

ТОТЕМІЗМ

ВИКОНАЛА

СТУДЕНТКА ПЕРШОГО КУРСУ

ДРУГОЇ ГРУПИ

НАПРЯМКУ ФІЛОЛОГІЯ

ЗАКАТЕЙ ЮЛІЯ



ТОТЕМІЗМ (МОВОЮ ІНДІАНЦІВ ПІВНІЧНОАМЕРИКАНСЬКОГО ПЛЕМЕНИ
ОДЖИБВЕ — "ЙОГО РІД") — КОМПЛЕКС ОБРЯДІВ І ВІРУВАНЬ, ПОВ'ЯЗАНИЙ З
УЯВЛЕННЯМ ПРО НАДПРИРОДНИЙ ЗВ'ЯЗОК ЛЮДИНИ Й ОКРЕМИХ
СОЦІАЛЬНИХ КОЛЕКТИВІВ ІЗ ТВАРИНАМИ Й РОСЛИНАМИ.

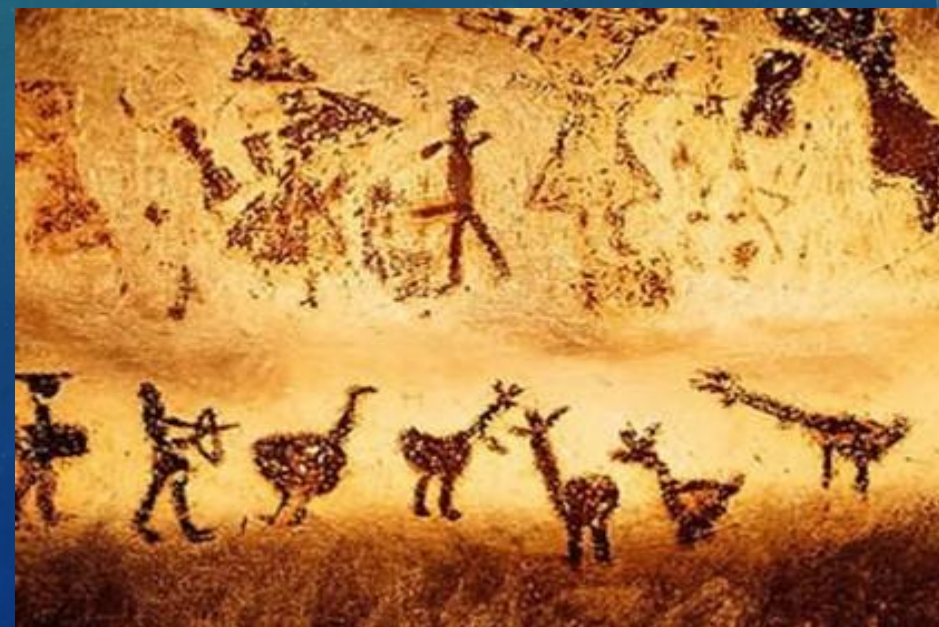




ТЕРМІН ТОТЕМІЗМ З'ЯВИВСЯ В НАУКОВІЙ МОВІ НА ПОЧАТКУ XVIII СТ. І ЗАКРІПИВСЯ В НАУКОВОМУ ОБІГУ НА МЕЖІ XIX — ПОЧАТКУ XX СТ. У ПРАЦЯХ ВИДАТНОГО АНГЛІЙСЬКОГО ЕТНОГРАФА ДЖЕЙМСА ФРЕЗЕРА.

ЦІКАВО, ЩО НА ВІДМІНУ ВІД
ФЕТИШИЗМУ СЛІДИ ТОТЕМНИХ
КУЛЬТІВ ЗАФІКСОВАНІ НЕ ТІЛЬКИ
ЕТНОГРАФІЧНО, А Й АРХЕОЛОГІЧНО.
НАСАМПЕРЕД ЙДЕТЬСЯ ПРО ОКРЕМІ
ЧЕРЕПИ ПЕЧЕРНИХ ВЕДМЕДІВ АБО ЇХНІ
СКУПЧЕННЯ, ОБКЛАДЕНІ ПО КОЛУ
КАМІННЯМ АБО ЗІБРАНІ У ВЕЛИКІ КАМ'
ЯНІ СКРИНІ.

НАСКЕЛЬНІ
МАЛЮНКИ,
ЗОБРАЖЕНІ НЕ ТАМ,
ДЕ ВОНИ МОГЛИ
ПОСТАТИ ПЕРЕД
ПОГЛЯДОМ
ЗАХОПЛЕНОГО
ГЛЯДАЧА, А В ТЕМНИХ
І ЗАТИШНИХ
КУТОЧКАХ ПЕЧЕР АБО
ПІДЗЕМНИХ
ГАЛЕРЕЯХ,
ВАЖКОДОСТУПНИХ
НАВІТЬ ДЛЯ НИНІШНІХ



ЗУСТРІЧАЛИСЯ ТАКОЖ СТИЛІЗОВАНІ
СКУЛЬПТУРИ ЗВІРІВ (БІЗОНІВ ЧИ ВЕДМЕДІВ),
ДОВКОЛА ЯКИХ ЗБЕРЕГЛИСЯ ЧИСЛЕННІ
КРУГОВІ СЛІДИ З ХАРАКТЕРНИМ ДЛЯ РИТМІЧНИХ
ТАНЦЮВАЛЬНИХ РУХІВ ПЕРЕНЕСЕННЯМ
ЦЕНТРА ВАГИ НАП'ЯТУ.





ВЛАСНЕ КАЖУЧИ, ІСНУЄ ДО 50 РІЗНИХ ТЕОРІЙ ПОХОДЖЕННЯ ТОТЕМІЗМУ, ЯКІ ЯКЩО Й ВНОСЯТЬ У ЦЮ ПРОБЛЕМУ ЯКУСЬ ЯСНІСТЬ, ТО ТІЛЬКИ У ТВЕРДЖЕННІ, ЩО ПОЯВА ТОТЕМІЗМУ ПРЯМО ПОВ'ЯЗАНА З ПРИТАМАННИМ ПЕРВІСНОМУ МИСЛЕННЮ ОСОБИСТИМ СТАВЛЕННЯМ ЛЮДИНИ ДО ПРИРОДИ.

ВІДОМОСТІ ПРО ТОТЕМІЗМ ПОЧЕРПАНІ
ГОЛОВНИМ ЧИНОМ, З ЖИТТЯ АБОРИГЕНІВ
АВСТРАЛІЇ, ЯКУ ЧАСТО НАЗИВАЮТЬ
"КЛАСИЧНОЮ КРАЇНОЮ ТОТЕМІЗМУ"



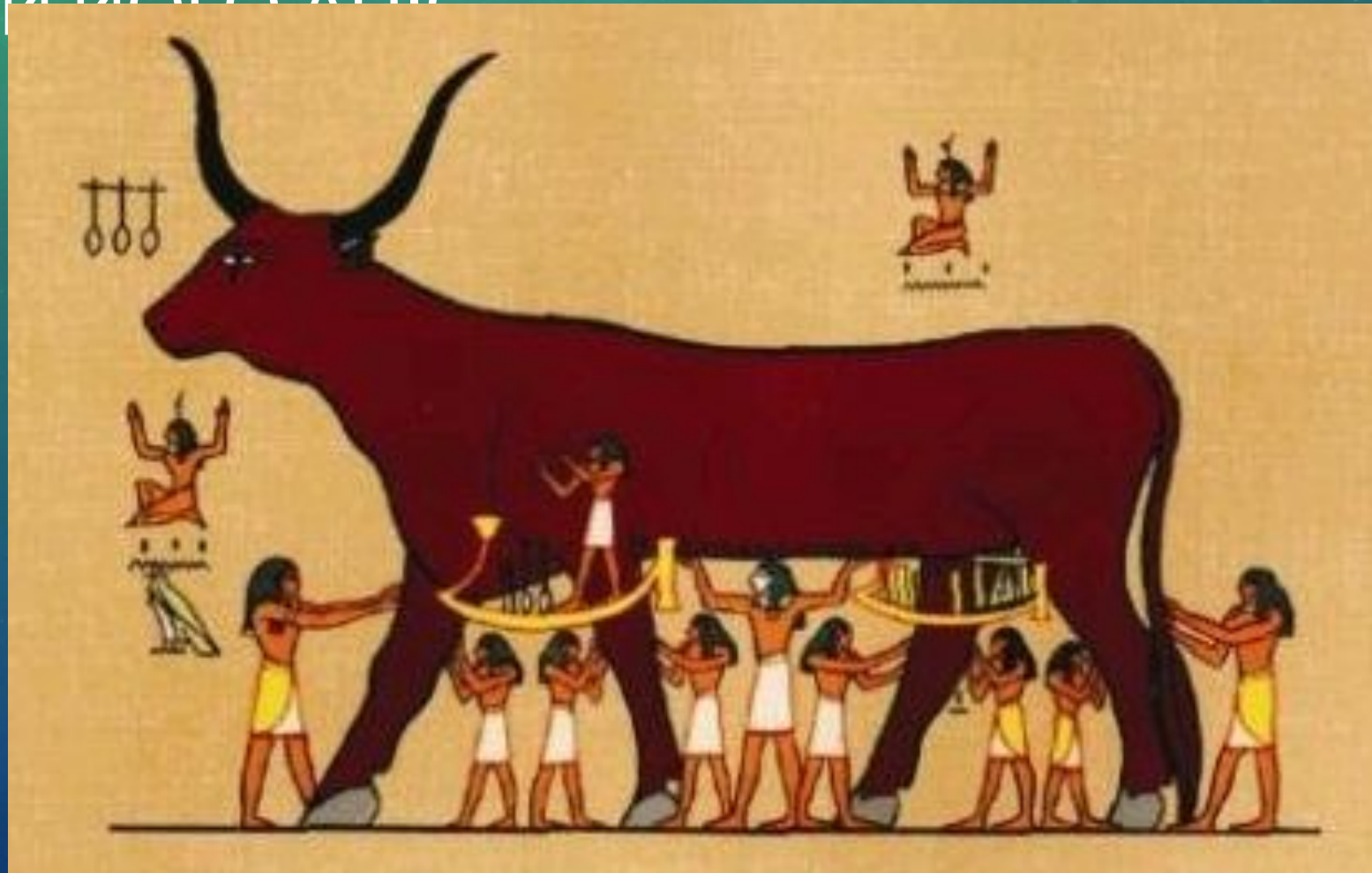
ЩЕ ОДНІЄЮ КРАЇНОЮ ДЕ БУВ ЯСКРАВО ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ТОТЕМІЗМ ЦЕ ЄГИПЕТ



У ДРЕВНЬОМУ ЄГИПТІ ДУЖЕ ПОВАЖАЛИ КУЛЬТ
ТВАРИН, НАВІТЬ НАЗВИ МІСТ БУЛИ ПОВ'ЯЗАНІ
З ТВАРИНАМИ (КРОКОДИЛОПОЛЬ,
ЛЕОНТОПОЛІС).

У РІЗНИХ КУТОЧКАХ ЄГИПТУ ІСНУВАЛИ СВОЇ
ТОТЕМИ. ЦЕ ПОЯСНЮЄТЬСЯ ТИМ У КОЖНОГО
РЕГІОНУ БУЛИ СВОЇ ПРИРОДНІ ОСОБЛИВОСТІ,
ТОМУ І СТВОРЮВАЛИСЯ РІЗНІ ТОТЕМІЧНІ
ОБРАЗИ. ХТОСЬ ПОКЛОНЯВСЯ ТОТЕМУ ДОЩУ
АБИ УРОЖАЙ НЕ ЗНИЩИЛА ЗАСУХА, ХТОСЬ
ПОКЛОНЯВСЯ ІНШИМ.

АЛЕ ЗВИЧАЙНО І БУЛИ ТАКІ ТОТЕМИ, ЯКИМ
ПОКЛОНЯЛИСЯ ПО ВСЬОМУ ЄГИПТУ. НАПРИКЛАД У
ПЕРІОД ПЕРШОЇ ДИНАСТІЇ ІСНУВАВ КУЛЬТ БИКА.
НАЗИВАЛИ ЙОГО АПІС



АПІС БУВ БОЖЕСТВОМ МЕМФІСА. ПІДТВЕРДЖЕННЯ ЦЬОМУ
ЗНАХОДИТЬ ВЧЕНИЙ ІЗ ФРАНЦІЇ, ЩО ПРОВОДИВ РОЗКОПКИ ПО
ЗАЛИШКАМ РУКОПИСІВ. БІЛЬШІСТЬ БУЛИ САМЕ ПОХОВАННЯ БИКІВ
АПІС. ВОНИ БУЛИ ПОХОВАНІ З УСІМА ПОЧЕСТЯМИ.



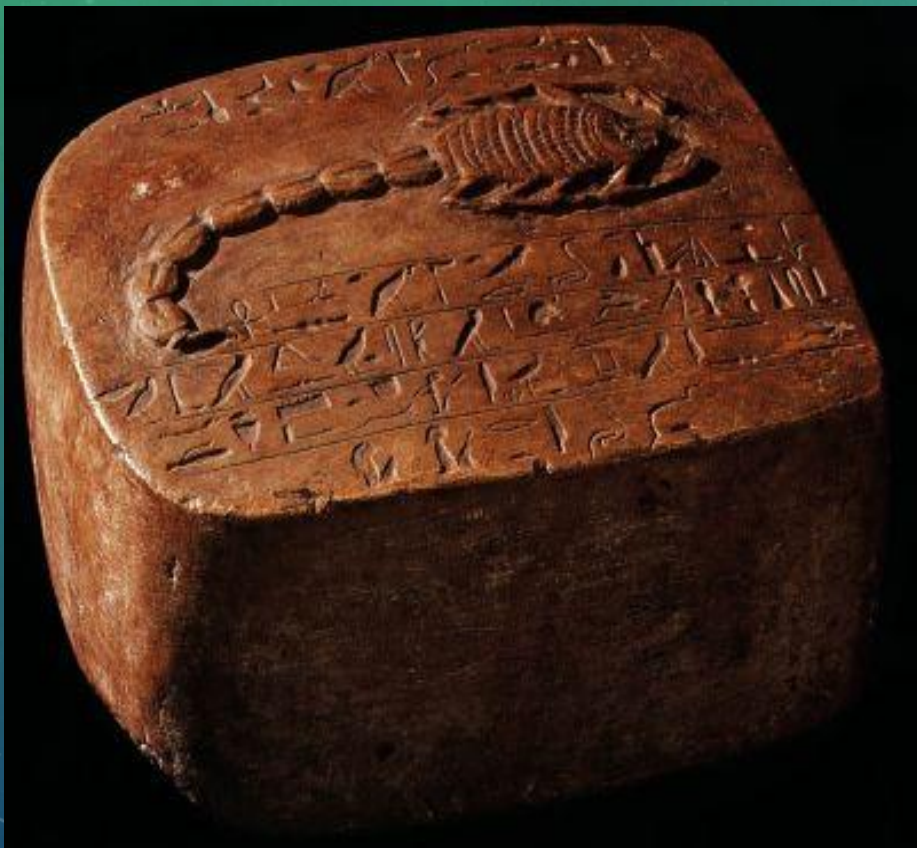
ІСНУВАЛИ ТАКОЖ ТАКІ КУЛЬТИ:



Особливо крокодилам поклонялися в регіонах де їх було дуже багато. Адже велика наявність цих тварин приводила до фатальних наслідків. Вони поїдали рибалок і заважали кораблям вільно пересуватися по Нілу

Культ крокодила

КУЛЬТ СКОРПІОНА



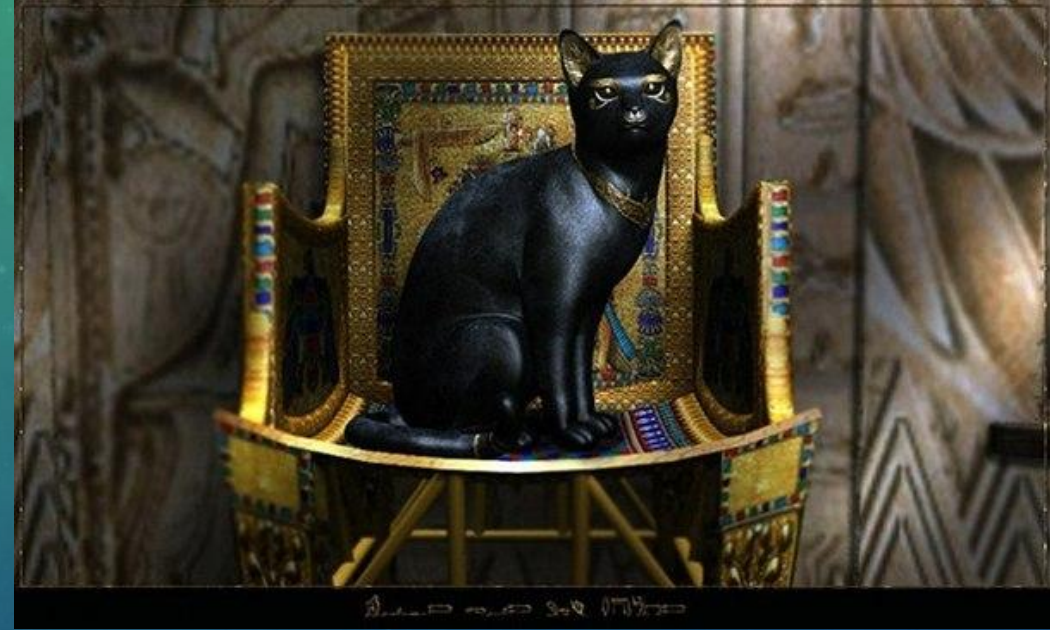
Ісіда-Серкет у образі жінки-скорпіона. Лувр,
Париж, Франція

КУЛЬТ ЖАБИ



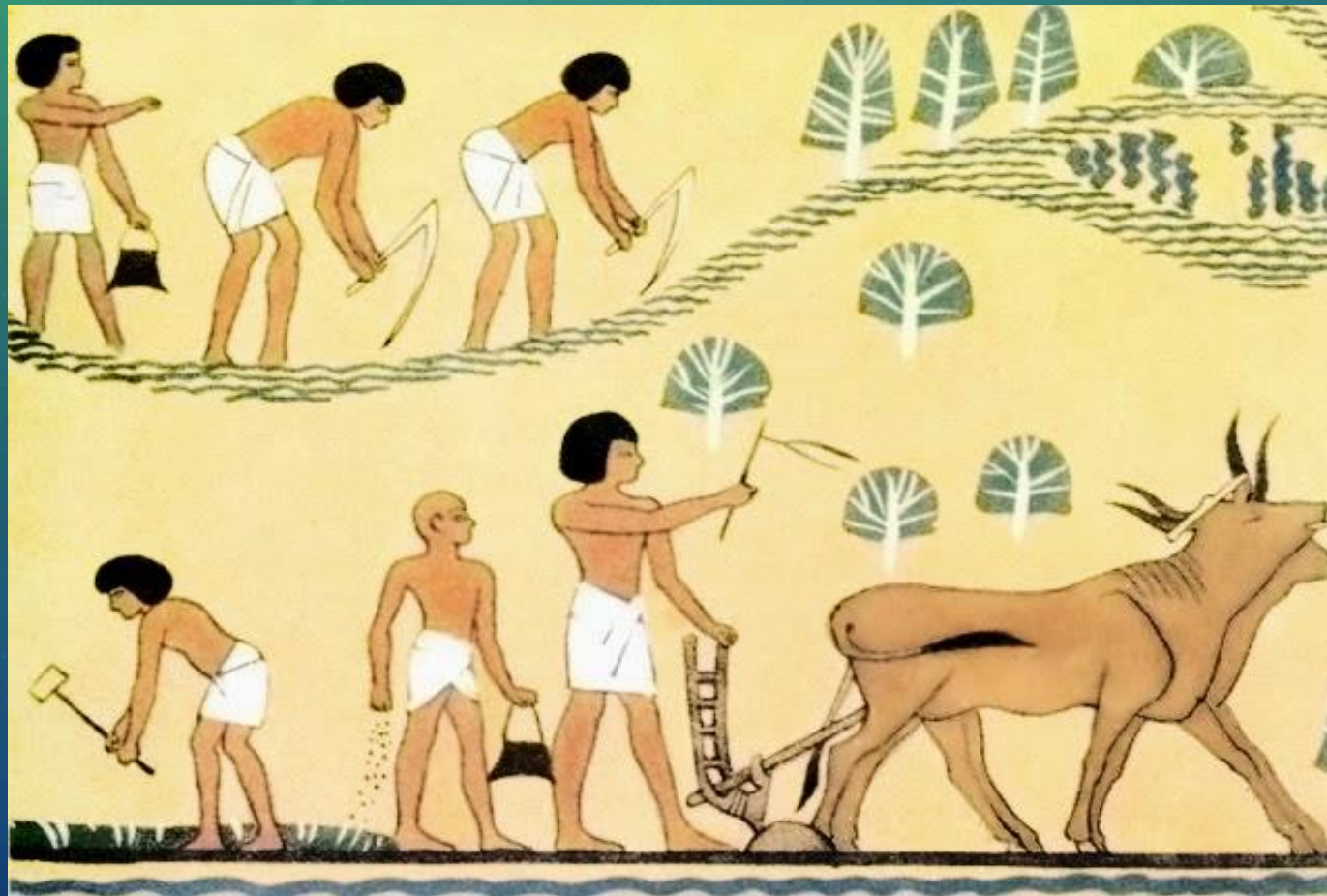
Хекет або Хекіт, Егет – у Древньому Єгипті богиня родючості і достатку

КУЛЬТ КІШКИ



Єгиптяни вважали що бог Ра після смерті перетворився на кішку, саме тому кішки у Древньому Єгипті були божествами

ЖИТТЯ ЄГИПТЯН БУЛО ТІСНО ПОВ'ЯЗАНЕ ІЗ
ЗЕМЛЕРОБСТВОМ. ТОЖ НЕ ДИВНО ЩО ВОНИ
ПОКЛОНЯЛИСЯ І БОЖЕСТВАМ І ТОТЕМАМ, ЯКІ
БЕЗПОСЕРЕДНЬО МАЛИ ВІДНОШЕННЯ ДО ЗЕМЛІ ТА
УРОЖАЮ



БОГ РОДЮЧОСТІ ДРЕВНЬОГО ЄГИПТУ



У єгипетській міфології бог родючості відігравав значну роль. Він відповідав, крім врожаю, за скотарство, каравани і чоловічу силу. Називали його по-різному, але частіше згадувалося ім'я Хв. За легендою, він створив себе сам з хаосу. Завдяки своїй значущості він стояв практично на одному рівні з головними богами, Ра і Осірісом. В образі божества його зображували з величезним фалосом, який означав чоловічу потенцію і символізував родючість ґрунту. Це також робило його володарем усіх земних жінок.

Єгипетський бог родючості у пізній час став символом цілісності держави. Це було вкрай важливо в умовах війни. Фараони часто використовували образ бога для натхнення армії, надання їй однорідності та цілісності.

ТОТЕМІЗМ СТАРОДАВНЬОГО ЄГИПТУ НАСТІЛЬКИ
ЗАСІВ В ГОЛОВИ І СПОСІБ ЖИТТЯ ЄГИПТЯН, ЩО
НАВІТЬ ЗБЕРІГСЯ І В РИМСЬКІЙ ІМПЕРІЇ.



ТОТЕМІЗМ ІСНУВАВ ДО
ПОЯВИ ХРИСТІЯНСТВА,
АЛЕ НАВІТЬ ПІСЛЯ ТОГО
ОЗНАКИ ТОТЕМІЗМУ ТА
ПОКЛОНІННЯ ПЕВНИМ
БОЖЕСТВАМ ІСНУЮТЬ І
ПО СЬОГОДНІ

The background features a vertical gradient from light green at the top to dark blue at the bottom. On the left side, there are several technical diagrams, including a large circular scale with numerical markings from 140 to 260 and various dashed lines and arrows. The text is centered in the upper half of the image.

ДЯКУЮ ЗА
УВАГУ!