



# РЕЛЬЕФНАЯ РЕЗЬБА



## ИСТОРИЯ РЕЛЬЕФНОЙ РЕЗЬБЫ

Уже в XI-XII веках различные виды деревообработки носили характер ремесленного производства. В летописях встречается ряд упоминаний об артелях древоделей (плотников), теслей (столяров), го-родников (специалистов по крупному строительству). В примерном перечне профессий, существовавших в крупных русских городах XI-XIII веков отмечены и резчики по дереву.



Широкое распространение в русской деревянной резьбе второй половины XVII века получили также различные архитектурные мотивы в виде прямых и витых колонок, кронштейнов, раскрепованных карнизов.

В это время всю резьбу покрывали великолепной позолотой, в выполнении которой русские мастера достигли необычайного искусства, делая поверхность либо матовой, либо блестящей. При этом сама позолота имела разнообразные оттенки красноватых, зеленоватых и желтоватых тонов.

В отдельных местах резьбу выполняли на цветных или расписных "под аспид" фонах (иконостас Смоленского собора Новодевичьего монастыря в Москве, сделанный в 1683-1685 годах резчиками Оружейной Палаты со Степаном Зиновьевым, Климом Михайловым и Осипом Андреевым во главе).



## РЕЛЬЕФНАЯ РЕЗЬБА

Рельефная резьба почти не имеет плоской поверхности. Формы орнамента выявляются рельефом разной высоты.

Рельефная резьба отличается большой выразительностью и декоративностью. В прошлом её широко применяли для украшения интерьеров- стеновых панелей, порталов дверей, а также в мебели. В настоящее время рельефную резьбу также используют для отделки интерьеров общественных зданий в виде настенных панно



## ВИДЫ РЕЛЬЕФНОЙ РЕЗЬБЫ

**плоскорельефная резьба** - фон на уровне рисунка (иногда называют такую резьбу плоскорельефной с подушечным фоном)

**глухая** - (иногда называют такую резьбу плоскорельефной с выбранным фоном) фон выбирается, а вот насколько глубоко по отношению к рисунку, определяет подвиды этой резьбы

**барельефная** - не очень глубоко, рисунок имеет низкий рельеф

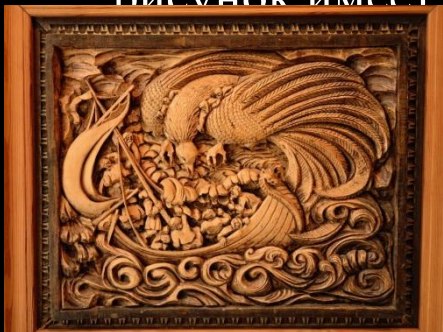
**горельефная** - значительно глубже, рисунок имеет высокий рельеф

**кудринская** (абрамцево-кудринская) резьба - зародилась в деревне Кудрино усадьбы Абрамцево, поэтому носит как одинарное, так и двойное название.

Характерна особенным узором, который невозможно спутать ни с каким другим.

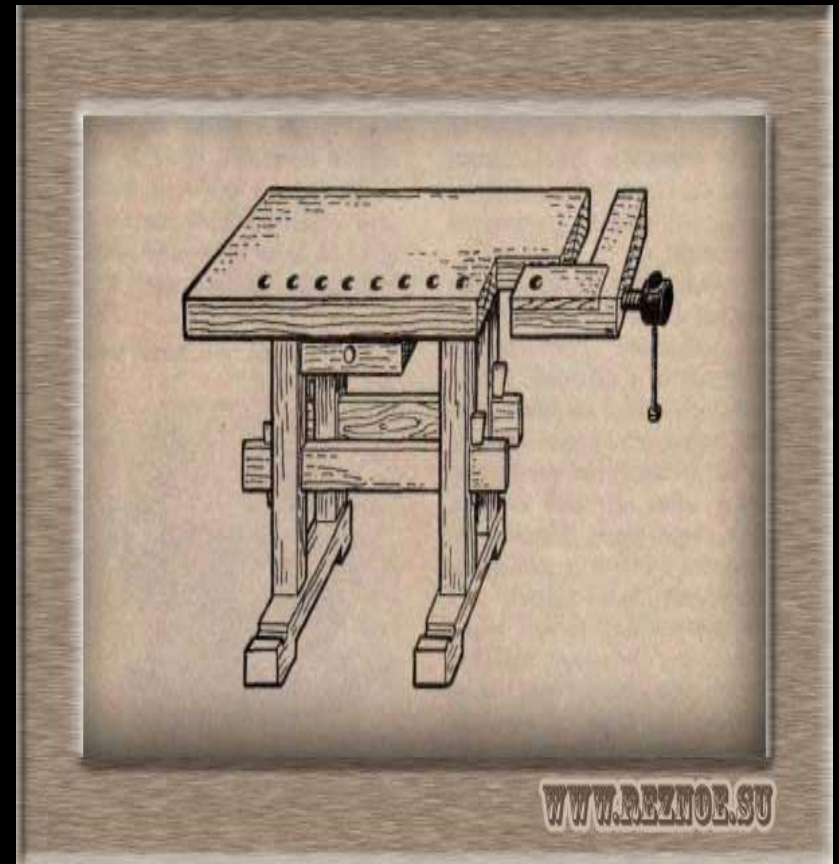
**Ислими** - особая резьба, характеризуется глубокой выборкой и чеканкой фона. Распространена главным образом в Средней Азии.

**Татьянка** - относительно свежий вид резьбы, изобретенный в конце 20 века нашим соотечественником. Название свое резьба получила в честь супруги автора. Резьба относительно проста и очень насыщена растительными элементами. При желании доступна резчикам любых возрастов, ограничений нет.



## РАБОЧЕЕ МЕСТО РЕЗЧИКА ПО ДЕРЕВУ

Главный элемент любого верстака – **верстачная доска**. Ее чаще делают из древесины сосны толщиной 60 – 70 мм. Ширина верстачной доски 600 – 700 мм, длина 1100 – 1500 мм. Справа верстачная доска имеет зажимную коробку, а по горизонтальной поверхности с рабочей стороны – несколько сквозных отверстий размером 20 мм и с расстоянием друг от друга 50 мм для нагелей – упорных палочек или передвигжного упора-дощечки с двумя вклеенными в нее нагелями на расстоянии 50 мм друг от друга



[WWW.REZNOE.SU](http://WWW.REZNOE.SU)



## ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ РЕЛЬЕФНОЙ РЕЗЬБЫ

Он представляет собой набор прямых, U-образных и V-образных стамесок, а также угловой резец и нож-косячок. прямые стамески толщиной 3,5—5 мм, шириной 6, 12, 19, 20 мм и довольно редко — желобовидные шириной 10—12 мм. Широкие и прямые стамески применяют в основном для резания и зачистки ровных и выпуклых поверхностей, а узкие — для резания в узких местах. Прямая стамеска с округлым лезвием облегчает резание древесины твердых пород или роговых сучков. Желобовидная стамеска применяется для срезания выпуклой и глубокой стружки с прямых и выпуклых полей. Для резания и зачистки глубокого дна необходимо иметь узкую стамеску с отогнутым лезвием.

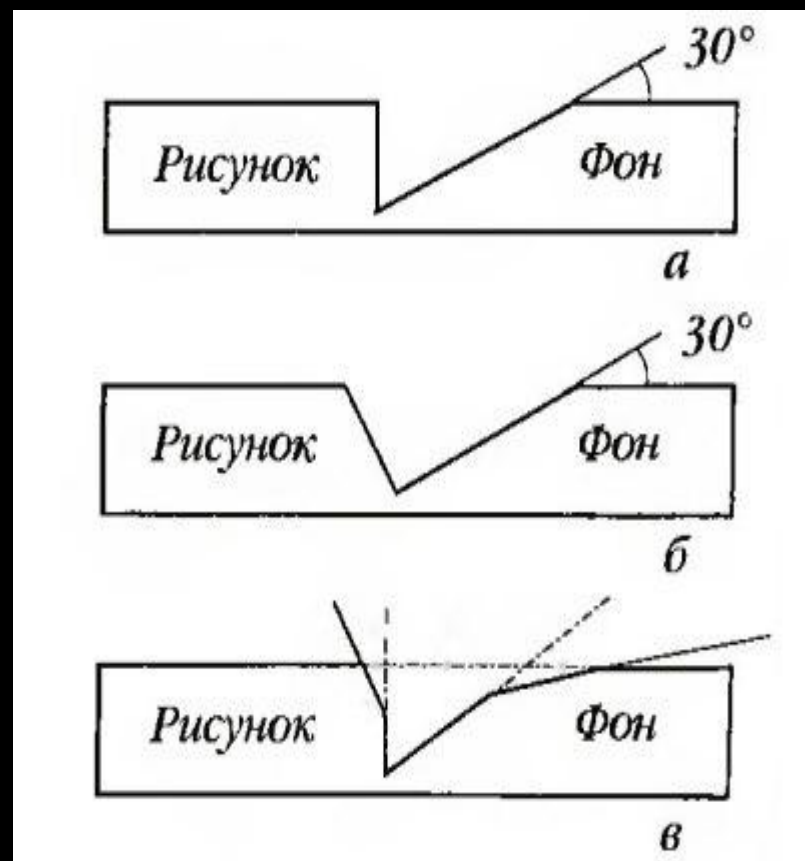


## ТЕХНИКА ВЫПОЛНЕНИЯ РЕЛЬЕФНОЙ РЕЗЬБЫ

Рельефная резьба требует от исполнителя высокого мастерства. При ее выполнении используют все инструменты для резьбы по дереву и самые разнообразные приемы работы. Как правило, рельефную резьбу выполняют стоя. Заготовку закрепляют на верстаке неподвижно и поворачивают только в крайних случаях.

Несмотря на большое разнообразие методов и приемов обработки поверхности при рельефной резьбе, порядок ее выполнения во всех случаях остается примерно одинаковым. Основными этапами выполнения рельефной резьбы являются:

- нанесение рисунка при помощи копировальной бумаги;
- надрез и подрезка контура орнамента;
- выявление форм рельефа орнамента;
- зачистка фона;
- выявление мелкого рельефа орнамента;
- чеканка фона.





**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ**

