



***Культура Руси  
в XII – начале  
XIII века***

***10 класс***



# *Характерные черты русской культуры*

- Стремление к монументальности и масштабности.
- Образность в летописании.
- Народность, цельность и простота в искусстве.
- Изящество в архитектуре.
- Мягкость и доброта в живописи.
- Искание и страсть в литературе.



# Стремление к монументальности, масштабности, образности в летописании

- «Повесть временных лет»,
- «Ипатьевская летопись»,
- «Лаврентьевская летопись».

# Народность, цельность и простота в искусстве.



Изящество, глубоко  
гуманистическое начало в  
архитектуре.



# Мягкость, доброта, жизнелюбие в ЖИВОПИСИ.



# Постоянное биение пульса исканий, сомнений, страсти в литературе.





# *Летописи*

Изложение событий по  
годам

Конец X века – первая летопись  
(при Владимире)

Начало XI века – вторая летопись  
(при Ярославе Мудром)

Летописание велось в церквях и монастырях, где обитали самые грамотные люди того времени. Каждая следующая летопись вбирала в себя предыдущие.



# Летописание

Древнейшая русская летопись – «**Повесть временных лет**»

Была создана около **1113 года** монахом Киево-Печерского монастыря **Нестором**.



Летопись  
вобрала в себя  
материалы  
сказаний,  
повестей,  
легенд, устные  
поэтические  
предания о  
различных  
исторических  
лицах и  
событиях.

«Повесть временных лет» рассказывает о

Становлении  
Древнерусского  
государства

Деятельности первых его  
князей

Отношениях с другими  
народами

# «Повесть временных»





# *Летописи*

**В 1116-1118 гг. по велению Владимира Мономаха в Выдубицком монастыре была составлена новая летопись игуменом Сильвестром.**

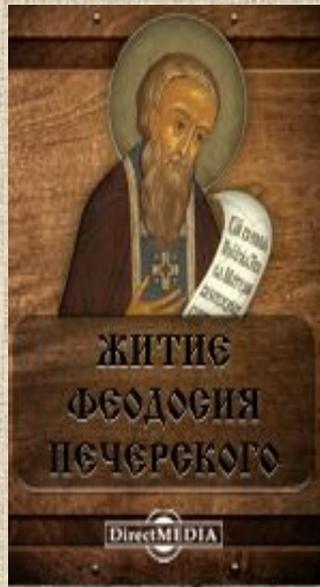
**В период политической раздробленности на Руси каждое княжество вело свое летописание, где отражались особенности той или иной русской земли**



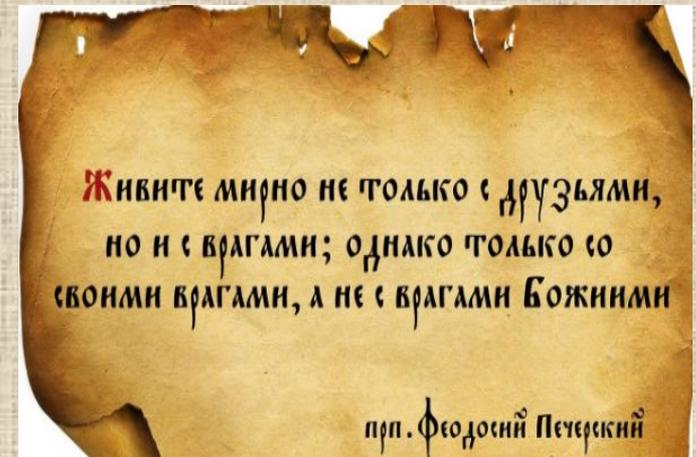
# Житие - литературные описания людей, причисленных к лику СВЯТЫХ.



Житие Бориса и Глеба

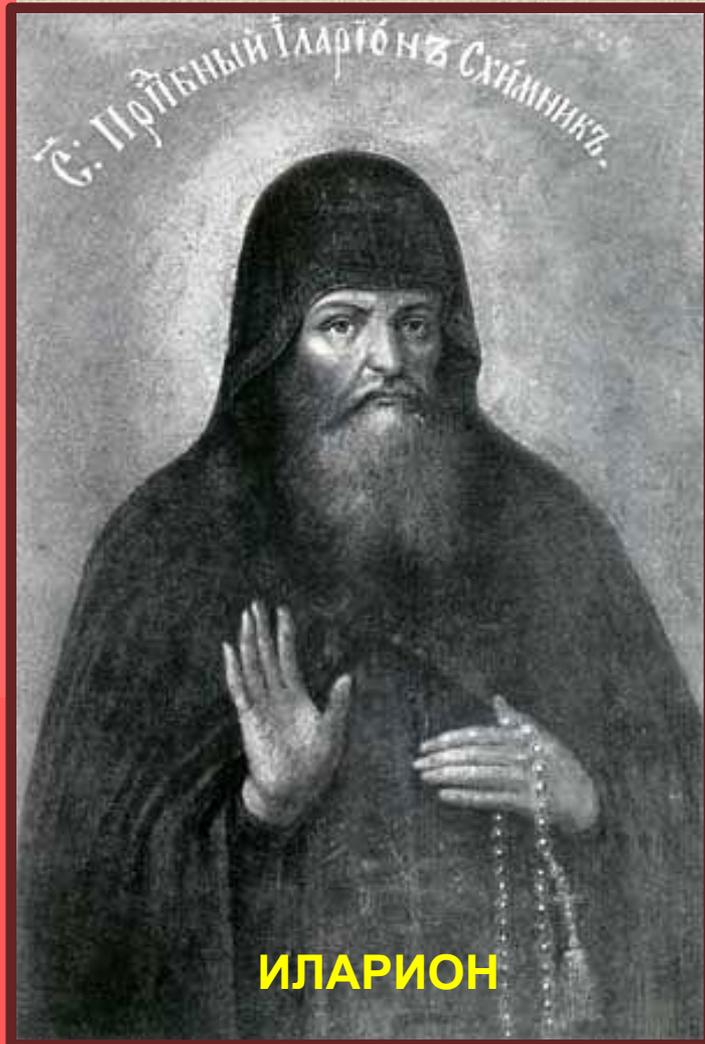


Житие Феодосия  
Печерского



прп. Феодосий Печерский

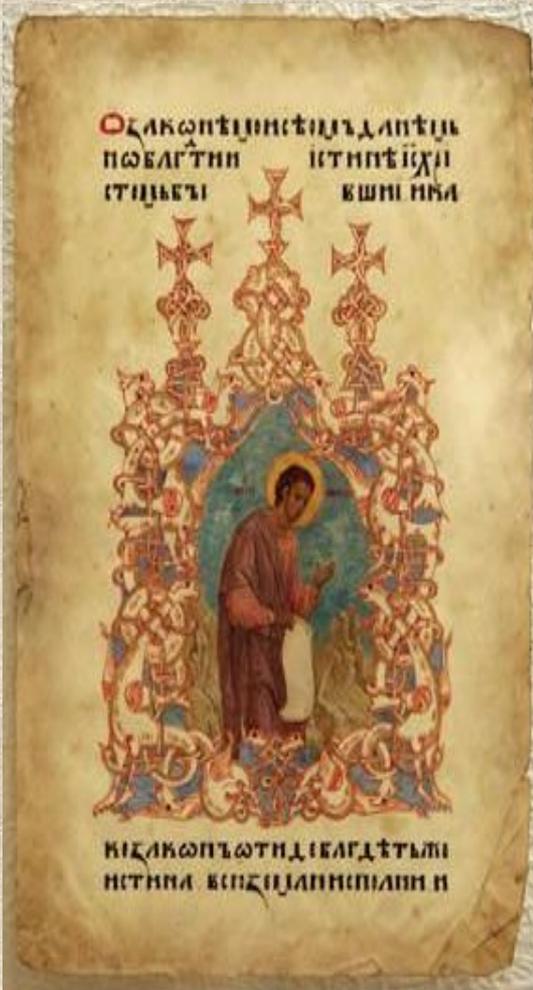
# Древнерусская литература



Первый  
известный  
автор  
литературного  
произведения  
на Руси  
митрополит  
Иларион.



# Слово - торжественное и поучающее обращение

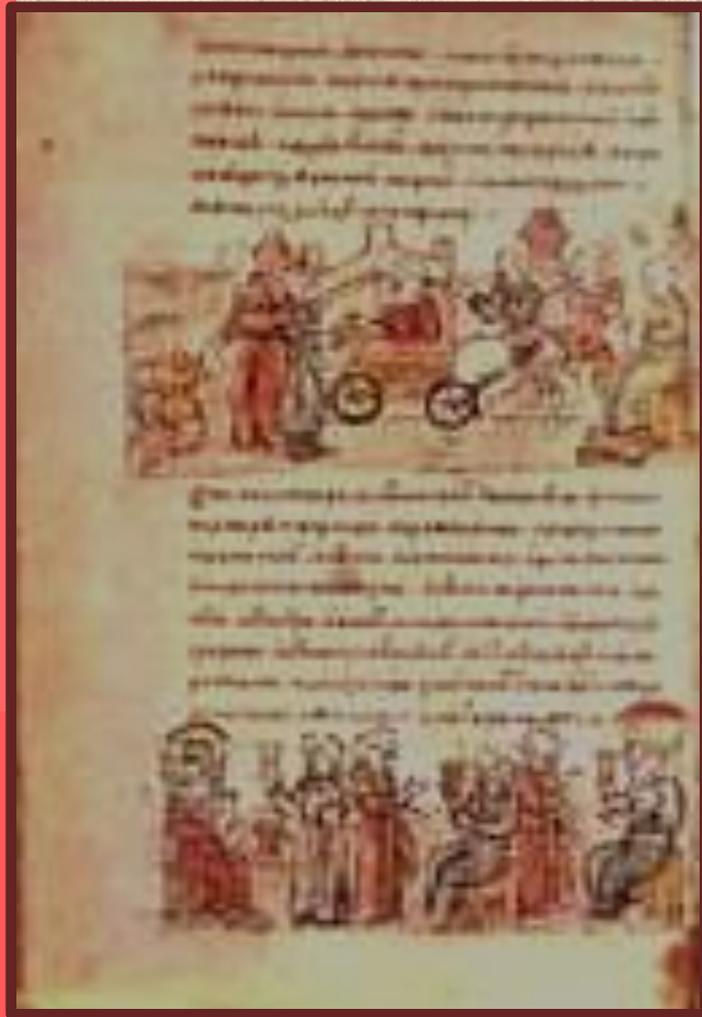


**Иларион** – первый киевский митрополит, автор слова **«О законе и благодати»**

«Слово о Законе и Благодати»:

- ✓ Идея величия Руси
- ✓ Особая роль Руси в христианском мире

# «Слово о законе и благодати»



Написано  
Иларионом в  
начале 40-х  
годов XI века.



# **«Слово о законе и благодати»**

**Это произведение  
посвящено обоснованию  
государственно-  
идеологической концепции  
Руси, полноправному  
месту Руси среди других  
государств, роли  
великокняжеской власти.**



# *«Хождение игумена Даниила в святые места»*



Начало XII в.  
Автором  
является игумен  
Даниил

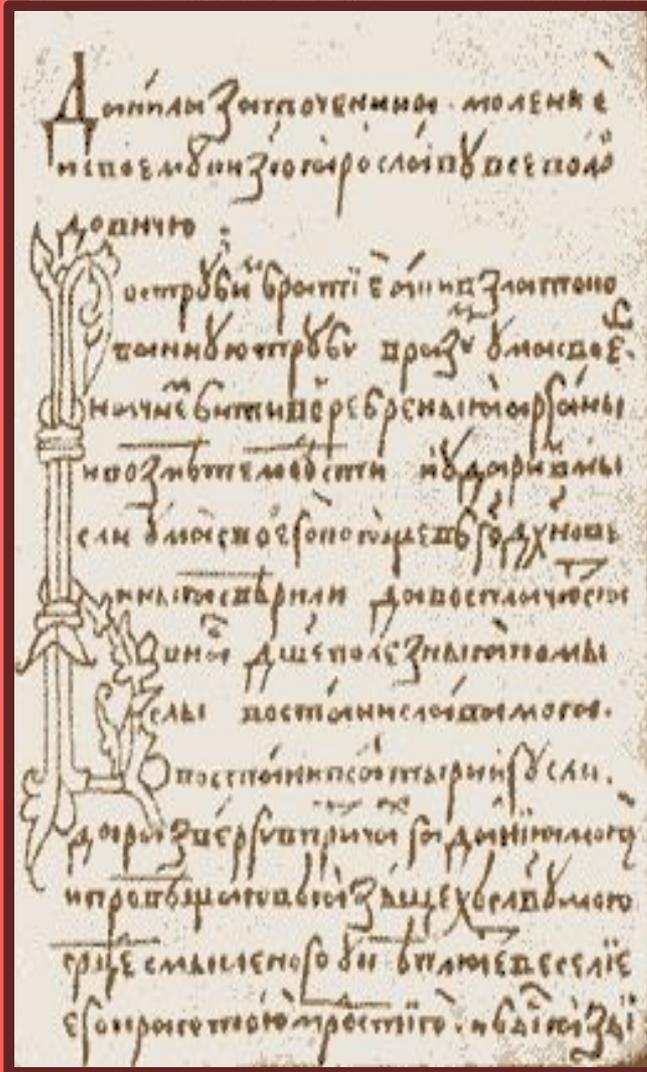


# «Хождение игумена

# Даниила в святыя места»



# Даниил Заточник



Автор XII в. написал  
«Слово» и  
«Моление».

Даниил в своих  
произведениях  
размышляет о  
смысле жизни, о  
гармоничном  
человеке, об  
идеальном  
правителе.



# «Слово» и «Моление»

## Даниил Заточник

Автор, служилый человек, прожил нелегкую жизнь, побывал в заточении.

Он размышляет:           о смысле жизни,  
   о гармоничном человеке,  
   об идеальном правителе

Даниил — сторонник сильной княжеской власти.

Службу у князя он называет «честью и милостью» и противопоставляет этому почетному делу унижительную службу у надменных бояр, которые творят произвол над простыми людьми.

Он создает идеальный образ князя — защитника всех обездоленных, который «силой и грозой» сможет установить твердый порядок, оградить своих подданных от произвола «сильных людей», преодолеть внутренние раздоры и обеспечить внешнюю безопасность страны.



# «Поучение» Владимира Мономаха



«Лаврентьевская летопись», 1377 год, лист 1 оборот

«Поучение»  
создано в  
первой четверти  
XII в. Киевским  
князем  
Владимиром  
Мономахом.



# Поучение – жанр литературы, в котором главное - моральные наставления и правильные мысли о жизни

## «Поучение Владимира Мономаха»:

- ✓ Осуждал усобицы
- ✓ Призывал к единству Руси
- ✓ Соблюдение законности и традиций
- ✓ Проявление уважения к старшим
- ✓ Помощь



# Литература.



## "Поучение" Владимира Мономаха

"Поучение" Великого князя Владимира Мономаха известно в единственном списке, вошедшем в "Лаврентьевскую летопись" под 1096 годом. Оно состоит из трех частей: собственно "Поучения", автобиографии и письма к князю Олегу Святославичу. Основная тема "Поучения" – представление о нравственном поведении человека и властелина. Рисуя образ идеального правителя, князь Владимир Всеволодович приводил примеры из собственной жизни, наставляя: "... если я ни от войны, ни от зверя, ни от воды, ни от падения с коня не пострадал, то и никто из вас не может пострадать или погибнуть в жизни, пока

# Климентий Смолятич



Автор середины XII в. Написал «Послание», где воссоздает образ идеального, положительного человека.



## «Слово о полку Игореве»



Самым известным литературным памятником домонгольской Руси является «Слово о полку Игореве» (конец XII в.). Автор «Слова» призывает к единству русских земель, выступает против усобиц, противопоставляет два состояния человечества — мир и войну. Своеобразие «Слова о полку Игореве» обусловило сложность его жанровой идентификации. Его называют эпической или лирической поэмой, исторической повестью, политическим трактатом.

# Историческая повесть – «Слово о полку Игореве»



Памятник литературы Древней Руси о неудачном походе русских князей на половцев, организованный новгород-северским князем Игорем Святославовичем в **1185** году.

- ✓ Призыв к единству Руси
- ✓ Против усобиц

## «Слова о полку Игореве»

В основу «Слова...» положены события неудачного похода на половцев новгород-северского князя Игоря Святославича весной 1185 года.

Но не описание этого похода является целью автора, оно служит ему лишь поводом для размышления о судьбах Русской земли.

Сквозь канву поэтического изложения явственно проступают очень важные для своего времени вопросы:

почему князь Игорь потерпел поражение?

Почему в двухвековой борьбе со степью побеждала Русь, а в последнее время она стала терпеть поражения?



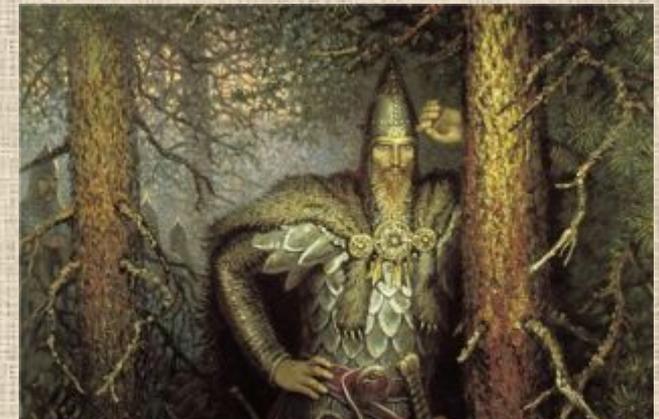
**Автор четко и прямо называет главную причину страданий русского народа:**

**«Из-за усобиц ведь началось насилие от земли Половецкой!»**

**Он страстно и проникновенно призывает русских князей прекратить распри:**

**«Не вздымайте более стягов своих, вложите в ножны мечи свои затупившиеся, ибо потеряли уже дедовскую славу».**

**Автор ставит князьям в пример Владимира Святого, Ярослава Мудрого, Владимира Мономаха, при которых Русь была единым государством и побеждала своих врагов.**



# Художественная и светская литература:

- «Хождение игумена Даниила в святые места» (описал свое паломничество в Иерусалим, 12в);
- «Моление» Даниила Заточника (12в);
- «Слово о полку Игореве» (1185г.)(о походе Новгород-Северского князя Игоря против половцев).

# Архитектура

До принятия христианства каменной архитектуры на Руси не было.  
Все строилось из дерева.

Характерные черты русской деревянной архитектуры:

- ❖ Многоярусность строений.
- ❖ Башенки и терема.
- ❖ Наличие большого числа пристроек.
- ❖ Украшение из резных деталей.





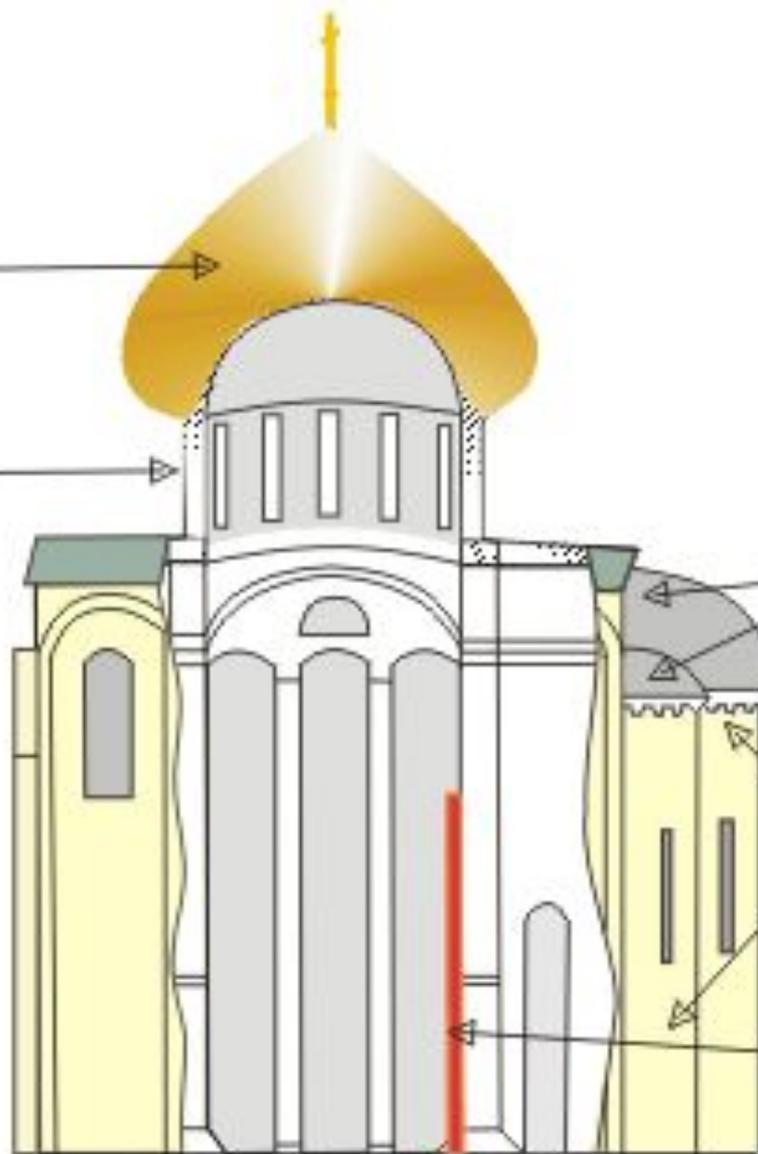
## Характерные черты :

1. Многоярусность строений.
2. Наличие разнообразных пристроек.
3. Увенчание построек теремами и башенками.
4. Художественная резьба по дереву



купол

световой  
барaban



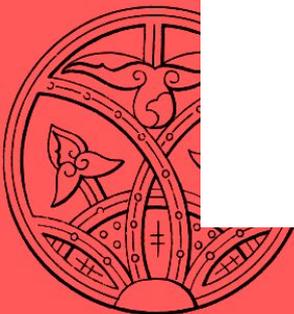
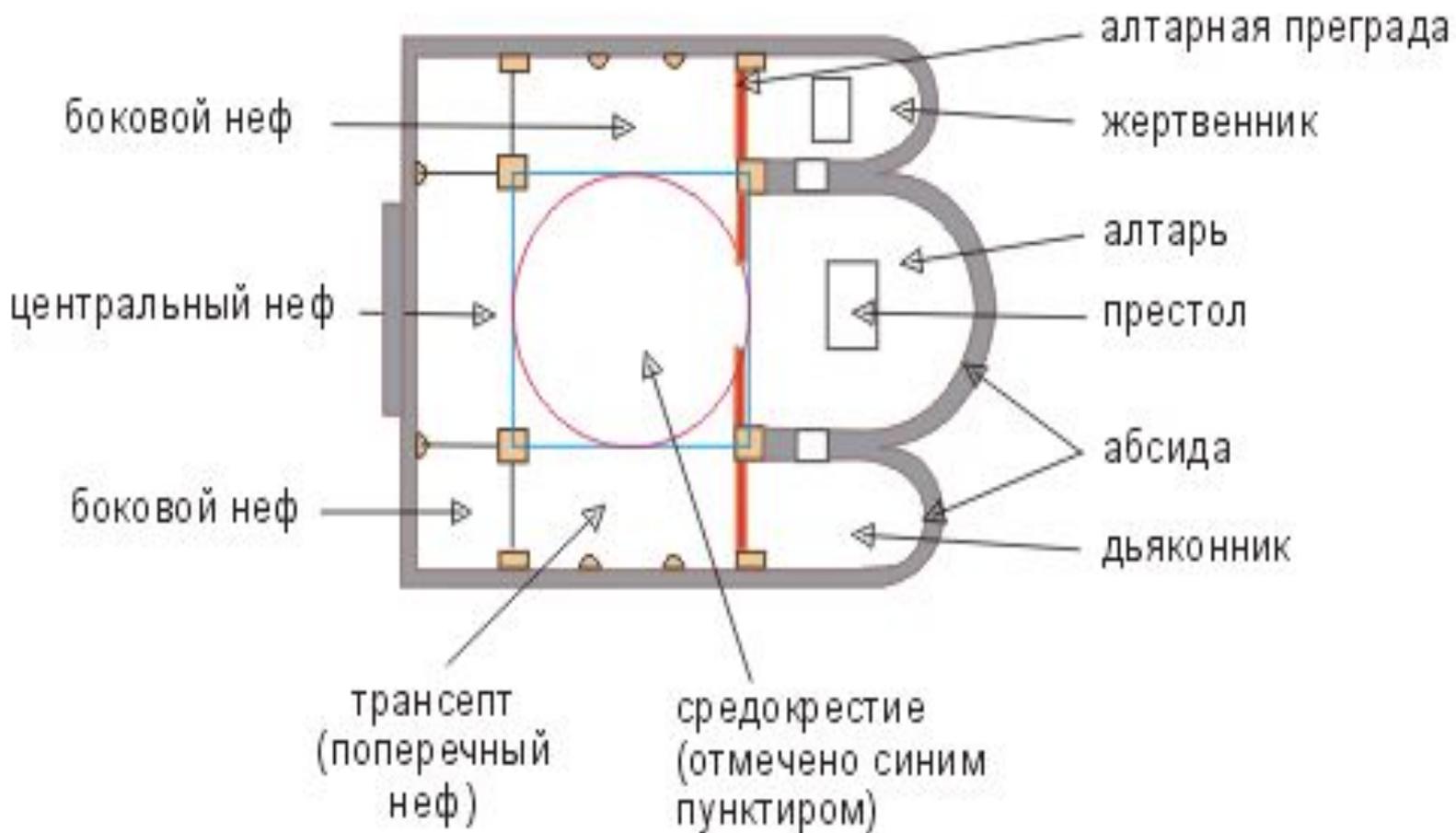
конха

абсида

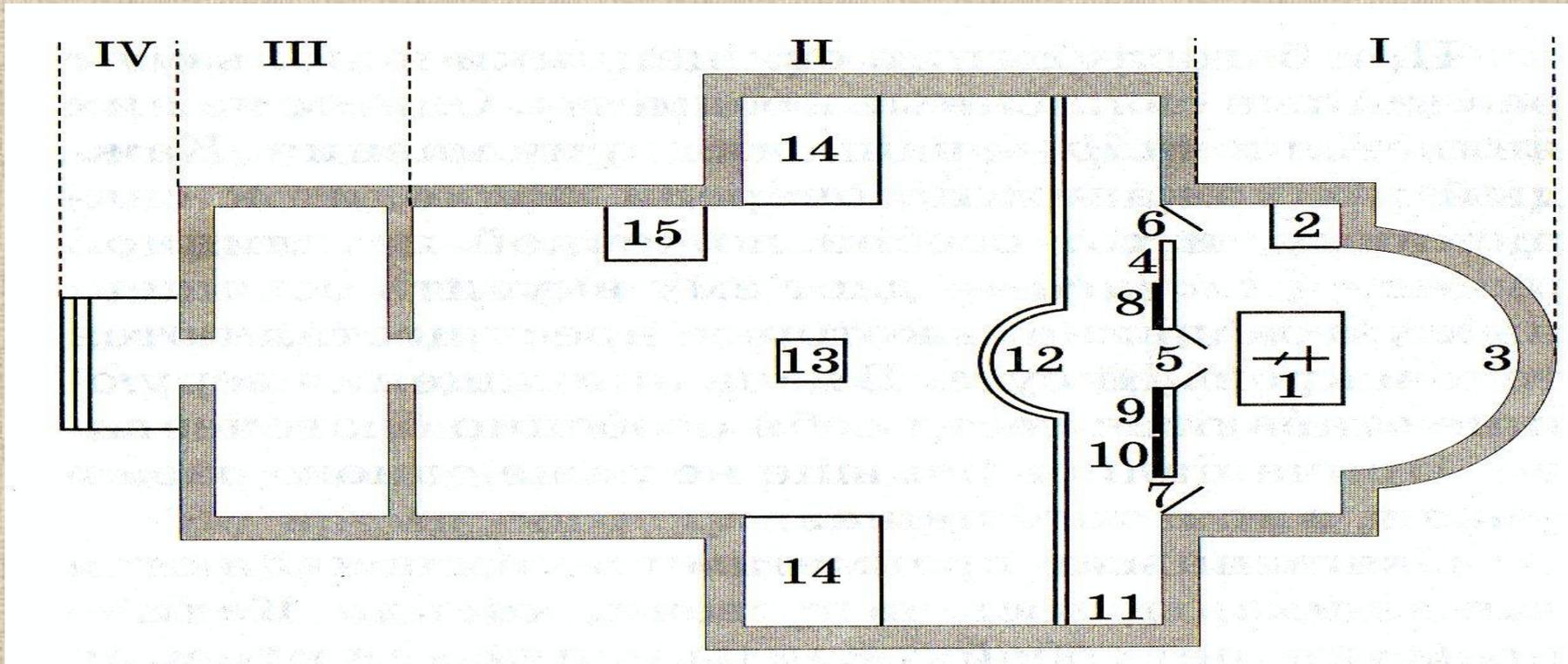
алтарная преграда



# Крестово-купольный храм



# Схема православного храма



## I Алтарь:

- |                    |                       |                                 |
|--------------------|-----------------------|---------------------------------|
| 1. - престол       | 6. - северные врата   | 11. - солея                     |
| 2. - жертвенник    | 7. - южные врата      | 12. - амвон                     |
| 3. - горнее место  | 8. - икона Богоматери | 13. - аналой с иконой праздника |
| 4. - Иконостас     | 9. - икона Спасителя  |                                 |
| 5. - Царские врата | 10. - храмовая икона  | 14. - клирос ( место для хора)  |

## II Средняя часть:

15. - канун

## III Пространство IV Пространство

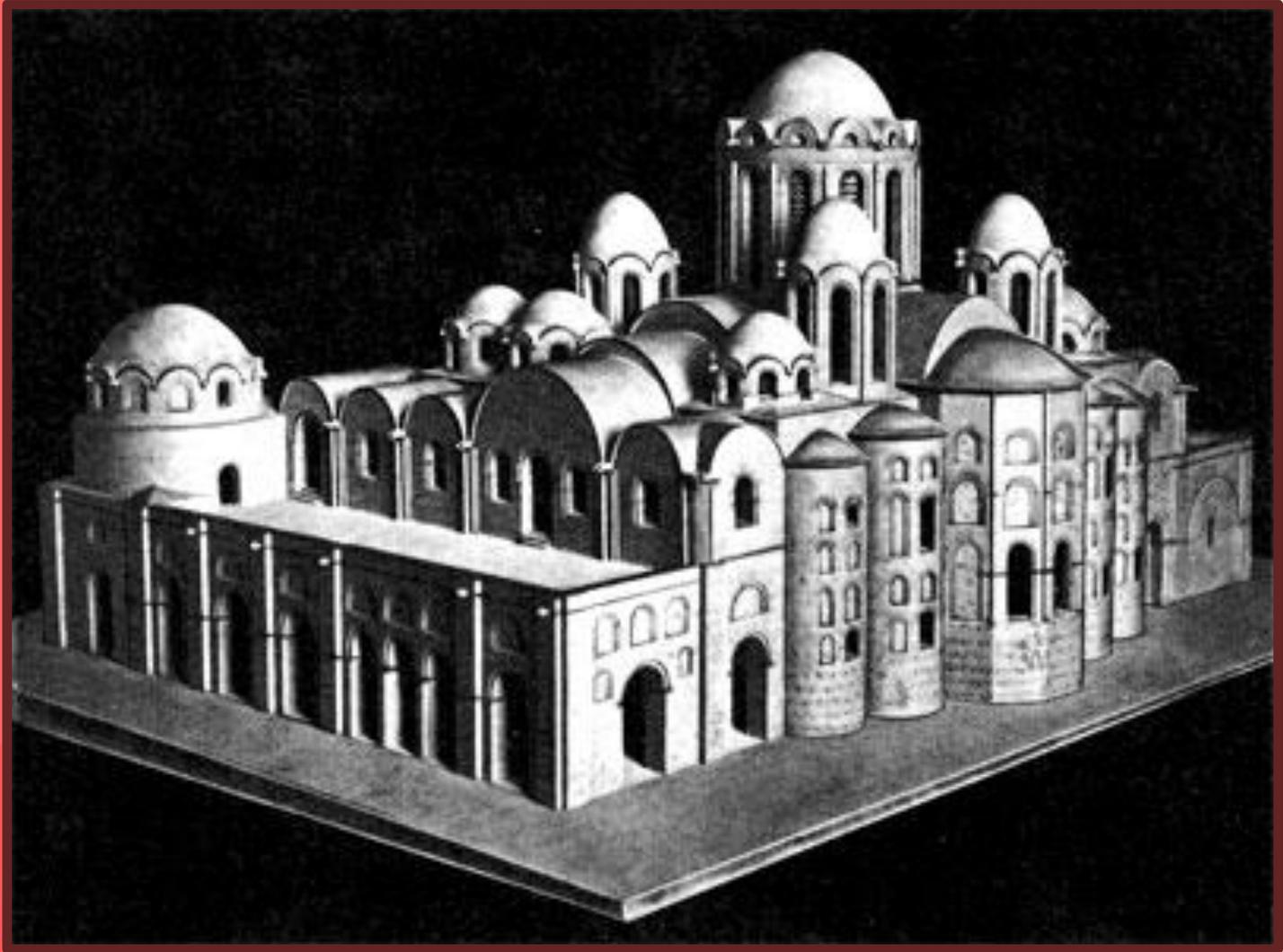
# Десятинная церковь



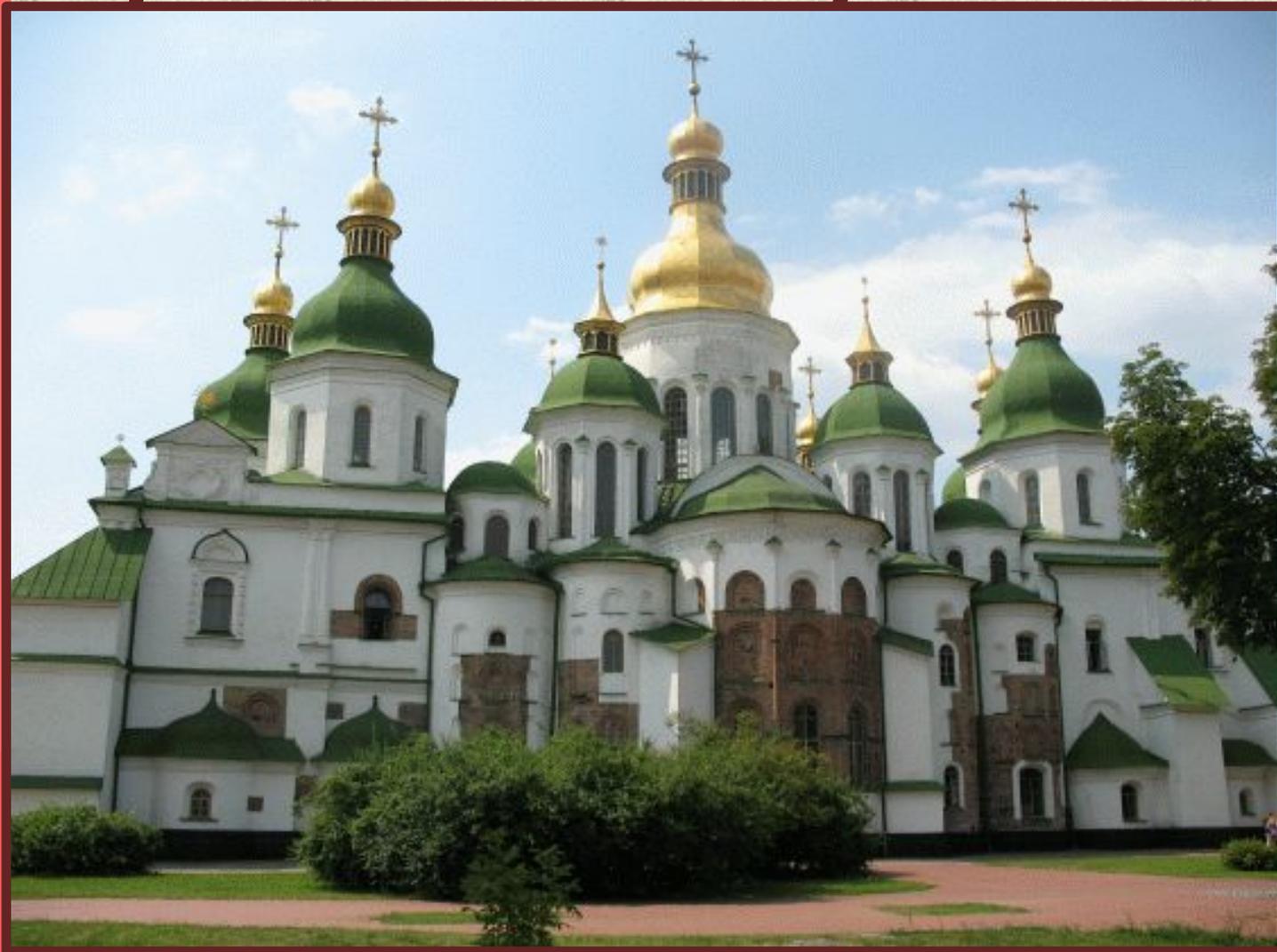
Первый христианский храм на Руси. Конец X века.



# Софийский собор в



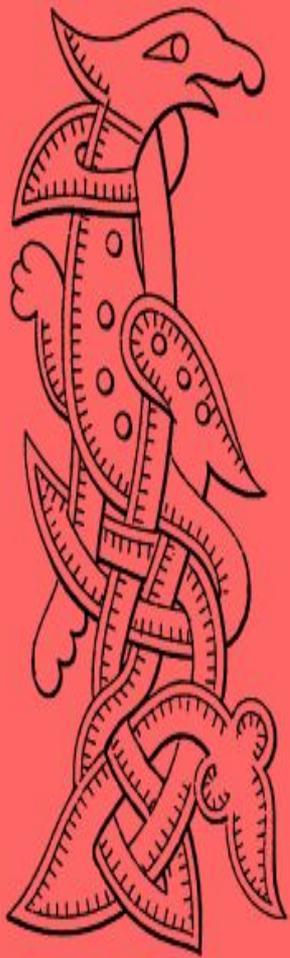
# Софийский собор в Киеве



Наши дни

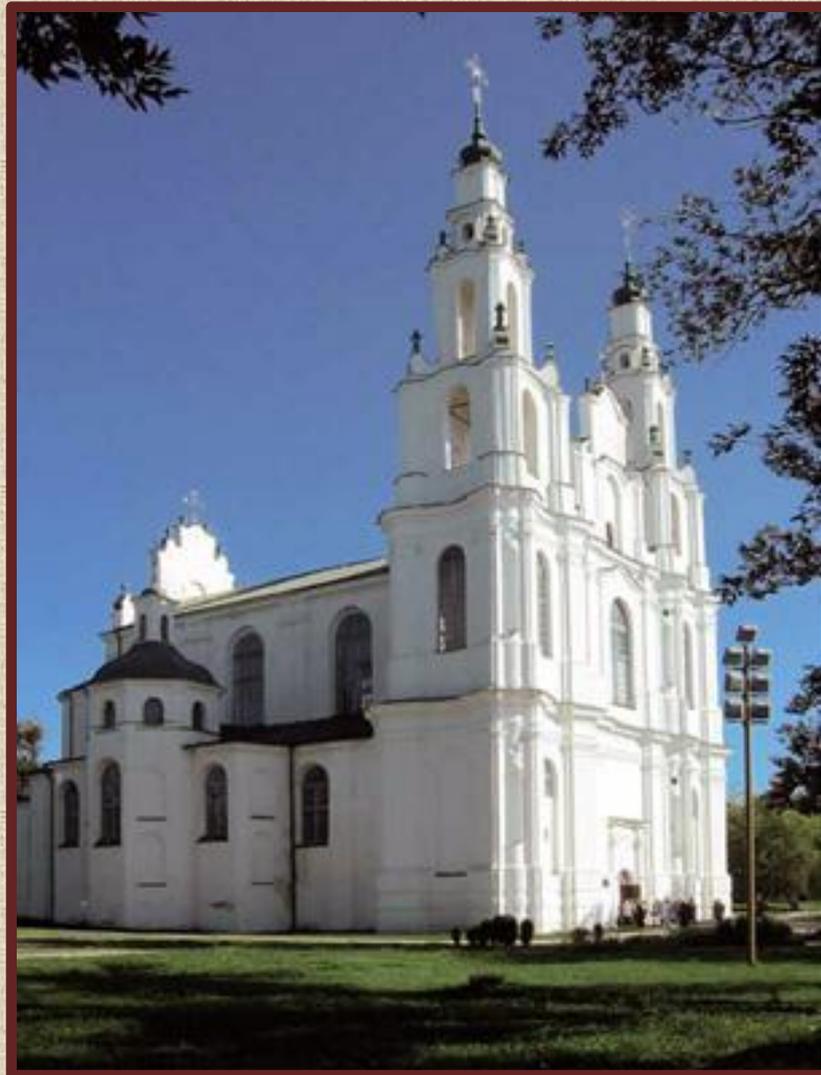
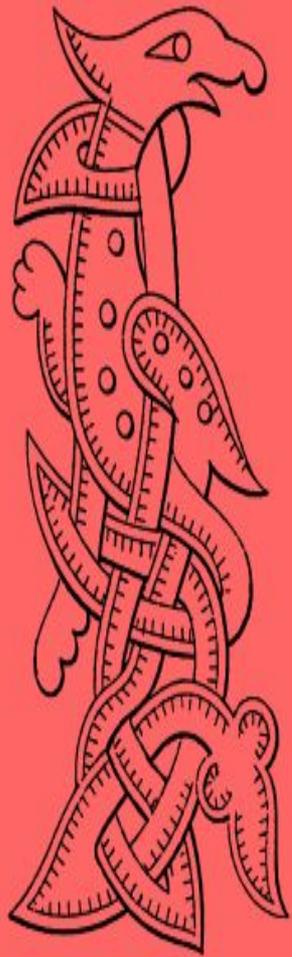


# Софийский собор в



**XI век.**

# Софийский собор в



**XI век.**



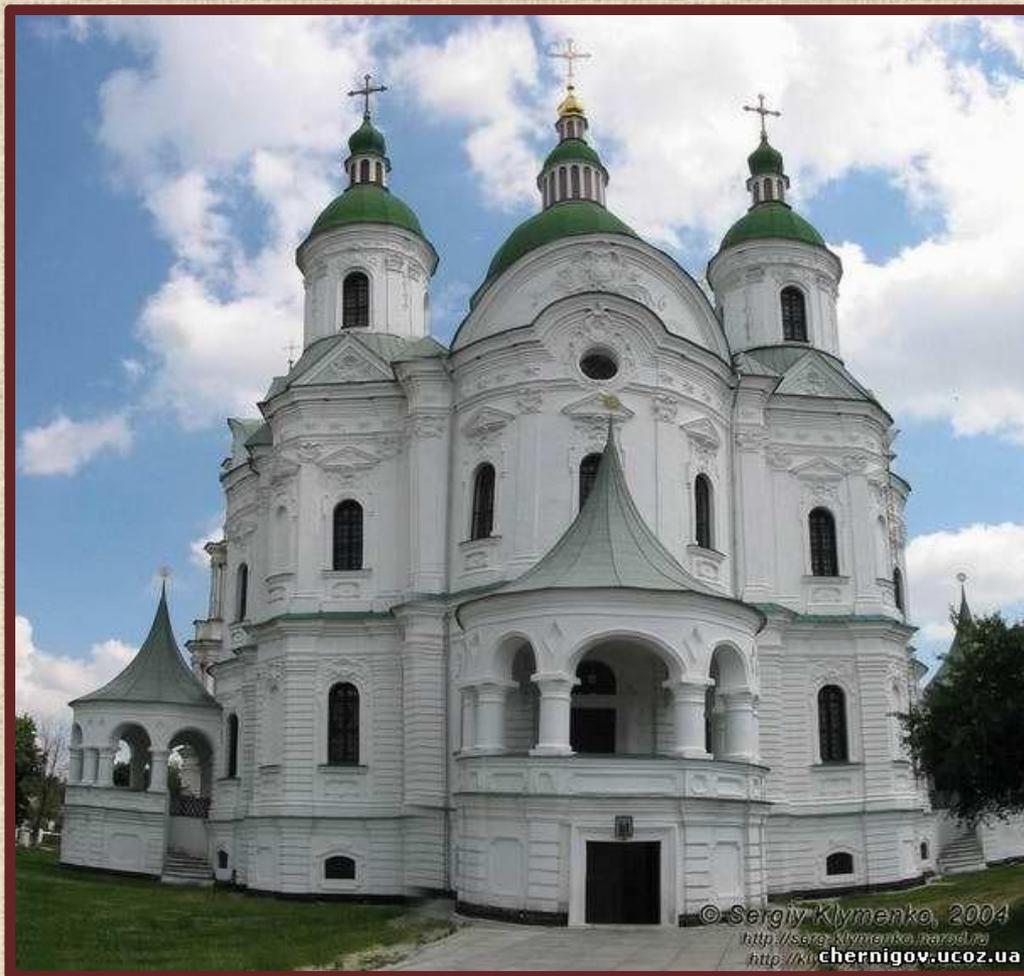
# *Спасо-Преображенский собор в Чернигове*



**XI век.**



# Спасо-Преображенский собор в Чернигове



XI век.



# Зодчество.

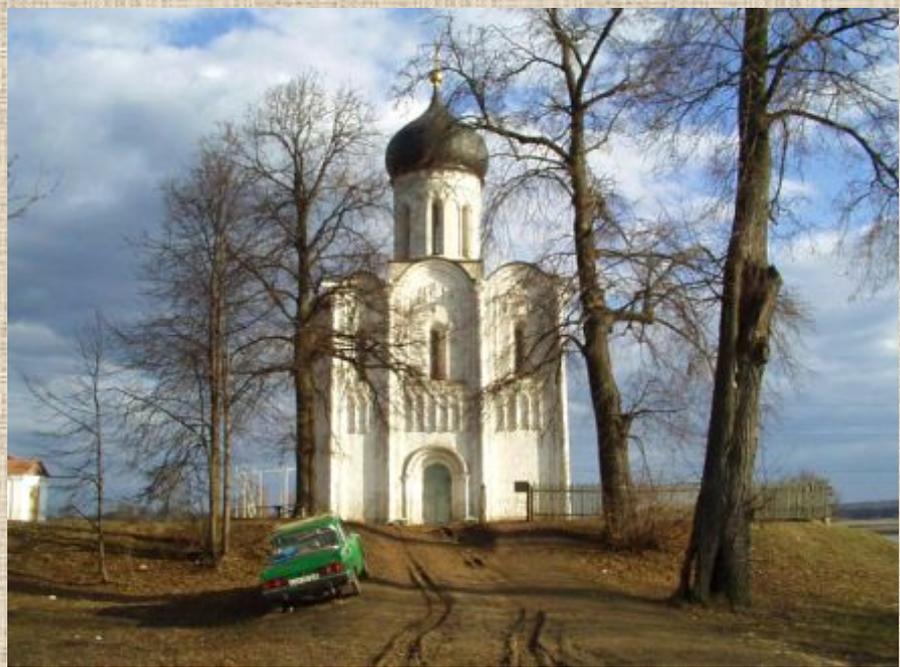
**Ведущая роль принадлежала новгородско-псковским и Владимиро-суздальским художественным школам.**

Строительство на Русской земле теперь вели русские мастера.

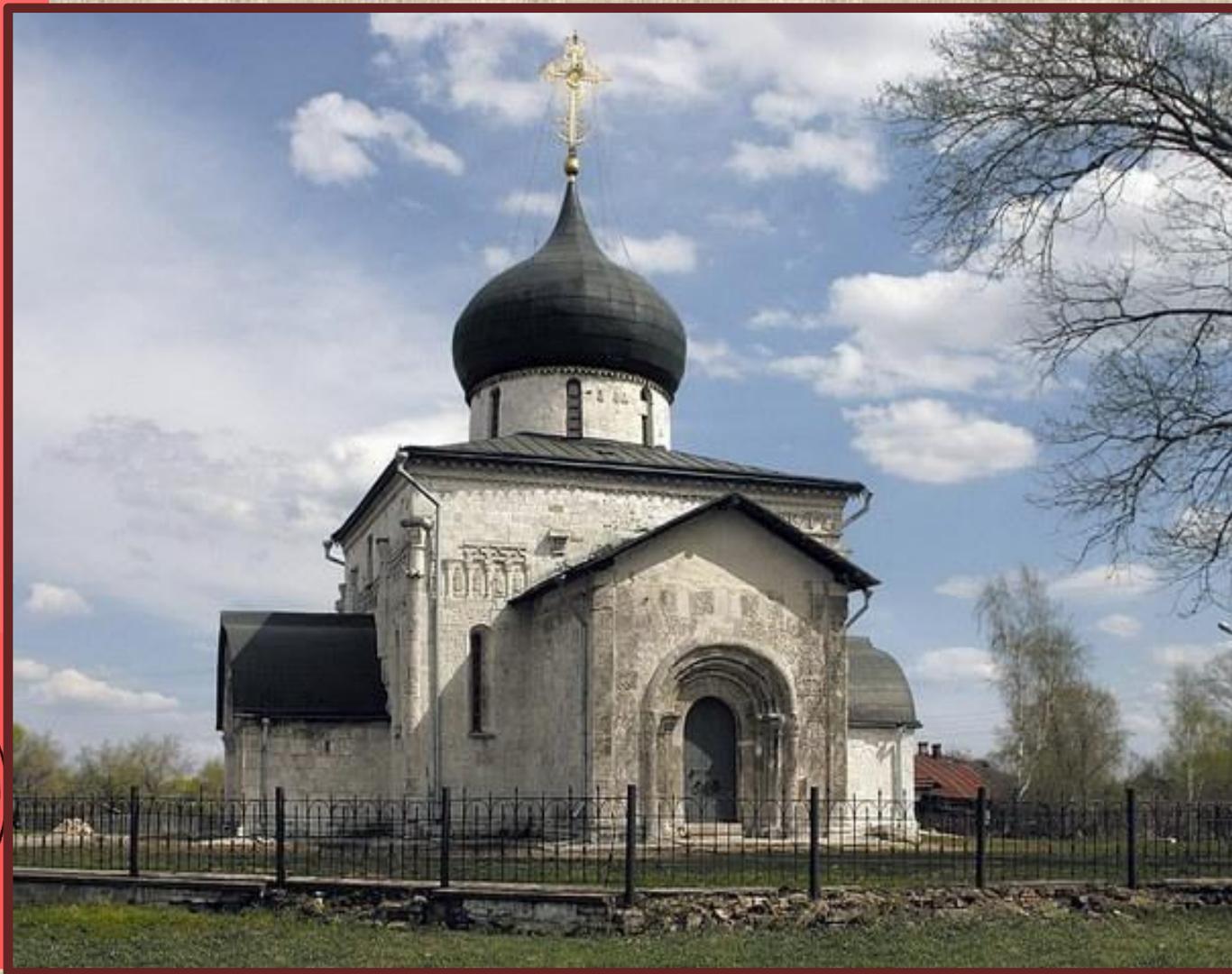
Каменное зодчество в утратило свою бытую монументальность

Храмы стали строить небольшими и одноглавыми

Большое количество деревян было возведено не только в Новгороде, но и в других городах Новгородской земли - Пскове, Ладоге.



# Собор Св. Георгия в Юрьеве-Польском





## **ВЛАДИМИРО-СУЗДАЛЬСКОЕ КНЯЖЕСТВО**

**БОГОЛЮБОВО** — первый каменный град Северной Руси, резиденция князя Андрея Боголюбского, который правил в 1157-1174.

Боголюбово было построено по распоряжению Андрея Боголюбского. В Лаврентьевской летописи замок носит имя Боголюбое, отсюда князь Боголюбский. Основание Боголюбова связывалось с легендой о явлении Богородицы князю Андрею. После смерти князя Андрея в 1177 Боголюбово разорил и разграбил рязанский князь Глеб, а во время нашествия татар в 1230-х были разрушены крепостные сооружения.

После смерти князя Андрея в 1177 Боголюбово разорил и разграбил рязанский князь Глеб, а во время нашествия татар в 1230-х были разрушены крепостные сооружения.

Частично сохранились земляные валы, рвы и нижние части стен и столбов белокаменных укреплений. Уцелела часть северной стены с переходом полуциркульных арок к лестничной башне, где был убит князь Андрей Боголюбский в июньскую ночь 1174

*Дворцовый собор Боголюбского замка.*

*Слева — лестничная башня. 12 в.*



**Главной святыней  
собора Рождества  
Богородицы была  
икона Боголюбской  
Богоматери (12 в.)**

21 сентября 1164 года в  
Успенский собор была  
перенесена величайшая  
святыня Руси —  
Чудотворная икона  
Божией Матери, для коей  
он, собственно, и  
строился. С тех пор  
образ стал называться  
Владимирской иконой  
Божией Матери.

**Боголюбово  
собор Рождества**



# ***Золотые ворота во Владимире***



# «Золотые ворота» во Владимире



**«Золотые ворота» во Владимире** были возведены в 1164 году в западной части Владимирской крепости, на главной дороге, ведущей в город. Они служили одновременно и оборонительным сооружением и торжественным въездом. Белокаменную арку ворот венчала надвратная церковь с золоченым куполом.



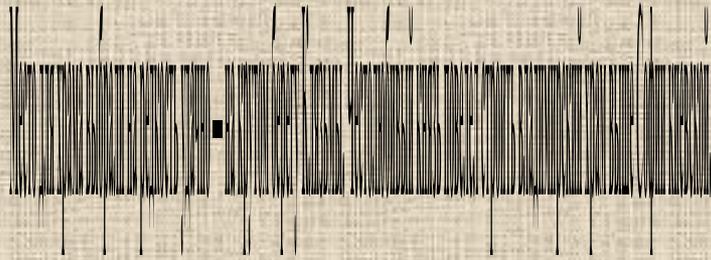
**Золотые ворота во Владимире были построены в 1164 году, к сожалению, до наших дней золотые ворота сохранились не полностью**

# Успенский собор во Владимире

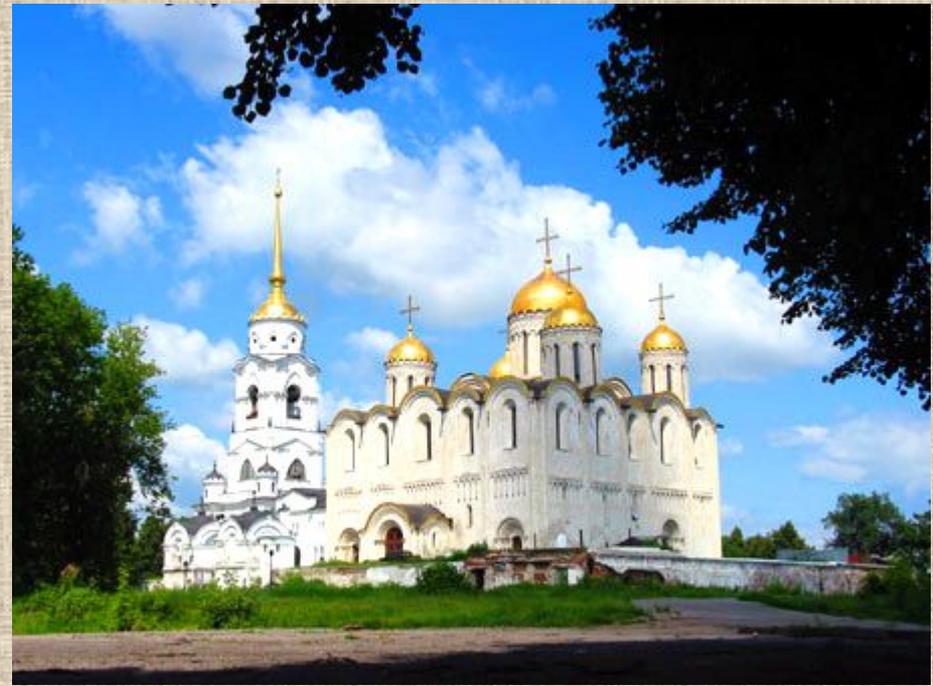


Построен в 1158-1160 годах по велению Великого князя Андрея Юрьевича Боголюбского. Успенский собор во Владимире не сохранился в первоначальном виде. В настоящее время собор пятиглавый. Внутреннее убранство храма сверкало золотом, серебром и драгоценными камнями. В 1408 году собор украсили фрески прославленных русских мастеров Андрея Рублева и Даниила Черного.

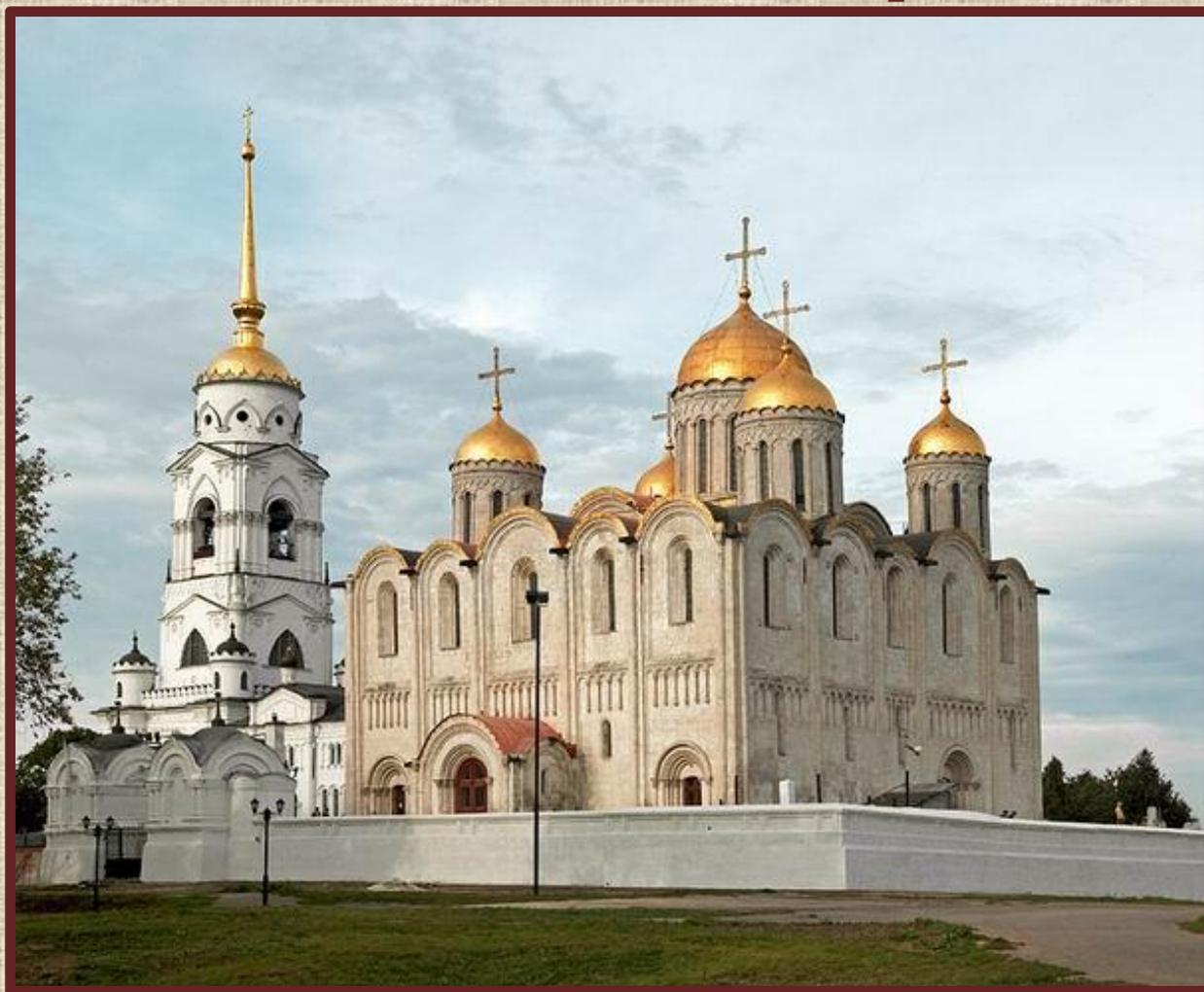
В годы правления Андрея Боголюбского во Владимире был возведен Успенский собор.



В результате Успенский собор оказался самой высокой постройкой на Руси того времени — 32 метра.



# *Успенский собор во Владимире*

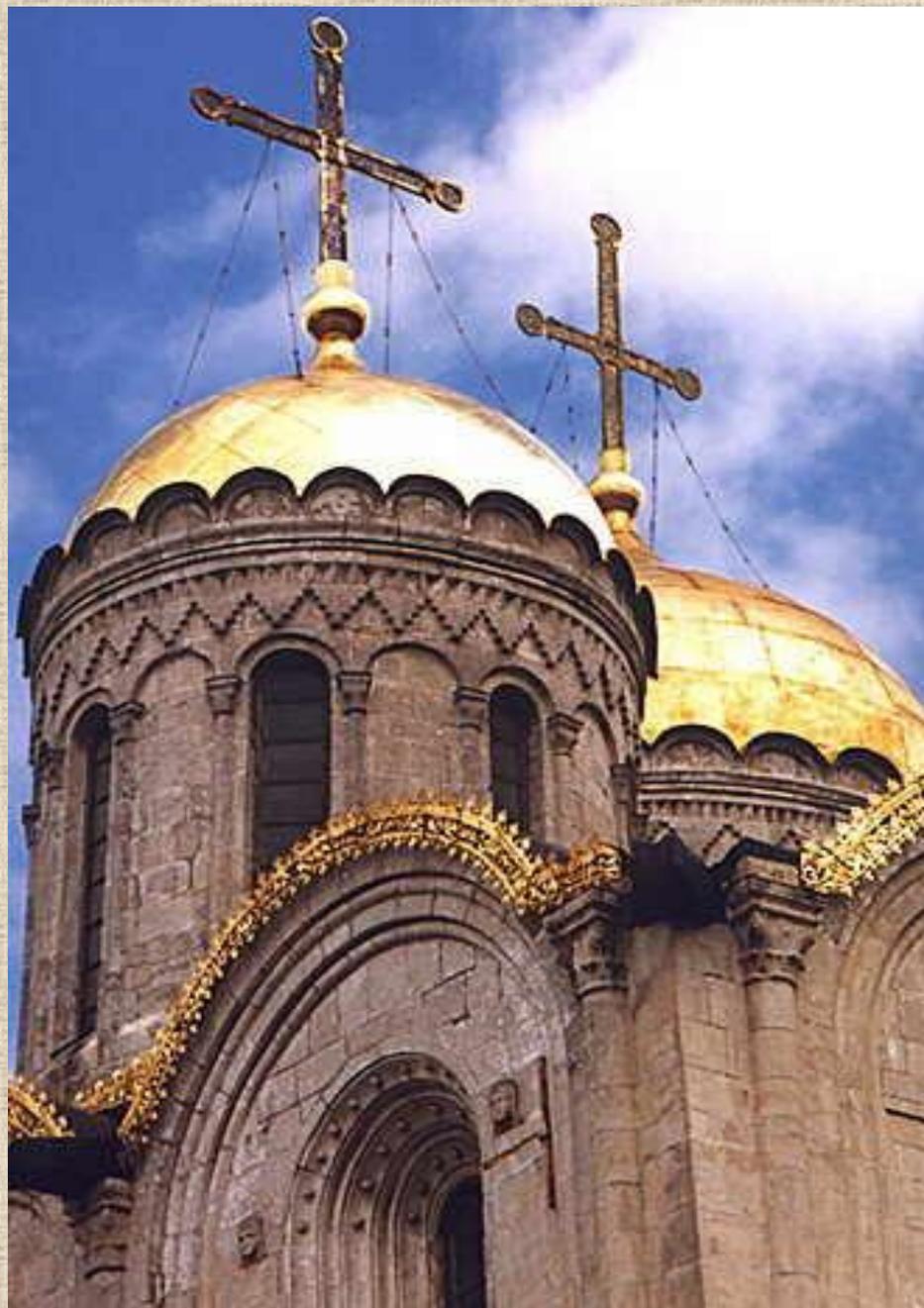


**Успенский собор,  
собор Успения Пресвятой  
Богородицы.**

Всемирно известный памятник  
древнерусской архитектуры.

Собор представляет собой  
комплекс разновременных  
построек. Высота – 32 метра.

Первоначально собор был  
построен в 1158—1161 годах  
при князе Андрее Боголюбском  
на высоком берегу Клязьмы в  
центре города и мыслился не  
только как главный храм  
Владими́ро-Суздальского  
княжества, его культурный,  
политический и религиозный  
центр,  
но и как главный храм всей  
Руси.



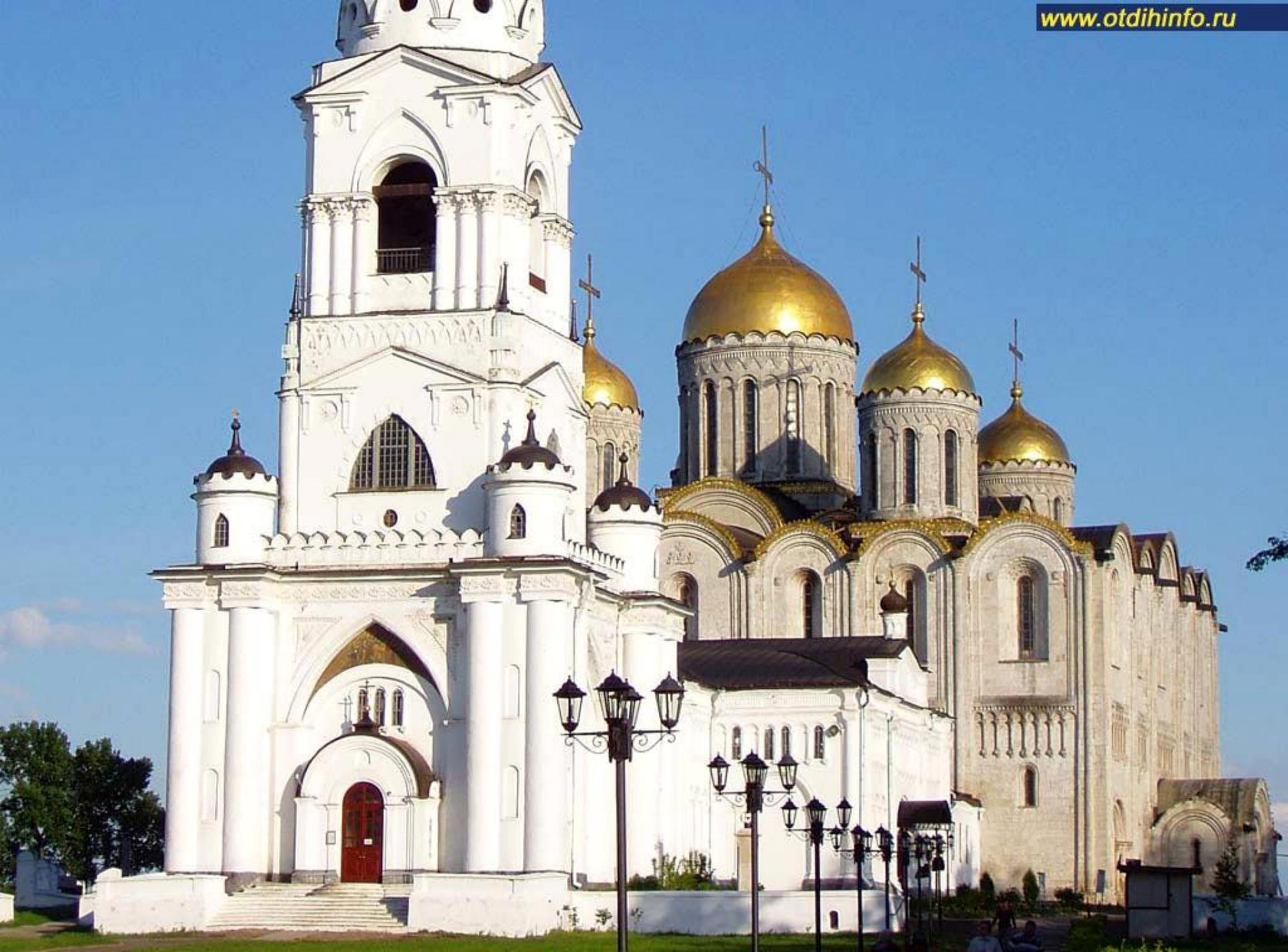
**Летописец сообщает,  
что: «Во Владимир Бог  
привел мастеров из всех  
земель»,  
в числе которых и  
иноземных мастеров  
белокаменной техники с  
романского Запада.**

**Это было  
демонстрацией отказа от  
Киевской помощи и  
художественных  
традиций. Белый камень  
для строительства  
собора привозили из  
Волжской Булгарии.**

**В**

**1161 году стены  
расписаны искусными  
греческими изографами.**









После гибели Андрея  
Боголюбского  
город-замок опустел.  
В советское время  
Боголюбово стало  
филиалом Владимиро-  
Суздальского историко-  
художественного и  
архитектурного музея-  
заповедника.  
В 1,5 км от Боголюбова —  
церковь Покрова на  
Нерли (1165).





**При Андрее Боголюбском было создано одно из чудес русской архитектуры — неповторимый по своей утонченности храм Покрова на Нерли.**

**Князь построил эту церковь неподалеку от своих палат после кончины любимого сына.**

**Эта небольшая однокупольная церковь стала «поэмой из камня».**

Лучшим дошедшим до нас сооружением владимиросудзальской архитектуры эпохи Андрея Боголюбского является церковь Покрова на Нерли, построенная в 1165г.

Церковь была посвящена празднику - Покрову Богородицы.

Церковь Покрова полна умиротворенности и чистоты.

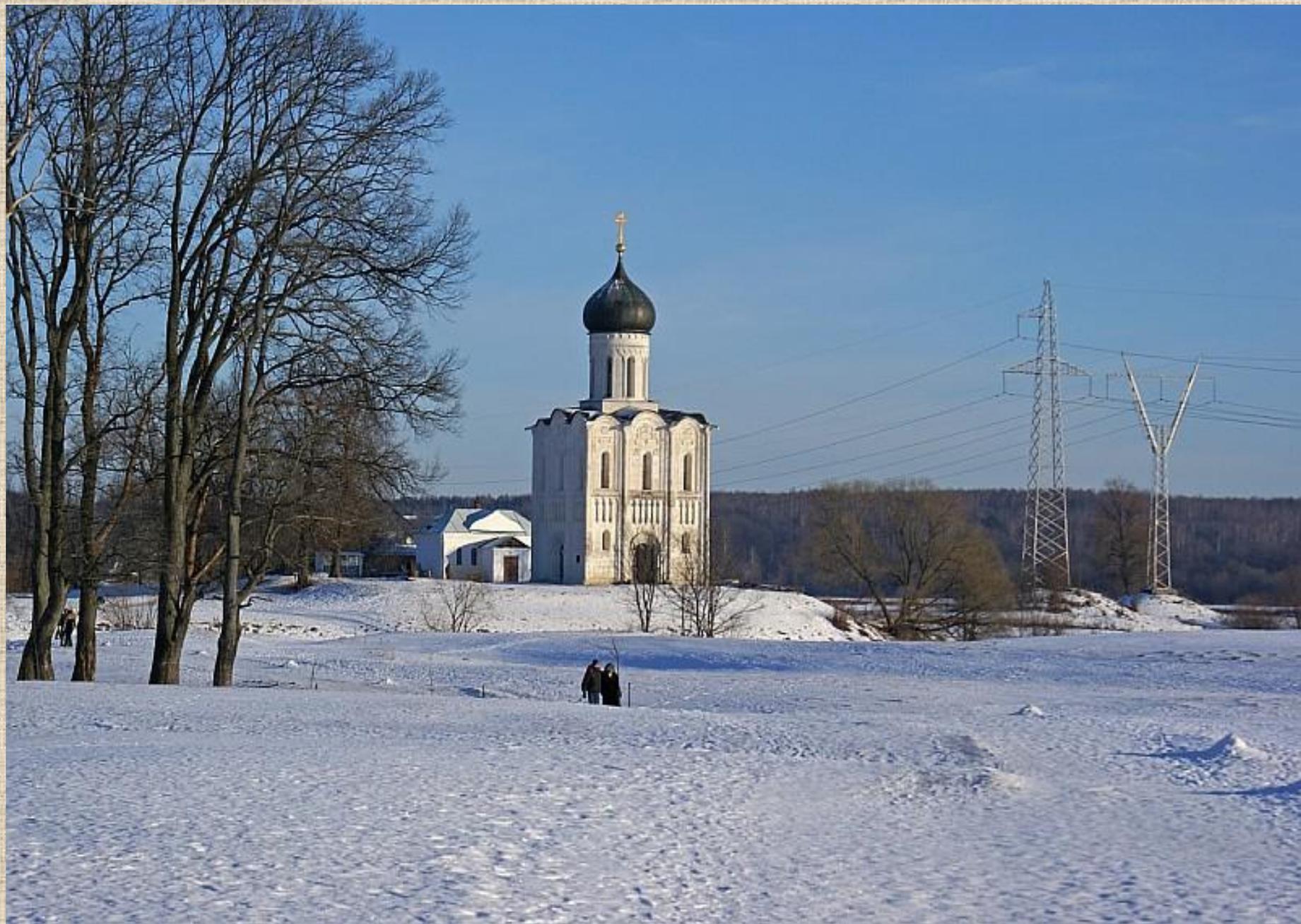
Она изящна, легка и гармонична.

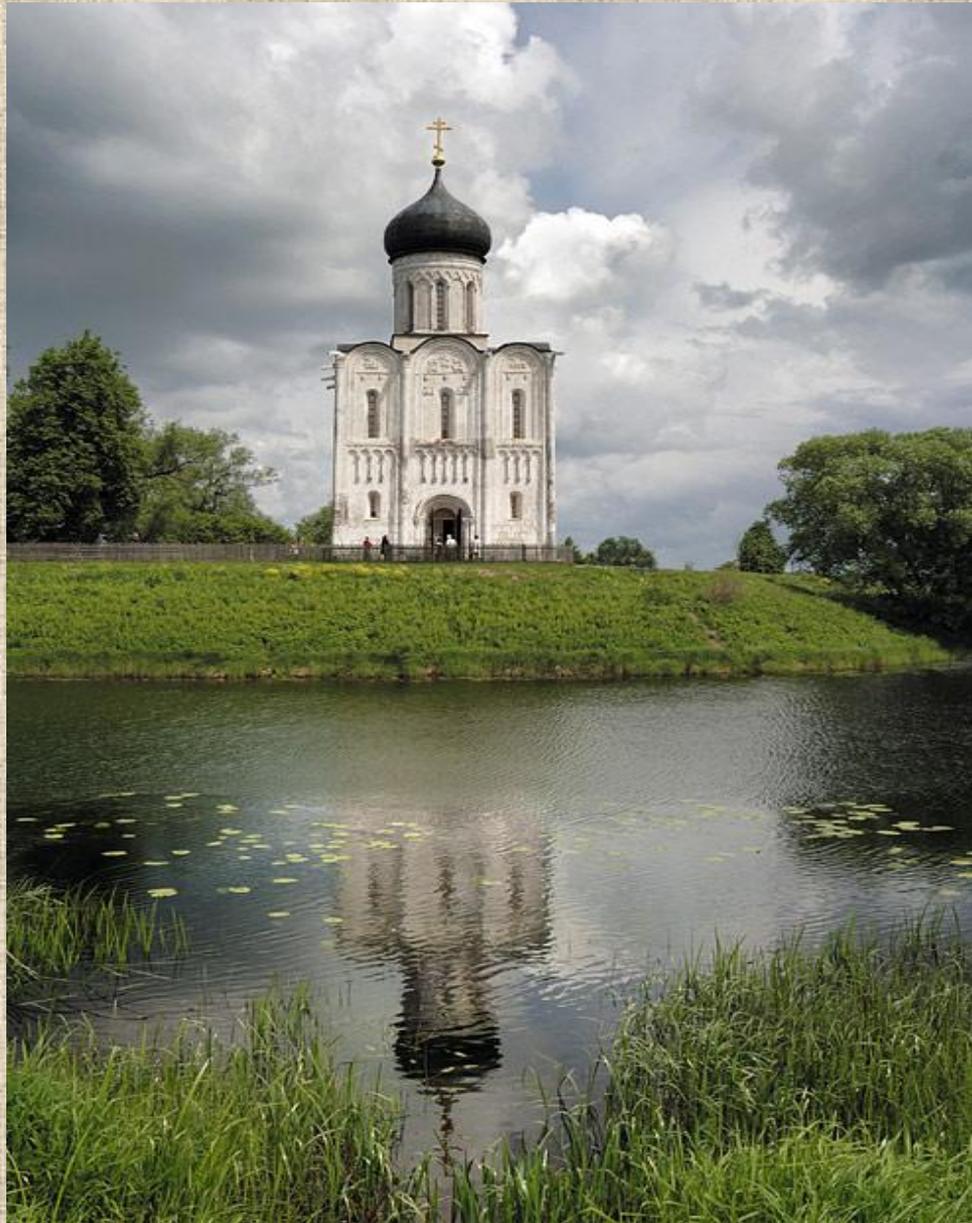
Уединенно стоит церковь на берегу Нерли. Весной, когда воды реки поднимаются, здание оказывается в плену у реки.

Это было учтено строителями. Холм для строительства был укреплен сложным фундаментом и обложен белокаменными плитами.

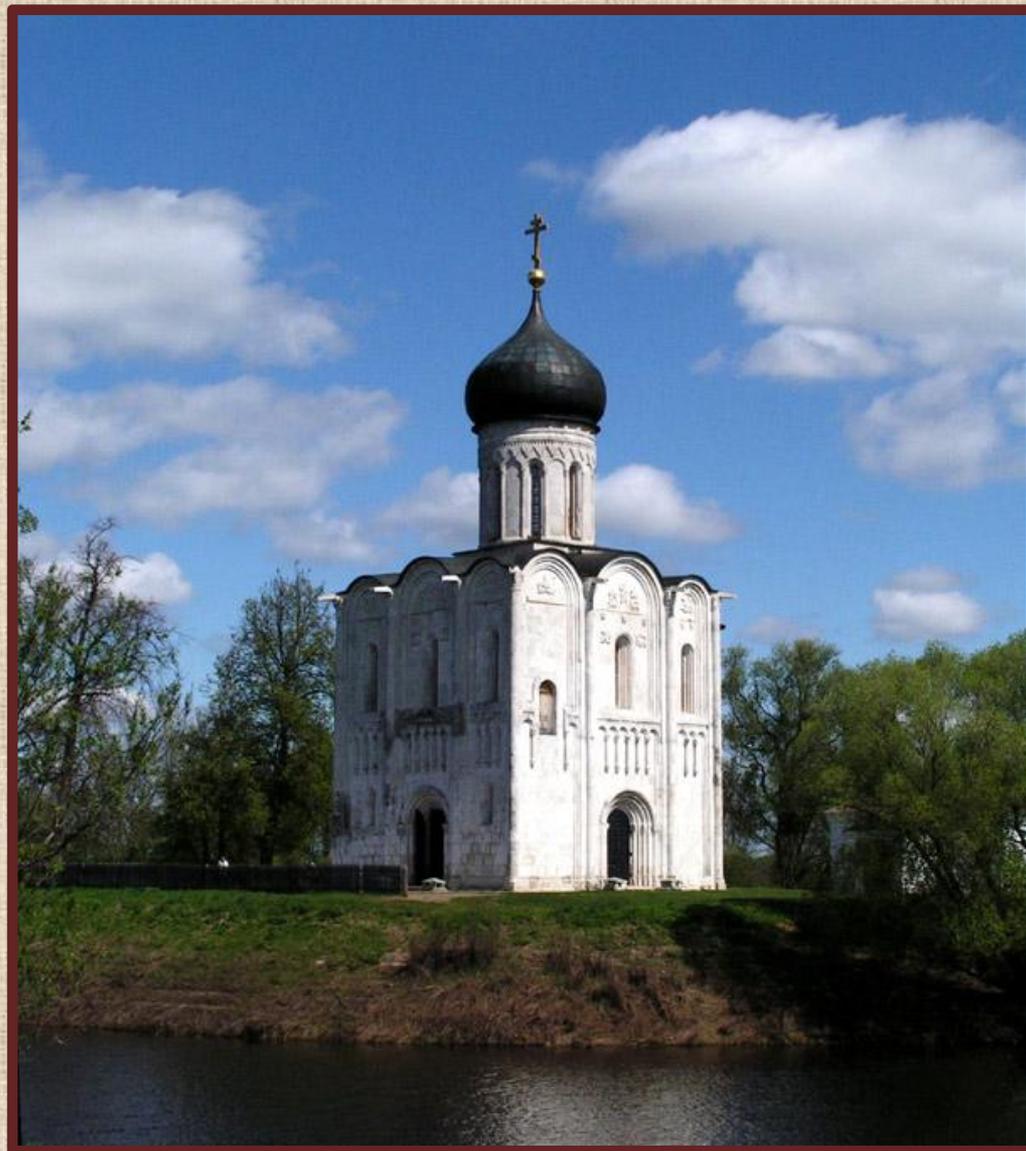
Шедевром мировой архитектуры называют храм Покрова на Нерли.







# *Храм Покрова на Нерли*

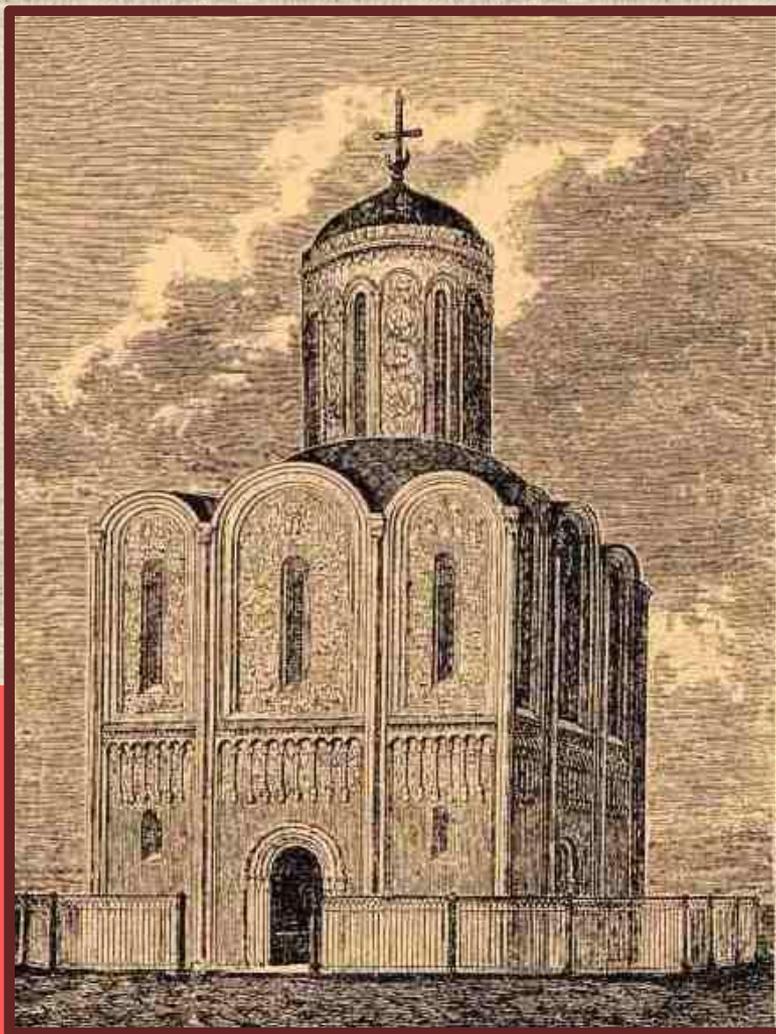


# Церковь Покрова Богородицы на Нерли близ Боголюбова



В 1165 году близ Боголюбова, на берегу реки Нерли, возвели каменную одноглавую церковь Покрова Богородицы. Великий князь Андрей Юрьевич Боголюбский построил этот храм после кончины сына в память о нем и в умиротворение своей печали.

# ***Дмитровский собор во Владимире-на-Клязьме***



**В XII веке по Руси  
«прошагали»  
однокупольные  
храмы. Купол  
возносился в  
высь на мощном,  
массивном  
квадрате.**



# Дмитровский собор во Владимире



Построен  
при  
Всеволоде III  
в конце XII  
века.



# Дмитриевский собор во Владимире

■ Построен в 1194-1197 годах при Великом князе Всеволоде III Юрьевиче Большое Гнездо каменный одноглавый Дмитриевский собор во Владимире хорошо сохранился до настоящего времени.



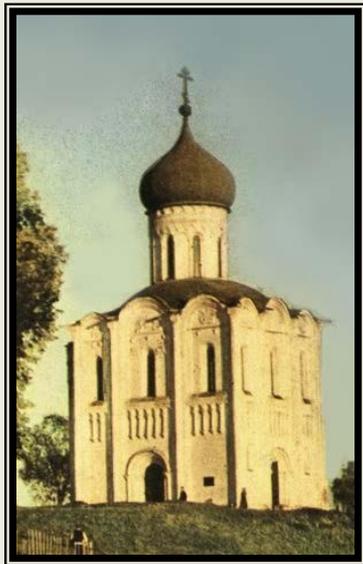
Наиболее интересное творение эпохи Всеволода Большое Гнездо — Дмитриевский собор, посвященный святому воину Дмитрию Солунскому. Собор был заложен в 1194 г. По сравнению с Успенским Дмитриевский собор невелик, но очень изящен и торжествен. Стены собора покрыты скульптурными украшениями, отчего храм кажется ажурным. Впервые в русском зодчестве встречается такая обильная скульптурная декорация. На каждом фасаде центром композиции является царь Соломон. Вокруг него группируются изображения растений, зверей, птиц, грифонов. В соборе сохранилась часть росписей XII века, в том числе фрагменты композиции «Страшный суд».



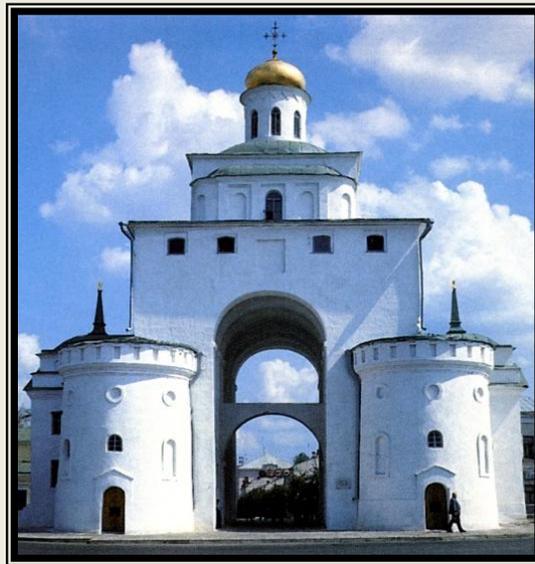


# ВЛАДИМИРО-СУЗДАЛЬСКОЕ ЗОДЧЕСТВО

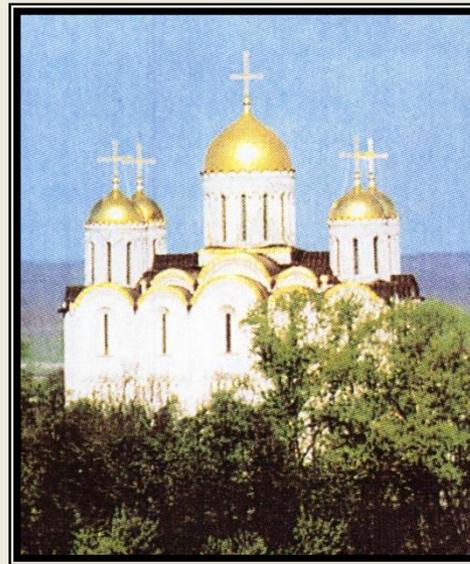
Владими́ро-Сузда́льское зодчество, особенно с XIII в., отличается ярко выраженным декоративизмом. Его своеобразием является ажурная каменная резьба на фасадах церквей. К наиболее значительным постройкам относятся Успенский собор на р. Клязьме, церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор во Владимире. Замечательным памятником военно-оборонительной архитектуры являются Золотые ворота во Владимире.



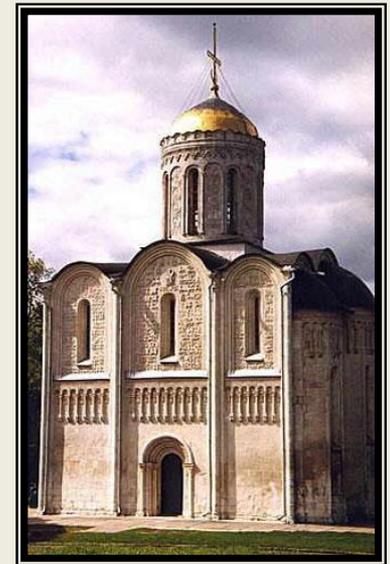
Церковь Покрова  
на Нерли



Золотые ворота  
во Владимире.



Успенский собор  
на р. Клязьме



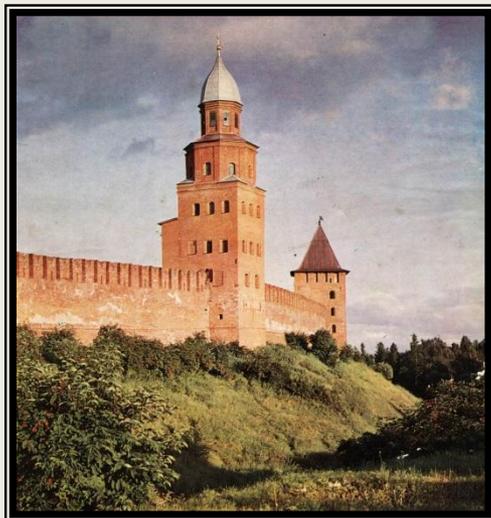
Дмитриевский собор  
во Владимире

# Особенности Владимиро-Суздальской архитектуры

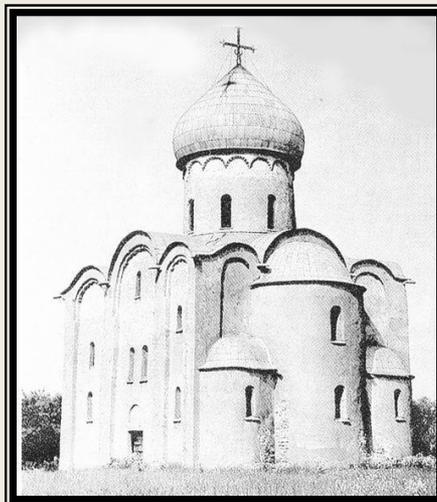
- 1. Кладка из плит белого известняка
- 2. Аркатурные пояса из полуколонок, пилястры.
- 3. Резьба по камню на растительно-звериные сюжеты.
- 4. Устремленность к небу глав с большими крестами.
- 5. Внешняя легкость здания.
- 6. Искусство вписывать постройки в пейзаж.
- 7. Влияние деревянного зодчества и западноевропейской готики.

# НОВГОРОДСКОЕ И ПСКОВСКОЕ ЗОДЧЕСТВО

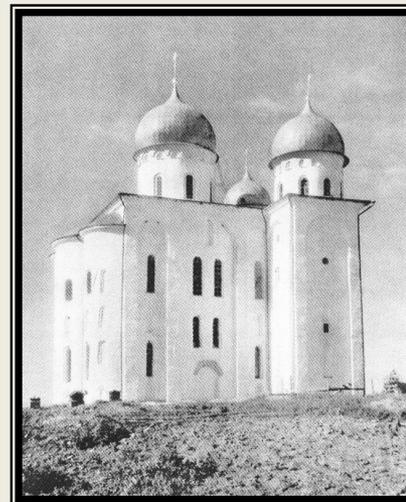
Основными чертами новгородской и псковской архитектуры были строгость, простота форм, скупость декоративных украшений. Особое внимание на этих землях уделяли строительству крепостей. К наиболее ярким памятникам Новгорода относятся Георгиевский собор в Юрьевом монастыре и церковь Спаса на Нередице.



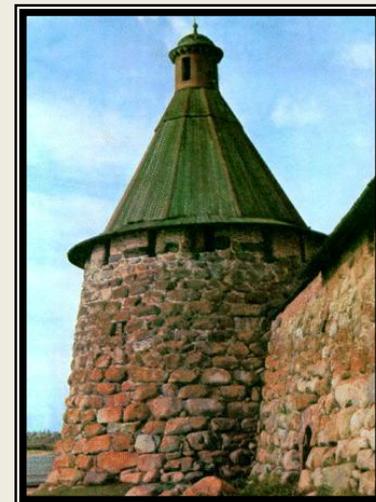
Новгородский кремль



Церковь  
Спаса на Нередице



Георгиевский собор в  
Юрьевом монастыре



Псковский кремль



# Характерные черты Новгородской архитектуры

- 1. Кладка из камня-плитняка.
- 2. Простота и геометричность форм (отсутствие резьбы, аркатурных поясов)
- 3. Строгое и простое внутреннее убранство.
- 4. Небольшие храмы, часто приземистые, словно демонстрирующие свою прочность, «храмы-крепости».

## **Новгородская феодалная республика.**

Почти все новгородские храмы возводились на средства бояр, купцов и прихожан.

Упрощение техники позволяло в короткие сроки создавать сооружения, соответствующие материальным возможностям и эстетическим представлениям заказчиков.

К началу XIII века в Новгороде сложился тип храма простой формы.

**В древнем городе Ладоге** на севере Новгородской республики была построена *церковь*



**В древнем городе Ладоге на севере Новгородской республики была построена церковь Святого Георгия**



**В XII веке в окрестностях Новгорода был построен выдающийся памятник — церковь Спаса на Нередице.**

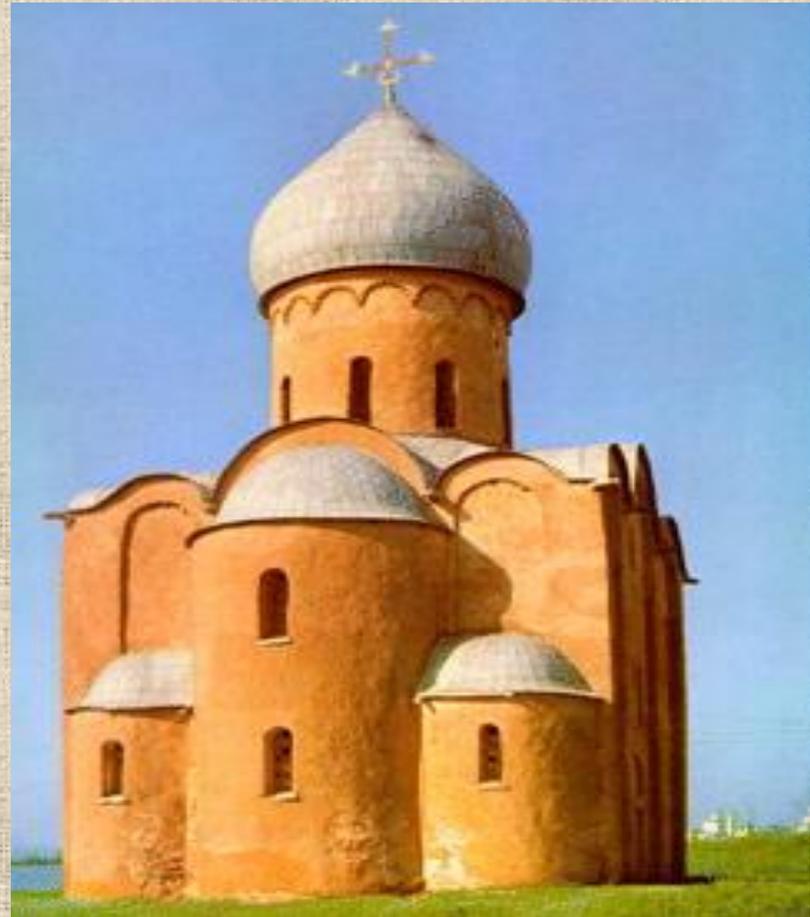


В XII веке в  
окрестностях  
Новгорода был  
построен  
выдающийся  
памятник –  
церковь Спаса  
на Нередице.

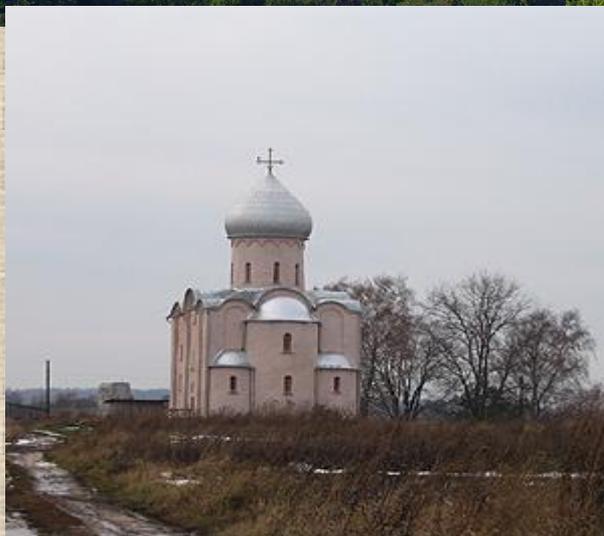
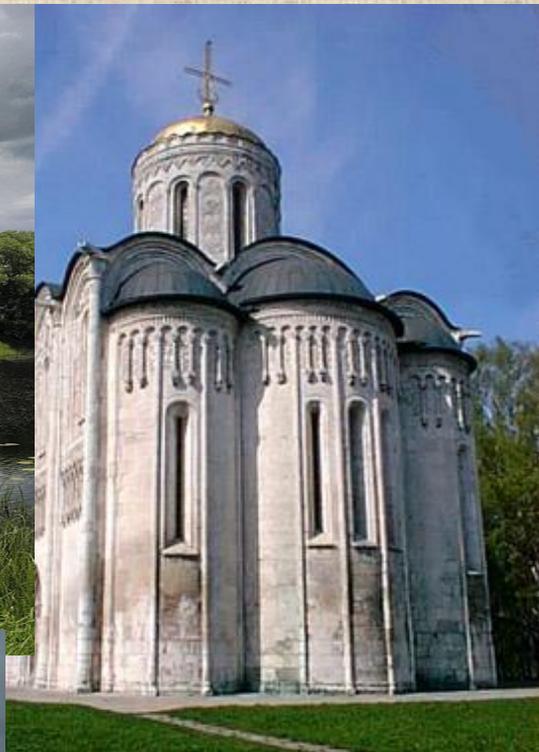
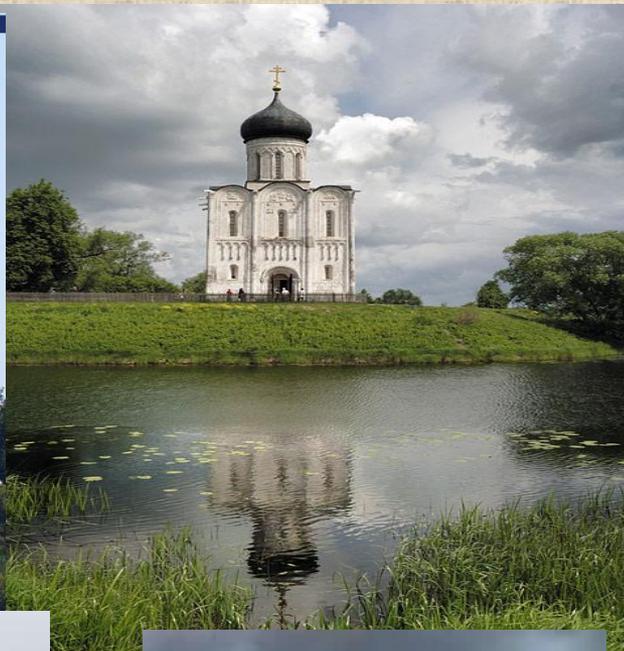
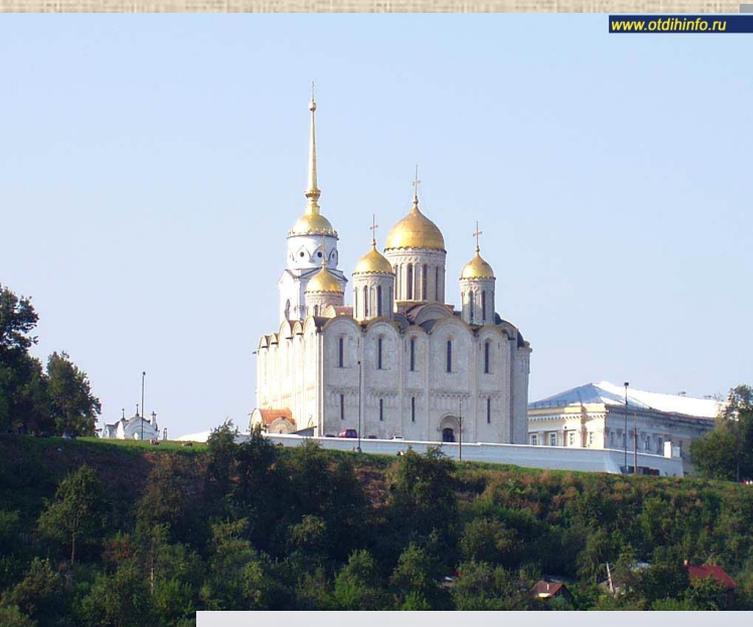


# Церковь Спаса Преображения на Нередице близ Новгорода

В 1198 году близ Новгорода, на берегу реки Спасовка, была построена каменная одноглавая церковь Спаса Преображения на Нередице. Храм, сильно разрушенный в 1941-1943 годах, во время Великой Отечественной войны, ныне восстановлен, но фрески 1199 года на его стенах почти полностью утрачены.



**Вопрос :**    **каковы отличия храмового строительства владими́ро-суздальской и новгородской земли?**





# *Живопись*

Древнерусская живопись строго подчинена канонам христианства. Хотя уже в XII веке строгая манера византийской иконописи на русской почве превращается в яркое портретное изображение. Первый иконописец на Руси – монах Алимпий из Печерского монастыря



# Живопись.

носила в основном религиозный характер.

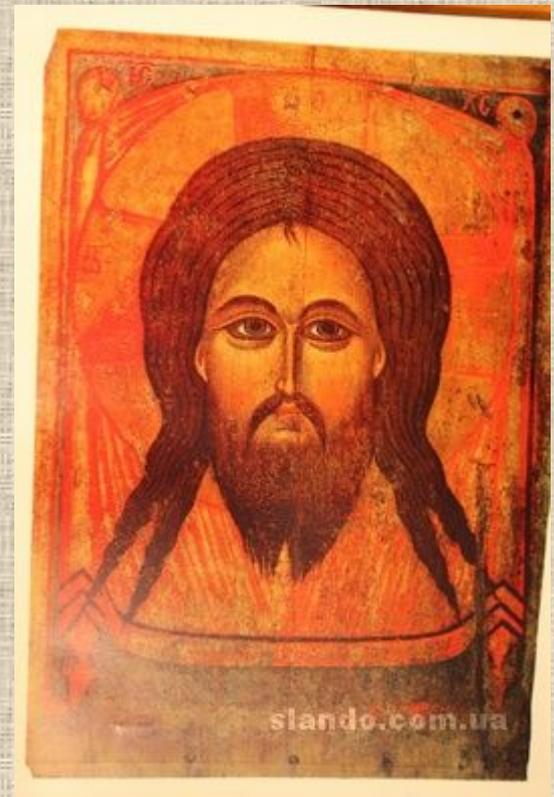
чаще стали присутствовать бытовые сюжеты

Сквозь строгую византийскую академичность  
проглядывали живые черты народного  
искусства.

преобладали яркие краски — красная, зеленая,  
синяя

В лицах святых было  
меньше строгости и  
аскетизма, они приобретали  
характерные славянские  
черты.

на иконах святые иногда  
очень походили на князей-  
заказчиков



# Живопись.

- **Икона** – от греч. «эйкон» - изображение, образ.
- **Икона "Владимирская Богоматерь"**, написанная, по преданию, евангелистом Лукой, была принесена на Русь из Греции и до 1155 года находилась в Киеве.

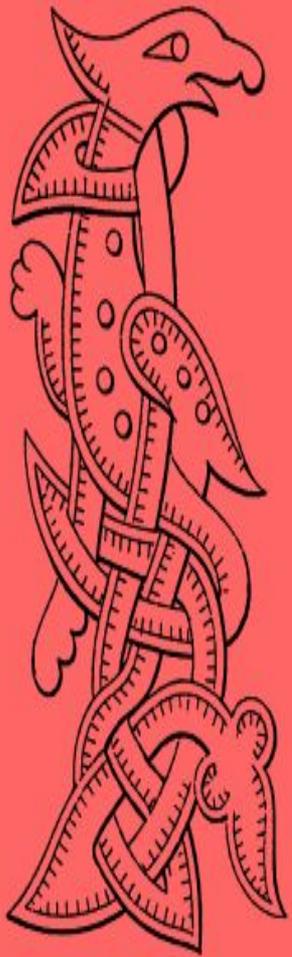


# Живопись

Наряду с иконописью развивалась  
фресковая живопись



Фрески софийского собора в  
Киеве



# Живопись. Фреска.



- **Фреска**- техника живописи красками по свежей, сырой штукатурке, которая при высыхании образует тончайшую пленку, делающую фреску долговечной.

# Живопись



Фрески софийского собора в  
Киеве



# Живопись



Мозаика в  
Златоверхово  
м монастыре

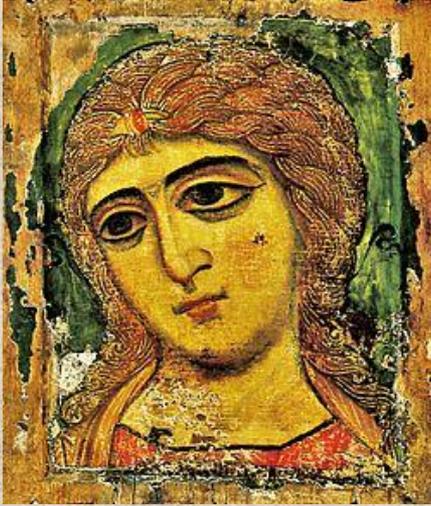


©Кузнецов А.

В.

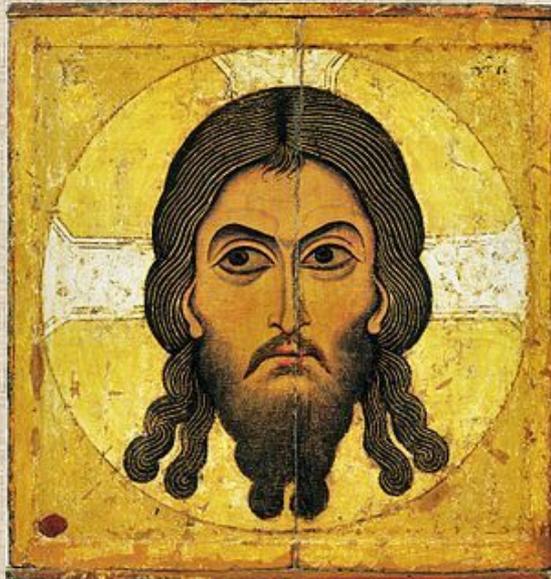


# Новгородская школа живописи (XII в.)



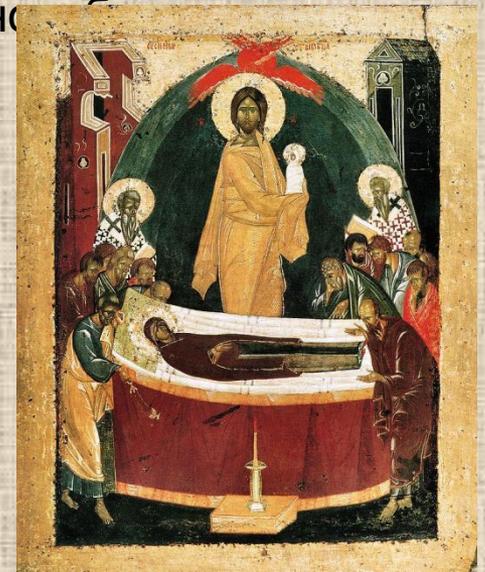
Ангел Златые власы — древнейшая икона из собрания Государственного Русского музея в Санкт-Петербурге. Датируется второй половиной XII века. Большинство специалистов относят её к новгородской школе иконописи.

Характерной особенностью этой иконографии являются волосы Ангела, выполненные в технике «асиста» сусальным золотом, отчего эта иконография и получила такое название. По каждому волоску Ангела проложена тонкая ниточка золотого листка, отчего его волосы сияют небесным божественным светом, поскольку золото символизирует на иконе неземное начало.

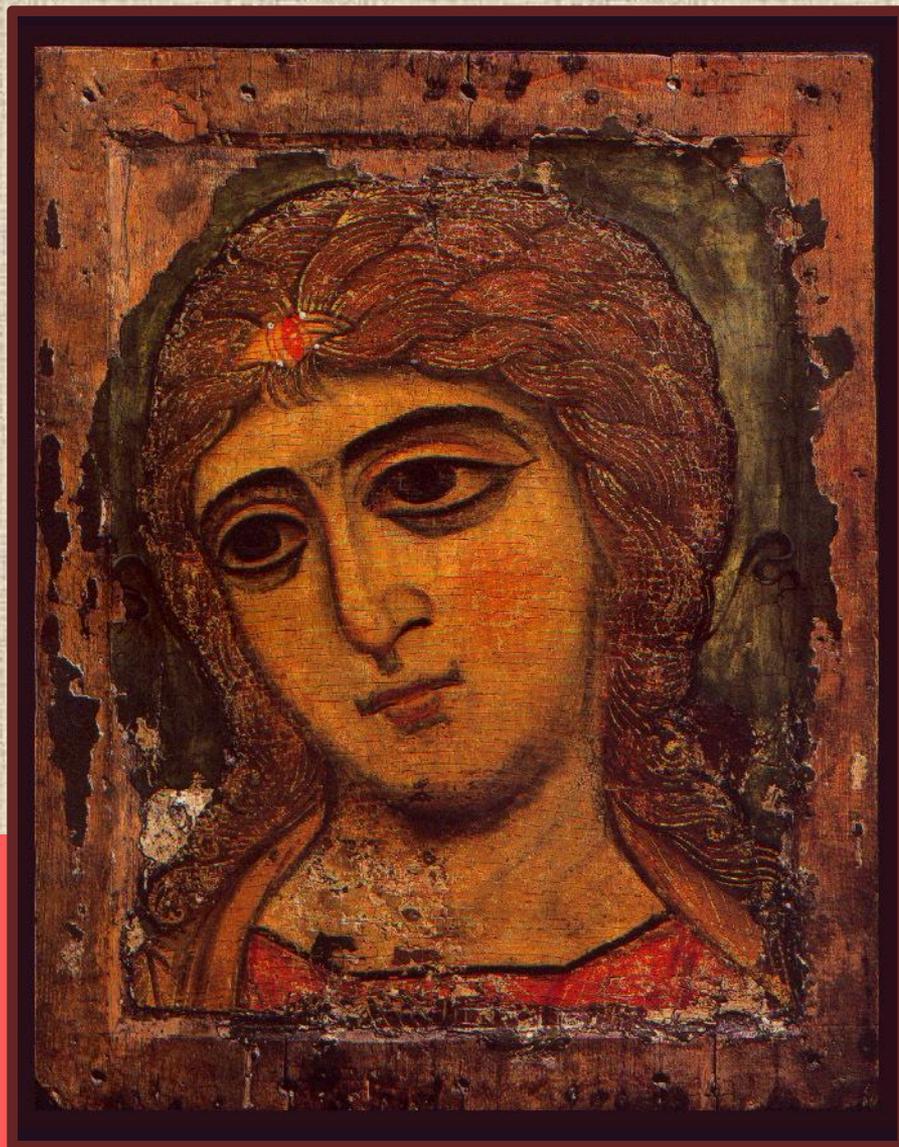


Спас  
Нерукотворный.  
XII в.

Успение  
Богородицы». XII в.



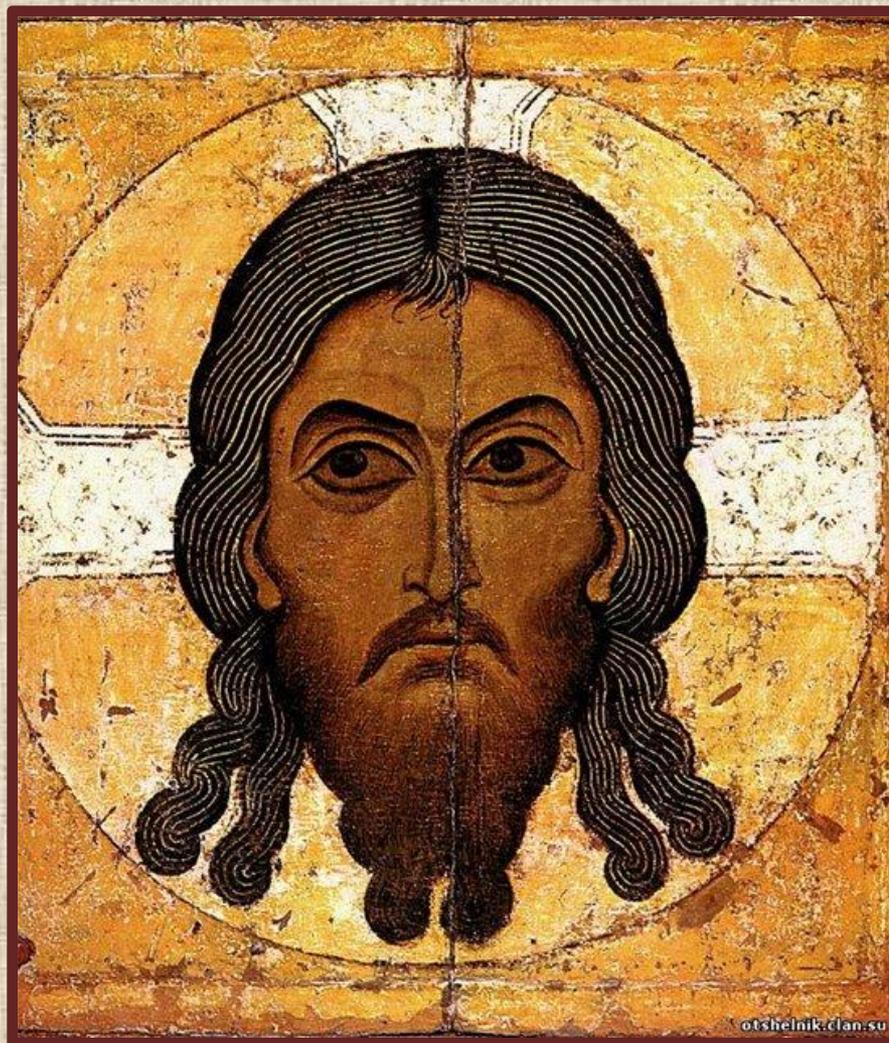
# Живопись



Икона  
«Ангел  
Златые  
власы». XII  
век.



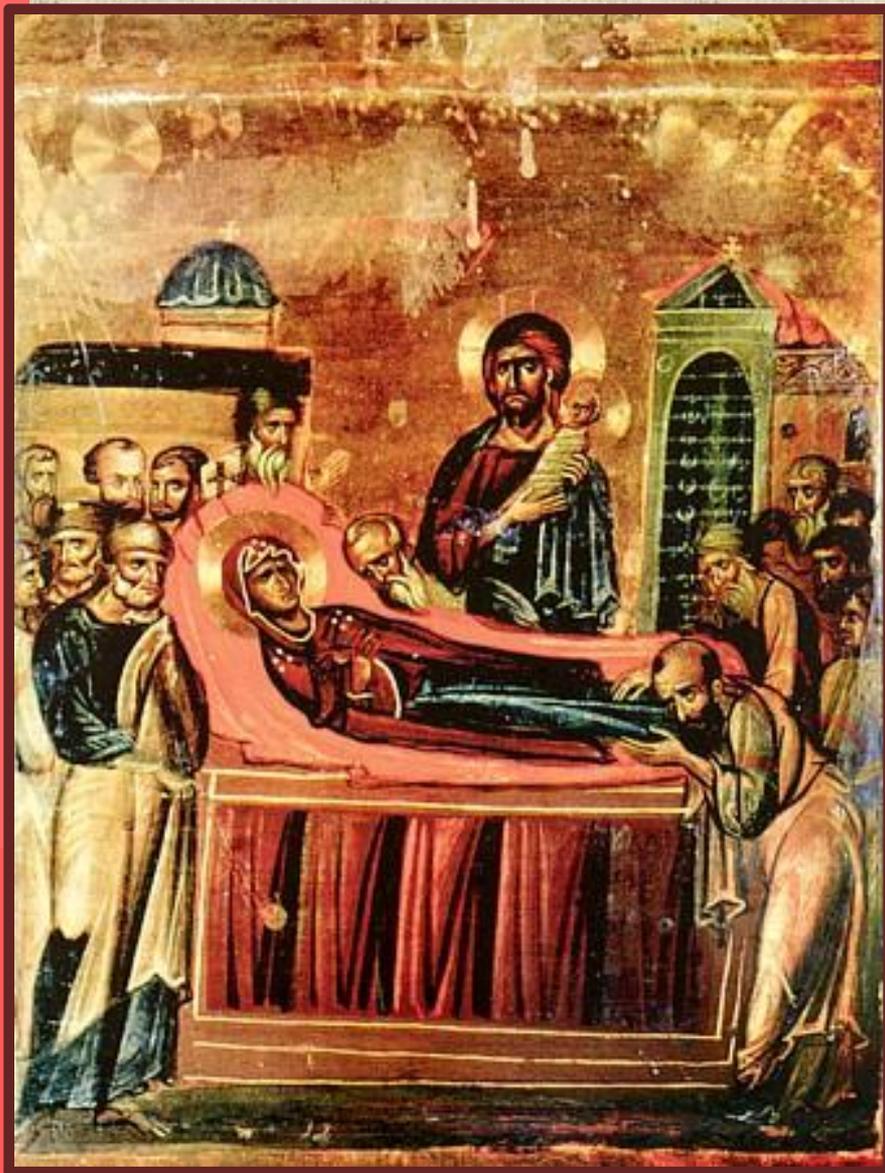
# Живопись



Икона «Спас Нерукотворный». XII  
век



# Живопись



Икона  
«Успение  
Богородицы  
». XII век.





**Фрески Спаса на Нередице церкви близ Новгорода. 1199.  
Введение во храм, Сретение.**

**Ярослав  
Всеволодович.  
Фреска церкви  
Спаса на Нередице  
церковь  
близ Новгорода .  
Около 1246.**



# Новгородская школа живописи



- Фреска церкви Спаса на Нередице в Новгороде (1198 г.)

## Ярославская школа живописи XIII в.

Икона «Ярославская Оранта» — икона Богородицы, написанная, по различным оценкам, в XII—XIII вв. и происходящая из Спасо-Преображенского собора ярославского Спасо-Преображенского монастыря. Икона также известна под названиями «Знамение Божьей матери», «Великая Панагия», однако больше всего — под названием «Ярославская Оранта»



# Живопись



Икона  
«Ярославская  
Оранта». XIII  
век.



**Дмитрий Солунский,  
на троне. Икона,  
вторая половина XII -  
начало XIII в**



# Скульптура

- Носила прикладной характер
- Резьба по камню и дереву



Дмитриевский собор во  
Владимире. Западный фасад.

# Прикладное искусство

Древнерусские ювелиры создавали браслеты, подвески, пряжки, диадемы, оружие, оклады иконы.



Остромирово  
Евангиле

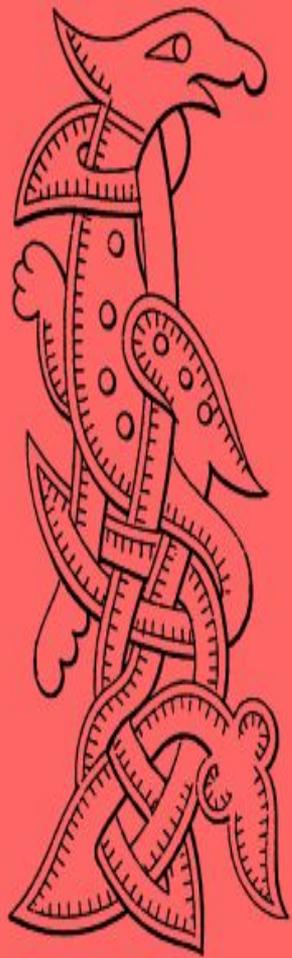


# Прикладное искусство



# Прикладное искусство





# Фольклор

К нему относятся песни, сказки, былины, пословицы, поговорки, сказания.

Основой устного народного творчества были былина. Их главный герой – богатырь, защитник



# Фольклер



**Волх  
Воскресни**

# Фольклер



**Илья Муромец**

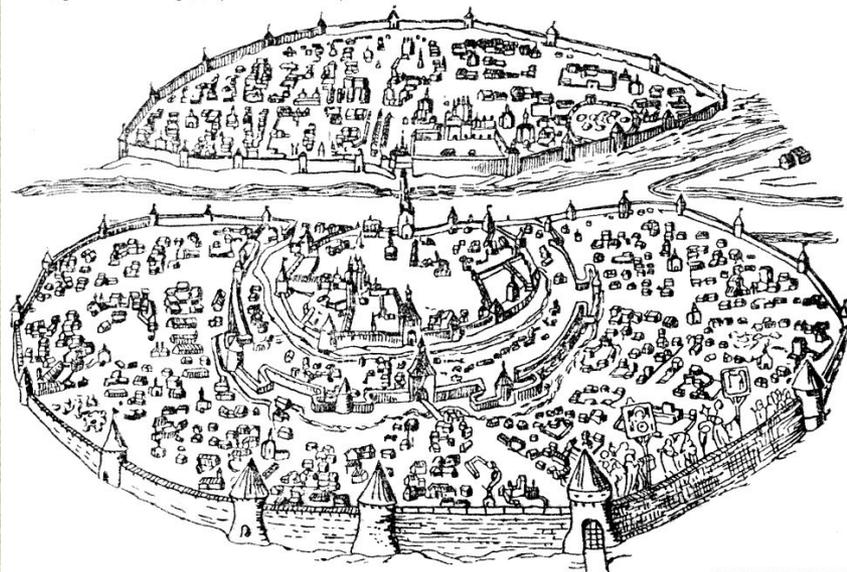


# Быт народа

Люди на Руси жили в основном в селах (несколько десятков дворов) и деревнях (2-3 двора).

Крупнейшими городами на Руси были: Киев, Новгород, Владимир, Чернигов, Рязань, Галич, Волынь и

План древнего Новгорода (с иконы XVI в.)



# Быт народа



Русская изба и  
орудия  
сельского  
хозяйства



# Быт народа



# Быт народа



Древнерусский  
княжеский  
женский  
костюм.



# Быт народа



Убранство княжеского терема

