
«Загадочная русская душа...»

По рассказу Н.С.Лескова «Старый
гений» (8 класс)

*«В России
невозможности
нет»*

Николай Семёнович Лесков

1831-1895



Лесков

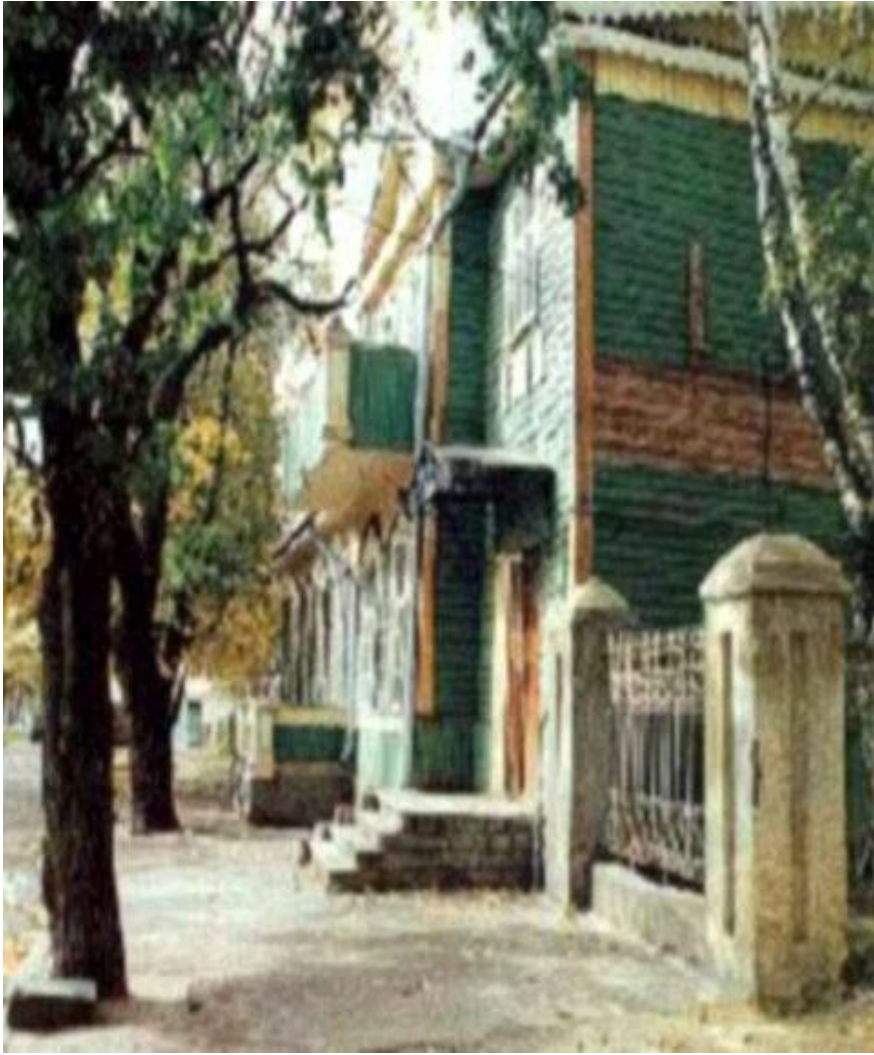
- Я... думаю, что я знаю русского человека в самую его глубь... Я не изучал народа по разговорам с петербургскими извозчиками, а я вырос в народе...

- Его называли самым национальным из писателей России: **«Лескова русские люди признают самым русским из русских писателей и который всех глубже и шире знал русский народ таким, каков он есть»**

(Д. П. Святополк-Мирский, 1926)



Начало пути



- Николай Семенович Лесков родился 16 февраля 1831 года в селе Горохове, Орловской губернии, в семье небогатого судейского служащего. Свое обучение будущий писатель начинал в стенах Орловской гимназии. Не окончив ее, Лесков начал свою службу чиновником в Орловской уголовной палате

Киев в жизни Н.С.Лескова

- В 1849 году Лесков был переведен в Киев. В Киеве он становится чиновником казенной палаты, а позже помощником столоначальника.
- Университетский Киев, как культурный центр, заметно отличался от провинциального Орла.. В доме своего дяди, профессора медицины С.П. Алферьева, Лесков общался почти со всеми молодыми профессорами университетского кружка. В этот период своей жизни Лесков близко знакомится с Тарасом Шевченко и многими другими прогрессивными людьми.

Воспоминания о киевской жизни нашли отражение во многих его произведениях

- "Импровизаторы"
- "Некрещеный поп"
- "Печерские антики"
- "Старинные психопаты"
- "Заячий ремиз»



Еще больший жизненный опыт Лесков приобрел, когда оставил государственную службу и поступил на работу к англичанину А.Я. Скотту, управляющему графов Перовских и Нарышкиных, мужу своей тетки. Сопровождая переселяемых на новые земли крестьян, он много разъезжал по стране, посетил множество городов, попадая в самые отдаленные уголки России.

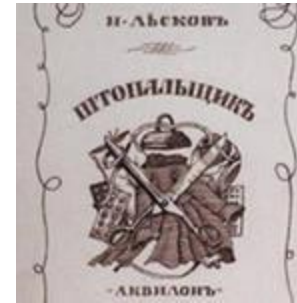


Н. С. Лесков.
Портрет В. Серова.

- В 60-е годы XIX века на страницах петербургской печати впервые стало появляться имя Николая Лескова. С 1861 года он – сотрудник московских газет, сначала «Русской речи», а позднее «Северной пчелы». Писатель начал с публицистики, он словно спешил выплеснуть накопившийся багаж своих наблюдений. Многие его фельетоны, публицистические статьи, очерки и литературные обзоры были близки по своему характеру настроениям демократов-шестидесятников.



- Одновременно развивалось и художественное мастерство Лескова. Во всей своей убогости и неприглядности быта предстают в раннем творчестве Лескова картины деревенской жизни, губительные последствия крепостнического строя.



- В 1874 году Лескова назначают членом особого отдела Ученого комитета министерства народного просвещения по рассмотрению издаваемых для народа книг, однако в 1883 году он оставил этот пост. До конца своей жизни Лесков живет в Петербурге, лишь в 1875 и 1884 годах он на короткое время выезжает за границу.



Умер Николай Семенович Лесков 5 марта 1895 года.



- *Памятники Н.С. Лескову и героям его произведений*

Вы уже знакомы с творчеством Н.С.

Лескова

Какое произведение о таланте и патриотизме русского человека мы с вами изучали?



ПРАВИЛЬНО!!!

ПРАВИЛЬНО!!!

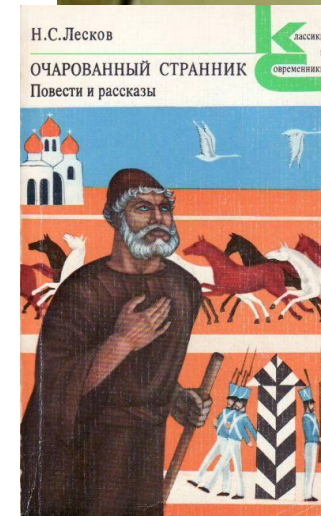
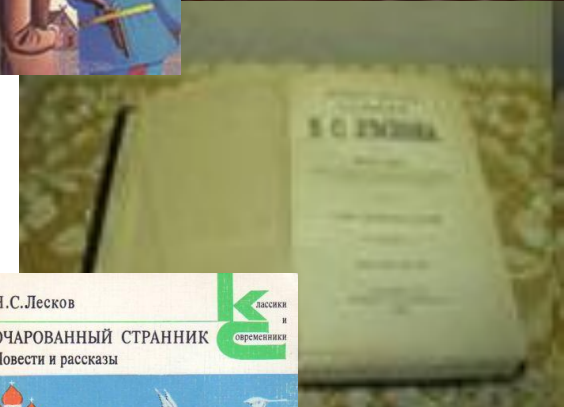
«ЛЕВША»

Анализ рассказа «Старый гений»

***"Гений лет не имеет – он
преодолевает все, что
останавливает
обыкновенные умы"***

Ларошфуко

- Сюжет рассказа очень прост: обманутая нечестным великосветским франтом старушка-помещица, давшая ему в долг денег и заложившая для этого дом, приезжает в столицу добиться на него управы. Да не тут-то было. Не могли помочь ей власти, и бедной женщине пришлось воспользоваться услугами неизвестного отчаянного дельца, который оказался порядочным человеком, уладил это трудное дело. Его рассказчик называет "гением".

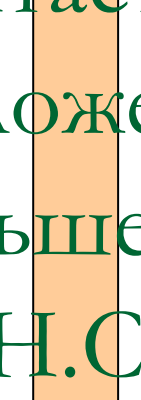


Что такое «ГЕНИЙ»?



- **ГЭНИЙ** (лат. Gens, Genus — "происхождение, род") — в древнеримской мифологии — божество, прародитель рода, племени, а также олицетворение мужской силы.
- **Гений** (в общем см. Гениальность) — лат. genius (от genus — род), первоначально — дух умершего родоначальника, которому воздавалось религиозное почитание.
- **ГЕНИЙ** - филос.-эстетич. понятие, сформировавшееся в Новое время (16-18 вв.) на основе древних представления о "гении" - "духе" (греч., букв. "наделяющий"; лат. genius) как приданном человеку в качестве выражающего его личность и судьбу божества...
- **ГЕНИЙ, -я, м.** 1. Высшая творческая способность. Литературный г. Толстого. 2. Человек, обладающий такой способностью. Творения гениев. Непризнанный г. (о том, кто чересчур высоко оценивает свои способности; ирон.). 3. В древнеримской мифологии: дух - покровитель человека, позже - вообще олицетворение добрых или злых сил. Добрый г. (тот, кто помогает кому-н., оказывает на кого-н. благотворное влияние). Злой г.

Как вы считаете, какое из
предложенных
определений больше всего подходит к
рассказу Н.С.Лескова?



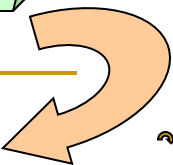
- дух - покровитель человека, позже – вообще олицетворение добрых или злых сил

Молодцы!

*Наша задача – определить, что
же хотел сказать великий
писатель своим рассказом, чему
научить, над чем заставить
задуматься...*

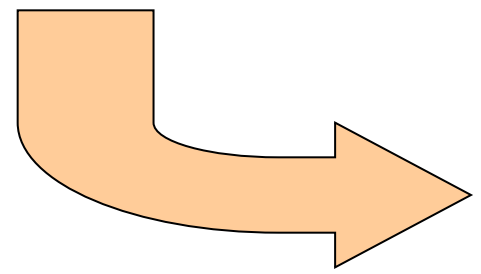
- Прочитайте первый абзац второй главы

- С какими трудностями столкнулась старушка-помещица?
- Почему никто не мог ей помочь?
- Можно ли назвать сложившуюся ситуацию типичной для России?
- Как вы думаете, похожий случай может произойти в наше время?



-
- Судебное дело, затеянное героиней, решилось быстро и благоприятно для нее. Но дальше этого власти не сдвинулись. Никто не хочет связываться с молодым человеком, ведущим себя откровенно бессовестным образом ("он всем нам надоел"), но остающимся безнаказанным, так как "было у него какое-то могущественное родство или свойство". Поэтому-то даже судебную бумагу не могли ему вручить, советуя старушке бросить добиваться от него уплаты долга, хотя и сочувствовали ей. Вот такая "мелочь жизнь" изображается Н. С. Лесковым
-

■ Прочитайте эпизод вручения бумаги



- Как были «побеждены неодолимые затруднения»?
- Кого из героев рассказа можно отнести к честным людям?

-
- В рассказе Н. С. Лескова свет добра несут сама героиня, "женщина прекрасной честности", "добрая старушка", и рассказчик, выручивший ее необходимыми деньгами, и сам «старый гений». Они бездолены и бесправны. Нет у Лескова яростного осуждения беспомощности власти, не способной заступиться за несправедливо обиженных. Но вопрос напрашивается сам: **«Доколе? И на что годится такая власть?»**
-

Недавно мы прочитали рассказ Н.В. Гоголя «Шинель». Что роднит его с рассказом Лескова?



Тема «маленького человека», поднятая ещё А.С. Пушкиным в «Станционном смотрителе», продолженная в гоголевской «Шинели», получила блистательное развитие в творчестве Н.С. Лескова



- Бедный чиновник, который решился помочь старушке, показан в произведении очень скупое. Лесков практически ничего о нем не говорит, не приводит каких-либо подробностей, касающихся его жизни. Но тем не менее, образ кажется читателю вполне узнаваемым. Это просто хороший и порядочный человек, пожалевший несчастную старуху. Старому гению которым в данном произведении выступает бедный чиновник, удается практически невозможное — он заставляет великосветского наглеца уплатить старушке весь долг.



Вспомните, как зовут «старого гения»?
Случайно ли именно это имя?

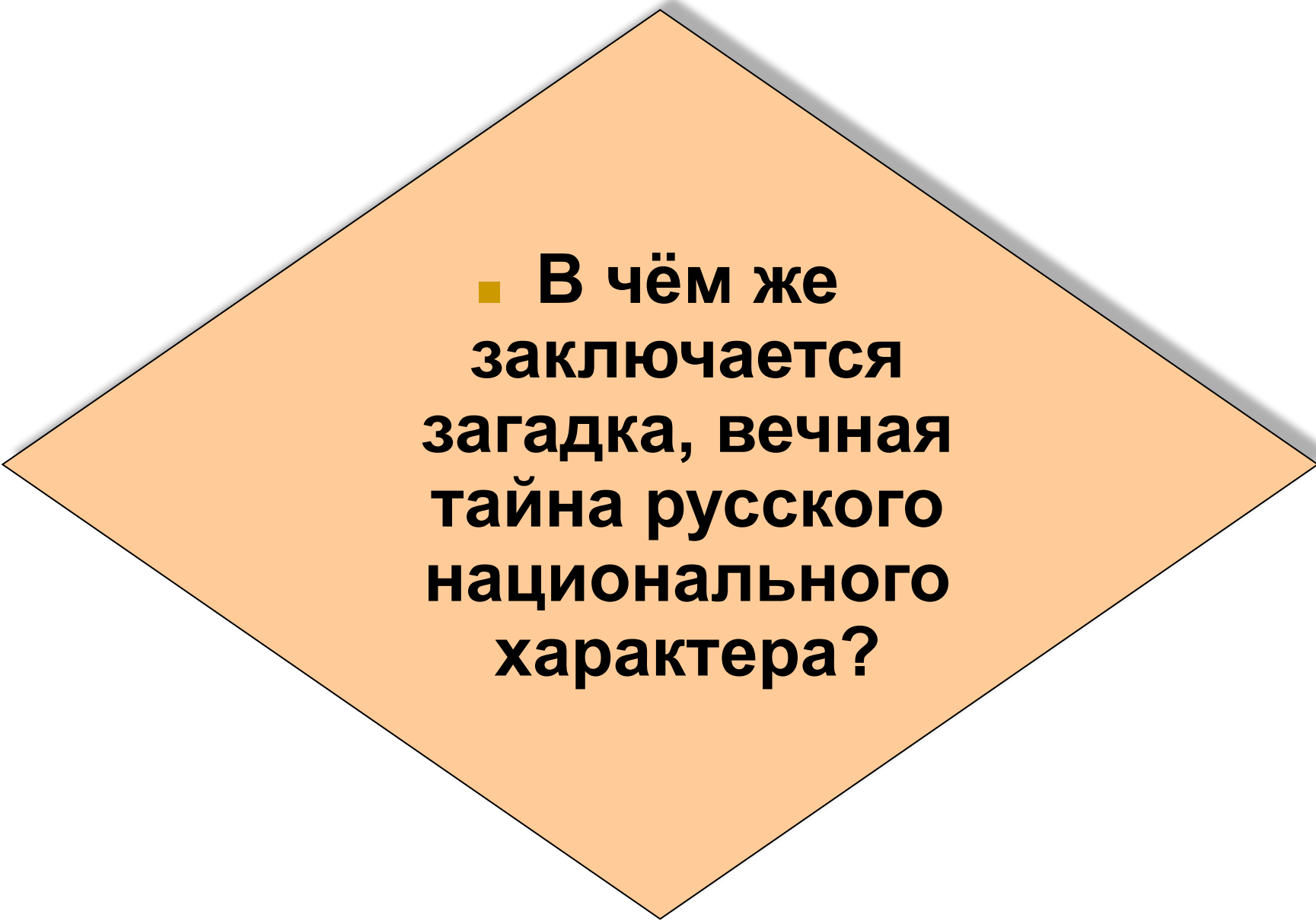
- Это типичный русский человек. В повести его имя кажется слишком уж обыкновенным — Иван Иванович, и это является еще одним доказательством того, что героя можно отнести к нарочито типичным образам

- Старый чиновник вызывает неподдельное восхищение и уважение. Он кажется намного более благородным и возвышенным по сравнению с теми, кто отказывал старушке в помощи.



Что сближает рассказ «Старый гений» со сказом «Левша»?

- И в талантливом мастере, левше, и в старом гении-чиновнике удастся разглядеть черты русского национального характера: стремление защитить обиженного, наказать наглеца, найти такой путь, который окажется наиболее верным. Большинство русских людей в опасных обстоятельствах способны проявить самые удивительные качества
-



■ В чём же
заключается
загадка, вечная
тайна русского
национального
характера?

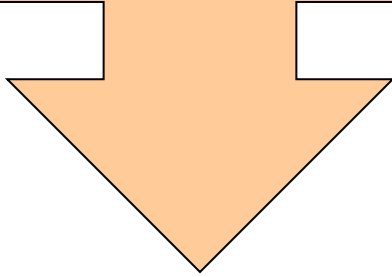
«Умом Россию не понять...»

**В России есть место всему
– и злодейству, посредством
которого будет обижен беззащитный
и несчастный, и одновременно
— благородному делу,
которое исправит положение бедняги**

Н.С. Лесков относил свой рассказ к «Святочным» или «Рождественским». Почему?

Рождественский или святочный рассказ — литературный жанр, характеризующийся определенной спецификой в сравнении с традиционным жанром рассказа. Традиционный рождественский рассказ имеет светлый и радостный финал, в котором добро неизменно торжествует. Герои произведения оказываются в состоянии духовного или материального кризиса, для разрешения которого требуется чудо. Чудо реализуется здесь не только как вмешательство высших сил, но и счастливая случайность, удачное совпадение.

Давайте подведём итоги. Какие же нравственные проблемы затрагивает Н. С.Лесков в своём рассказе?



- «Маленький человек»
Бесправие и беззаконие
- Вечная загадка русского национального характера

Молодцы! Вы правильно рассуждаете!



Домашнее задание

- Напишите сочинение - рассуждение на тему «Кто виноват в страданиях героини?»»
-