

# ПОЭМА М. Ю. ЛЕРМОНТОВА «МЦЫРИ» В ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКОВ КОНЦА 19 – НАЧАЛА 20 ВЕКА

Подготовил:

ученик 8 класса

МКОУ «Верхнелуговатская СОШ»

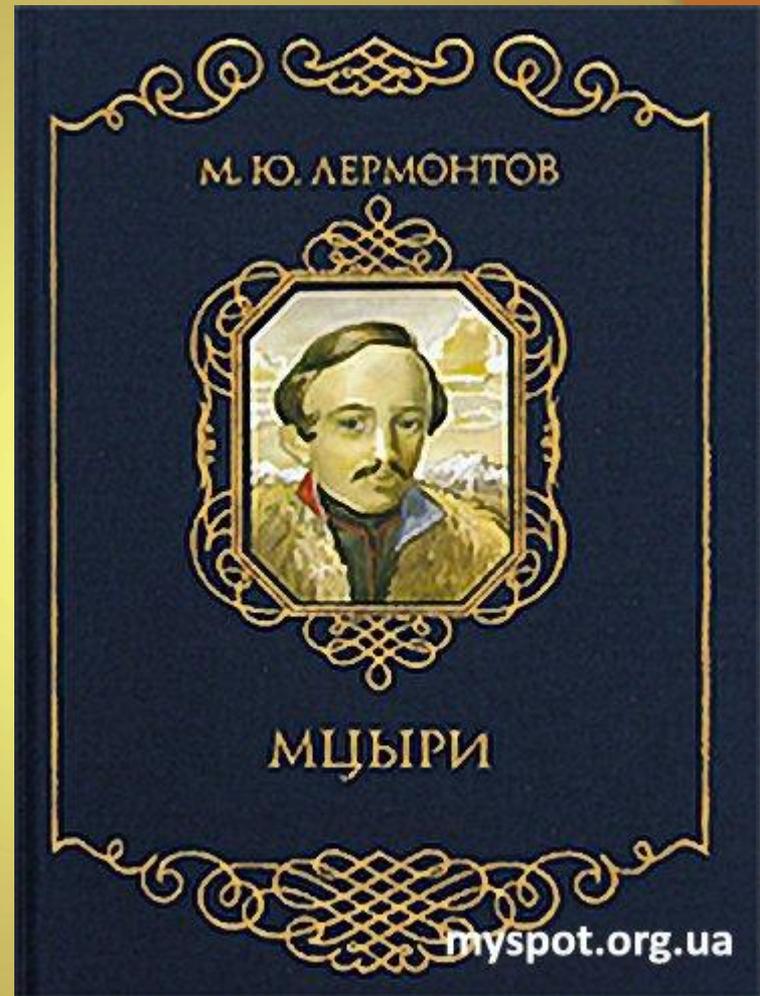
Баукин Антон Юрьевич

# М. Ю. Лермонтов (1814-1841)

Михаил Юрьевич Лермонтов – один из наших вечных спутников. Поэт бесстрашной мысли, неустанных поисков цели и смысла жизни человека, его «назначения высокого», идеала «любви, добра и красоты», он близок к нашему времени пафосом своего творчества, который, по слову Белинского, заключается «в нравственных вопросах о судьбе и правах человеческой жизни». За свои неполные 27 лет Лермонтов создал около 30 поэм – законченных и незавершённых.



Среди них –  
бессмертная поэма  
«Мцыри». Многие  
литературные критики  
называют поэму  
Лермонтова «Мцыри»  
последним  
романтическим  
произведением поэта.  
44 художника создавали  
свои иллюстрации в  
период с 1863 по 2005  
годы.



# Исповедь Мцыри (художник Л. О. Пастернак)

Одним из первых иллюстраторов «Мцыри» был известный художник Л. О. Пастернак. На данной картине изображён послушник, исповедующийся перед чернецом о своей жизни. Иллюстрация Л. О. Пастернака воспринимается как иллюстрация ко всему произведению, что само по себе естественно, так как поэма «Мцыри», за исключением двух глав, представляет монолог умирающего юноши.



# Голова Мцыри (гравюра на дереве Ф. Д. Константинова)

Первые иллюстрации Константинов создал в 1941 году, к столетию со дня смерти Лермонтова. При взгляде на иллюстрацию невольно вспоминаются слова Мцыри о дружбе «краткой, но живой меж бурным сердцем и грозой». На данной работе художник воссоздаёт атмосферу бури. Но не чисто внешними средствами, а при помощи искусного использования светотеневых контрастов



# Мцыри в монастыре (иллюстрация И. С. Глазунова, 1965 г.)

С. И. Глазунов показал Мцыри в разных состояниях: радостным и напряженным. Вот одна из его работ.



# Бой с барсом (рисунок И. М. Тоидзе, 1941)

И. С. Тоидзе изобразил героя сильным, физически крепким и не юных лет. Здесь запечатлён самый напряжённый момент поэмы – поединок Мцыри с барсом. Герой уже поднял над собой огромную кошку и с трудом удерживает её в таком положении.



# Бой с барсом (гравюра на дереве М. Н. Орловой-Мочаловой)

М. Н. Орлова-Мочалова подготовила целый ряд гравюр, показывающих главного героя поэмы в различные моменты его нахождения «на свободе».



# Гравюра М. Н. Орловой-Мочаловой, 1953

Г.

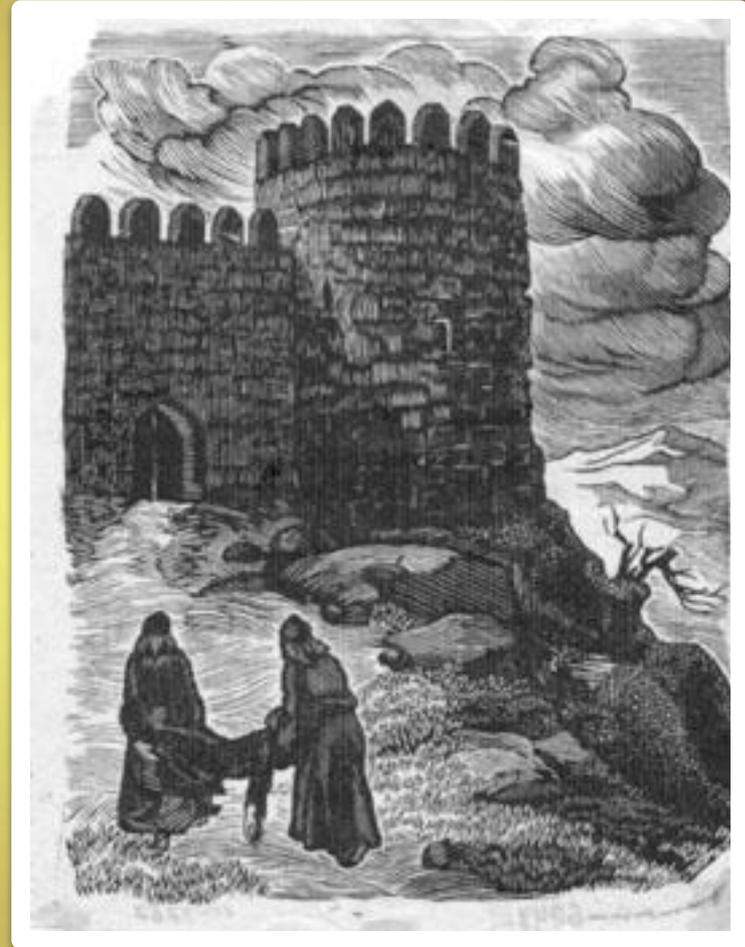
В гуще темного леса, могучих деревьев (справа), переплетающихся корней, на переднем плане слева фигура юноши в черной длинной одежде, привставшего на вытянутых руках, обращенного налево, прислушивающегося и вглядывающегося в темноту ночи. Строки Лермонтова:  
Всё лес был, вечный лес кругом,  
Страшней и гуще каждый час;  
И миллионом черных глаз  
Смотрела ночи темнота  
Сквозь ветви каждого куста...  
Моя кружилась голова..."



# Гравюра М. Н. Орловой-Мочаловой, 1953

Г.

На скалистом склоне на фоне клубящихся облаков справа зубчатая стена и башня старого монастыря. На переднем плане слева два монаха несут обессилевшего Мцыри. Ярче всего данную иллюстрацию могут представить строки Лермонтова:  
Его в степи без чувств нашли  
И вновь в обитель понесли...



Изучив изобразительный и литературный образ Мцыри можно сделать следующие выводы:

- ❖ В Мцыри Лермонтов воплотил всё, что, по его мнению, недоставало его современникам: «вечное искание», порыв к свободе, право на «беспокойное движение» духа.
- ❖ Каждый художник воплотил своё понимание образа героя.



**Спасибо за внимание!**