

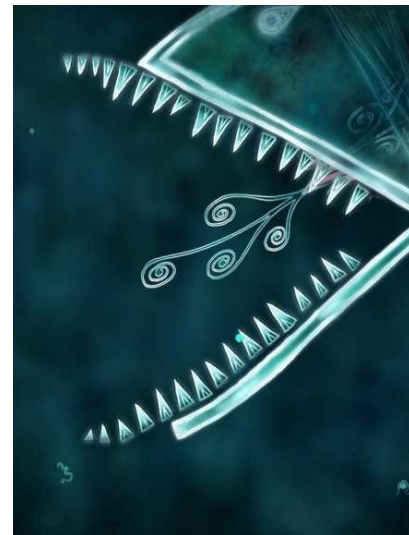
Ирландская мифология
Племя Богини Дану
Обложка
Миф о Видении Энгуса

Выполнила Клименко Лина
Группа: 29и

Аналоги. Древние памятники Ирландии



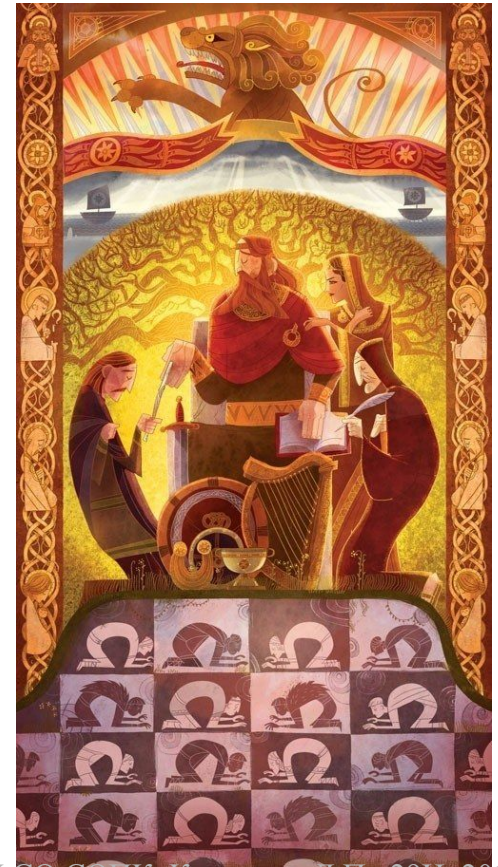
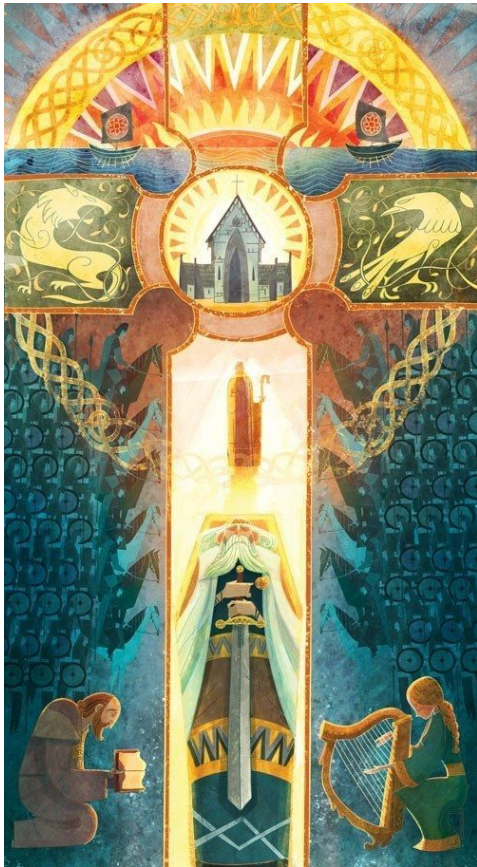
Аналоги: М/ф “Тайна аббатства Келлс”



Аналоги: М/ф “Песня моря”



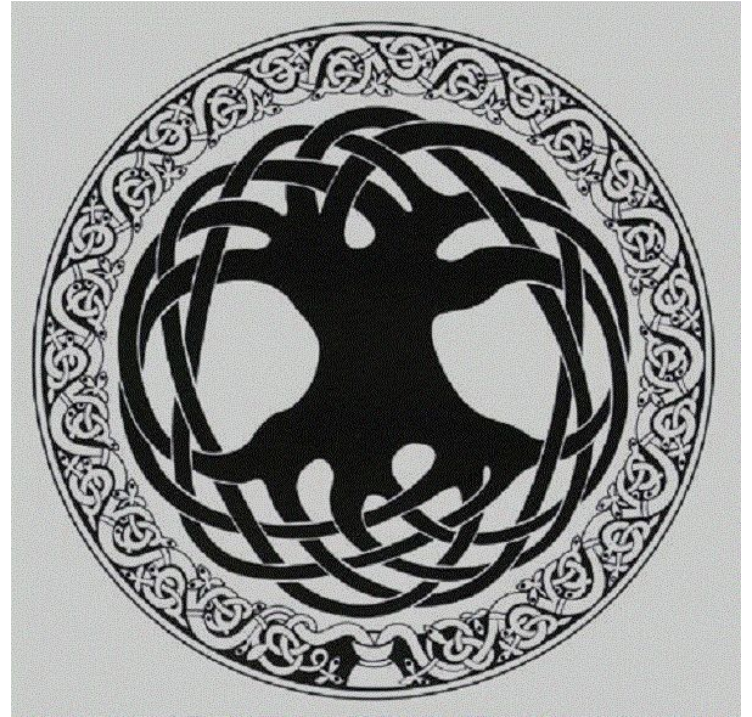
Художники: Росс Стюарт и Алиса Дьедонне



Орнамент

Орнаменты и узлы древних кельтов в чем-то имитируют плетение тканей, корзин, кос. Этот процесс еще имеет некоторое сходство с колдовской работой, ведь многие ведьмы манипулируют энергетическими потоками, видя их как переплетение нитей. Кельтские узоры часто могут включать в себя символические изображения зверей, растений, богов, птиц, людей. Для того чтобы их можно было использовать в магической практике.

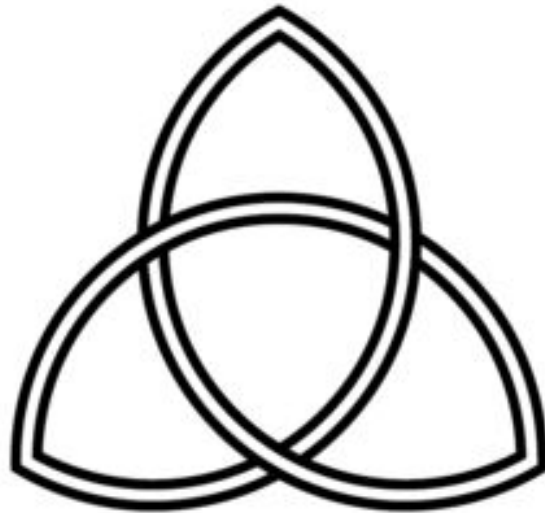
Каждый кельтский узор имеет свой особый смысл. В современном мире кельтские орнаменты, а также символику используют в изготовлении оберегов, амулетов и подвесок. Согласно верованиям кельтского народа, считалось, что каждый индивидуум является частью Мирового Древа. С ним человеку предстояло воссоединиться в конце своего пути сквозь все смерти и перерождения.



Кельтский крест. Крест с окружностью имеет глубокое значение. Он символизирует гармонию четырех элементов или сторон света. Нижняя часть креста всегда расширяется, это говорит о растущих человеческих потребностях. Также, кельтский крест соединяет знак христианства и символ язычества (солнце). Считается, что такой символ спасет от влияния темных сил и дарует мудрость.



Трикветра (трилистник). Один из наиболее популярных и ныне символов. Основное значение его в единении Земли, Воды и Огня. В первоначальном смысле это простой «треугольник», которым обозначались все треугольные формы. В наше время этот символ подразумевает более сложную фигуру, состоящую из трех элементов *vesicae piscis* (лат. «рыбьи икринки»), обычно с добавлением окружности внутри или снаружи фигуры. В связи с тем, что в средневековой кельтской культуре трикветра редко изображалась одна, ее вполне обоснованно можно рассматривать как контекстный символ, который использовался для заполнения пространства или дополнения орнамента более сложных композиций. Кельтское искусство прошло несколько стадий возрождения и по-прежнему остается живым народным творчеством.



Символика тройной спирали, вероятно, связана с тройственностью бытия и бесконечным течением времени. Чаще всего его рассматривают как символ трех состояний человека: рождение, жизнь, смерть. Иногда ему приписывают солнечную символику (восход, зенит, закат), что так же весьма вероятно и не противоречит первому значению.



Птицы - небесные посыльные, символы свободы и трансцендентности, символы духа, освобожденного от земных связей и общающегося с небесными силами. Возвращаясь на землю, они приносят весть богов - прорицания и указания. Птицы помогают смертным в их духовных и земных путешествиях.



Древние кельты приписывали змеям целительные силы. Живущие в глубинах Матери-Земли, они должны обладать знанием ее волшебных сил. Змеи приносят это знание на поверхность. Вода священных источников, рек и озер насыщена живительной силой Земли. Волнообразные движения змей и приверженность многих из них к влажным местам очевидно связали их с водной стихией. Змеи, однако, не только защитники здоровья, но и символы глубин мудрости. В этом качестве они часто изображались на украшениях королей и жрецов. Меняя кожу каждый год, змея становится еще и символом регенерации, возрождения, возобновления жизненной энергии и духовной стойкости.



Боги-всадники кельтов часто имеют облик воинов. В Ирландии и Уэльсе слово "лошадь" («ирл. ech) входит в имена множества мифических персонажей, связанных с солнечным культом и потусторонним миром. Например, добрый бог Дагда носит имя Эохаид, Отец всех, а один из правителей фоморов зовется Эохо Эхкенд («Эохо конская голова»).



Рыбы - символ Высшей Мудрости и прорицания. Морские рыбы, свободно путешествующие в океанских глубинах, были когда-то священными спутниками Владыки Мирового Океана – Лиира. Упоминаний об этом боге почти не сохранилось. Это самый древний из богов, самый старший. Океан, владыкой которого он был, это не вода, покрывающая большую часть планеты, а безбрежность Космоса. Земной океан лишь символизировал просторы Вселенной



Обложка. Туата Де Дананн

1-ый ряд: Дуг (бог солнечного света) со своим магическим артефактом - Копьём; *справа* - Дагда с Котолом Изобилия (бог земли, урожая и явлений природы); Гоибниу (бог-кузнец); *слева* - Нуадлу (“Серебряная Рука”, дважды король Племени Дану); Диан Кехт (бог врачевания).



2-ой ряд: Богиня-прародительница Дану; *справа* - Бригита (Тройственная богиня Огня, Поэзии и Кузнечного Дела; а также войны, врачевания ремёсел); Айне (богиня любви и плодородия); Энгус (бог любви); *слева* - Морриган (Тройственная Богиня Войны, также “Верховная Владычица”); сын и дочь Диан Кехта - Мидах и Эйрмид (боги-врачеватели).

По бокам “окна” расположены агиски - ирландские водяные лошадки.

Под “окном” образы морских фейри - мерроу.

Под ними образ водяного змея - пиаста. В ирландском фольклоре это чудовище, обитающее в озере Лох-Ри.

В нижних углах изображены роаны - люди-тюлени, зарождающие шторм. На рамке “окна” также изображены роаны - только в тюленьем обличи.

Вся нижняя часть обложки олицетворяет связь племени Туата Де Дананн с морем и его стихией.



Миф о Видении Энгуса

Действие происходит в празднование Самайна, когда духи и боги выходят в мир людей. Считается, что именно туман открывает путь духам. Поэтому героев окружает туман в виде завитков.

Центральная часть посвящена встрече Энгуса с Каэр, которую он смог различить в стае из 150 лебедей, и предложению бога любви “руки и сердца”. Птицы часто фигурируют в описаниях его ухаживаний за Каэр. Энгус преподносит одну из своих четырёх птиц, которые символизируют поцелуи, порхающие между влюблёнными.



По бокам, у самых краёв, за туманом можно заметить другие фигуры: позади Каэр изображён её отец, Этал, один из предводителей Туата Де Дананн. По некоторым источникам он был против брака Энгуса и Каэр, поэтому он изображён подглядывающим: узнал ли Энгус его дочь среди стаи птиц. Позади Энгуса изображены просыпающиеся духи-сиды - жители холмов.

В нижней части изображена граница земли и воды. По Энгусом изображён коридор туатов (народ Племена Дану), там же рельефы в виде завитков как в древних курганах. И как связующий элемент - течение подземных вод, вытекающих в озеро.

В части воды изображены условные лебеди, плывущие по озеру, чтобы показать, что Энгус действительно узнал Каэр в стае лебедей.



В верхней части изображены три другие птички Энгуса над знаком спирали, символизирующей вечность и течение времени. В верхних углах изображены две птицы, как посыльные двух миров: духовного и земного.

За каждой из этих птиц изображены спирали, только средневековой версии, использовавшейся обычно в манускриптах.

По оси также расположены два трилистника, образующие один завиток по направлению вверх: это здесь выступает знаком Нити Жизни.



Спасибо за внимание!