

Постметаболизм (авторская архитектура) 1980-2000-х гг.

Выполнила :Михневич Полина

- ❖ **Постметаболизм** (авторская архитектура) 1980—2000-х годов, стиль архитектуры, для которого характерны постмодернистские влияния западной культуры и возврат к традициям национального зодчества.
- ❖ Основной его творчества являлось создание полнокровной, многофункциональной и архитектурной среды , способной к трансформации и росту .



Архитектор К.Курокава уже в 1960-е годы был известен как один из основателей нового стилистического направления в современной архитектуре — метаболизма; он стремился создавать архитектуру, способную к изменению и росту.

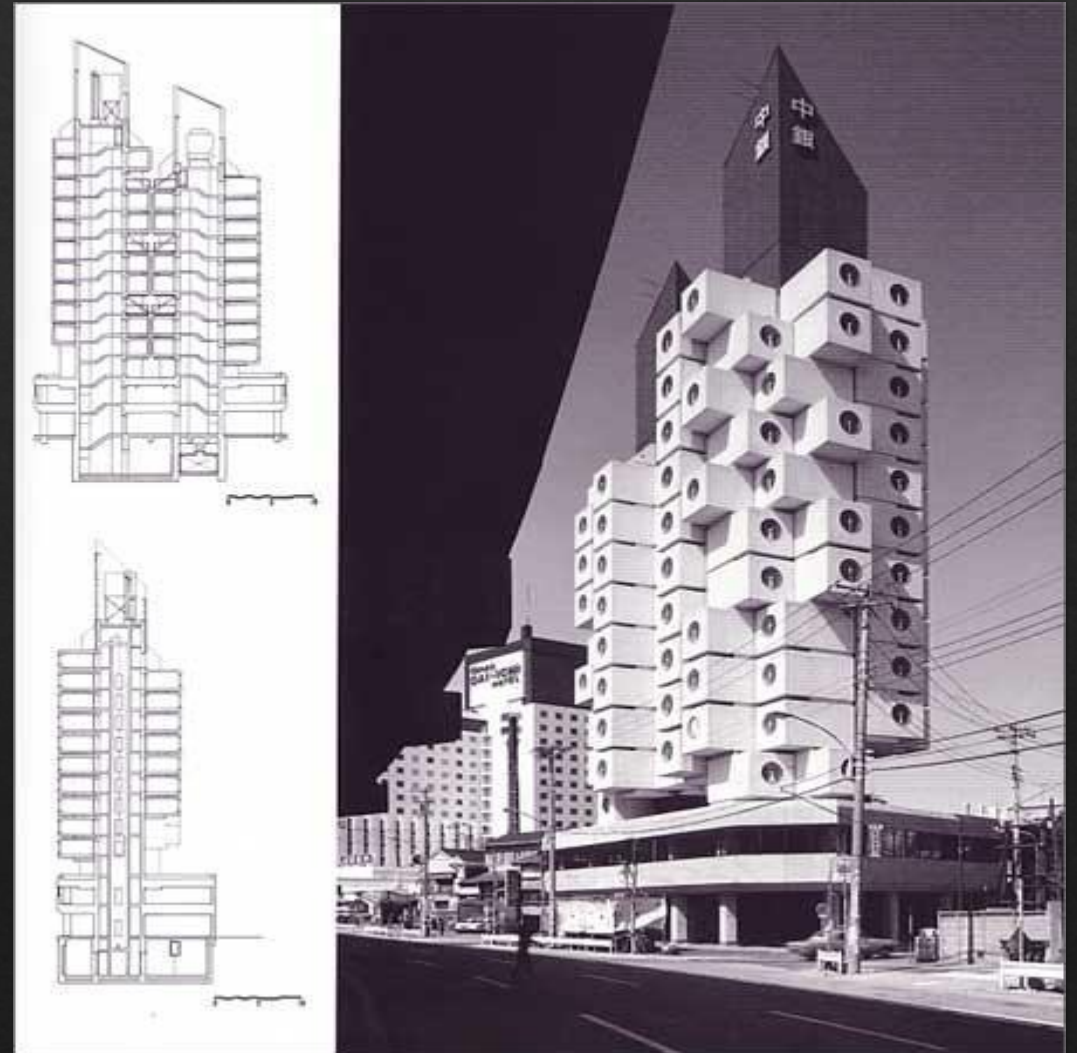
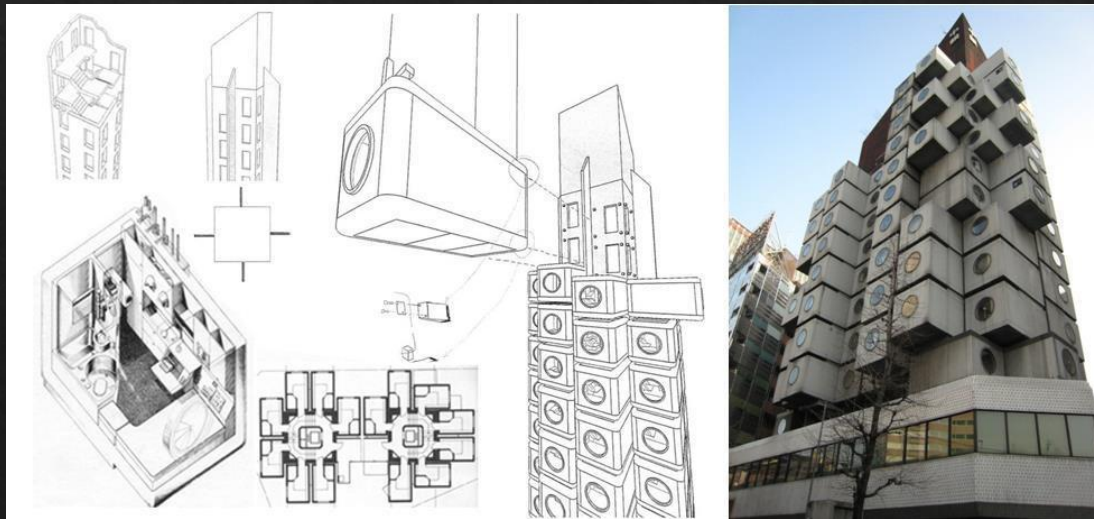
«Теория симбиоза» — концепция его позднего творчества.

По его мнению необходим симбиоз: Архитектуры и природы человека и техники одной культуры с другими исторического прошлого и будущего



Кисё Курокава

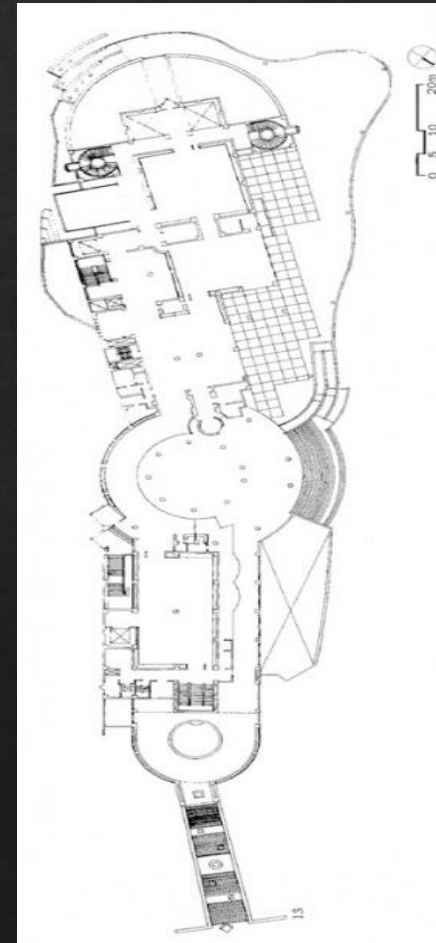
К. Курокава в Токио построил известный многоэтажный «капсульный» дом. Капсула представляет жилую ячейку, изготавливаемую индустриально. Капсула подвешивается к основной несущей структуре и при необходимости может заменяться новой . По мнению Курокавы капсулы открывают Простор для выбора и обеспечивают разнообразие и вариантность .



Музей искусства в Ураве по проекту К. Курокавы (1982 г.) имеет прямоугольный план, один из углов которого срезан волнистой кривой — стеклянной стеной, отделяющей вестибюль от выставочного пространства. Композиционным центром музея служит восьмигранный холл, идущий на все три уровня музея. Парадная открытая лестница, расположенная рядом с атриумом, фиксирует его местоположение в общей структуре здания. Через крупную железобетонную решетку интерьер раскрывается в природу — это пространство промежуточной зоны, которое помогает осуществить плавный переход от внешнего пространства к внутреннему.



Музей современного искусства в Хиросиме. (арх. К. Курокава, 1988—1989 гг.) расположен на узкой вытянутой площадке, на бровке холма, возвышающегося над Парком искусств. Здание не подавляет своими габаритами, так как большая часть его помещений размещена под землей. В центре здания — круглая входная площадка, обрамленная колоннадой. От нее отходят в обе стороны узкие протяженные по горизонтали объемы, которые подчеркнуты треугольными скатными кровлями из полированного алюминия, напоминающими традиционную японскую архитектуру. Автор, создавая музейный комплекс, господствующий над парком, вдохновлялся ансамблем афинского Акрополя, видя в этом воплощение идеи симбиоза восточных и западных культур.



Культурный центр «Яманами холл» в Киото (Япония) архитектора К. Ку- рокавы (1991 г.) расположен в деревне на 4 тыс. жителей, представляющей самую малую административную единицу города. Здание представляет собой общественный центр многоцелевого назначения, включающий в свой состав концертный зал на 380 мест, оздоровительный центр и японские чайные комнаты.

