

Загадки гробницы Тутанхамона



Тутанхамон — фараон XVIII династии египетских фараонов, правивший в 1347—1337 до н. э. При нем были отменены преобразования Эхнатона, что внесло фараона, правление которого долгое время считали малозначимым, в число важнейших исторических деятелей древнеегипетской истории. Он стал одним из самых известных фараонов и настоящим символом древнеегипетской цивилизации, благодаря открытию в 1922 его гробницы, единственной почти неразграбленной египетской царской усыпальницы.

Тутанхамон пришёл к власти в возрасте 8-9 лет.

Умер в девятнадцатилетнем возрасте.



Египетский юноша, вставший у власти государства, был убит своими врагами.

После смерти тело Тутанхамона мумифицировали.

Украшенное драгоценностями, оно было покрыто льняными полотнами, плотно перевязанными холщовыми веревками.

Чтобы защитить дух фараона от злых сил, между полотняных слоев древние египтяне прокладывали магические амулеты. Каждый слой заливался смолой, создавая водонепроницаемую изоляцию. Каждый «тип» амулетов, надежно спрятанных между слоями полотен, оберегал отдельную часть тела и душу мумии: wedjat - глаза, tet - конечности, ankh - жизнь и djed column - власть.





История открытия гробницы

Открытие было сделано **лордом Карнарвоном** и **Говардом Картером**. 3 ноября 1922 года рабочие стали сносить стены барачков. Ранним утром 4 ноября над Долиной вдруг установилась интригующая тишина. Картер немедленно помчался туда, где возле свежей ямы столпились рабочие. И он не поверил своим глазам: из-под щебня показалась первая ступенька, высеченная в скале. В передней комнате обнаружили более 600 предметов, и все они были тщательнейшим образом описаны и зарисованы самим Картером.

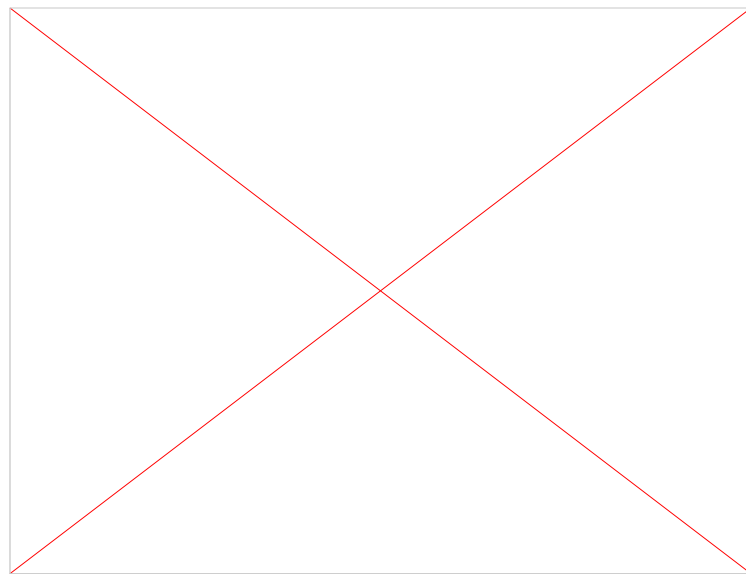
Многое, с чем столкнулся Гарвард Картер, было впервые. Первый нетронутый гроб, первая по количеству предметов коллекция, первый ажиотаж вокруг раскопок всемирного масштаба.

Несколько комнат окружало центральное помещение, где стоял саркофаг молодого царя.

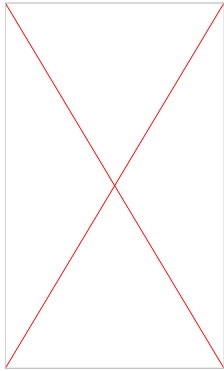
Все эти кладовые были забиты массой вещей. Здесь находились четыре царских колесницы, окованные золотом, великолепные царские ложа с головами зверей, золотой трон, на спинке которого из драгоценных камней было сделано изображение умершего фараона и его жены. В чудесных сосудах из прозрачного алебастра хранились душистые мази. В деревянных футлярах нашли жареных гусей и окорока - пищу молодого царя в его загробной жизни. Многочисленные сундуки с одеждами, драгоценностями, обувью, сосудами заполняли кладовые.

У входа стояли статуи самого фараона, охраняющие двери, которые вели в центральное помещение.

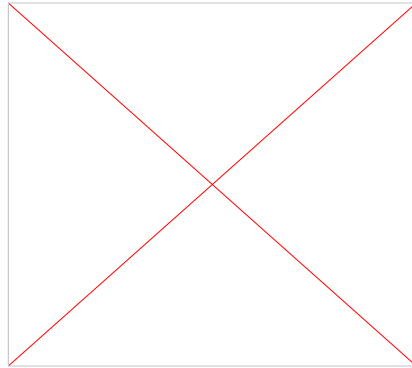
Когда дверь была вскрыта, ученые увидели сплошную золотую стену, украшенную плитками бирюзового цвета. Это был огромный ящик - саркофаг, занимавший почти всю комнату.



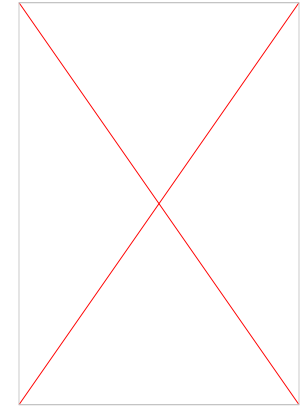
Сокровища гробницы



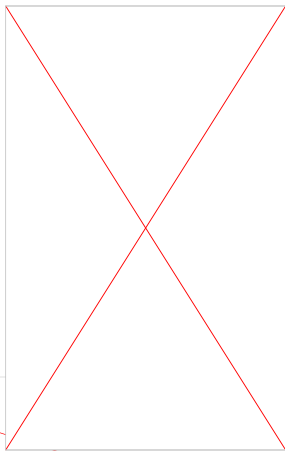
Анхесенамон-царица



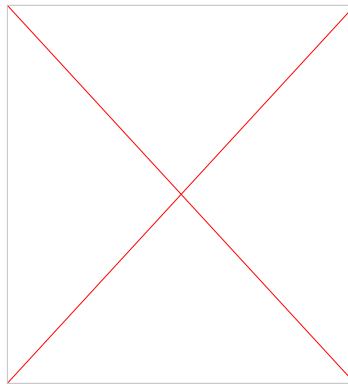
Золотой воротник



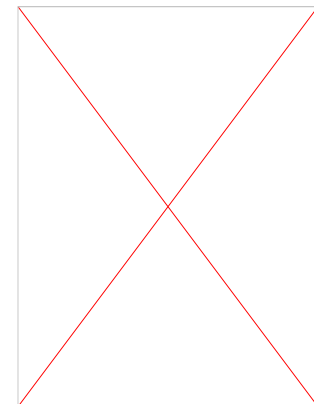
**Деревянная статуэтка
царя**



трон

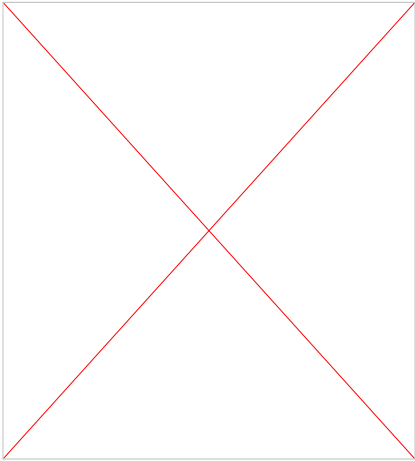


Нагрудное украшение



кресло

Золотой воротник с изображением крылатой змеи



Между пеленами мумии Тутанхамона находилось большое количество предметов, и среди них золотые воротники из одной золотой пластины с изображением змеи (Буто), грифа (Нехепт) и сокола (Гора). Все они имели противовесы в виде цветка, прикрепленные на золотой проволоке.

К таким воротникам обращено одно из заклинаний "Книги мертвых".

Резной табурет



Табурет из дерева, выкрашенный в белый цвет, с позолоченными деталями. Четыре стороны табурета украшены прорезной позолоченной резьбой, передающей символ объединения южного и северного Египта. Слева - сложный узор из лилий, справа - из стеблей и листьев папируса, гирлянды которых связаны в центре, где помещен иероглифический знак "объединение". Табурет найден в передней комнате.

Игральная доска-столик



Вокруг ящиков и на боковой поверхности доски-столика помещена надпись, содержащая титулы фараона. На верхней поверхности столика три ряда клеток, по десять в каждом, поля выложены пластинками из слоновой кости. На оборотной стороне - доска с иным количеством клеток.

Столик имеет подставку с ножками в виде львиных лап, установленную на салазки. Надпись, подставки под лапами-ножками и части лап позолочены накладным золотом.

В кладовой гробницы Тутанхамона было обнаружено несколько игральных досок с десятью фигурками из слоновой кости и двумя игральными костями ("альчиками") каждая. На доске тридцать клеток (три ряда по десять) или два ряда по двенадцать с одним рядом в три клетки. Наиболее роскошная доска представляет собою столик из черного дерева с выдвижными ящиками для хранения фигур (фигуры, вероятно золотые и серебряные, не сохранились).

Золотая подвеска в форме скарабея

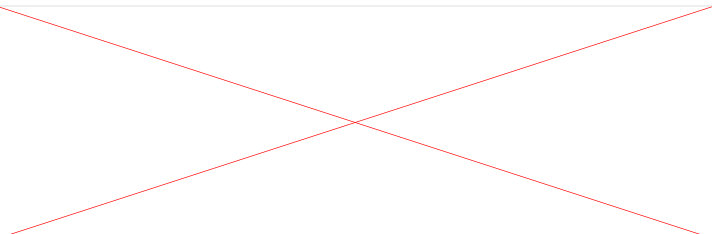
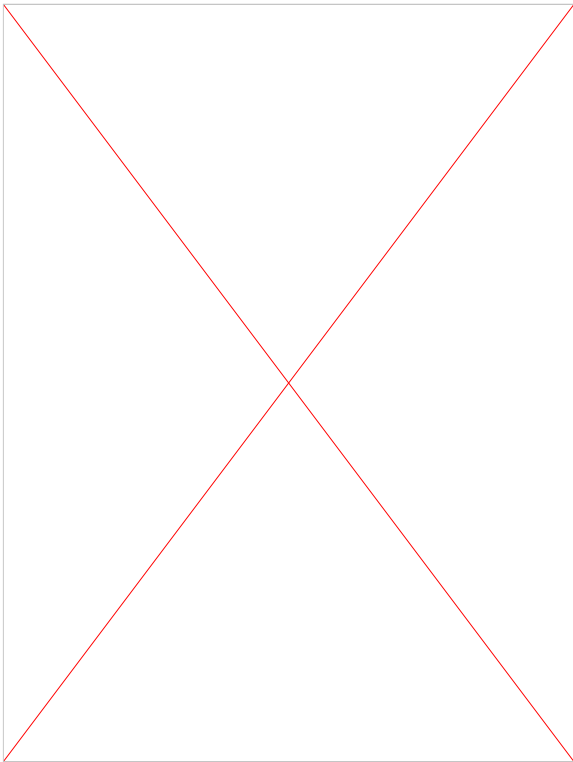


В одном из ларцов передней комнаты была найдена большая подвеска в форме скарабея из золота (символ "Солнечного бога" и "бытия"), украшенная синей смальтой под лазурит (по-видимому, верхняя часть браслета). На оборотной стороне подвески изображен фараон в пышной парадной короне (атеф), стоящий между богами Атумом и Гором, подающим ему знак жизни. Над фигурами и по сторонам расположены короткие пояснительные надписи. Вверху солнечный диск со свисающими знаками жизни и двумя уреями, внизу - символ единения Египта.

Деревянный комод

К лучшим образцам мебели гробницы Тутанхамона относится изящный комод из красного кедра на четырех тонких ножках.

На табличке, прикрепленной к сломанному комоду этого же типа, значилось, что в нем хранилась тонкая одежда царя. Крышка откидывается назад на бронзовых петлях. На крышке и передней стенке две кнопки (округлые ручки), обтянутые золотым листком. В средней части комода по всем четырем стенкам прорезан фриз из чередующихся черных знаков "жизнь" и золоченых "сила", установленных на знаках "неб" (владыка).



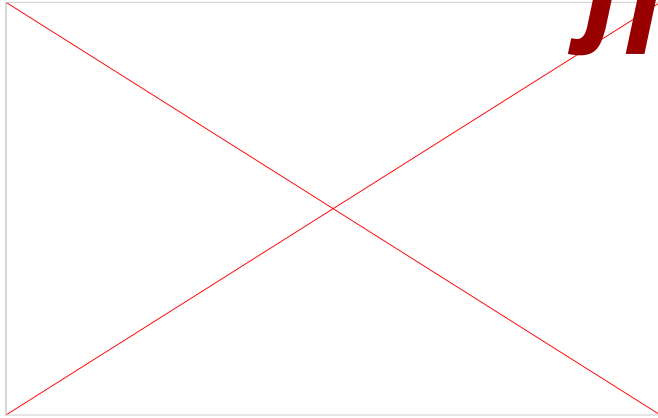


Золотая маска Тутанхамона

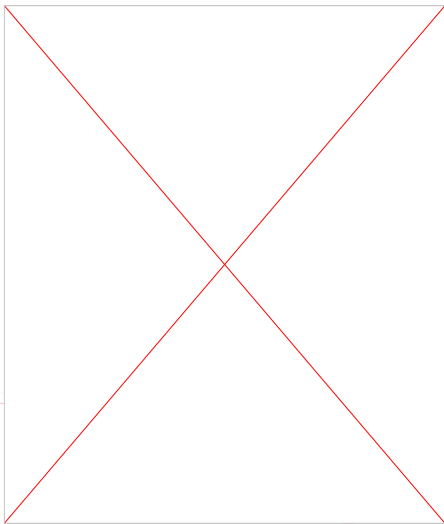
Одним из самых выдающихся памятников египетского искусства XVIII династии по праву можно считать золотую массивную маску мумии Тутанхамона. Она изображает молодого царя в полосатом головном уборе, увенчанном изображением головы коршуна и змеи.

На грудь спускается богатое ожерелье с головами соколов на плечах. Углубления, выполненные в золоте при создании маски, заполнены цветной смальтой - темно-синей, бирюзовой и красной, под яшму. Особенно выразительны глаза с черным зрачком, обведенные темно-синим контуром. У головы правого сокола, венчающего ожерелье, помещена надпись, в вертикальных строках, содержащая текст 151-й главы "Книги мертвых", переходящая на спину маски.

Лицо Тутанхамона



Сняв маску, археологи взглянули в лицо мумии. Оно оказалось удивительно похожим на все найденные маски и изображения Тутанхамона. Мастера, изображавшие покойного, были самыми «завзятыми» реалистами.



Почему, несмотря на сильную охрану некрополя, практически все гробница были разграблены, а могила Тутанхамона, простоявшая несколько десятков лет нетронутой, подверглась только всего одной попытке ограбления, закончившейся неудачей?...

Легенда о «проклятии», о таинственных смертях и болезнях много лет передавалась из уст в уста.

Загадки гробницы

Загадка первая.

Сверху лежал веер из страусовых перьев, выглядевший так, будто его положили только что... Через несколько дней перья вдруг начали ссыхаться, их едва успели законсервировать.

Загадка вторая. Вскоре после открытия гробницы лорд Карнарвон заболел лихорадкой из-за воспалившейся раны. Некоторое время он еще боролся. Но началось воспаление легких, и 5 апреля 1924 года он умер в возрасте 57 лет. Газетчики приписали его смерть древнему проклятию фараонов и раздували эту суеверную выдумку, пока она не превратилась в легенду. В той же гостинице скончался вскоре американец Артур Мейс. Он пожаловался на усталость, затем впал в кому и умер, не успев передать врачам своих ощущений. Диагноз они поставить не смогли! Радиолог А. Рид, исследовавший тело Тутанхамона при помощи рентгеновских лучей, был отослан домой, где вскорости умер «от горячки».

Конечно не всех египтологов настигла смерть немедленно вскоре после вскрытия ковчега. Благополучно прожили длинную жизнь леди Эвелин, сэр Алан Гардинер, доктор Дерри, Энгельбах, Бертон и Уинлок. Профессор Перси Ньюберри умер в возрасте 80 лет в августе 1949 года, когда Дерри и Гардинер. Сам Картер дожил до 1939 года и скончался в возрасте 66 лет.

Загадки гробницы

Загадка третья. Почему, несмотря на сильную охрану некрополя, практически все гробница были разграблены, а могила Тутанхамона, простоявшая несколько десятков лет нетронутой, подверглась только всего одной попытке ограбления, закончившейся неудачей?...

Загадка четвертая и последняя. Она может оказаться и не загадкой, а простым совпадением.

Мальчик-фараон правил огромной страной всего шесть лет. И ровно шесть лет понадобилось Картеру для того, чтобы начав вроде бы безнадежные поиски, завершить их главной археологической удачей уходящего века.



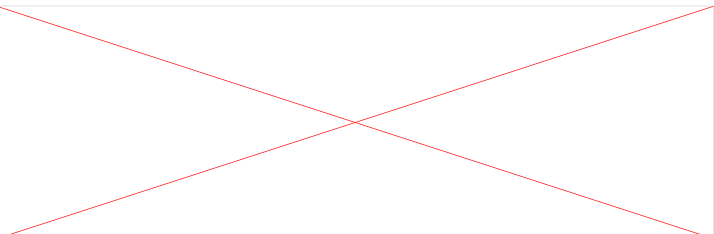
Разгадка "проклятия Тутанхамона"

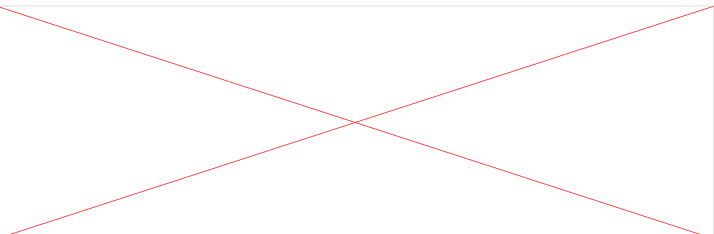
В усыпальнице было много золота. Требовалось его как-то защитить, ведь грабители нагтели день ото дня...

И жрецы (узким кругом) нашли способ выставить воровству надежный заслон. Известны десятки ароматических веществ, самих по себе безвредных, но если их с чем-то сочетать...

В отличие от всех прежних захоронений, мумия фараона Тутанхамона была не просто положена в гроб, – она была залита сложным составом ароматических смол. Из-за чего она хуже всего сохранилась. А помните веер из страусовых перьев, оставшихся мягкими и пушистыми? Вспомните блеск золота? Условия для сохранности мумии в гробнице были идеальными. Тонкий аромат, изъевший даже ее, наполнял замурованный «Чертог», не давая другим предметам постареть и рассыпаться в прах.

Первым он поразил лорда Карнарвона: всем известно как восприимчивы астматики к разного рода благовониям, даже слабо ощутимым. А ароматы ощущались при входе в гробницу в XX веке.





1. С. И. Фингарет “Искусство древнего Египта в собрании Эрмитажа”, изд.
2. «Искусство Древнего Мира», 2-е изд.- Детюлит., 1989. -207 с.
3. ru.wikipedia.org