

ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ОРГАНИЗАЦИЙ ПО ОТДЕЛЬНЫМ ПРЕДМЕТНЫМ
ОБЛАСТЯМ ИМ. К.К. ГРОТА
2017/18 УЧЕБНЫЙ ГОД

Предметное отделение: Литература

Тема: Комическое в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Работу выполнила: Абышкина
Лада, ученица 10 класса ГБОУ
СОШ пос. Сургут м.р.
Сергиевский



Рукотиси не торят!



Актуальность

Выбранная нами тема является **актуальной**, так как мы сумели выбрать тему малоизученную. В ходе анализа критической литературы о романе мы пока не обнаружили исследований, специально посвященных данной теме и черпали информацию из эпизодических замечаний и наблюдений в работах, касающихся других аспектов романа.





Проблема

- Выражения авторской позиции через комическое в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»





Цель работы

- выявление особенностей выражения авторской позиции Михаила Булгакова.





Задачи

- Представить категорию комического.
- Рассмотреть, какие комические приемы использует Михаил Булгаков в романе «Мастер и Маргарита», и как с их помощью выражается авторская позиция художника.





Материал

исследования

- Комическое в романе М. Булгакова «Мастер и маргарита» (150 карточек)





- **Объект** исследования:
роман М. Булгакова
«Мастер и Маргарита».
- **Предмет**
исследования:
комическое на
страницах романа.





Практическая значимость

- работы заключается в том, что материалы и результаты нашего исследования могут быть использованы при изучении русской литературы в школе, в вузе, на факультативных занятиях.





Что такое

комическое?

- **комическое в искусстве является средством вскрытия противоречий, контрастных несоответствий, лежащих в основе явления. Оно выступает своеобразным катализатором всего пошлого, отсталого, претенциозного в действительности.**





Как проявляется комическое в романе ?

Сюжет и композиция романа

Особенности хронотопа

Система персонажей





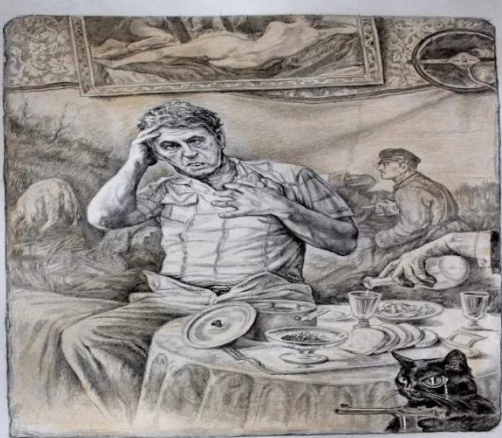
Композиция

«Рамочная
композиция»



«Роман в
романе»





Страдания Степы Лиходеева

- «В этой голове [Степиной] гудёт тяжёлый колокол, между глазными яблоками и закрытыми веками проплывали коричневые пятна..., и в довершении всего тошнило. Ни какое число, какого месяца, ни который сейчас час – Степа решительно не знал и, что хуже всего, не мог понять, где он находится».





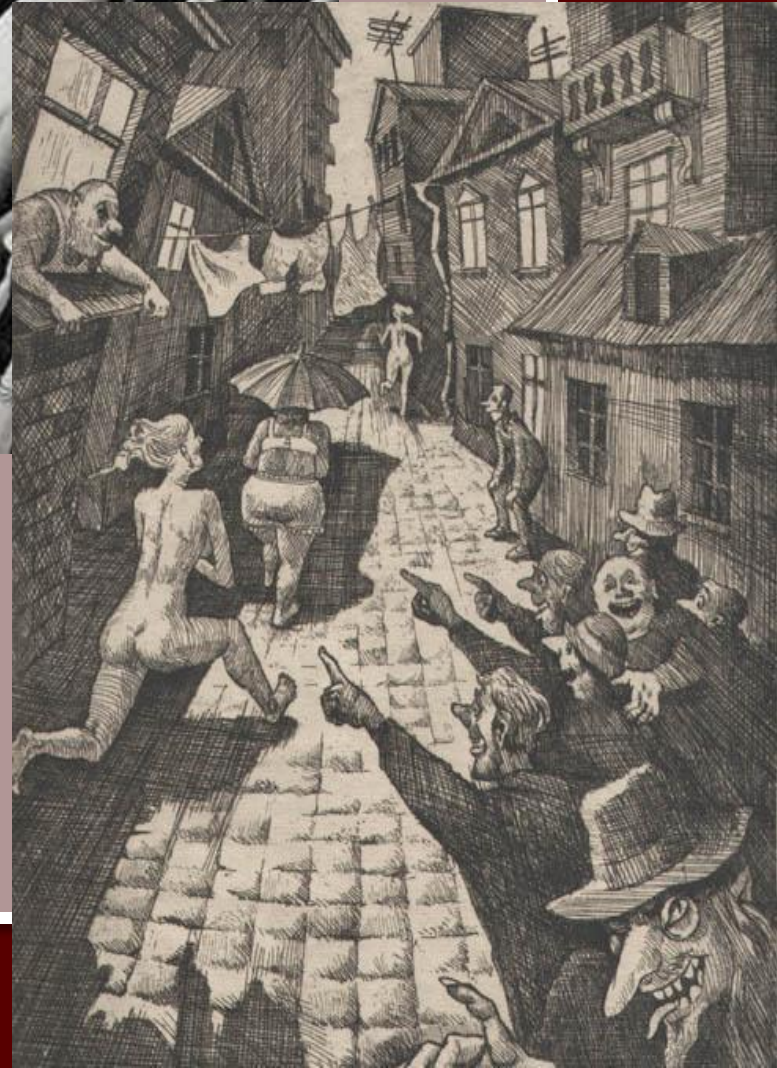
Хронотоп **Травестийный** **характер**

Два пространства

**Жизне-
подобно
е**

Мнимое







Система персонажей

Приемы их комического разоблачения различны:

- Несоответствие слов героя его действиям.
- Несоответствие содержания объекта и формы его проявления.
- Несоответствие поведения персонажей сложившейся ситуации.
- Пародия.





- « - Богиня, не могу я так быстро лететь! Я бумаги могу важные растерять...»
- Да ну тебя к черту с твоими бумагами! – хохоча, кричала Наташа.
- Что вы, Наталья Прокофьевна! Нас услышит кто-нибудь! – моляще орал боров».





- **«Сим удостоверяю, что предъявитель сего Николай Иванович провел упомянутую ночь на балу у сатаны, будучи привлечен туда в качестве перевозочного средства (боров).
Подпись –**





Вывод

Булгаков не принимает, не хочет мириться с окружающим его обществом, с укладом их жизни, но не считает пороки этого общества неискоренимыми и хочет своим романом (как сказал известный критик Лакшин) «...обнажить низкие вожделения и страсти лишь затем, чтобы заклеить их презрением и смехом, а тем самым убить».

