

# **ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА**

# **1. Общие характеристики первобытной культуры**

**Первобытная культура – это**  
культура доклассовая,  
догосударственная,  
дописьменная

**Главная ее характеристика –**  
**гомогенность** – отсутствие  
ценностного плюрализма и  
социальных групп с различными  
интересами

- Недостаток источников для изучения приводит к быстрым изменениям в знании о первобытности. (*в 70-е гг. время появления человека на земле – 1 млн. лет назад, сейчас – ок. 3,5 млн. лет назад*)
- Источники – археологический материал, этнографический материал (фольклор, эпос), существующие в наше время примитивные сообщества.
- Как отдельный тип культуры первобытность была выделена в 19 веке, когда начались широкомасштабные археологические раскопки, были найдены памятники эпохи и написаны первые научные работы. (Э. Тайлор «Первобытная культура», 1871, Л. Морган «Древнее общество»,

# Процесс гоминизации - переход от животного к человеку:

от инстинкта и рефлекса к  
неопределенности знания – принятия  
решения на основе стратегий  
предсказания будущего:

- Стратегия подражания (*магия, колдовство*)
- Систематическое наблюдение пространственно-временных связей и зависимостей (*приметы*)

# **Знания и умения человека:**

- **Счет, меры длины, высоты, количества – на основе отождествления с человеческим телом.**
- **Использование растений для собственных нужд - еды, приготовления лекарств и т.д.**
- **Умения ориентироваться в пространстве (география).**
- **Изготовление лука и стрел, копье-металки (физика)**
- **Изготовление лекарств, красок, обработка шкур (химия)**
- **Лечение ран, ушибов, удаление зубов и т.п. (медицина)**

## 2. Духовная культура первобытного общества

Для первобытной культуры характерен **синкретизм** – т.е. неразделенность различных видов культурной практики. Трудовые операции, художественная деятельность и магические обряды переплетаются между собой.

Универсальной  
системой,  
определяющей  
ориентацию человека в  
природе и обществе  
является миф (от греч.  
сказание).

# Функции мифа

- **обеспечивает единство, гармонию человека с миром через очеловечивания враждебных и неизвестных сил природы.**
- **сохраняет все познания и представления человека о мире.**
- **гармонизирует жизнь человеческого коллектива, определяет место каждого его члена, обеспечивает социальную преемственность.**

# Типы мифов

- Космогонические мифы – о сотворении мира.



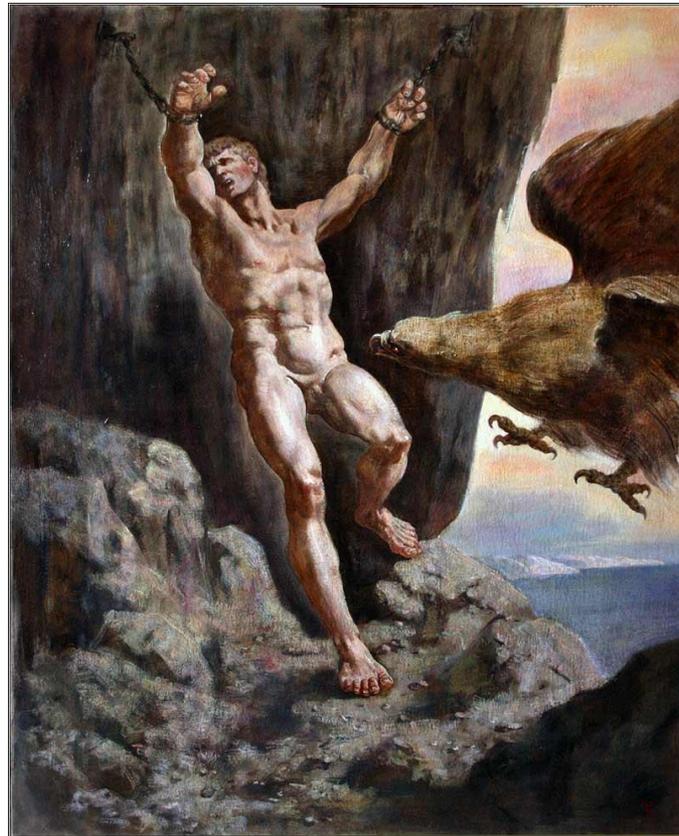
- Антропогонические мифы – о сотворении человека.



- Мифы о катастрофах – где отражаются представления о цикличности времени.



- Мифы о культурных героях – богах, людях или животных, которые дают человечеству блага цивилизации.



- С мифами тесно связаны ритуалы, которые выступают основной формой актуализации мифа и формой социального бытия человека.
- **Ритуал** – строго регламентированная последовательность действий, имеющих символическое значение.

# Ритуалы перехода (А. ван Генеп)

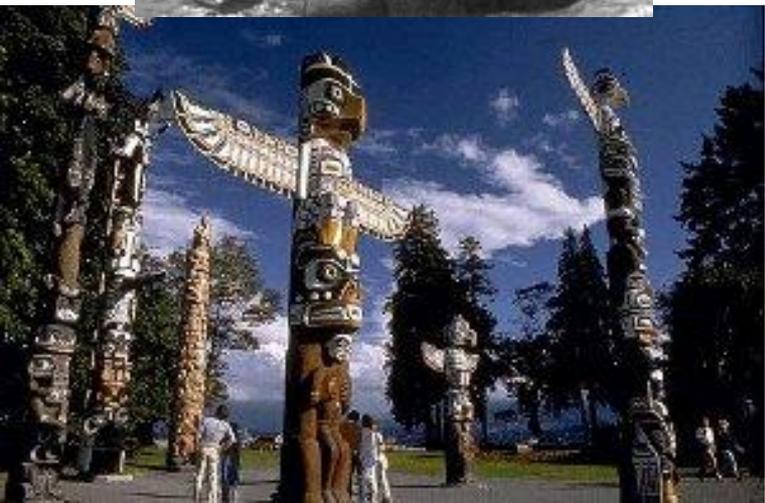
- ритуалы территориального перехода (порог, снимать обувь)
- ритуалы беременности (что можно и что нельзя делать)
- ритуалы рождения (омовение, крещение)
- ритуалы инициации – вступления во взрослую жизнь (связан с испытанием, переживанием боли)
- ритуалы женитьбы (выкуп, установление целомудрия невесты)
- ритуалы дарения и обмена (подарок должен быть отдарен, патлач)
- ритуалы смерти и погребения (омовение, порядок похорон)

# Ранние формы религии

- **Анимизм** (anima - душа) – вера в существование нематериального двойника человека – душу и вера в одушевленности явлений мира.



- **Тотемизм** («его род») – вера в кровнородственную связь человека с животным или растением. В отношении тотема существует система табу





- Главным способом влияния человека на мироздание и попыткой подчинить его своим интересам является **магия** – совокупность обрядов и действий, воздействующих на мир через двойники или символы явлений



- Особым видом магии является **шаманизм** – вера в способность перевоплощения и контакт со сверхчувственным миром.
- Во время ритуала *камлания* шаман («тот, кто знает») впадает в магический транс, и его душа совершает экстатические «путешествия».
- Искусство шамана обеспечивают ему высокий авторитет, дающий возможность порой объединять в себе власть шамана и вождя.



# 3. Первобытное искусство

- Искусство представлено мегалитами - культовыми сооружениями из камней и изобразительным искусством (рисунок, рельеф, скульптура)

# Кромлехи – ансамбли из камней вокруг центрального камня



**Стоунхендж, Англия (4-1 т. л.до  
н.э.)**



**Дольмены** – вертикальные камни, перекрытые горизонтальным камнем. **Менгиры** – длинные вертикальные камни





**Современные друиды выполняют в Стоунхендже свои ритуалы**



**Российский Стоунхендж. Культурный комплекс из кромлехов, открытый в 1993 г. в Карелии на горе Воттоваара. Датируется 2 тыс. лет до н.э.**

В изобразительном искусстве в качестве материала используются различные породы камня, глина, дерево, рога и кость, в качестве краски - сажа, разноцветная охра.

## **Скульптура:**

-каменные или костяные изображения животных (медведь из пещеры Монтеспан (Франция);

- «палеолитические Венеры» - женские фигурки

## **Живопись:**

- наскальные рисунки в пещерах Ляско, Монтеспан, Фон де Гом во Франции, Альтамир в Испании и др.

*скульптура "Венера Виллендорфская"*



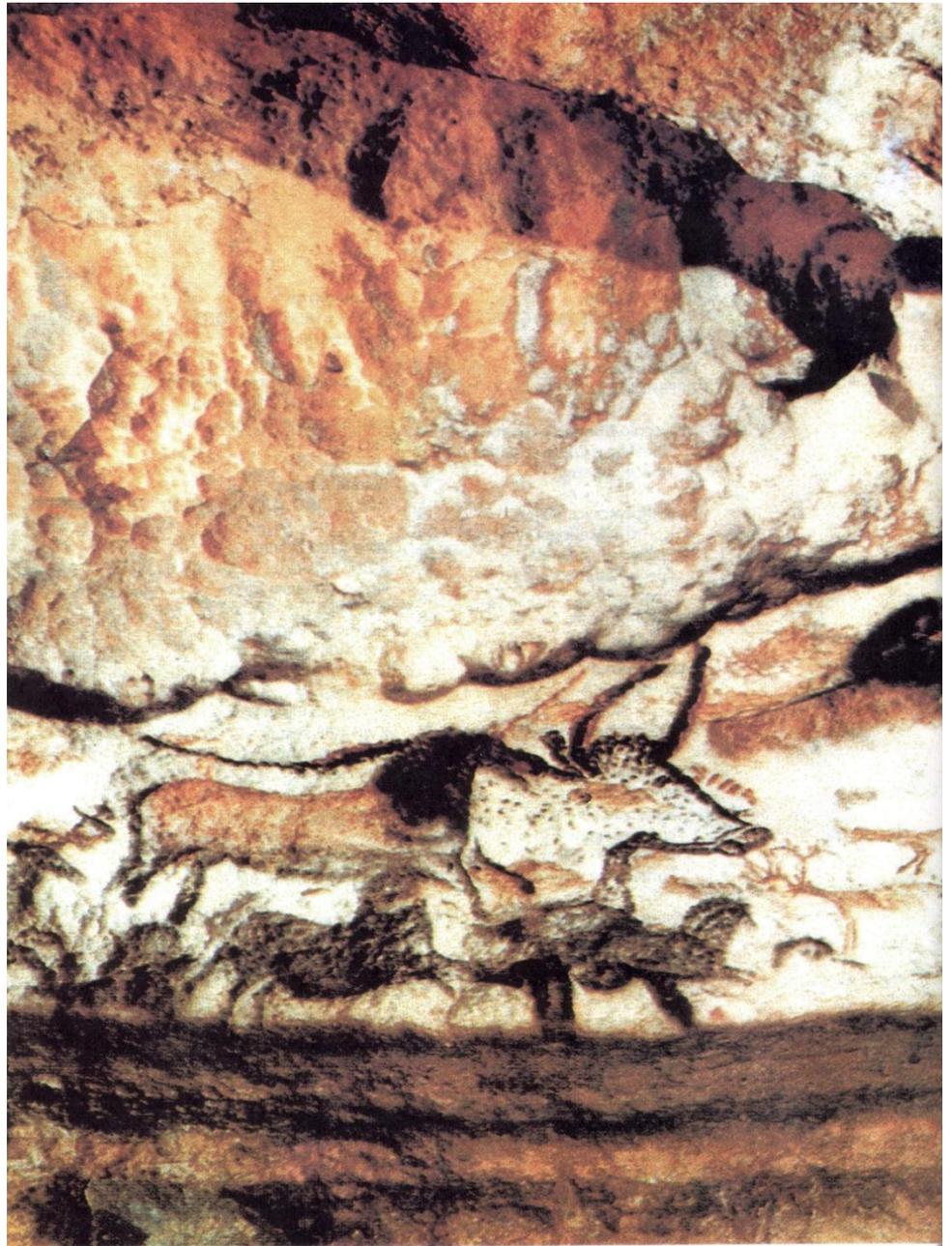
*рисунки в пещере Ляско (Франция)*



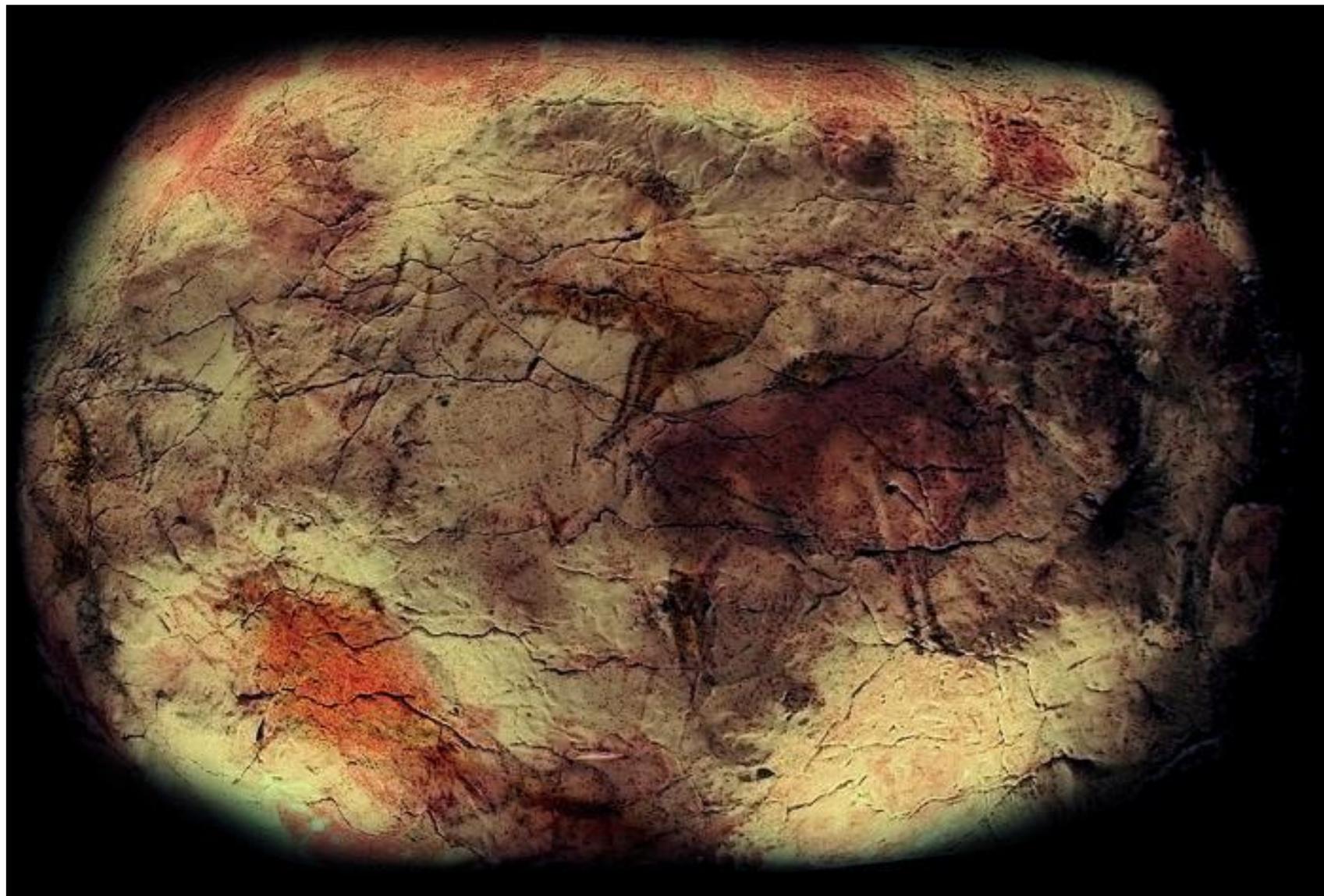
**Голова быка из  
пещеры Ляско**



**Фрагмент из  
пещеры Ляско**



*рисунки в пещере Альтамир (Испания),*



# *рисунок бизона в пещере Альтамир*



*рисунки в Каповой пещере (Россия),*

