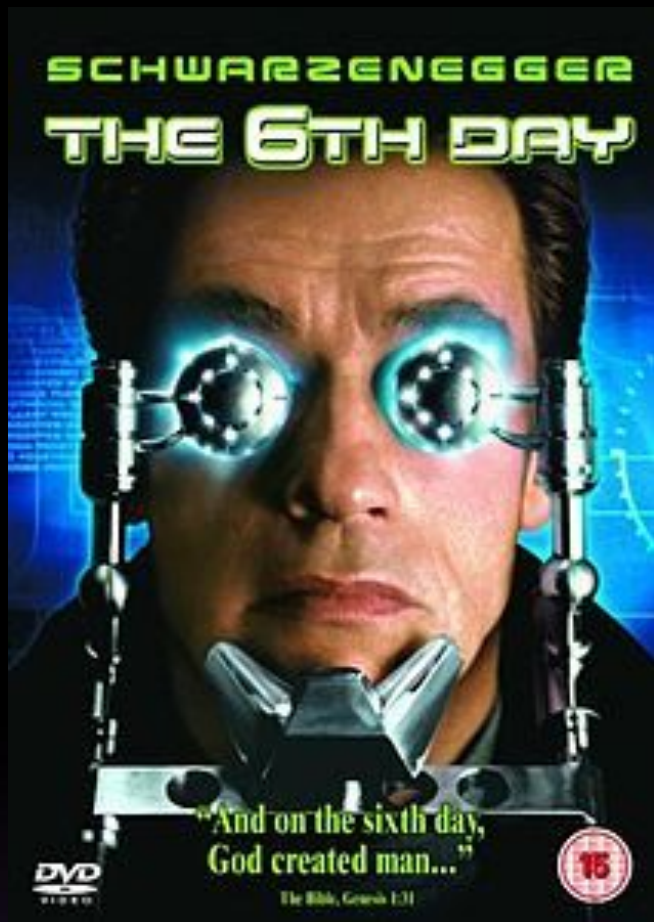
* Оптимистическая, наиболее вероятная и пессимистическая оценки времени, необходимого на создание и внедрение в массовое использование технологий

**Поле гипотез о том, что каждого из нас,
живущих в до-ТНЛ эпоху,
может ждать после смерти**

<p>Ничто</p>	<p>Если человечество не будет уничтожено и будет прогрессивно развиваться. Спасение потомкам – (эвакуация) в момент гибели и последующая жизнь и служение неуничтожимости человечества</p>
<p>Всё, что угодно, если человечество и каждый человек – часть чего-то, что мы не можем себе представить, или находящееся за рамками логики теории неуничтожимости</p>	<p>Если существует спасающая человечество сверхцивилизация – спасение сверхцивилизацией (эвакуация) в момент гибели и последующая жизнь и служение сверхцивилизации</p>

Таб. 2. Место гипотез о возможности применения технологий эвакуации личности из гибнущего тела в системе гипотез о постмортальных перспективах личности.

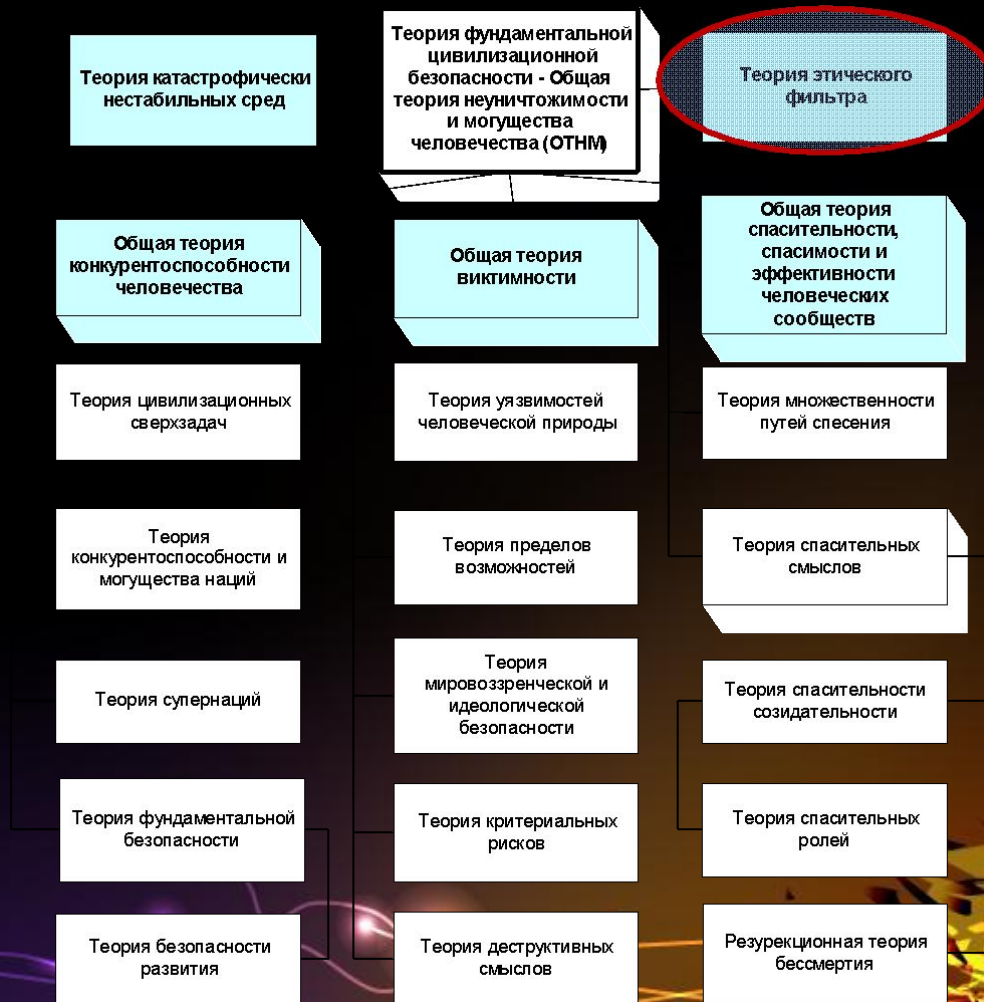
Шестой день



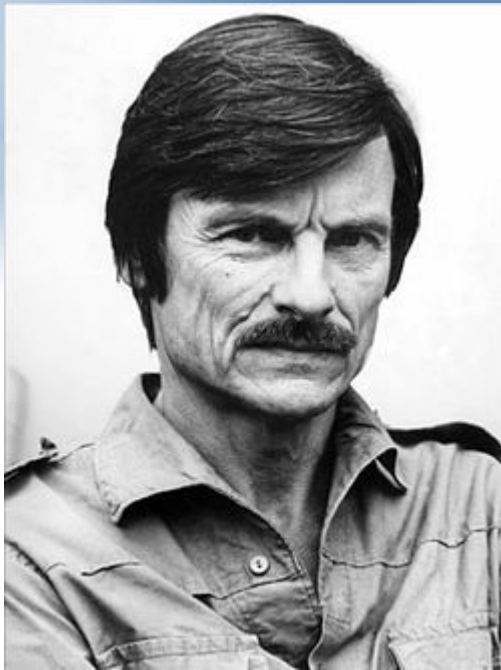
«6-й день» (англ. *The 6th Day*) — фантастический триллер режиссёра Роджера Споттисвуда совместного американо-канадского производства. Фильм был представлен на кинофестивале в Токио 28 октября 2000 года и вышел на экраны 17 ноября того же года. Главную роль исполнил Арнольд Шварценеггер.

Может быть человечество все-таки сможет создать технологии, о которых писал Николай Федоров

Теория этического фильтра



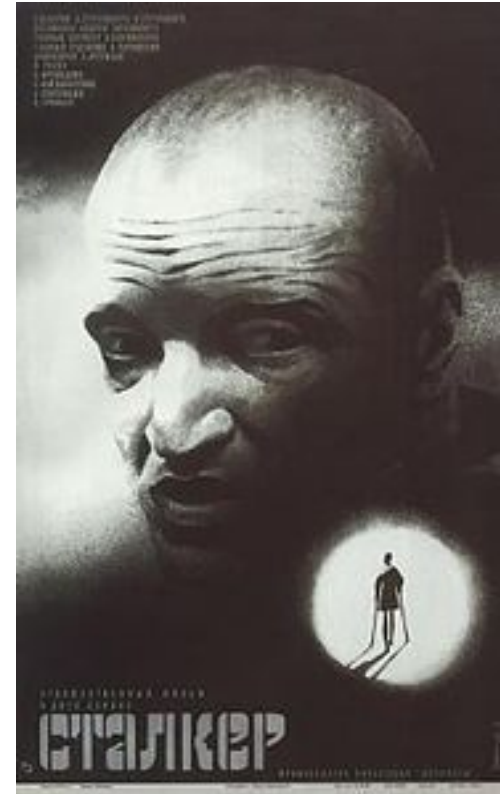
Сталкер



- «Стáлкер» — советский фантастический фильм-притча режиссёра Андрея Тарковского, снятый на киностудии «Мосфильм» в 1979 году по мотивам повести ^[2] «Пикник на обочине» братьев Стругацких.
- Одно из наиболее значительных произведений в творчестве Андрея Тарковского, который говорил ^[3], что в нём он «легально коснулся трансцендентного». Производство фильма сопровождалось множеством проблем и заняло около трёх лет. При проявке плёнки практически полностью погиб первый вариант, и картину переснимали трижды, с тремя разными операторами и художниками-постановщиками.

Как каждый из нас проходит «этические фильтры».

Сможет ли человечество пройти «этический фильтр» и стать неуничтожимой космической цивилизацией?



Общая теория эффективности человеческой цивилизации

Теория великих миссий, неуничтожимости и
могущества человечества (#ОТНМ_ТВМ)

Теория
уникальности
человеческой
цивилизации
(#ОТНМ_ТУ)

Общая теория
неуничтожимости и
могущества
человечества
(#ОТНМ)

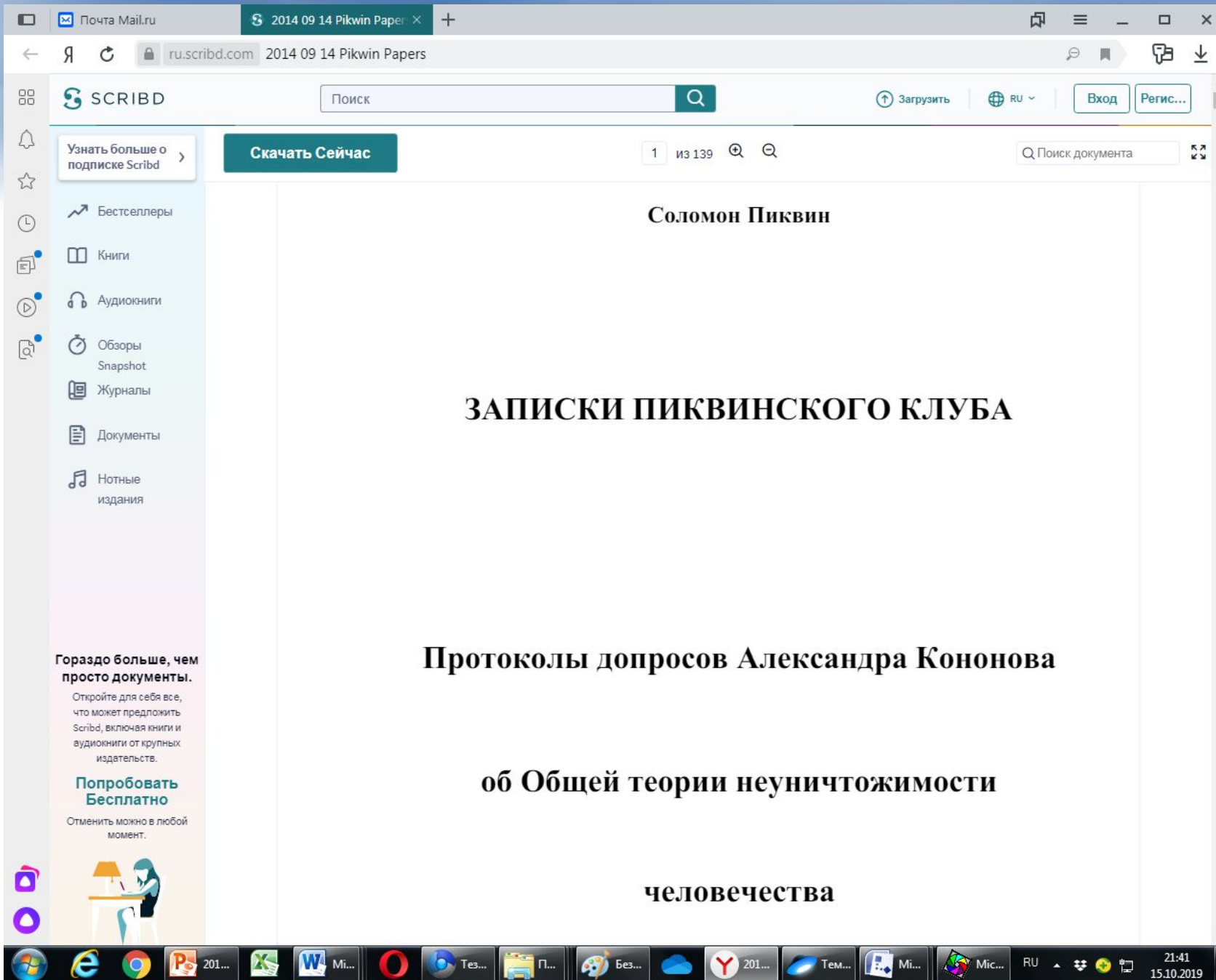
Общая теория
эффективности
человеческой
цивилизации
(#ОТНМ_ОТЭ)

Как сделать человечества предельно эффективной, могущественной и неуничтожимой цивилизацией

- ООН должно сформировать и поддерживать полную модель угроз человеческой цивилизации.
- Поставить перед человечеством цель достижения его неуничтожимости, то есть предельно возможного наращивания его могущества и неуязвимости.
- Добиваться внедрения критериев наращивания могущества человечества во все социальные институты и прежде всего в системы образования.
- Добиваться повсеместной **реализации принципов, степень соблюдения которых определяет эффективность любых социальных структур:**
 - 1) справедливой компенсации (вознаграждения),
 - 2) свободы конструктивной самореализации,
 - 3) свободы оппонирования,
 - 4) идеологической безопасности,
 - 5) культивирования критериальных основ конкурентоспособности,
 - 6) культивирования лучших практик,
- и, таким образом, **построения государств всеобщего благосостояния welfare states** во всем мире. Поскольку перечисленные принципы являются так же принципами перехода стран из состояния failed state (разрушающихся государств) в welfare state (государств всеобщего благоденствия).
- Включить в долговременные стратегические задачи человечества:
 - космическую экспансию,
 - продление жизни,
 - повышение неуязвимости человеческого вида.

Будущее за мультиформационными Welfare state

- Если рассуждать в рамках формационной парадигмы, и посмотреть на ведущие европейские страны. Де факто, это трех-формационные системы, где уже сейчас (Великобритания, Германия, Австрия, Швеция, ...) сосуществуют коммунизм, социализм и капитализм.
- На низшем уровне - коммунизм для тех, кто не может, в силу тех или иных обстоятельств, возможно временных, выжить в обществе основанном, главным образом, на соблюдении принципов справедливой компенсации (вознаграждения): пенсионеров, инвалидов, людей живущих на социальные пособия (велфер), по сути, по принципу “от каждого по способностям, каждому - по потребностям”, прежде всего жизненно важным, в пределах возможностей остального общества обеспечить для них этот принцип. Некоторым удастся навсегда выбраться из этого слоя, некоторые периодически опускаются в него. Самый известный пример - Джоан Роулинг, которая, оставшись без мужа с маленьким ребенком, живя на пособие, начала цикл романов, сделавший, в конце концов, ее самой богатой писательницей в мире.
- Второй уровень - социализм - главным образом, для решения общественно важных задач.
- И третий уровень - уровень капитализма с его жесткой конкуренцией.
- Это одна из высших миссий человечества - находить, создавать, распространять и совершенствовать образцы - *best practices*, которые, возможно, окажутся полезны для всего Мироздания. И Welfare state - пример такого рода образцов.



Узнать больше о подписке Scribd

Скачать Сейчас

1 из 139

Поиск документа

Соломон Пиквин

ЗАПИСКИ ПИКВИНСКОГО КЛУБА

Протоколы допросов Александра Кононова

об Общей теории неуничтожимости

человечества

Гораздо больше, чем просто документы.

Откройте для себя все, что может предложить Scribd, включая книги и аудиокниги от крупных издательств.

Попробовать Бесплатно

Отменить можно в любой момент.



Спасибо за внимание!

- С проектом «Досье на Мироздание» можно ознакомиться по адресам:
- <http://srisks.ru/dm/Dosie.html>
- <https://www.facebook.com/groups/DosieNaMirozdanie2016/>
- <https://www.facebook.com/groups/1584672405098393/>
<https://www.facebook.com/groups/1453532241542203/>
<https://www.facebook.com/groups/mirozdanie/>
<http://www.mirozdanie.narod.ru/>
- Беллетризованное введение в ОТНМ:
- <https://ru.scribd.com/doc/239716866/2014-09-14-Pikwin-Papers>
- <https://yadi.sk/i/5kkApFs8JQfluQ>