

Искусство древней Месопотамии



"средний" и *potamos* — "река") — искусство Древнего Двуречья, области между течениями рек Тигр и Евфрат в Малой Азии. Оригинальный исторический тип искусства, сформировавшийся в 4—3 тыс. до н. э.

Греческое название "*Месопотамия*" возникло после походов Александра Македонского в 331—329 гг. до н. э. и подчинения этих территорий Элладе. Более древнее наименование — "*Арам Нахарайим*" (др. евр., "*Арамеи двух рек*") — означает местность, занятую в библейские времена племенем арамеян (*Быт. 24:10*).

Название Евфрат (греч. *Euphrates*, от др.-евр. *Perat* — "*Плодоносный*"; аккадск. *Puratu* — "*Широкий*") говорит о плодоносном иле, способствовавшем раннему развитию земледельческой цивилизации, аналогичной египетской, в долине Нила. Еще в 7—6 тыс. до н. э. в Северной Месопотамии и примыкающих к ней областях Западного Ирана существовала культура Джармо, или Загросская (*по названию позднейших поселений*).

Древнейшие этапы развития культуры Месопотамии именуются по местам раскопок — Халаф и Эль-Убейд (4—3 тыс. до н. э.). В конце 4 тыс. до н. э. вокруг городов Ниппур, Эриду, Ур, Урук возникла область Шумер, в середине 3 тыс. до н. э. произошло объединение территорий на севере, вокруг г. Аккад, и по нему вся область стала называться Аккадом, а населяющее ее разноплеменное население — аккадцами.

Из самых древних памятников искусства сохранилась керамика с росписью геометрического стиля и небольшие вотивные фигурки гротескового характера, клинописные таблички, амулеты, рельефные стелы, резные каменные цилиндрические печати, реже — золотые и серебряные украшения

Этническая принадлежность шумеров неясна. Аккадцы были семитами. Они соседствовали с древними хеттами, жителями Армянского нагорья — урартами и древними иранцами — эламитами. В Северной Месопотамии, населенной также хурритами, в XVI в. до н. э. сложилось государство Митания. На северо-западе Месопотамии процветал город Карры (*др. евр. Haran*) со святилищем бога Луны Сина.

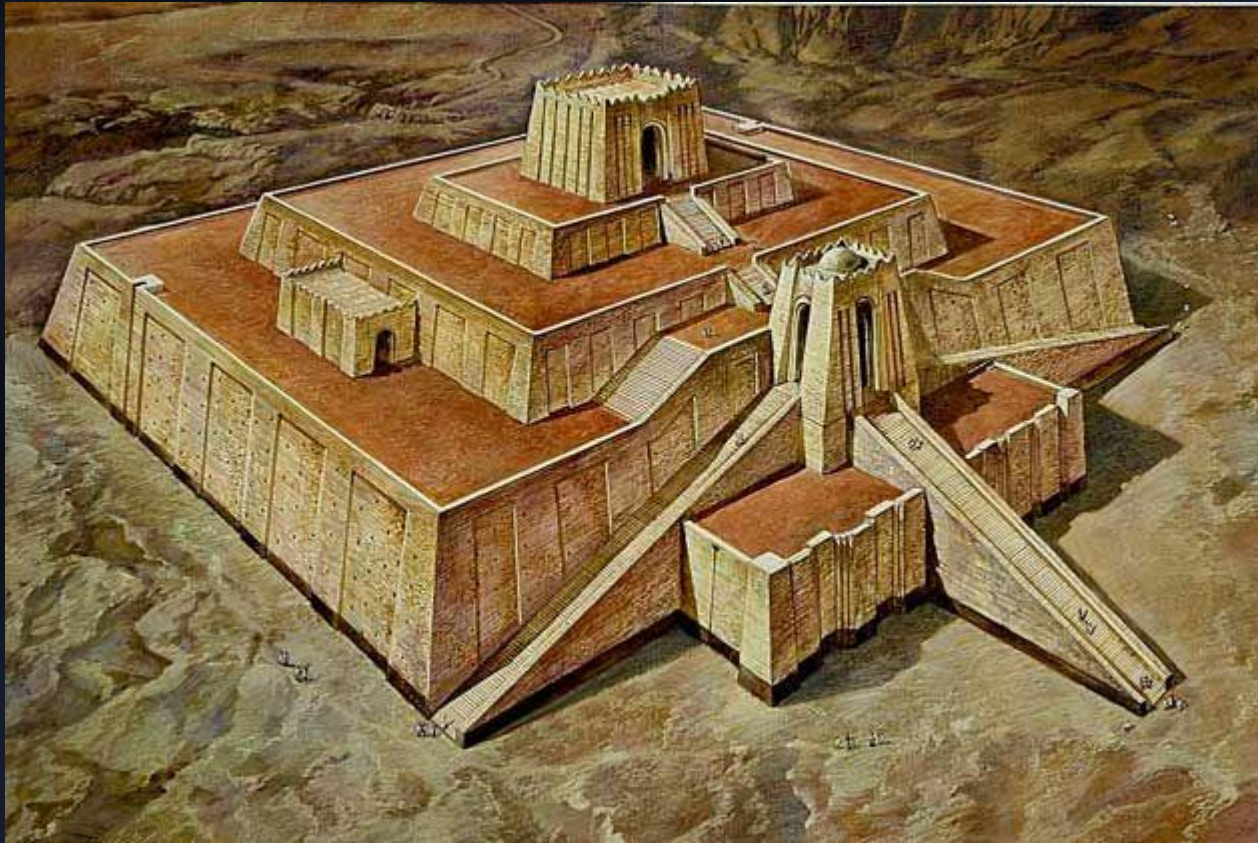
Соперником Шумера и Аккада в 3—2 тыс. до н. э. была столица одноименного государства Мари на берегу р. Евфрат. Объединение территории Месопотамии с центром в Вавилоне именуется Древнеавилонским царством (1830—1594 гг. до н. э.), наиболее известный правитель — Хаммурапи (1792—1750 гг. до н. э.).

С 1380 г. до н. э. исчисляется ассирийский период. Ассирия (*от аккадск. Ashshur — город в Северной Месопотамии, на берегу р. Тигр*) — мощное военизированное государство, в IX—VII вв. до н. э. подчинило себе огромные территории Передней Азии от Ирана до Египта, Финикии и Палестины. В истории искусства знамениты ассирийские каменные рельефы из дворца царя Ашшурбанипала (668—626 гг. до н. э.) в Дур-Шаррукине ("*Крепость Саргона*" — царя Саргона II, 721—705 гг. до н. э.), Нимруда и Ниневии. В конце VII в. до н. э. Ассирия пала под натиском вавилонских и мидийских войск.

Период 625—539 гг. до н. э. называется нововавилонским. В 539 г. до н. э. Вавилон был завоеван персидским царем Киром II, и эта дата считается концом эпохи древнего Двуречья. Позднее, после походов Александра Македонского, Месопотамия была эллинизирована, в III в. до н. э. находилась под властью Парфии, в III—VII вв. н. э. входила в империю Сасанидов.

Архитектура **Месопотамии** известна только по реконструкциям. Ступенчатые башни — зиккураты, стены с зубцами напоминают памятники Древнего Египта. Однако из-за недостатка строительных материалов, дерева и камня, в Двуречье стали строить из глиняных кирпичей, причем дефицит топлива для обжига обусловил преимущественное строительство из сырцовых, необожженных кирпичей, что и стало причиной преждевременного разрушения зданий. В то же время существование развитой технологии обжига и конструкции печей доказывают, по мнению специалистов, более древние восточные корни вавилонской архитектуры





Для сооружений Ассирии характерно сочетание сырцового кирпича и камня. Подобно египтянам, ассирийские строители возводили кирпичные своды и купола, вследствие недостатка дерева, без помощи кружал. Клинообразные сырцовые кирпичи связывали жидкой глиной. Применялись также стрельчатые арки, конструкция которых была открыта вновь спустя тысячелетия в искусстве западноевропейской Готики. Кирпичная кладка определяла характерное завершение стен в виде ступенчатых зубцов. Подобные навершия вавилонских стен и сторожевых башен положили начало зигзагообразному орнаменту персидской архитектуры мотивам сарматского декора вплоть до древнерусских городков и "вавилонов".

Жители Двуречья изобрели глазурованные кирпичи и мозаику из глазурованных глиняных "звезд". Фигурные рельефные кирпичи отминали в форму. Прекрасным памятником красочной архитектуры **Месопотамии** из глазурованных кирпичей являются ворота богини Иштар, воссозданные в Берлинском музее. Характерно также, что плоскостной тип изображений не обусловлен, как в каменных ассирийских рельефах, твердостью материала, а связан исключительно с иератическим, церемониальным характером композиции



