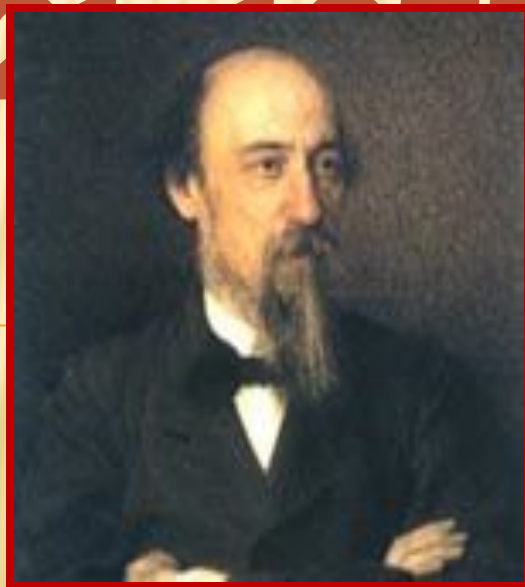
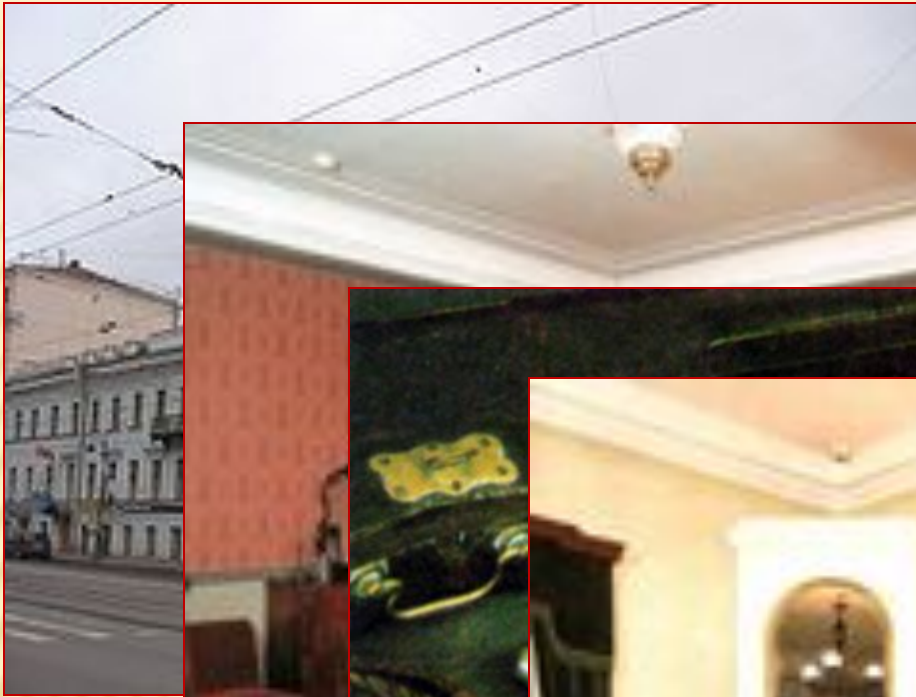


**Очерк жизни и
творчества
Николая Алексеевича
Некрасова
(1821-1907 г.г.)**



Н.А. НЕКРАСОВА В



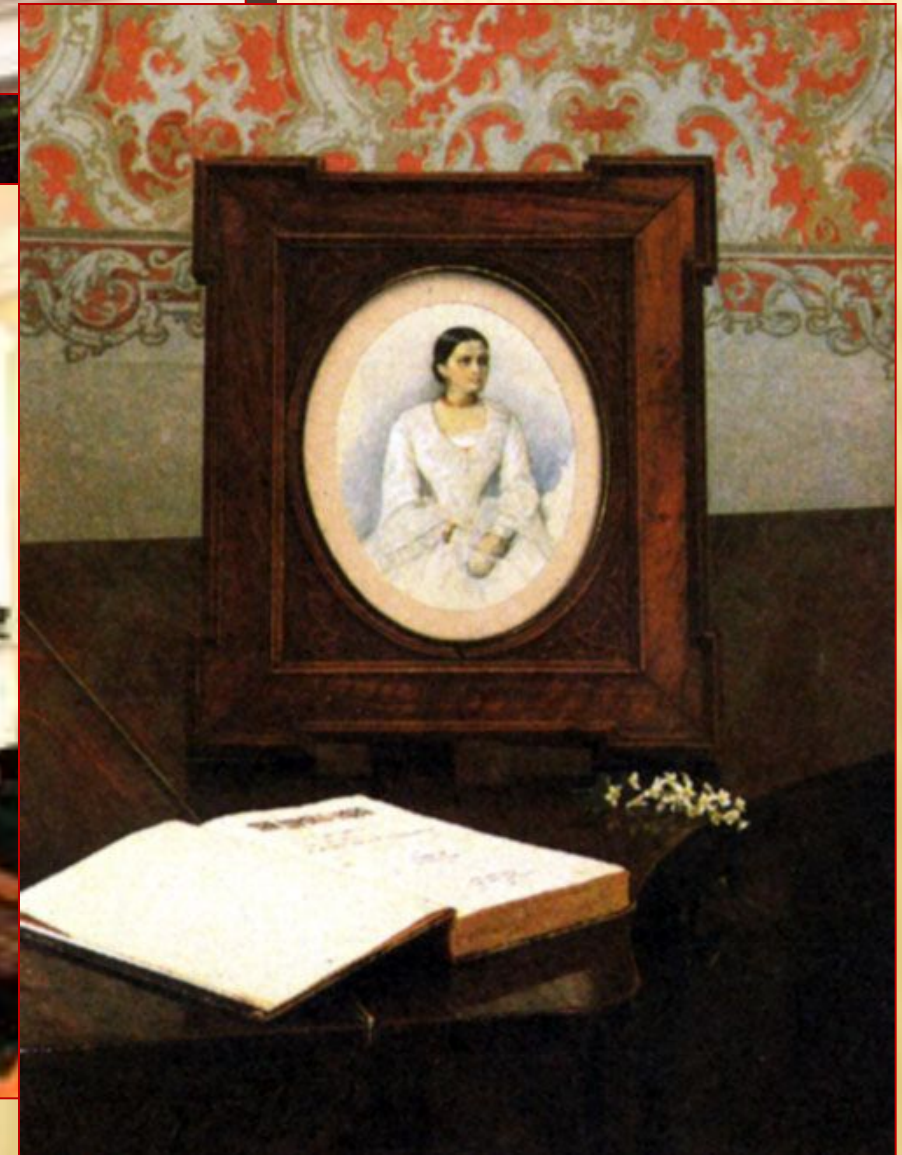
жу

"С

СВОИ С

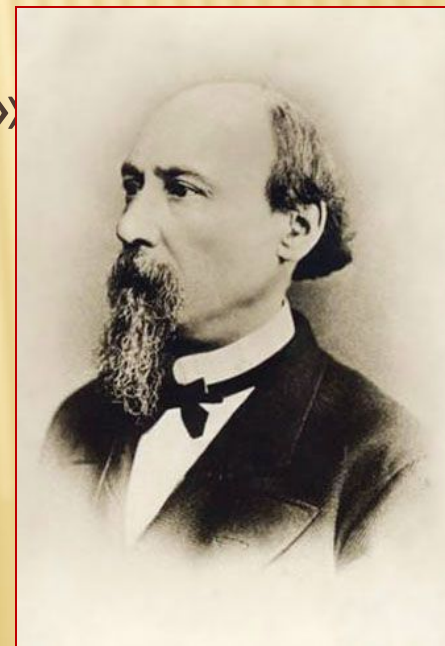
ПОЭМЫ

Руси жить х



АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- «Без вести пропавший пиита» (1840 г.)
- «Повесть о бедном Климе» (1841- 1848 г.)
- «Жизнь и похождения Тихона Тростникова» (1843- 1848 г.)
- «Автобиографические записи» (1872 г.)



НАЧАЛО ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ

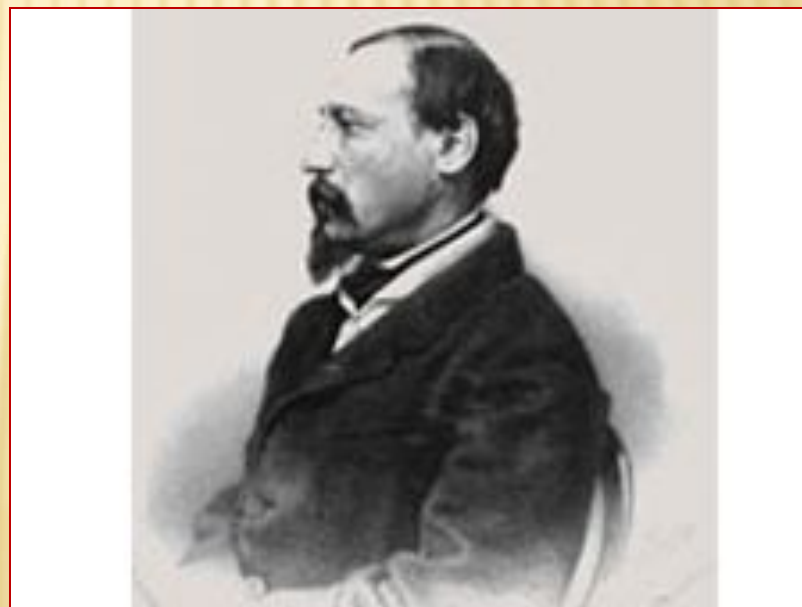
□ Сборник стих. «Мечты и звуки» (1840 г.)

□ Стих «В дороге» (1845 г.)

*- Скучно? скучно!.. Ямщик удалой,
Разгони чем-нибудь мою скуку!
Песню, что ли, приятель, запой
Про рекрутский набор и разлуку;
Небылицей какой посмеши
Или, что ты видал, расскажи,-
Буду, братец, за все благодарен...*

ВСТРЕЧА С БЕЛИНСКИМ В.Г.

- С 1845 г.- поэзия обличения и гнева
- Белинский В.Г.: **«Да знаете ли вы, что вы поэт- и поэт истинный!»**



Н.НЕКРАСОВ- ВО ГЛАВЕ ЖУРНАЛА «СОВРЕМЕННОК»

□ С 1847- 1867 г.г. (20 лет)



Группа писателей журнала

"Современник":

И.С. Тургенев, В.А. Соллогуб, Л.Н.

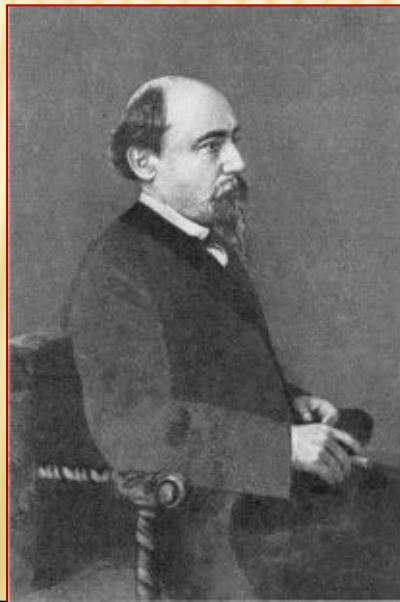
Толстой,

Н.А. Некрасов, Д.В. Григорович, И.И.

РАСЦВЕТ ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ

- С 1855 г.: поэма «Саша», стихи «Школьник», «Несчастные», «Поэт и гражданин»
- «А Некрасова стихотворения, собранные в один фокус, жгутся» (И.Тургенев)

***«Я лиру посвятил народу
своему»***



ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ ТВОРЧЕСТВА

- Огромную популярность Н. получил как поэт, писавший о народе и для народа: "Русские женщины" (1871 - 1872), "Кому на Руси жить хорошо" (1866 - 1867) и др.
- Имя Н. стало символом революционно-демократического понимания эпохи ("Но мой судья - читатель-гражданин")
- преобладают гражданские мотивы

- В 1859—61 в поэзии Некрасова углубляется тема деревни. Его стихи («Дума», «Похороны», «Калистрат») и поэмы («Крестьянские дети», 1861; «Коробейники», 1861; «Мороз, Красный нос», 1863) согреты неподдельной любовью к русскому крестьянину.
- Тема народа, крестьянства проходит через все творчество Некрасова — от ранних стихотворений «Тройка» и «Родина» до больших эпических поэм. Образ России, сильной и страждущей, стоит за широкими картинами некрасовской деревни: «*Ты и убогая, Ты и обильная, Ты и могучая, Ты и бессильная, Матушка-Русь!*».

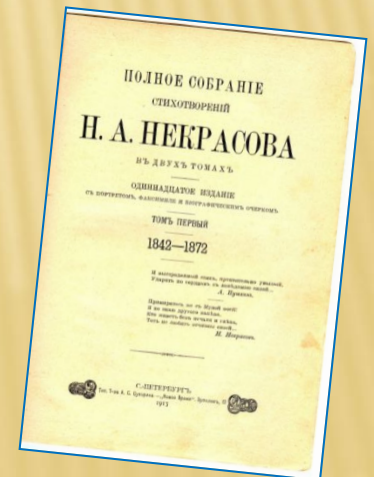
- Поэмы и циклы стихов о городских бедняках ("На улице", "О погоде"), о судьбе народной ("Несжатая полоса", "Железная дорога" и др.), о крестьянской жизни ("Крестьянские дети", "Забытая деревня", "Орина, мать солдатская", "Мороз, Красный нос" и др.).
- Темы любви и природы окрашены в его стихах личным отношением поэта к жизни общества, к человеку-деятелю, носителю высоких идеалов.

«Я ЛИРУ ПОСВЯТИЛ НАРОДУ СВОЕМУ...»

□ Тема поэта и поэзии в творчестве Н. А.Некрасова.



Поэтом можешь ты не быть,
Гражданином быть обязан.



ОБРАЗ ПОЭТА- ОБОБЩЁННЫЙ

- Гражданин: *Опять один, опять суров,
Лежит — и ничего не пишет.*
- Поэт: *Прибавь: хандрит и еле дышит
...*
- Гражданин: *Хорош портрет! Ни
благородства,
Ни красоты в нем нет, поверь,
А просто пошлое юродство.
Лежать умеет дикий зверь...*

□ Гражданин: *Ну, нет!*

*Твои поэмы бестолковы,
Твои элегии не новы,
Сатиры чужды красоты,
Неблагородны и обидны,
Твой стих тягуч. Заметен*

ты,

*Но так без солнца звезды
видны.*

КАКИМ БЫЛ ПОЭТ?

- ▣ *Без отвращения, без боязни
Я шел в тюрьму и к месту казни,
В суды, в больницы я входил.
Не повторю, что там я видел...
Клянусь, я честно ненавидел!
Клянусь, я искренно любил!*

ПРИЧИНА МОЛЧАНИЯ ПОЭТА

- Поэт: *И что ж?.. мои слышав звуки,
Сочли их черной клеветой;
Пришлось сложить смиренно руки
Иль поплатиться головой...
Что было делать?*
- *Когда б я видел хоть борьбу,
Бороться стал бы, как ни трудно,
Но... гибнуть, гибнуть... и когда?
Мне было двадцать лет тогда!*

ПОЭТ СУДИТ СЕБЯ

- Поэт: *При слове «честный гражданин».
Тот роковой, напрасный пламень
Доныне сожигает грудь,
И рад я, если кто-нибудь
В меня с презреньем бросит
камень.*
- *Под игом лет душа погнулась,
Остыла ко всему она,
И Муза вовсе отвернулась,
Презренья горького полна.*

СТИХОТВОРЕНИЕ- ПРИЗЫВ, НАЗНАЧЕНИЕ ПОЭТА- ГРАЖДАНИНА

□ Гражданин:

□ ***Послушай: стыдно!***

***Пора вставать! Ты знаешь сам,
Какое время наступило;
В ком чувство долга не остыло,
Кто сердцем неподкупно прям,
В ком дарованье, сила, меткость,
Тому теперь не должно спать...***

□ ***Проснись: громи пороки смело...***

Стихотворение- призыв

□ Гражданин:

□ **И не иди во стан безвредных,
Когда полезным можешь быть!**

□ **Будь гражданин! служи искусству,
Для блага ближнего живи,
Свой гений подчиняя чувству
Всеобнимающей Любви...**

□ **Поэтом можешь ты не быть,
Но гражданином быть обязан.
А что такое гражданин?
Отечества достойный сын.**

МУЗА

- ▣ **Ах, песнею моей прощальной
Та песня первая была!
Склонила Муза лик печальный
И, тихо зарыдав, ушла.
С тех пор не часты были встречи:
Украдкой, бледная, придет
И шепчет пламенные речи,
И песни гордые поет.**

□ Под игом лет душа погнулась,
Остыла ко всему она,
И Муза вовсе отвернулась,
Презренья горького полна.
Теперь напрасно к ней взываю —
Увы! сокрылась навсегда...

□ ...Но шел один венок терновы
К твоей угрюмой красоте...



ТЕРНОВЫЙ ВЕНЕЦ

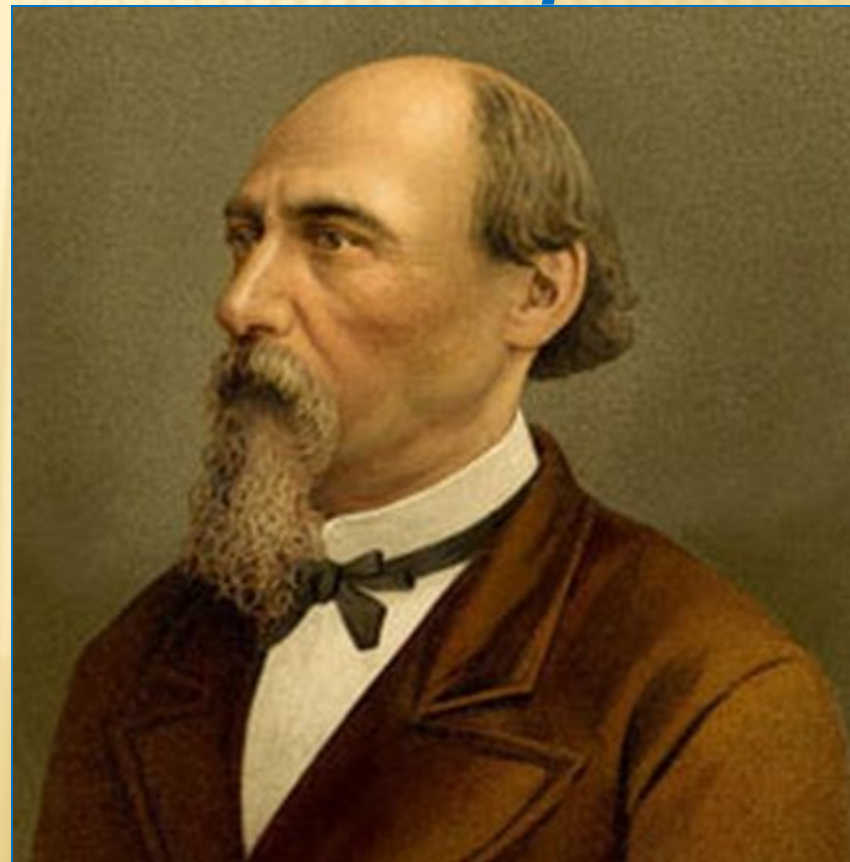
- М.Ю. Лермонтов в знаменитом стихотворении «Смерть поэта» с гневом пишет о тех людях, которые погубили А.С. Пушкина:
- *И прежний сняв венок, - они венец терновый,
Увитый лаврами, надели на него ...*
- **Терновый венец** – сплетенный из тёрна, растения, ветви которого покрыты острыми шипами, «терниями».
- В древности случалось, что такие венцы в насмешку возлагали на головы преступников, осужденных на смерть, в то время как победителей венчали лавровыми венками. Художниками множества раз использовали для своих картин образ Христа в терновом венце. ***Венец этот стал эмблемой мученичества, безропотно переносимых страданий.***
- Рядом возникли и другие близкие образы: «идти по тернистой тропе» - выполнять мучительно трудную

ВЫВОД

- Размышления о драматизме развития русского поэтического искусства в эпоху 60-х годов 19 в. Образ поэта воплощает в себе этот драматизм.
- Звание гражданина Некрасов ставит выше призвания поэта.
- Идеал высокой гражданственности основан на «всеобъемлющей» любви к Родине.

ПОЭТ И МУЗА...

*Николай Некрасов и Авдотья Панаева:
«Вместе тесно, врозь — хоть брось»*



АВДОТЬЯ ПАНАЕВА

- «И впрямь, Авдотья Яковлевна была дивно хороша: смуглая, черноокая брюнетка с осиной талией. Хохочет переливчато, как серебряный колокольчик, глазами поводит заманчиво, умна, талантлива, образована, в меру кокетлива... Стоило ли удивляться, что полку ее почитателей прибыло, едва в салоне Панаевых появился молодой поэт Николай Некрасов...»

- Я не люблю иронии твоей,
Оставь ее отжившим и нежившим,
А нам с тобой, так горячо любившим,
Еще остаток чувства сохранившим, —
Нам рано предаваться ей!
- Пока еще застенчиво и нежно
Свидание продлить желаешь ты,
Пока еще кипят во мне мятежно
Ревнивые тревоги и мечты —
Не торопи развязки неизбежной!
- И без того она недалеко:
Кипим сильней, последней жаждой полны,
Но в сердце тайный холод и тоска...
Так осенью бурливее река,
Но холодней бушующие волны...



(1850 г.)

ГОРЯЩИЕ ПИСЬМА

- ▣ *Они горят!.. Их не напишешь вновь,
Хоть написать, смеясь, ты обещала...
Уж не горит ли с ними и любовь,
Которая их сердцу диктовала?*
- ▣ *Их ложью жизнь еще не назвала,
Ни правды их еще не доказала...
Но та рука со злобой их сожгла,
Которая с любовью их писала!*
- ▣ *Свободно ты решала выбор свой,
И не как раб упал я на колени;
Но ты идешь по лестнице крутой
И дерзко жжешь пройденные ступени!..*
- ▣ *Безумный шаг!.. быть может, роковой...*
(1855 или 1856,9 февраля 1877)

ТЕМА ЖЕНСКОЙ ДОЛИ В ЛИРИКЕ Н. НЕКРАСОВА

***Доля ты!- русская долюшка женская!
Вряд ли труднее сыскать.***

Н.А. Некрасов

- Русская женщина предстала в лирике Некрасова во всём многообразии своих судеб; она главная носительница жизни, выражение её полноты, как бы символ её национального существования...***

- Героинями стихотворений и поэм стали и простые крестьянки, и княжны. Все они создали неповторимый образ некрасовской «величавой славянки», во внешнем облике которой воплотились народные представления о настоящей красавице:

- Красавица миру на диво,
- Румяна, стройна, высока,
- Во всякой одежде красива,
- Ко всякой работе ловка.

- Русская женщина у Некрасова отличается и душевным богатством. В образе русской крестьянки поэт показал человека высоких нравственных качеств, не теряющего веру, не сломленного никакими горестями. Некрасов воспевает ее стойкость в жизненных испытаниях, гордость, достоинство, заботу о семье и детях.

РОМАНС «ТРОЙКА»

Что ты жадно глядишь на дорогу
В стороне от весёлых подруг?
Знать, забило сердечко тревогу –
Всё лицо твоё вспыхнуло вдруг.



Поживёшь и попразднуешь вволю,
Будет жизнь и полна и легка...
Да не то тебе пало на долю:
За неряху пойдёшь мужика.



ОБОБЩАЮЩЕЕ ЗАДАНИЕ

- Создать портрет Некрасова- поэта.
- (Что волновало? О чём размышляет? Каким человеком предстаёт в стихотворении)

