

Антон Павлович Чехов
— Русский писатель, прозаик,
драматург.

Презентация: Кочевой Валерии 9 «В».

- Классик мировой литературы. По профессии врач. Почётный академик Императорской Академии наук по разряду изящной словесности. Один из самых известных драматургов мира. Его произведения переведены более чем на 100 языков. Его пьесы, в особенности «Чайка», «Три сестры» и «Вишнёвый сад», на протяжении более 100 лет ставятся во многих театрах мира.





- За 25 лет творчества Чехов создал более 500 различных произведений, многие из которых стали классикой мировой литературы. Особенное внимание обратили на себя «Степь», «Скучная история», «Дуэль», «Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека», «Мужики», «Человек в футляре», «В овраге», «Детвора», «Драма на охоте»; из пьес: «Иванов», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишнёвый сад».

Детство и юность

- Родился 17 января 1860 года в Таганроге в небольшом домике на Полицейской улице. Был третьим ребёнком в семье, в которой всего было 6 детей: 5 сыновей и дочь. Раннее детство Чехова протекало в бесконечных церковных праздниках и именинах. В будние дни после школы братья сторожили лавку отца, а в 5 часов утра каждый день вставали петь в церковном хоре. Как говорил сам Чехов: «В детстве у меня не было детства». Обучение Чехова началось в таганрогской гимназии 23 августа 1868 года, здесь он получил свой первый литературный псевдоним — «Чехонте». В 1879 году он окончил гимназию, переехал в Москву и поступил на медицинский факультет Московского университета.

Чехов в медицине

- «Медицина — моя законная жена, а литература — моя любовница», — шутил он как-то в одном из своих писем.
- Писатель предпочитал говорить с читателями о том, что ему хорошо известно, что его глубоко волнует. Потому-то нередко его героями становились люди искусства, культуры и медицины. Он был профессиональным врачом, окончил медицинский факультет Московского университета. Частной практикой занимался в Москве, Звенигороде, подмосковном Чикине. Переехав по состоянию здоровья в Ялту, старался помогать и там, тратил немалые средства на благотворительность.



Немного о родителях:



- Мать писателя, Евгения Яковлевна Чехова (1835—1919), тихая женщина, стойчески терпевшая деспотизм мужа и годы нужды. Она не любила читать и писать, всю жизнь жила интересами семьи, разделяя заботы сыновей и дочери. Антон Чехов говорил, что «Талант в нас со стороны отца, а душа со стороны матери».

- Отец, Павел Егорович Чехов (1825—1898) унаследовал от своего отца деспотичный характер и, хотя в письмах семейству проявлял заботу и сострадание, в жизни часто прибегал к рукоприкладству и брани. Он заставлял своих детей с утра до ночи работать в лавке, а также петь в хоре на многочасовых церковных службах. О детстве Павла Егоровича можно судить из воспоминаний, которые он записал в семейную хронику в конце жизни:



Чехов и драматургия:

- 70-е годы XIX века, учась в гимназии, он сочинял пьесы, в большинстве не дошедшие до настоящего времени. На втором курсе он написал драму, которая ныне ставится под названием «Платонов». В 1885 году написал этюд «На большой дороге», который не был допущен к постановке цензурой. Его пьесы: «Лебединая песня (Калхас)», «Иванов», «Медведь», «Предложение» печатались и ставились с 1887 года.
- 80-е годы XIX века, Чехов создал первое своё значительное драматическое произведение — пьесу «Иванов». Пьеса в четырёх действиях «Чайка» была написана в 1895—1896 годы, опубликована в журнале «Русская мысль» в 1896 году. Пьеса в четырёх действиях «Три сестры» написана в 1900 году, «Вишнёвый сад» — в 1903 году, «Дядя Ваня» — в 1896 году.

- Новаторство пьес Чехова, поразившее современников, находило отклик и в сердцах критиков. Они и сформулировали основные принципы драматического метода писателя.

Автор предлагает для зрителей многослойную реальность с большим количеством отступлений от главной темы и наличием различных «подводных течений». Трагичность человеческого бытия растворяется в повседневности, в стремлении автора постичь его смысл.

Часто в чеховских произведениях отсутствует явно выраженный конфликт, нет сугубо положительных и сугубо отрицательных героев, а сами пьесы написаны в рамках «открытого финала», позволяющего зрителям домысливать окончание сюжета.

Таким образом, драматургия Чехова представляет собой уникальное явление в истории русской культуры. Произведения писателя стремятся помочь человеку найти смысл своего бытия и пойти по пути нравственного совершенствования.

Поздние годы и смерть: