



Пётр Брейгель Старший («Мужицкий») родился ок. 1525 — 9 сентября 1569, Брюссель), — нидерландский живописец и график. Мастер пейзажа и жанровых сцен. Отец художников Питера Брейгеля Младшего («Адского») и Яна Брейгеля Старшего («Райского»)

Творчество

Брейгель уникален. Потому что главные герои его картин – простые люди. На это отважатся лишь 300 лет спустя Милле и Ван Гог.



Падение Икара. 1558 г. (Королевский музей изящных искусств, Брюссель)

Это единственная картина, написанная Брейгелем на мифологический сюжет. Чаще всего картину считают воплощением нидерландской пословицы «Ни один плуг не остановится, когда кто-то умирает».



Фламандские пословицы. 1559 г. (Берлинская картинная галерея)

- 1) Быть способным привязать даже дьявола к подушке
- 2) Кусать колонну(Быть религиозным ханжой)
- 3) Нести огонь в одной руке и воду в другойБыть двуличным
- 4) Биться головой о стену(Пытаться достичь невозможного)
- 5) Свинья открывает затычку(Небрежность оборачивается катастрофой)
- 6) Вешать колокольчик на кота(Совершать опасный и неразумный поступок)
 - 7) Вооружиться до зубов(Хорошо подготовиться)
 - 8) Кусать железо(Врать, не скромничать)
 - 9) Кто-то стрижёт овец, а кто-то — свиней(У одного есть преимущества, у другого их нет)
- 10) Стриги (овец), но шкуры не снимай(Не стоит заходить слишком далеко в использовании имеющихся возможностей и преимуществ)
- 11) Тут селёдка не жаритсяВещи не подчиняются твоему плану
- 12) Жарить целую сельдь ради икринкиПрилагать слишком много усилий для достижения ничтожного результата
- 13) Надеть крышку на головуОтказаться от ранее принятой ответственности
- 14) Сидеть в пепле между табуретамиБыть нерешительным



2

3

1

5

4

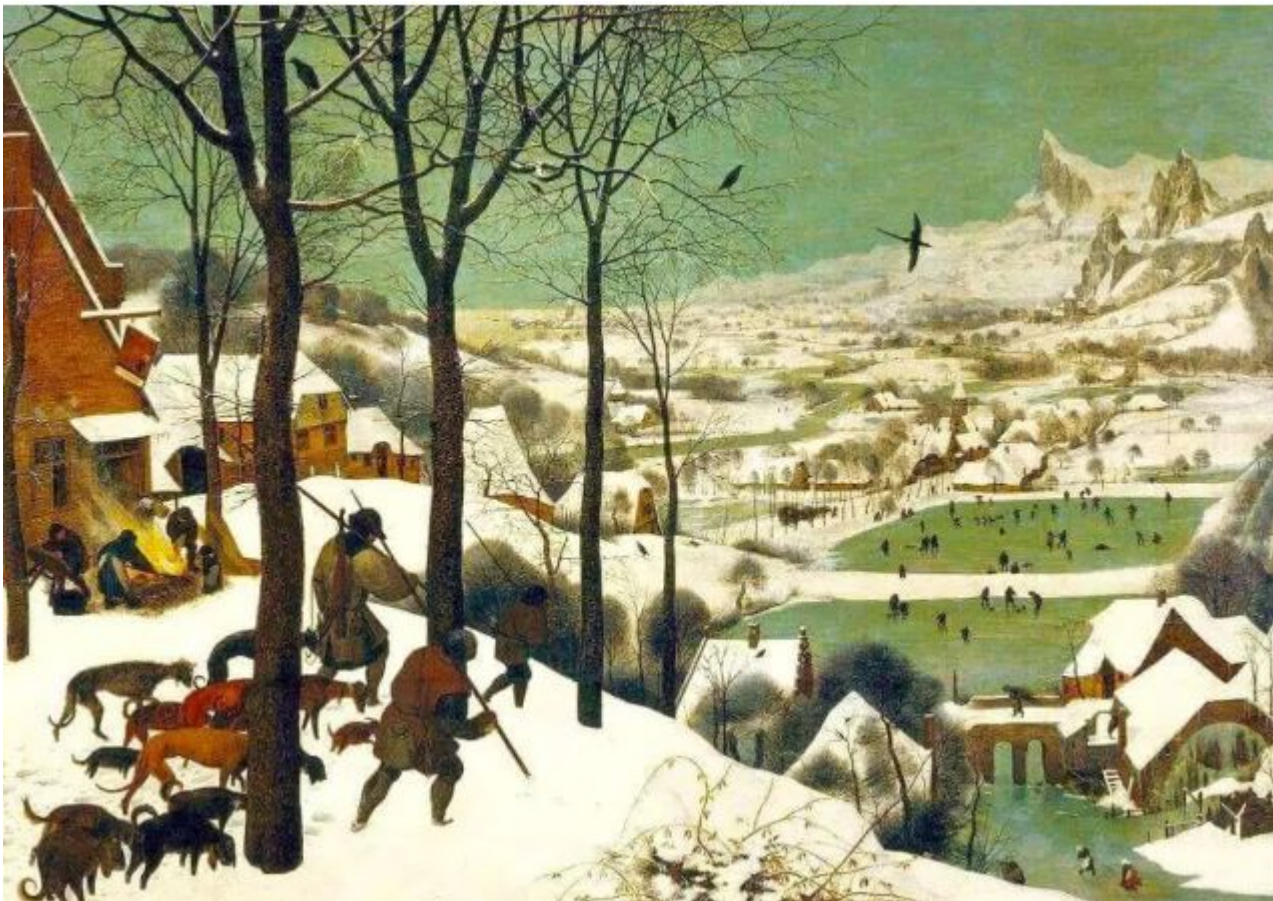
6,7,8

9,10



Вавилонская башня. 1563 г.
(Музей истории искусств, Вена)





Охотники на снегу. 1565 г. Музей истории искусств, Вена



Крестьянская свадьба. 1568 г. Музей истории искусств, Вена

Питер Брейгель был просвещенным человеком. Дружеские узы связывали его с писателями-гуманистами и учеными Нидерландов и Италии. Высокая образованность Брейгеля сочеталась со здравым смыслом, независимостью ума, мудростью, юмором, знанием людей и жизни. Формирование его как художника протекало в Антверпене – центре культуры и политической жизни Нидерландов 16 века. Брейгель учился здесь у романиста Кука ван Альста, в 1551–1552 годах совершил путешествие в Италию, после чего поселился в Антверпене, затем в Брюсселе.



Свою творческую биографию он начал как график, к середине 1540-х годов оказался в Антверпене, где обучался в мастерской у Питера Кука ван Альста, придворного художника императора Карла V.



В мастерской Ван Альста Брейгель работал до самой смерти своего учителя в 1550 году. В 1551 году Брейгель был принят в антверпенскую гильдию живописцев и поступил на работу в мастерскую к Иерониму Коку, печатавшему и продававшему гравюры.

В 1563 году Брейгель женился на, Марии (Майкен).



Питер Брейгель Старший. Серия «Грехи» — ГНЕВ. 1558



Питер Брейгель Старший. Серия «Грехи» — ЛЕНЬ (ГЛУПОСТЬ). 1557

В 1557-1558 гг Брейгель написал цикл гравюр, иллюстрирующий семь смертных грехов («Гнев», «Лень», «Тщеславие (Гордость)», «Сребролюбие», «Чревоугодие», «Зависть», «Похоть» и композиция «Страшный суд»).



В 1564 году написана картина «Поклонение волхвов»



«Возвращение стад.



«Охотники на снегу.
Зима»



«Сенокос
»



«Жатва.
Лето»



«Сумрачный день.
Весна»

в 1565 году — цикл из шести картин «Времена года» (или «Двенадцать месяцев»), одна из которых в настоящее время утрачена



«Притча о
слепых»



«Мизантроп
»



Портрет старой женщины 1563 (Старая пинакотека, Мюнхен)



Сорока на виселице 1568 г (музей земли Гессен в Дармштадте).



Брейгель умер 5 сентября 1569 года в Брюсселе.
Похоронен в брюссельской церкви Нотр-Дам де ла
Шапель[fr].

Спасибо за внимание

- <http://smallbay.ru>
- <http://surzhyk.org>
- <https://ru.wikipedia.org>
- <https://mif-medyza.ru>