



Александр Трифонович Твардовский

Жизнь и Творчество

*А.Т.Твардовский – художник с мудрым сердцем и чистой совестью,
до последнего дыхания преданный поэзии,
человек большого гражданского мужества и честности...*

К.Куликов

Детство писателя



А. Т. Твардовский родился 8 июня 1910 года на хуторе Загорье Смоленской области в семье деревенского кузнеца Трифона Гордеевича Твардовского. Трифон Гордеевич был человеком начитанным — и по вечерам в их доме часто читали вслух Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Некрасова.



Стихи Александр начал сочинять рано, ещё будучи неграмотным, и не будучи в состоянии их записать. В 14 лет Твардовский стал писать маленькие заметки в смоленские газеты, а затем, собрав несколько стихотворений, принёс их Михаилу Исаковскому, работавшему в редакции газеты «Рабочий путь». Исаковский встретил поэта приветливо, став другом и наставником молодого Твардовского. В 1931 была опубликована его первая поэма «Путь к социализму»

Первые поэтические опыты

Уже живя в родном хуторе Загорье на Смоленщине, Твардовский становится селькором. С 1924 года начинает посылать заметки в редакции смоленских газет. Он писал в них о комсомольских делах, о разных злоупотреблениях., которые допускали местные власти, что создавало ему в глазах местных жителей ореол защитника. В газете «Смоленская деревня» публикуются первые его стихотворения.

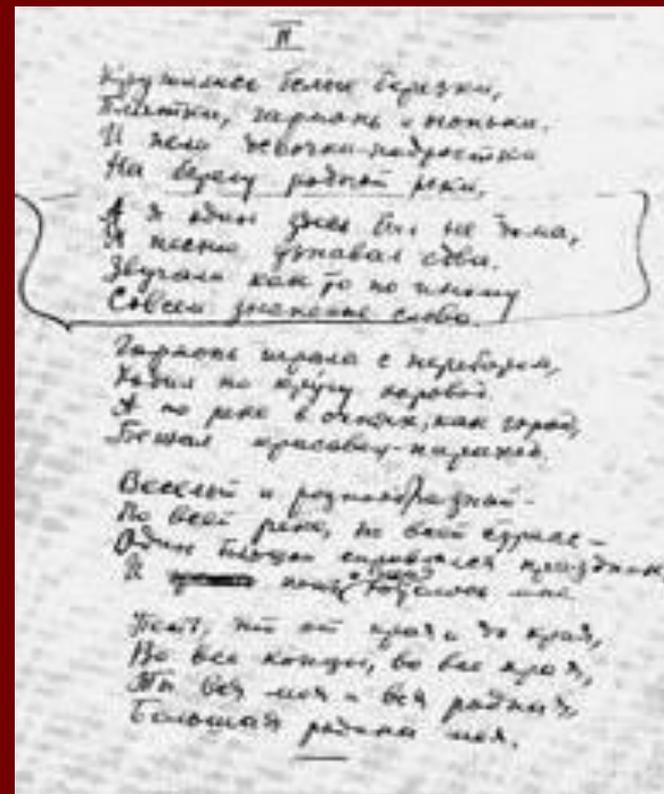
«Отрываясь от книг и учебы,— вспоминает Твардовский, — я ездил в колхозы в качестве корреспондента областных газет, писал статьи, вел всякие записи. За каждой поездкой отмечая для себя то новое, что открылось мне в сложном и величественном процессе колхозной жизни».



Предвоенное творчество

«Именно этим годам я обязан своим поэтическим рождением», — сказал впоследствии Твардовский. В это время он поступил в педагогический институт, но с третьего курса ушел и доучивался уже в Московском институте истории, философии и литературы (МИФЛИ), куда поступил осенью 1936.

Произведения Твардовского печатались в 1931 — 1933, но сам он считал, что только с поэмы о коллективизации «Страна Муравия» (1936) он начался как литератор. Поэма имела успех у читателей и критики. Выход этой книги изменил жизнь поэта: он переехал в Москву, в 1939 окончил МИФЛИ, выпустил книгу стихов «Сельская хроника».



Автограф стихотворения
«Кружились белые березки», 1936

Первое стихотворение было напечатано в воскресном номере газеты «Смоленская деревня» 19 июля 1925 года.

Новая изба

*Пахнет свежей сосновой смолою.
Желтоватые стены блестят.
Хорошо заживем мы семьею
Здесь на новый советский лад!
А в углу мы «богов» не повесим,
И не будет лампадка тлеть.
Вместо этой дедовской плесени
Из угла будет Ленин глядеть.*

Александр Твардовский

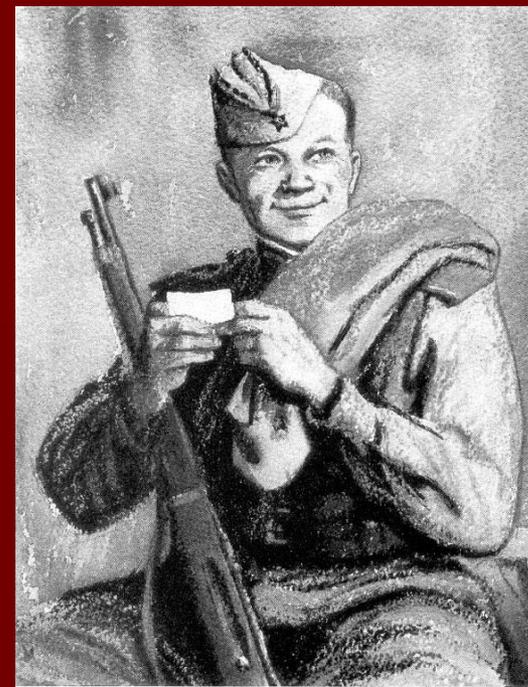
Военные тропы

*То была печаль большая,
Как брели мы на восток.
Шли худые, шли босые
В неизвестные края,
Что там, где она, Россия,
По какой рубеж своя?*



1939г. – началась советско-финская война, в которой А.Т.Твардовский принимал участие как военный корреспондент газеты «На страже Родины». В газете велся коллективный еженедельник фельетонов со стихами и картинками. *Так родился литературный герой – боец Вася Теркин.*

1941-1945гг. – поэма «Василий Теркин», «книга про бойца без начала и конца» - самое известное произведение Твардовского. Поэма стала одним из атрибутов фронтовой жизни — в результате чего Твардовский сделался культовым автором военного поколения. Помимо прочего, «Василий Теркин» выделяется среди других произведений того времени полным отсутствием идеологической пропаганды, упоминаний о Сталине и партии.



Обложка книги

Послевоенная лирика Твардовского

- **Война закончилась, но тем не менее военная лирика Твардовского нашла своё продолжение и в послевоенное время. Человек, прошедший войну и вышедший из неё живым, неизбежно чувствует вину перед павшими. Об этом стихотворение «Жестокая память». Память – невозможность забыть и избыть ту огромную боль, которую принесла война людям. И даже в поздней лирике поэта тема войны звучит так же остро, как и раньше.**
- **Стихотворение «Я знаю, никакой моей вины...» вновь затрагивает тему вины перед теми, кто не вернулся с поля боя, но с ещё большим драматизмом.**
- **“Я убит подо Ржевом” — стихотворение, написанное от первого лица. Это самое яркое из стихотворений, настоящий шедевр творчества поэта. Необычная форма произведения – монолог погибшего солдата. В его словах чувствуется трагедия,, стремление жить и увидеть мирное время:**

**Я – где корни слепые
Ищут корма во тьме.
Я – где с облачком пыли
Ходит рожь на холме.**



«Новый мир»

1950-1954 и 1958-1970 гг. главный редактор журнала «Новый мир». Своей организационно-редакторской деятельностью, примером собственного творчества Твардовский достойно продолжал лучшие традиции русской советской литературы. Его помощь и поддержка ощутимо сказались в творчестве многих писателей.

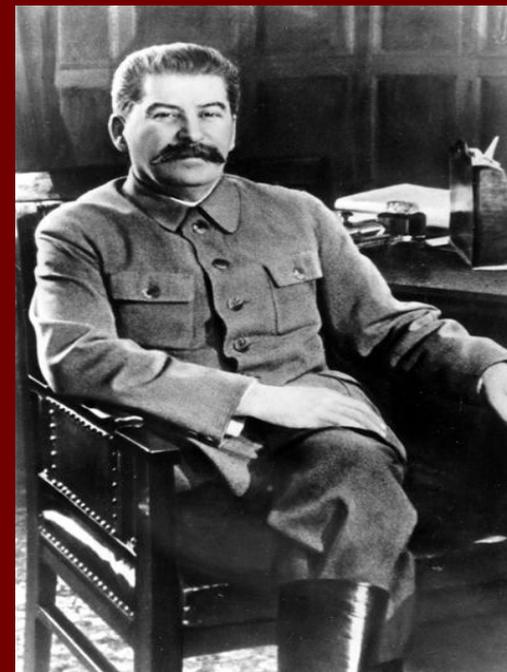
1971 г. – лауреат Государственной премии.

Твардовский и власть

В этот период начинается работа над поэмой за «Далью даль», которая была закончена спустя 10 лет. В 1954 году его увольняют с поста главного редактора «Нового мира» за «демократические тенденции», появившиеся в журнале сразу после смерти Сталина. Однако на этом связь с «Новым миром» не разрывается.

В 1958 году Твардовский возвращается в «Новый мир» на ту же должность. Он собирает коллектив своих единомышленников.

В 1961 году им удается даже опубликовать в журнале повесть Александра Солженицына «Один день Ивана Денисовича». После этого Твардовский становится «неофициальным оппозиционером».



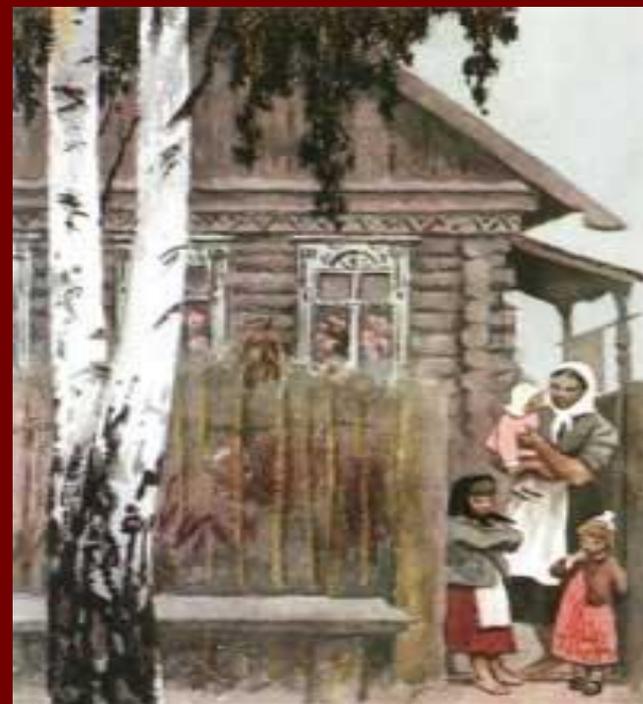
Твардовский и власть

1967 – 1969 годах идет работа над поэмой «По праву памяти», в которой поэт описывает ужасы коллективизации на примере, в том числе, собственного отца. При жизни автора произведение не будет издано. Так же, как и поэма «Теркин на том свете» (написана в 1963 году) – слишком сильно «тот свет» в изображении Твардовского напоминает советскую действительность. В 1970 году правительство снова лишает поэта должности в «Новом мире».

Произведения о войне

В 1945 году была завершена работа над «Теркиным». Книга тут же издается и пользуется небывалой популярностью. В следующем году Твардовский получил Государственную премию за «Василия Теркина». В этом же году написана поэма «Дом у дороги» – тоже о войне, но с трагической точки зрения. Как писал Самуил Маршак, «поэма могла родиться только в годы великого народного бедствия, обнажившего жизнь до самого основания». *За эту поэму в 1947 году Твардовский так же получил Государственную премию*

Иллюстрация к поэме «Дом у дороги»



Поэма «За далью даль»(1960г.)

Крупнейшим послевоенным произведением советского поэта Александра Твардовского является поэма “За далью - даль”. Эпический замысел поэта был продиктован необходимостью осмыслить итоги Великой Отечественной войны. В поэме тема исторических судеб народа, Родины предстает в широком, эпохальном освещении. Здесь изображаются не только современность, но и историческое прошлое.

Поэма является исповедью современника, прошедшего вместе с народом путь испытаний и побед



Иллюстрация к поэме
«За далью -даль».

Твардовский прожил жизнь
согласно принятому им принципу:

*С тропы своей ни за что не ступая
Не отступая - быть самим собой*

Вскоре после разгрома его
журнала Твардовский заболел
раком лёгких. Умер писатель
18 декабря 1971 года в дачном
посёлке Красная Пахра
Московской области.
Похоронен в Москве на
Новодевичьем кладбище. В
Смоленске, Воронеже,
Новосибирске и
Москве его именем
названы улицы.





Смоленск. Памятник Александру Твардовскому и Василию Теркину.
© Оксана Морозова / Фотобанк Лори

**Открытие памятного камня в 1985
году, на месте,
где родился в 1910 году
А.Т.Твардовский**



Музей-усадыба

"А.Т.Твардовский на хуторе Загорье"

В 1988 году открыт для посетителей возрожденный хутор Загорье, место, где родился и жил до восемнадцатилетнего возраста А. Т. Твардовский – выдающийся советский поэт. По макету брата поэта Ивана Трифоновича были заново возведены: дом, сарай, баня, кузница и другие надворные постройки, разбит сад и огород. Представленная в интерьере дома мебель тоже выполнена руками брата поэта - мастера – краснодеревщика. Большую помощь в оформлении дома, хозяйственных помещений, кузницы оказали жители деревень, передавшие музею предметы - быта, характерные для того времени. Неброская русская природа и обстановка, окружавшая мальчика, позволяют проникнуться атмосферой, в которой зарождался талант будущего поэта. Ежегодно, в день рождения поэта, на хуторе Загорье проводятся литературные праздники.



Хутор Загорье,
музей А.Т.
Твардовского

Заслуги перед государством

Боевые награды:

три ордена Ленина
орден Трудового Красного Знамени
орден Отечественной войны I степени
орден Отечественной войны II степени
орден Красной Звезды



Сталинская премия второй степени (1941); за поэму «Страна Муравия» (1936)
Сталинская премия первой степени (1946); за поэму «Василий Тёркин» (1941—1945)
Сталинская премия второй степени (1947); за поэму «Дом у дороги» (1946)
Ленинская премия (1961); за поэму «За далью — даль» (1953—1960)
Государственная премия СССР (1971); за сборник «Из лирики этих лет. 1959—1967» (1967)