



М. А. Булгаков

*Хронотон в романе
«Мастер и
Маргарита»*

М. Булгаков

Автор: Александрова Екатерина, ФЯБ

1891
1940

Хронотоп



от др.-греч. **χρόνος** «время» и **τόπος** «место», что означает взаимосвязь временных и пространственных отношений
В литературоведение термин ввёл М.М. Бахтин

Миры романа



- Современный московский
- Древний ершалаимский
- Вечный потусторонний

Переплетения пространств в романе



Реальное (Москва, её улицы, переулки)
и *воображаемое* (Древний Ершалаим)

Открытое (СССР, Ершалаим) и
замкнутое (подвал Мастера, больница
Стравинского)

Безграничное (полёт Маргариты) и
ограниченное (дом Гробоедова)

Земное (Москва, Ершалаим) и
космическое (лунная дорога)

Географическое пространство

Однажды весной, в час небывало жаркого заката, в Москве, на Патриарших прудах, появились два гражданина.

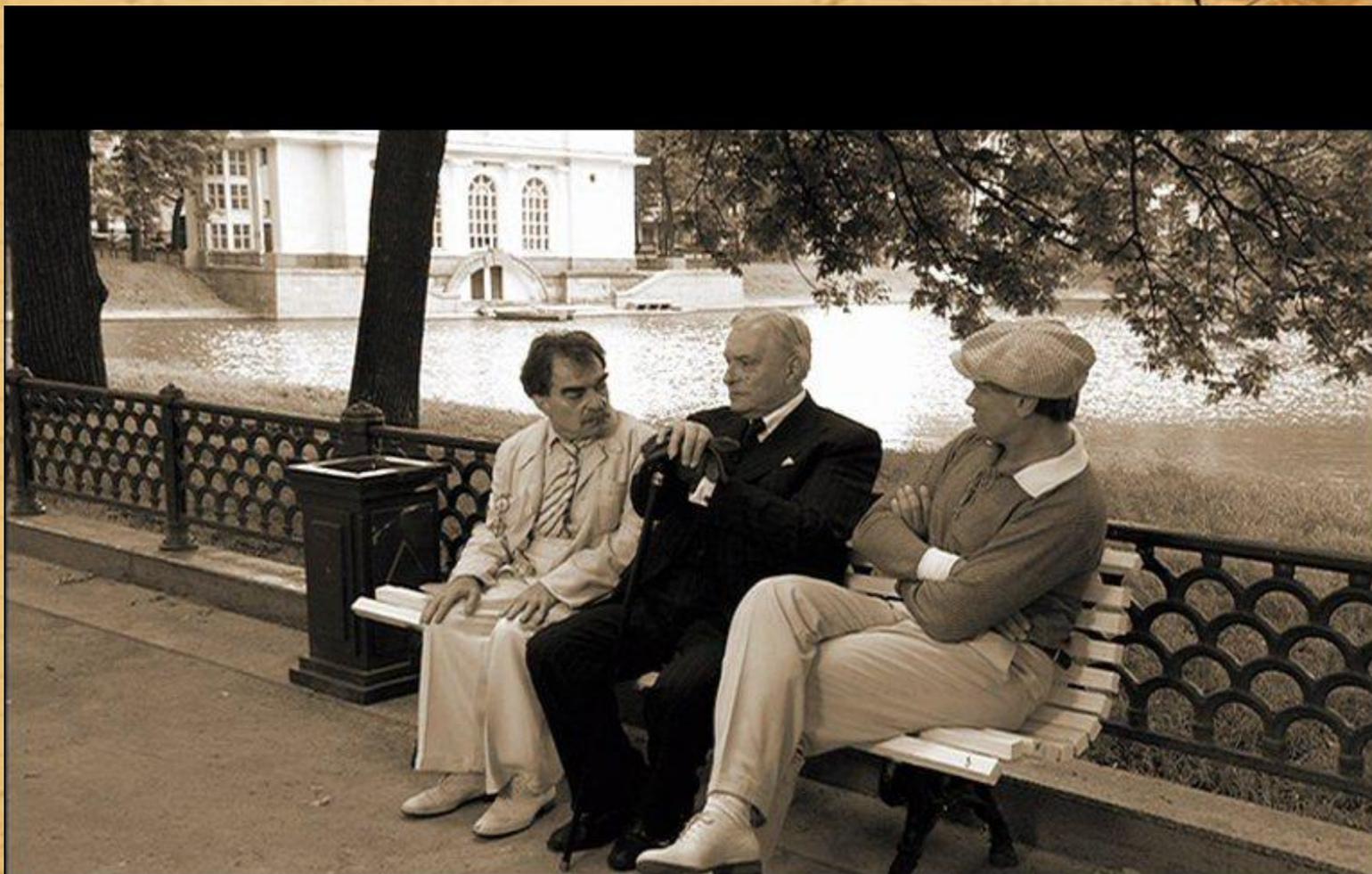
(Глава 1).

В тот час, когда уж, кажется, и сил не было дышать, когда солнце, раскалив Москву, в сухом тумане валилось куда-то за Садовое кольцо, — никто не пришел под липы, никто не сел на скамейку, пуста была аллея.

(Глава 1).



Берлиоз, Воланд и Бездомный на Патриарших прудах



Приём расширения пространства

В обычной московской квартире № 50 помещен огромный зал с колоннадой. При этом квартира то расширяется до невероятных размеров, то сужается до маленькой спальни. Управляя таким образом пространством, М. А. Булгаков показывает читателю всю необычность положения своих персонажей



Бал Сатаны



Миры романа



Три мира взаимопроникаемы и взаимосвязаны между собой

В финале романа три мира сливаются воедино

Мистическая тьма, идущая со стороны Средиземного моря, накрывает своим фиолетовым чревом Москву, которая сливается в вечности с Ершалаимом в один Вавилон греха:

«Через всё небо пробежала одна огненная нитка. Потом город потряс громовой удар».

Время в романе

Темпоральная динамика передается в тексте следующими словами:

однажды весной, в десять часов вечера, минутку, сегодня вечером, ранним утром, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана, в это время, около десяти часов утра, и двадцати секунд не прошло, через несколько секунд, через два часа, месяц назад, два года тому назад и другие.



Время в романе



«... ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана»

- 29 год

«Однажды весной, в час небывало жаркого заката, в Москве...»

-3 мая 1929 года

Эти события разделяет ровно 1900 лет



Пространственно-временные отрезки (хронотопы)

Библейский (Ершалаимский)

Реальный (Московский)

Вечный (Потустороннего мира)

Продолжительность – одни сутки весеннего месяца нисана

Продолжительность – четыре дня (расширяется за счет истории жизни Мастера и Маргариты)

Время останавливается: полночь ради бала у Воланда растягивается; одна ночь Понтия Пилата растягивается на века (*«Двенадцать тысяч лун за одну луну когда-то»*)

В финале, в главе «Прощение и вечный приют», происходит слияние Библейского (Ершалаимского) и Реального (Московского) хронотопов в хронотопе вечности потустороннего мира

СПАСИБО ЗА

