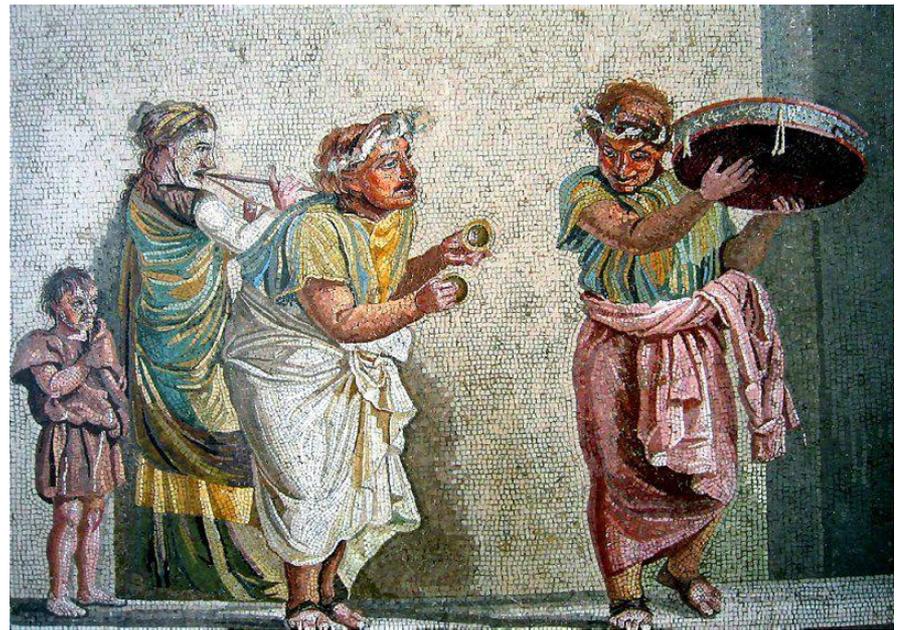


Римское театральное искусство уникально в своем роде. Оно практически единственное, которое не берет свое начало с обрядово-ритуальных сценических действий. Римский театр изначально был профессиональным. В нем вовсе не просматривался культ божества. В римском сценическом действии главной была зрелищность, а не суть концепции представления или глубокий внутренний мир героев.



В 364 г. до н. э. чтобы  
умилостивить богов, в  
Риме решили наряду  
с другими мерами  
прибегнуть к  
учреждению  
сценических игр. Из  
Этрурии были  
приглашены актеры.  
Это были плясуны,  
которые исполняли  
свои танцы под  
аккомпанемент  
флейты.

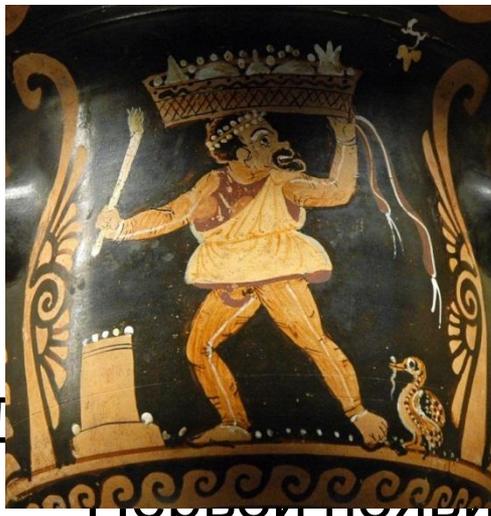




Для сценических действий сооружались деревянные подмости высотой в человеческий рост. Подобные сооружения ломались по окончании театральных зрелищ. Для зрителей не всегда предусматривались скамьи или лавочки. Первый постоянный каменный театр был возведен примерно в 55 году до н.э. Его вместительность – 17 тысяч зрителей. А уже к концу первого столетия нашей эры в Риме было построено еще два театра, которые были способны разместить 45 тысяч человек.

Древнеримский театр отличался зрелищностью и торжественностью. Такая грандиозность достигалась путем участия огромного количества статистов, облачавшихся в яркие костюмы, украшенные настоящими драгоценными камнями. Использовались также настоящие доспехи и разнообразное оружие. Практически во всех жанрах, помимо ателланы, актеры играли без масок, но активно использовали парики и яркий грим. Отказ от масок нарушал общий условный стиль спектакля. Но табу на маски было вынужденным, так как профессия актера была позорной, и считалось, что участник сценического действия, получивший жалование за него должен был выходить на публику с открытым лицом.





Древняя сценическая комедия.  
Первой появилась ателла (от имени городка Ателла).

Другим видом зрелищ стала паллиата, получившая свое название от персонажей, которые выступали в греческих широких плащах-палиях.

Гней Невий применял в паллиатах контаминацию, т. е. соединял в одной римской пьесе сцены из нескольких греческих пьес, писал свободным и понятным языком.

В период империи возникает новый жанр римской комедии - мим, соединивший в себе все особенности национальной комедии римской культуры.

Будущим адресом под названием эротики

Античный театр оказал решающее воздействие на развитие европейского театра. Театр стал движущей силой, способствующей развитию литературы, архитектуры, музыки и т. д. Многие разновидности театра, которые проявятся в Средние века, эпоху Возрождения, будут иметь в основе положения, сформированные античным театром.





**Спасибо за  
внимание**