

История художественного образования в России

XX век

История художественного образования в России

- как эволюция содержания и методов художественного образования детей и подростков в условиях общеобразовательных, специальных школ, а также в сфере дополнительного образования
- как история науки, изучающей вопросы эстетического воспитания, эстетические и художественно-творческие задатки ребёнка, особенности возрастного и индивидуального развития в разных видах искусства в области деятельности и восприятия
- как часть истории культуры XX века, в которой действующим лицом является юный художник (музыкант, танцор, поэт...).

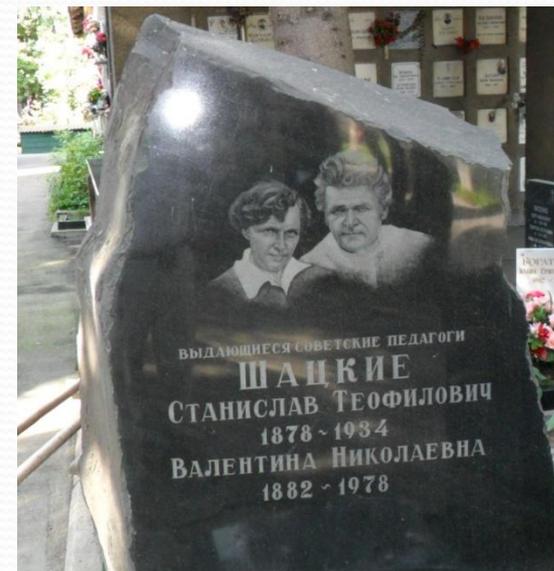
История художественного образования в России



уки, изучающей вопросы ЭВ, художественно-творческие
ёнка

ии культуры

- Эволюция содержания и методов ХО



В. – первая половина 1930-х г.

Г.)

- Идеи всеобщего эстетического и художественного воспитания
- «Век ребёнка»
- Лозунг «От ребёнка к методу»
- Определяются научные методы изучения художественного творчества и развития ребёнка
- Организация первых музеев и выставок детского творчества
- Оформление видов искусства, адресованных детям – «литература для детей», «музыка для детей»...
- Взаимосвязь гуманитарных наук, психологии, педагогики, искусства.

Второй период (вторая половина 1930-х – 1946 год)

- Политизация процесса художественного образования под знаком «социалистического реализма».
- В центре внимания – одарённый ребёнок.
- Ведущий лозунг – «от метода к ребёнку»
- Противоречия приводили к формализации художественного образования: с одной стороны – регламентированная система приобщения к обязательным видам искусства, с другой стороны – политехнизация общеобразовательной школы
- Распространяются формы внешкольного образования (ДМШ, ДХШ...)
- Выставки, олимпиады в области всех видов творчества

Второй период (вторая половина 1930-х – 1946 год)

- Противоречия между сторонниками академических форм образования и методами, направленными на творческое развитие личности
- Противоречия между заявленной национальной политикой в области образования и едиными госпрограммами, обязательными для всех школ

Третий период (1946-1970 г. г.)

- В центре, по-прежнему, одарённый ребёнок
- Активнее проявляют себя сторонники творческой концепции обучения
- Регулярно проводятся олимпиады и конкурсы художественного творчества детей
- Формирование в НИИ научной школы, разрабатывающей проблемы художественного воспитания, близкие 1920-м годам

Четвёртый этап (1970-1990-е г. г.)

- В центре – обычный ребёнок (массовый школьник)
- Проблема «потребления искусства», дефицита «культурного зрителя»
- Интерес к спонтанному детскому творчеству
- Приоритет национальной культуре.

Пятый период (1990- по настоящее время)

- Одарённый ребёнок