

**Поэтический  
мир  
Марины  
Цветаевой**

## Марина Ивановна Цветаева (1892-1941)

Марина Ивановна Цветаева - большой поэт, и вклад ее в культуру русского стиха XX века значителен. Её наследие велико и трудно обозримо. Среди созданного Цветаевой, кроме лирики - семнадцать поэм, восемь стихотворных драм, автобиографическая, мемуарная, историко-литературная и философско-критическая проза.



## Могучая сила духа



- Ее не впишешь в рамки литературного течения, границы исторического отрезка. Она необычайно своеобразна, трудноохватима и всегда стоит особняком.

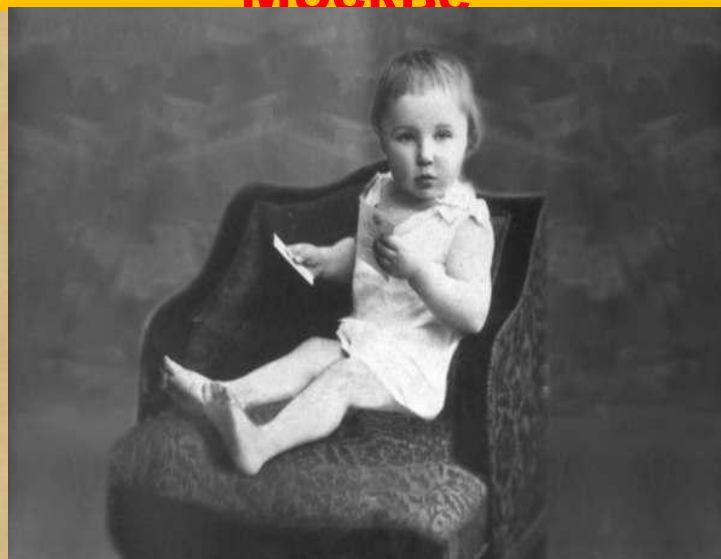
Одним близка ее ранняя лирика, другим - лирические поэмы; кто-то предпочитает поэмы - сказки с их могучим фольклорным разливом; некоторые являются поклонниками трагедий на античные сюжеты. Однако всё ею написанное объединено пронизывающей каждое слово могучей силой духа.

**Марина Цветаева родилась 26 сентября 1892 года в  
Москве**

*Красною кистью  
Рябина зажглась.  
Падали листья,  
Я родилась.*

*Спорили сотни  
Колоколов,  
День был субботний:  
Иоанн Богослов.*

*Мне и донине  
Хочется грызть  
Жаркой рябины  
Горькую кисть.*



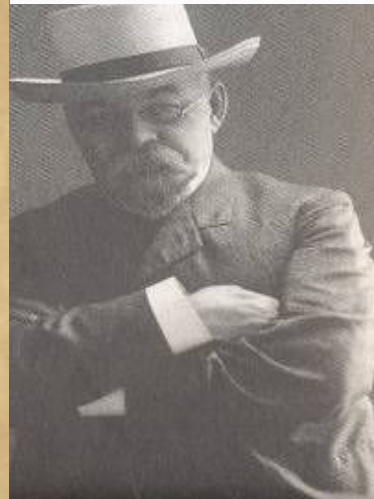
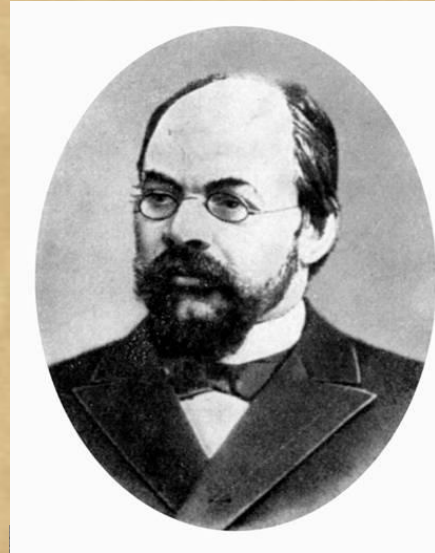


Рябина  
навсегда вошла в  
геральдику ее  
поэзии.  
Пылающая и  
горькая, на излете  
осени, в преддверии  
зимы, она стала  
символом судьбы,  
тоже переходной и  
горькой, пылающей  
творчеством и  
постоянно  
грозившей зимой  
забвения.

# Отец поэтессы Иван Владимирович Цветаев

Профессор Московского университета  
Профессор Московского университета, известный филолог Профессор Московского университета, известный филолог и

искусств  
дальше  
Румянцев  
Профессор  
университета  
филолог  
стал директором  
Румянцевского  
основателем Музея изящных искусств



## Мать поэтессы Мария Александровна Мейн



- Мать, Мария Александровна Мейн (по происхождению — из обрусевшей польско-немецкой семьи), была пианисткой, страстно любила стихи и сама их писала. "После такой матери мне осталось только одно: ста

*Мы, как ты, приветствуем закаты,  
Упиваясь близостью конца.  
Все, чем в лучший вечер мы богаты,  
Нам тобою вложено в сердца.*



# Семья Цветаевых



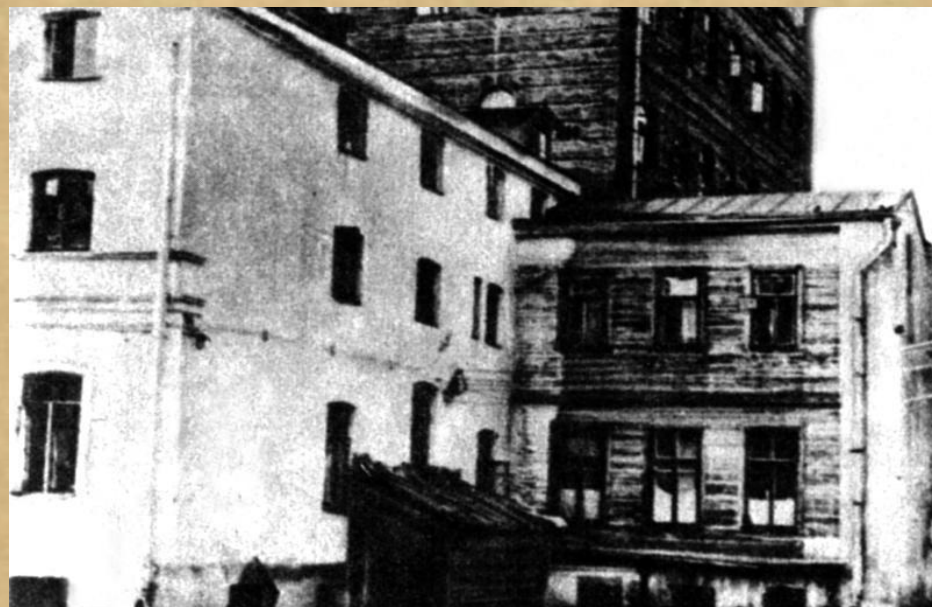


# Родные места Марины Цветаевой

Детские годы Цветаевой  
прошли  
в Москве и в Тарусе  
(Калужская обл.) (до 10 лет).  
Родным местам поэта  
посвятила много своих стихов



Дом М. Цветаевой.  
Борисоглебский пер., Москва.



## Дом в Тарусе

*Высыхали в небе изумрудно  
Капли звезд и пели петухи.  
Это было в доме старом,  
доме чудном... Чудный дом,  
наш дивный дом в  
Трехпрудном,  
Превратившись теперь в  
сти...*



Дом в Тарусе

## Юные годы Цветаевой за границей

Из-за болезни матери Марина Цветаева подолгу жила в Италии Из-за болезни матери Марина Цветаева подолгу жила в Италии, Швейцарии Из-за болезни матери Марина Цветаева подолгу жила в Италии, Швейцарии и Германии Из-за болезни матери Марина Цветаева подолгу жила в Италии, Швейцарии и Германии. Начальное образование получила в Москве, в частной женской



Лозанна (Швейцария)



Германия

## Первый сборник стихов «Вечерний альбом» (1910год)

Стихи Цветаева начала писать с шести лет (не только по-русски, но и по-французски, по-немецки), печататься – с шестнадцати.

В 1910 году (18 лет) тайком от семьи выпускает довольно объемный сборник "Вечерний альбом". Его заметили и одобрили такие влиятельные и взыскательные критики, как В. Брюсов, Н.Гумилев, М. Волошин.

"Вечерний альбом" - это скрытое посвящение. Она много сказала о себе, о своих чувствах к дорогим ее сердцу людям.



## *Я жажду сразу всех дорог!...*



Стихи юной Цветаевой были еще очень незрелы, но подкупали своей талантливостью, известным своеобразием,

С детства Марина Цветаева непосредственностью мечтала о яркой, наполненной жизни. Она признается в

«Молитве» (1909):

***Я жажду сразу - всех дорог!***

***Всего хочу: с душой цыгана***

***Идти под песни на разбой,***

***За всех страдать под звук***

***органа***

***И амазонкой мчаться в бой...***

## Второй сборник стихов «Волшебный фонарь» (1912год)



- Милый читатель! Смеясь, как ребенок,
- Весело встретить мой волшебный фонарь.
- Искренний смех твой, да будет он звонок
- И безотчетен, как встарь.
- Все промелькнут в продолжение мига:
- Рыцарь, и паж, и волшебник, и царь...

*Ранние сборники «Вечерний альбом» и «Волшебный фонарь» заявили о Цветаевой, как о самом ярком романтике, устремленном в будущее, жаждущем нового и светлого в мире, который не принимает мира быта, серости и сырости. И эта ее главная черта будет ее особенностью на протяжении всего творчества.*

## Семейная жизнь Марины Цветаевой

В 1911 году  
В 1911 году  
Цветаева  
познакомилас  
ь со своим  
будущим  
мужем  
Сергеем  
Эфроном;  
в январе  
1912 — вышла  
за него замуж.  
В этом же году  
у Марины и  
Сергея  
родилась дочь  
Аля



*Я с вызовом ношу его кольцо!  
-Да, в Вечности – жена, не на  
бумаге!–  
Чрезмерно узкое его лицо  
Подобно шпаге.  
Безмолвен рот его, углами вниз.  
Мучительно-великолепны брови.  
В его лице трагически слились  
Две древних крови.  
Он тонок первой тонкостью  
ветвей.  
Его глаза – прекрасно –  
бесполезны!-  
Под крыльями раскинутых бровей-  
Две бездны.  
В его лице я рыцарству верна,-  
всем вам, кто жил и умирал без  
страху!-  
Такие в роковые имена –  
Слагают стансы и идут на плаху.*

## Любовная лирика Цветаевой

Без темы любви невозможно представить поэзию Марины Цветаевой. Любить – значит жить. Любовь у Цветаевой всегда «поединок роковой», всегда спор, конфликт и чаще всего – разрыв, она не бывает счастливой:

Я глупая, а ты умён,

Живой, а я остолбенелая.

О вопль женщин всех времён:

«Мой милый, что тебе я сделала?»

В то же время любовь может быть тиха, трепетна, благоговейна, нежна, стихийна, безоглядна. Стихотворение «Мне нравится, что вы больны не мной», получившее широкую известность благодаря фильму [Ирония судьбы, или С лёгким паром!](#) в исполнении [Аллы Пугачёвой](#), Цветаева посвятила Маврикию Александровичу Минцу, мужу своей сестры Анастасии.





## Любовная лирика Цветаевой

Вряд ли найдется человек, который не слышал бы этих удивительных строк. Как свежо и современно звучат эти стихи, а ведь написаны они в 1915 году



Главная героиня х/ф «Ирония судьбы или С лёгким паром» Барбара Брыльска

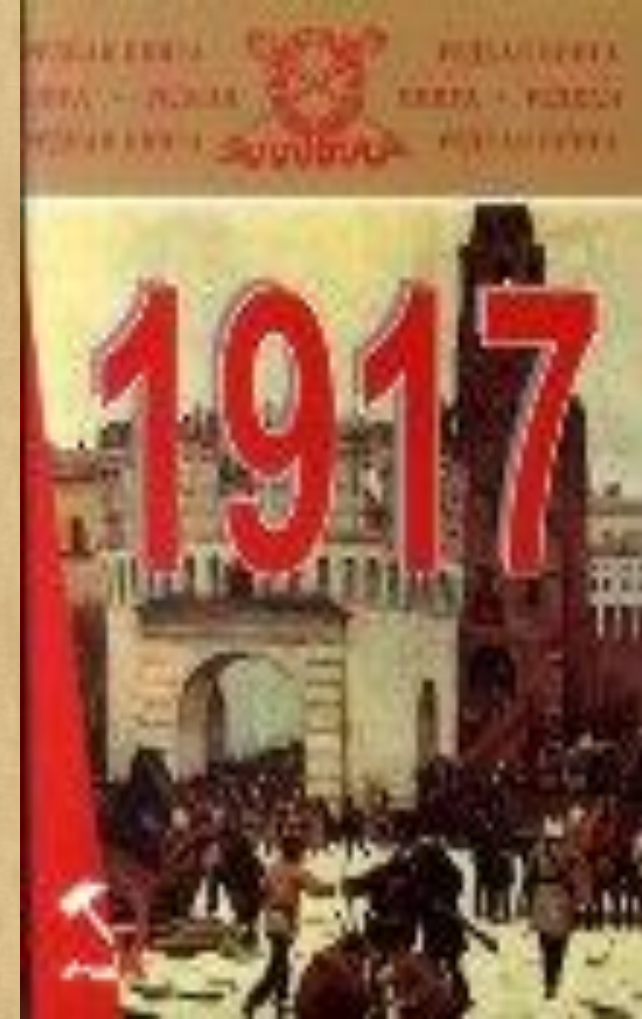
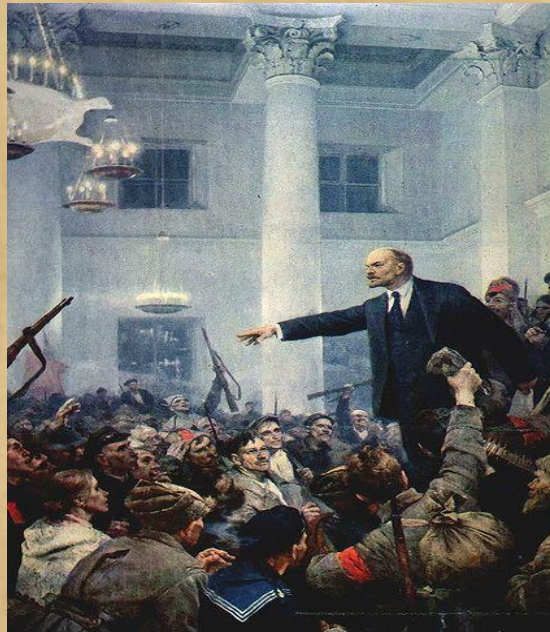
*Мне нравится, что Вы больны не мной,  
Мне нравится, что я больна не Вами,  
Что никогда тяжелый шар земной  
Не уплывет под нашими ногами.  
Мне нравится, что можно быть смешной -  
Распущенной - и не играть словами,  
И не краснеть удушливой волной,  
Слегка соприкоснувшись рукавами...*

*...Спасибо Вам и сердцем и рукой  
За то, что Вы меня - не зная сами! -  
Так любите: за мой ночной покой,  
За редкость встреч закатными часами,  
За наши не-гулянья под луной,  
За солнце не у нас над головами, -  
За то, что Вы больны - увы! - не мной,  
За то, что я больна - увы! - не Вами.*

## Октябрьская революция 1917 года

В 1914 году произошла Первая Мировая война.

А в 1917 году Октябрьская революция в России, которую Цветаева не приняла и не поняла, представила ее лишь как восстание «сатанинских сил».



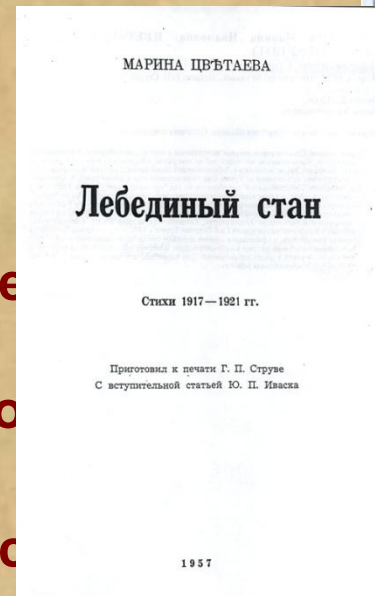
## Гражданская война (1818-1820)

Годы Гражданской войны (1918-1920) оказались для Цветаевой очень тяжелыми. Сергей Эфрон служил в рядах Белой армии) оказались для Цветаевой очень тяжелыми. Сергей Эфрон служил в рядах Белой армии. Марина жила в Москве, в Борисоглебском переулке. В эти годы появился цикл стихов «Лебединый стан».

Россия, Москва, юнкера, убитые в Нижнем Новгороде, Корнилов, белогвардейцы – вот образы этого сборника.

Революция и Гражданская война с болью прошли сквозь сердце Цветаевой. Пришло понимание,

*Белым был – красным стал: кровь обагрила.  
Красным был – белым стал: смерть победила.*



## Трагические моменты в жизни Цветаевой

Привычная и понятная жизнь была разрушена, и Цветаева осталась одна, с двумя маленькими дочерьми и должна была выживать. Но самое страшное – смерть от голода двухлетней дочери Ирины – тоже отразилось в стихах. Это исповедь матери, которая не смогла спасти двух дочерей и спасла одну!

*Две руки, легко опущенные  
На младенческую голову!  
Были – по одной на каждую –  
Две головки мне дарованы.  
Две руки ласкать,  
разглаживать  
Нежные головки пышные.  
Две руки – и вот одна из них  
За ночь оказапась лишняя*



А в 1921 году уходят из жизни поэты Цветаевского поколения: 2 августа арестован и вскоре расстрелян Николай Гумилев, 7 августа умер Александр Блок. Москва кажется Цветаевой «чудовищной»: «Общий закон жизни - беспощадность. Никому ни до кого нет дела».

## Марина Цветаева в эмиграции (1922-1939)

Марина Цветаева, не сумевшая ужиться в послереволюционной действительности, в 1922 году с дочерью Ариадной была вынуждена эмигрировать за границу, к мужу Сергею Эфрону, который, пережив разгром [Деникина](#) Марина Цветаева, не сумевшая ужиться в послереволюционной действительности, в 1922 году с дочерью Ариадной была вынуждена эмигрировать за границу, к мужу Сергею Эфрону, который, пережив разгром [Деникина](#), будучи белым офицером, теперь стал студентом [Пражского](#)

[университета](#) Марина Цветаева, не сумевшая ужиться в

Тоска по Родине!  
Давно  
Разоблаченная  
морока!  
Мне совершенно все  
равно –  
Где совершенно  
одиноким  
Быть, по каким  
камням  
домом  
Брест  
базар



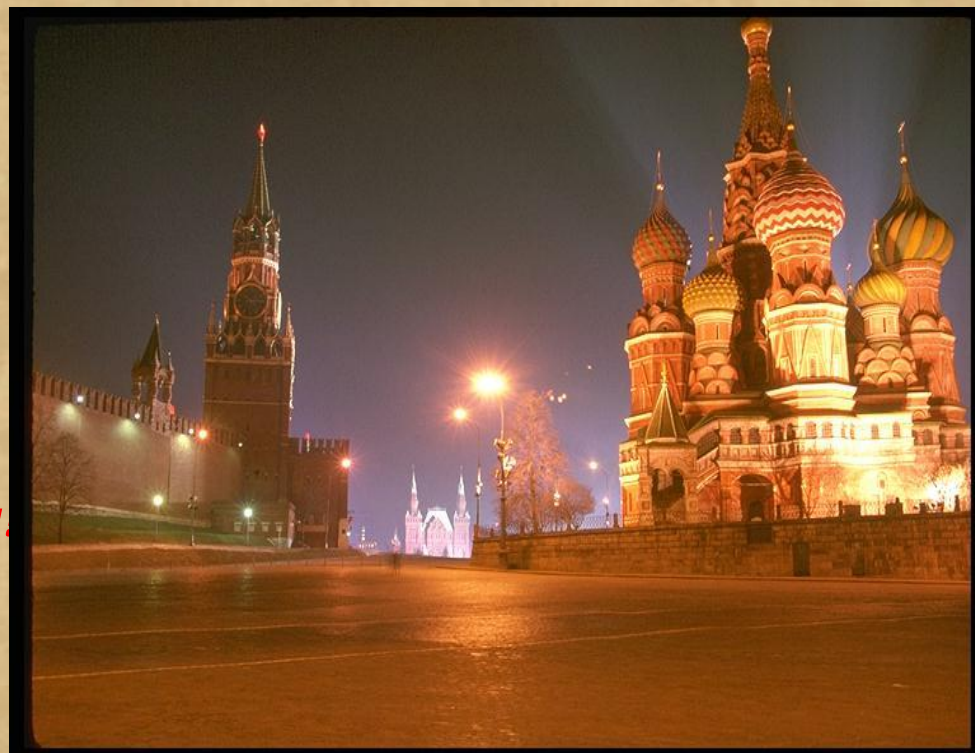
## Любимая Москва Цветаевой

М.Цветаева страстно любила свою Москву и посвятила ей много своих стихов:

*Царю Петру, и вам, о царь,  
хвала!*

*Но выше вас, цари: колокола.  
Пока они гремят из синевы –  
Неоспоримо первенство  
Москвы.*

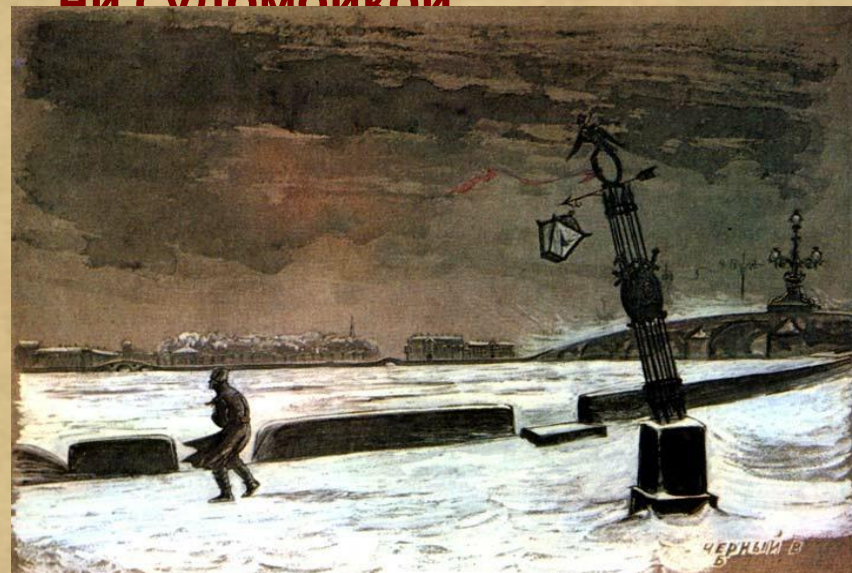
*И целых сорок сороков  
церквей  
Смеются над гордынею царей.*



## Возвращение в СССР (1939-1941)

- В 1939 году Цветаева вернулась в СССР вслед за мужем и дочерью. По приезде жила на даче НКВД в Болшево (ныне Музей-квартира М. И. Цветаевой в Болшево). 27 августа была арестована дочь Ариадна, 10 октября — Эфрон. Для Цветаевой наступила тяжелая пора: неизвестность о близких, стоянье с передачами в тюремных очередях, болезни Мура (сына, Георгия), скитания по чужим углам Москвы. В этот период Цветаева практически не писала стихов, занимаясь переводами. Настала Великая Отечественная война.

В августе Цветаева с сыном уехала на пароходе в городок Елабугу на Каме. Но ни там, ни в Чистополе, где жили семьи писателей, для неё не было работы, даже самой чёрной, - ни домработницей, ни судомойкой.



## Мысли о самоубийстве

- Марина Ивановна приходит к мысли, что Мур с ней пропадёт - не прокормить; уже не раз она задумывается о самоубийстве - «год примеряет смерть», считая, что осиротевшему сыну люди помогут. «Смерть страшна только телу. Душа её не мыслит. Поэтому, в самоубийстве, тело - единственный герой», - рассуждает Цветаева. - «Героизм души - жить, героизм тела - умереть».



## Последние годы жизни Цветаевой

31 августа 1941 года, в отсутствие сына и хозяев, она повесилась, оставив записку сыну: *«Мурлыга! Прости меня, но дальше было бы хуже. Я тяжело больна, это уже не я. Люблю тебя безумно. Пойми, что я больше не могла жить. Передай папе и Але - если увидишь - что любила их до последней минуты и объясни, что попала в тупик»*. Так трагически завершился жизненный путь Марины Цветаевой. Но жизнь ее поэзии имеет свое продолжение. Стихи и проза живут в нашем сознании как замечательное явление поэтического духа Цветаевой. Потому что это прекрасная поэзия, рожденная истинным талантом и вдохновением.

## Могила Цветаевой

Марина Цветаева похоронена 2 сентября 1941 года на Петропавловском кладбище в г. [Елабуге](#). Точное расположение её могилы неизвестно.



На высоком берегу Оки, в её любимом городе [Таруса](#) согласно воле Цветаевой установлен камень с надписью «Здесь хотела бы лежать Марина Цветаева».



# Прощение



- Хотя отпевание самоубийц в русском православии запрещено, в 1990 году патриарх Алексий II дал благословение на отпевание Цветаевой. На вопрос: «Что позволило сделать исключение для Цветаевой?» — патриарх ответил: **«Любовь народная»**
- Отпевание состоялось в день пятидесятилетия кончины Марины Цветаевой в московском храме Вознесения Господня у Никитских



## Дочь Марины Цветаевой Ариадна Эфрон (1912-1975)

*"Мой тайный советник – дочь»*

*Марина Цветаева*

Ариадна Сергеевна Эфрон- переводчица прозы и поэзии, мемуарист, художница, искусствовед, поэтесса (оригинальные стихи, кроме написанных в детстве, при жизни не печатались). Была арестована (за шпионаж) в 1939 году и осуждена на 15 лет. Реабилитирована в 1955 году. По возвращении в Москву была хранительницей архива матери, оставила воспоминания в журналах и занималась переводами. Писала оригинальные стихи, опубликованные только в [1990-е](#) годы.



- Детей у Ариадны Эфрон и её брата Георгия не было, поэтому прямых потомков М.Цветаевой нет.
- Эфрон Сергей Яковлевич, отец Ариадны, был расстрелян в августе 1941 года. Брат Георгий (Мир) был безвременно убит в 1941 году.

## Душевные романсы

«И главное – я ведь знаю,  
как меня будут любить...  
через сто лет»

Марина Цветаева.

Стихи Марины Цветаевой  
мелодичны, задушевные и  
чарующи, к ним постоянно  
обращаются композиторы, и  
тогда они превращаются в  
удивительные по красоте  
романсы.



# Трагедия мироощущения человека, живущего, по словам О.Мандельштама, в «огромное жестоковыйное столетие»

- Бунтарь по натуре, сильная личность, Цветаева трудно сходилась с людьми. Но умела отличить истинное, подлинное от лживого, искусственного.

*...О, черная гора,  
Затмившая весь свет!  
Пора-пора-пора  
Творцу вернуть билет.  
Отказываюсь - быть.  
В бедламе нелюдей  
Отказываюсь - жить.  
С волками площадей  
Отказываюсь - выть.  
С акулами равнин  
Отказываюсь плыть -  
Вниз - по теченью спин.  
Не надо мне ни дыр  
Ушных, ни вещей глаз.  
На твой безумный мир  
Ответ один - отказ*



## Поэты-современники Марины Цветаевой

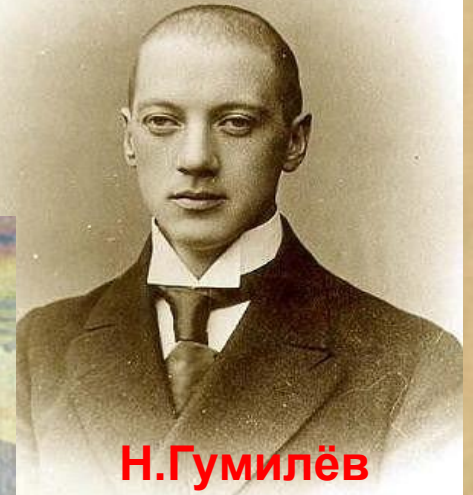
- ... Уж сколько их упало в эту бездну,
- Разверстую в дали
- Настанет день - когда и я исчезну
- С поверхности земли
- Застынет все, что пело и боролось
- Сияло и рвалось
- И зелень глаз мо
- И нежный голос
- И золото волос



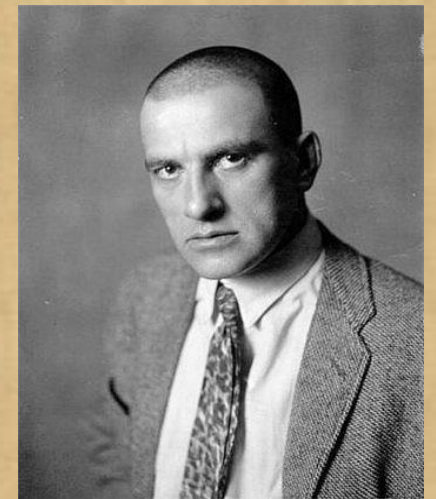
**М.Цветаева**



**М.Волошин**

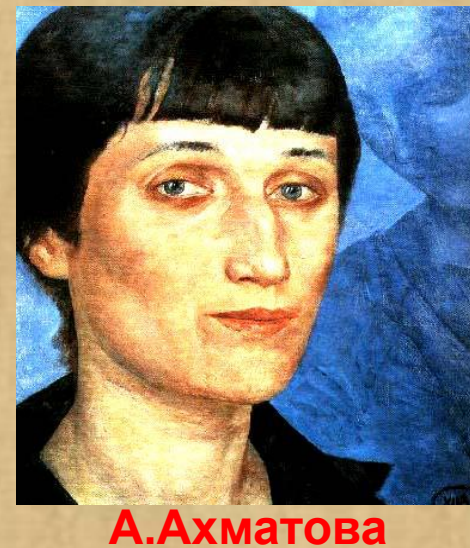
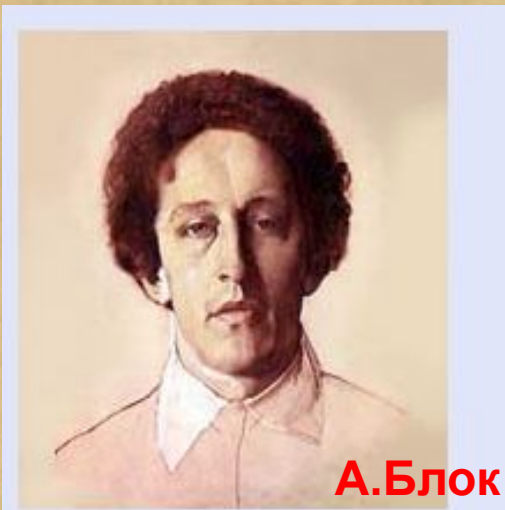


**Н.Гумилёв**



**В.Маяковский**

# Поэты-современники Марины Цветаевой





## Александр Блок и Марина Цветаева



Блок в жизни Цветаевой был единственным поэтом, которого она читала не как собрата по «старинному ремеслу», а как божество от поэзии, и которому, как божеству, поклонялась.

*Имя твое – птица в руке,  
Имя твое – льдинка на языке.  
Одно – единственное  
движенье губ.  
Имя твое – пять букв.  
Мячик, пойманный на лету,  
Серебряный бубенец во рту...*

*«Стихи к*



## Анна Ахматова и Марина Цветаева

*В утренний сонный час,  
Кажется, в четверть пятого, -  
Я полюбила Вас,  
Анна Ахматова.*



## Борис Пастернак и Марина Цветаева

Марина!

Что сделать мне тебе в угоду?

Дай как-нибудь об этом весть.

В молчаньи твоего ухода

Упрек невысказанный есть.

Б.Пастернак



Б. Л. Пастернак.



## Память о Марине Цветаевой



Дом-музей в Елабуге. Здесь жила и умерла Марина Цветаева



[Борис Мессерер](#): Памятник Марине Цветаевой в [Тарусе](#)

## Памятник Марине Цветаевой в Елабуге



## Какой была Марина ?

Небольшого роста со строгой и стройной осанкой. Золотисто-каштановые волосы, бледное лицо, глаза... зеленые, цвета винограда.

**Привычные к степям глаза,**

Черты лица и его контуры были **привычные к слезам глаза. Зеленые – солёные – крестьянские глаза.** Он был высоким, звонким и гибким. Стихи читала охотно, по первой

просьбе, или предлагала сама: **«Хотите я вам прочту стихи?»**



## Поэтический дар Цветаевой

М.Цветаева хорошо знала себе цену как поэту, она догадывалась о своем таланте.

Творческое кредо М. Цветаевой:

*«Единственный справочник: собственный слух и, если уж очень нужно (?) — теория словесности Саводника: драма, трагедия, поэма, сатира».*

*«Единственный учитель: собственный труд».*

*«И единственный судья: будущее».*



Моим стихам, написанным так рано,  
Что и не знала я, что я - поэт,  
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,  
Как искры из ракет,  
Ворвавшимся, как маленькие черти,  
В святилище, где сон и фимиам,  
Моим стихам о юности и смерти, -  
Нечитанным стихам!  
Разбросанным в пыли по магазинам,  
Где их никто не брал и не берет,  
Моим стихам, как драгоценным винам,  
Настанет свой черед.

## Отличительные черты поэзии Цветаевой

- Лиричность и музыкальность стиха;
- Прозрачность мысли и чувства;
- Пафос жизни и любви;
- Самоотречение, благородство чувств;
- Тонкий психологизм;
- Умиротворенность, спокойствие;
- Резкая экспрессия стихотворной речи
- Молниеносные темпы.
- Легкая игра со словом.
- Затаенная страсть и энергия.
- Скупость стихотворной речи, её афористичность.
- Возникновение неукротимого женского характера.





## **Я с каждой волной - воскресаю!**

**Кто создан из камня, кто создан из  
глины, -**

**А я серебрюсь и сверкаю!**

**Мне дело – измена, мне имя – Марина,**

**Я – бренная пена морская.**

**Кто создан из глины, кто создан из  
плоти –**

**Тем гроб и надгробные плиты...**

**-В купели морской крещена – и в**

**Сквозь каждое слово,**

**Сквозь каждые сети**

**та Пробьется мое своеволие.**

**Меня – видишь кудри беспутные эти?-**

**Земною не сделаешь солью.**

**Дробясь о гранитные ваши колена,**

**Я с каждой волной – воскресаю!**

**Да здравствует пена – весёлая пена –**

**Высокая пена морская!**

