

СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ. АНАЛИЗ ПРОГРАММ



Прудко С.В., методист ЦРСО

Анализ программ

Каждая действующая программа показывает, с помощью каких задач можно достигнуть вышеназванной главной цели обучения изобразительному искусству, воспитания эстетического отношения к жизни. Следует отметить, что, несмотря на общности поставленных целей образовательной системы «Искусство» разные авторы не имеют единого мнения в концептуальных обоснованиях своих программ. Поэтому выбор единственной необходимой в данных конкретных условиях программы среди существующих направлений преподавания изобразительного искусства в школе является существенной проблемой для учителя начальной школы.

1-я концепция традиционная программа

Это направление было основано во время становления Российской Академии художеств (начало XVIII в), когда методы и принципы подготовки профессиональных художников в крайне упрощенном виде были «спущены» в общеобразовательные школы на уроки рисования. То, что было профессионально необходимым и значимым для подготовки художников-профессионалов, искусственно переносилось на общее образование. Современные авторы этой концепции — **В. С. Кузин, Н. Н. Ростовцев.**

Основные задачи программы по изобразительному искусству:

- овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации; развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству

Основные виды занятий:

- рисование с натуры (рисунок, живопись);
- рисование на темы и иллюстрирование (композиция);
- декоративная работа;
- лепка;
- аппликация с элементами дизайна;
- беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

2-я концепция

Целостной подход к обучению и воспитанию, опирающаяся на категорию «художественный образ»

разработана в конце 60-х — начале 70-х гг. заведующим лабораторией НИИ художественного воспитания профессором **Б. П. Юсовым**. Ее основная идея — «понимание, переживание и сильное создание художественного образа учащимися». Принципиально отличаясь от предыдущих, эта концепция рассматривает художественный образ как главный метод и как результат процесса восприятия и создания произведения искусства.

Основные виды занятий:

Рисование с натуры, по памяти;

Рисование по представлению на основе фантазии и воображения;

Лепка;

беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

3-я концепция

Приобщение к мировой художественной культуре

Основоположником этой концепции является народный художник РСФСР **Б. М. Неменский**. Ее главная идея — формирование художественной культуры как части духовной культуры. Она вобрала в себя богатый теоретический и практический опыт предыдущих концепций, в том числе и теорий художественного воспитания, разработанных в 20—30-е гг.

(теоретическое наследие Л. П. Блонского, А. В. Бакушинского, С. Шацкого, П. И. Выготского и др).

Художественный образ здесь является средством формирования художественной культуры учащихся, а личность ребенка выдвигается на первый план.

Основные задачи программы по изобразительному искусству:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формирование художественно-творческой активности;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Содержание предмета

определяется общими темами для определённого года обучения

I класс. Искусство видеть. Ты и мир вокруг тебя.

II класс. Ты и искусство.

III класс. Искусство вокруг нас.

IV класс. Каждый народ — художник и т. д.

Общение с искусством через постижение специфики его языка происходит в различных видах художественной деятельности — изобразительной, декоративной, конструктивной

4-я концепция

Приобщение к народному искусству как к художественному творчеству особого типа.

Основоположником этой концепции является доктор пед. наук, профессор **Т. Я. Шпикалова**. Народное искусство изучается здесь во взаимодействии всех типов художественного творчества в системе национальной и мировой культуры. Художественный образ в данной концепции рассматривается комплексно в связи с природой, бытом, трудом, историей, художественными национальными традициями народа. Эта концепция позволяет осуществлять региональный подход в преподавании изобразительного искусства в школе.

Основные задачи программы:

- формирование мировоззрения и нравственной позиции через развитие исторической памяти, которая позволит школьнику ощущать свою принадлежность к многовековому человеческому опыту, опыту своих предков;
- создание художественного образа вещи через овладение необходимыми навыками, изучение вещей-типов разных школ народного мастерства и развитие творчески активной личности.

Содержание предмета

Выделены следующие разделы:

- **основы художественного изображения;**
- **орнамент в искусстве народов мира: построение и виды;**
- **народный орнамент России: творческое изучение в процессе изображения;**
- **художественный труд на основе знакомства с народным и декоративно-прикладным искусством (основы художественного ремесла).**

Виды учебно-творческой деятельности:

экспериментирование (упражнения-опыты);
учебная практика (упражнения-повторы, учебные задания);
творческие работы (композиции, вариации, импровизации);
беседы по искусству.

Литература

1. И. В. Гурьянова Дидактические и методические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе. — Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2006.
2. Изобразительное искусство и художественный труд. 1–4 классы. / Автор. кол. под рук. и ред. Т. Я. Шпикаловой. — М.: Просвещение, 2000.
3. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1–9 кл. / Науч. рук. Б. М. Неменский. — М., 1994.